

# Sueños, Imágenes y Símbolos

Bailarina

Aguafuerte - aguatinta

1984

# Memorias Cartográficas

*MARGARITA MONSALVE es una de las artistas colombianas que con mayor persistencia a trabajado la gráfica como medio fundamental de expresión. A lo largo de 20 años se ha dedicado a investigar en sus distintas modalidades, encontrando en cada momento la técnica que se adecua a los intereses que movilizan su producción. En una primera época trabajaba aguatinas, aguafuertes y xilografías, aprovechando al máximo las posibilidades propias de cada uno de los materiales y empleando con rigor el blanco y el negro, tan usual en la década de los setenta. Sus obras de ese momento se caracterizan por manejar con gran expresividad problemáticas sociales o políticas. En los años ochenta la artista comienza su experimentación con el color, continuando aún ligada a la figura humana como eje central de su trabajo, en los noventa inicia su serie de mapas y códigos, en los cuales resaltan sus amplias cualidades en el manejo de la gráfica. Los mapas son una referencia constante en los artistas contemporáneos, quizás porque permiten una visualización esquemática y fragmentaria de una globalidad y posibilitan conjugar condiciones sociales y culturales disímiles bajo un sistema de representaciones que pertenece al dominio de lo visual.*

*A partir de un acercamiento más poético que crítico, estos trabajos muestran la cartografía como una técnica que arroja verdades mutantes, sujetas a la impredecibilidad del hombre y de la naturaleza y de la aún indescifrable relación entre sujeto y objeto.*

## Carmen María Jaramillo

Curadora del Museo de Arte Moderno

*Estas obras sugieren la dificultad que existe para encontrar los límites (¿inexistentes?) entre lo racional y lo irracional, ciencia y arte, tiempo y espacio, historia y leyenda, proponiendo derribar barreras que esquematizan la realidad e impiden fluir por el conocimiento como por la vida misma.*

*Obtuvo el grado en Bellas Artes en la Universidad de los Andes; ha tenido estudios de especialización en Técnicas gráficas en el estudio del Profesor Eberhard Schlotter en Altea España; en el Museo de Arte Moderno de Bogotá realizó estudios de Arte Contemporáneo; igualmente en el estudio del Maestro Juan Antonio Roda realizó estudios de pos grado.*

*En 1985 obtuvo el Primer Premio en el Salón de Arte e Industria; obtuvo el premio del jurado en la VII Bienal Internacional de Arte en Valparaíso Chile. Igualmente recibió el Premio de Grabado en el salón de Arte Joven del Museo La Tertulia, Cali y el Cuarto Premio de Grabado XXVI en el Salón Nacional de Arte.*

*En el transcurso de las dos últimas décadas ha expuesto en diversas galerías nacionales e internacionales al tiempo que su obra ha sido incluida en varias publicaciones representando a Colombia en Canadá, Inglaterra y México.*