



**VOLVER A SONAR: UNA APROXIMACIÓN MUSICOTERAPÉUTICA AL
PROCESO DE REINTEGRACIÓN EN EL MARCO DEL POSCONFLICTO
COLOMBIANO.**

SERGIO ANDRÉS TRIVIÑO REY

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes

Maestría en Musicoterapia

Bogotá, Colombia

2020

***VOLVER A SONAR: UNA APROXIMACIÓN MUSICOTERAPÉUTICA AL PROCESO
DE REINTEGRACIÓN EN EL MARCO DEL POSCONFLICTO COLOMBIANO.***

SERGIO ANDRÉS TRIVIÑO REY

Trabajo de grado para optar por el título de:

Magister en Musicoterapia

Director:

Psic. Mg. Diego Alejandro Torres Güiza

Co-Director:

Mg. Carlos Andrés Gómez Montoya

Línea de investigación:

Musicoterapia Comunitaria

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes

Maestría en Musicoterapia

Bogotá, Colombia

2020

Soltar las armas y cambiarlas por instrumentos.

Alzar la voz, no para dar órdenes, ni repetir consignas, alzarla para cantar la vida.

A los hombres y mujeres que le apuestan a la paz y están a la altura de la historia.

A la esperanza de un país habituado a la tristeza y el dolor.

A la alegría en la mirada de los niños que reciben el futuro en sus manos.

Al milagro de hacer consciente el presente

A la suerte de encontrarnos en el musicar.

A la musicoterapia, herramienta de vida

Al encuentro que da batalla a la rutinaria soledad.

*Esta pequeña ofrenda para seguir construyendo un país de libertad, justicia social y
oportunidad.*

Agradecimientos

A la maestra Carmen Barbosa, por su ejemplo, su paciencia y su confianza. Maestra, sin usted nada de esto habría sido posible. Gracias por no rendirse y seguir abriendo espacios para los que venimos transitando este camino.

A los profesores y maestros Diego Torres y Carlos Gómez por la paciencia, por la comprensión y por la constante disposición de estar y acompañar este proceso. Maestros, a ustedes les debo esta inmensa oportunidad, espero estar a la altura de su ejemplo.

A Andrés Salgado por su tutoría, paciencia y trabajo dedicado que hizo de este un mejor trabajo en cada lectura.

A Maritza Rey por el amor incondicional en cada paso.

A Lina Gabriela Ramírez por su compañía, tan esencial en todo este proceso, por sus aportes intelectuales, teóricos y prácticos. A su cariño convertido en canción.

A Nicolás Soto, maestro y colega de vida, por tanta luz, por la escucha constante y la palabra precisa, por la canción adecuada y las enseñanzas inesperadas.

A la Familia MT por la amistad, la camaradería y el mejor trabajo en equipo jamás visto. Nos vemos pronto... ¡colegas!

A la Cuadrilla Murguera Bogotana por alimentar mis sueños durante todos estos años. A ti, murga querida, te agradezco salvarme la vida.

A los participantes del proceso, gracias infinitas. Son un ejemplo de paz, reconciliación y vida. Gracias por las invaluable enseñanzas.

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo describir el impacto de un proceso de Musicoterapia Comunitaria enfocado en la construcción y fortalecimiento de las herramientas de la estrategia de reintegración comunitaria en el marco del posconflicto con participantes de la Agencia para la Reincorporación y la Normalización a través de herramientas de investigación cualitativa de la Etnografía y la Investigación Acción Participativa.

A través de los constructos teóricos de la Musicoterapia Comunitaria se planteó trabajar en las herramientas de la estrategia de reintegración comunitaria planteada por la ARN. Para ello se profundizó en la construcción teórica de la musicoterapia comunitaria y se desglosó la estrategia de reintegración comunitaria para entenderla en sus dimensiones individuales, grupales y comunitarias.

Por medio de un aparato metodológico de levantamiento, registro y posterior análisis de información, basado en herramientas cualitativas de la etnografía y la investigación acción participativa, se concluyó que el proceso de musicoterapia comunitaria aporta y fortalece las herramientas relacionadas con el proceso de reintegración comunitaria de manera efectiva, novedosa y contundente, y aporta insumos al trabajo de los individuos y grupos con sus comunidades y contextos receptores.

Palabras clave: Musicoterapia, Musicoterapia Comunitaria, Reintegración Comunitaria.

Summary

This research aimed to describe the impact of a Community Music Therapy process focused on the construction and strengthening of the tools of the community reintegration strategy in the post-conflict framework with participants of the Agency for Reincorporation and Normalization through tools of qualitative research on Ethnography and Participatory Action Research.

Through the theoretical constructs of Community Music Therapy, it was proposed to work on the tools of the community reintegration strategy proposed by the ARN. For this, the theoretical construction of community music therapy was deepened and the community reintegration strategy was broken down to understand it in its individual, group and community dimensions.

By means of a methodological apparatus for gathering, recording and subsequent analysis of information, based on qualitative tools of ethnography and participatory action research, it was concluded that the process of community music therapy contributes and strengthens the tools related to the process of community reintegration of effective, novel and forceful way, and provides inputs to the work of individuals and groups with their communities and receiving contexts.

Key words: Music Therapy, Community Music Therapy, Community reintegration.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	6
SUMMARY	7
INTRODUCCIÓN	12
1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	14
1.1 ANTECEDENTES.....	14
<i>1.1.1 Contextualización histórica.....</i>	<i>14</i>
1.2 JUSTIFICACIÓN	21
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	24
<i>1.3.1 Pregunta de investigación</i>	<i>25</i>
1.4 OBJETIVOS	25
<i>1.4.1 General.....</i>	<i>25</i>
<i>1.4.2 Específicos.....</i>	<i>25</i>
2 MARCO TEÓRICO.....	26
2.1 MÚSICA.....	26
2.2 COMUNIDAD.....	30
2.3 MUSICOTERAPIA COMUNITARIA.....	30
2.4 SALUD.....	34
2.5 RITUAL.....	35
2.6 COMMUNITAS.....	37
2.7 CONTEXTO	38
<i>2.7.1 La musicoterapia en contexto.....</i>	<i>38</i>
<i>2.7.2 La musicoterapia como contexto.....</i>	<i>39</i>
<i>2.7.3 La musicoterapia como contextos en interacción</i>	<i>39</i>

2.8	EMPODERAMIENTO Y AGENCIAMIENTO.....	39
2.9	REINCORPORACIÓN COMUNITARIA	40
2.10	REINCORPORACIÓN Y REINTEGRACIÓN	44
2.10.1	<i>Reintegración</i>	44
2.10.2	<i>Reincorporación</i>	45
2.11	MARCO METODOLÓGICO	46
2.11.1	<i>INVESTIGACIÓN CUALITATIVA</i>	46
2.11.2	<i>Etnografía</i>	47
2.11.3	<i>Investigación Acción Participativa</i>	49
3	METODOLOGÍA.....	51
3.1	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	51
3.2	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	52
3.2.1	<i>Communitas</i>	53
3.2.2	<i>Musicalidad</i>	53
3.2.3	<i>Ritual</i>	53
3.2.4	<i>Agenciamiento</i>	54
3.3	PARTICIPANTES	54
3.4	CRITERIOS DE SELECCIÓN E INCLUSIÓN	55
3.4.1	<i>Criterios de Selección</i>	55
3.4.2	<i>Criterios de inclusión</i>	56
3.5	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	56
3.5.1	<i>Diarios de campo</i>	56
3.5.2	<i>Entrevistas etnográficas no estructuradas</i>	57
3.5.3	<i>Matriz de análisis</i>	58
3.6	ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN	58

	10
3.6.1 Exploración del campo.....	59
3.6.2 Construcción teórica	59
3.6.3 Proceso musicoterapéutico.....	59
3.6.3.1 Intervención.	59
3.6.3.2 Setting.	60
3.6.4 OBJETIVOS DE INTERVENCIÓN	60
3.6.4.1 Objetivo General.....	60
3.6.4.2 Objetivos específicos.....	61
3.6.5 Finalización.....	62
3.6.6 Análisis de los resultados	62
3.6.7 Cronograma.....	62
4 RESULTADOS	63
4.1 INTRODUCCIÓN	63
4.2 ANÁLISIS PROTOCOLOS DE SESIÓN	66
4.3 RESULTADOS ESPECÍFICOS	69
4.4 RESULTADOS POR CATEGORÍA.....	71
5 DISCUSIÓN FINAL.....	77
5.1 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	79
6 CONCLUSIONES	80
7 RECOMENDACIONES	83
BIBLIOGRAFÍA.....	85
ANEXOS.....	89
1. MATRIZ DE ANÁLISIS	89

2. COMPOSICIONES	108
3. PLANEACIONES DE SESIÓN	114
4. EJEMPLO DIARIO DE CAMPO	143

Introducción

La presente investigación fue desarrollada entre octubre de 2018 y agosto de 2019 en la Agencia Para la Reintegración y Normalización Sede Kennedy, con excombatientes en proceso de reincorporación, en el marco del posconflicto. La investigación tuvo como objetivo describir el impacto de un proceso de Musicoterapia Comunitaria enfocado en la construcción y fortalecimiento de las herramientas de la estrategia de reintegración comunitaria a través de elementos de investigación cualitativa de la Etnografía y la Investigación Acción Participativa. Para esto se trabajó sobre las diferentes definiciones de *contexto* ofrecidas por la Musicoterapia Comunitaria, además de hacer una caracterización de la estrategia de Reintegración Comunitaria nacida de la normativa de la Agencia Para la Reincorporación y Normalización, y alimentada por manuales de aplicación e investigaciones posteriores.

La presente investigación se enmarca en el contexto de la musicoterapia comunitaria en Colombia, la cual ha trabajado en el marco del posconflicto con diferentes poblaciones (víctimas, profesionales reintegradores y excombatientes) y con objetivos como la construcción del tejido social, pero nunca en relación a la estrategia de reintegración comunitaria. A su vez, esta estrategia se ha trabajado, primordialmente, desde las ciencias sociales, pero no ha tenido un abordaje desde la musicoterapia comunitaria y sus herramientas. Es por ello que este trabajo surge como la posibilidad de relacionar el abordaje de la musicoterapia comunitaria, con sus constructos teóricos y metodológicos, con la estrategia de reintegración comunitaria en el amplio contexto del posconflicto.

Se plantea la pregunta de investigación *¿Cómo la musicoterapia comunitaria aporta herramientas al proceso de **reintegración comunitaria** de participantes de la Agencia para la Reincorporación y la Normalización en el contexto del posconflicto?*

La cual se aborda a lo largo del trabajo de la siguiente manera:

Primero se presenta una situación problemática, enmarcada en el contexto histórico que da pie a la conformación de la Agencia Para la Reincorporación y la Normalización. Además de esto se hace un recorrido por los antecedentes de musicoterapia comunitaria y posconflicto. Esta revisión permite ver una suerte de estado de la cuestión en la investigación colombiana y casos internacionales en los que el abordaje de la musicoterapia ha permitido investigar contextos de guerra, víctimas de conflicto, comunidades y posconflicto. Resaltan aquí los trabajos desarrollados por la mesa de Musicoterapia Comunitaria de la Maestría en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia y los trabajos de grado allí producidos. Esto da paso a una justificación que da pie al planteamiento del problema y con él a la pregunta de investigación:

Tras esto se construye el marco teórico en el que, a través de planteamientos de Brynjulf Stige, Christopher Small, Even Ruud, Tharp y Grimes, entre otros, se construyen los fundamentos teóricos de la investigación. Allí se realizan conceptualizaciones sobre música, comunidad, musicoterapia comunitaria, salud, ritual, *communitas*, contexto, empoderamiento, agenciamiento, reintegración comunitaria y una diferenciación entre los conceptos de reintegración y reincorporación. Se presenta un marco metodológico que sustenta el abordaje investigativo, allí se toma como referencia al antropólogo Carlos Miñana y a la antropóloga Rosana Guber para definir aspectos metodológicos concretos de la investigación.

La construcción de la metodología se da a través del diseño de la investigación, la caracterización de los participantes (con criterios de selección y exclusión) y las herramientas de recolección y análisis de la información.

Las etapas de la investigación se explican detalladamente para diferenciarlas de la intervención musicoterapéutica. Esta última se describe en un apartado específico.

Se realiza un análisis de cuatro categorías transversales a todo el proceso de intervención. Estas categorías son: *Communitas*, *Musicalidad*, *Ritual* y *Agenciamiento*. La explicación de cada una de ellas se realiza antes de entrar en su análisis.

Los resultados se exponen, a través de cuatro momentos, una introducción que permite observar el panorama final del proceso, un análisis de los protocolos de sesión, los resultados específicos de la investigación y una descripción detallada de los resultados por categoría de análisis. Con esto se da paso a la discusión.

Con base en los resultados se establece diálogo con los autores que están presentes en el marco teórico para establecer puntos de diálogo, aporte y diferencia en el contexto de investigaciones similares. Finalmente se presentan conclusiones y recomendaciones resultantes del proceso investigativo.

Por último, se encuentran, como anexos, la matriz de análisis de las cuatro categorías en cuestión, y la transcripción de los textos originados en el proceso musicoterapéutico.

1 Situación Problemática

1.1 Antecedentes

1.1.1 Contextualización histórica

Durante más de cincuenta años Colombia sufrió una guerra civil interna que afectó todas las esferas del desarrollo social, económico y cultural del país. Con la firma del acuerdo de paz, entre las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia y el Estado en la década actual, se ha abierto un nuevo proceso que busca poner fin al conflicto armado y ofrecer oportunidades de participación política y social a los ex-combatientes.

En el año 2011 nace la Agencia Colombiana para la Reintegración como una dependencia de la Presidencia de la República, ésta tiene sus orígenes en el Programa para la

Reincorporación a la Vida Civil (PRVC) del Ministerio de Interior y Justicia, el cual se encargó de desarrollar políticas de reinserción para personas desmovilizadas en el período 2003 - 2006, desde la perspectiva de un proceso de reinserción de corto plazo. (ARN, 2019)

Si bien el programa atendía inicialmente a individuos que por convicción propia decidían abandonar los grupos armados y buscaban integrarse a la vida civil, con la desmovilización masiva de las AUC el programa se enfrentó a retos y desafíos de orden administrativo, logístico y conceptual que resultó en una transformación del mismo a finales del año 2006.

La Alta Consejería Para la Reintegración se crea en Septiembre del año 2006 como una respuesta a los desafíos y retos enfrentados por el PRVC, así se planteó un nuevo modelo basado en un proceso de reintegración de largo plazo que incluyó la creación de una Ruta de la Reintegración la cual ofrecía acompañamiento de orden psicosocial, económico, educativo y de oportunidades laborales que fueran de ayuda para la estabilidad de las personas desmovilizadas en su proceso de reintegración a la vida civil.

Uno de los aportes más significativos implementados por la Alta Consejería fue la visión contextual del proceso de reintegración, la cual no sólo trabajaba con los individuos y sus necesidades psicosociales, sino que también buscaba trabajar con las familias y las comunidades receptoras, entendiendo que estas esferas juegan un rol esencial en el éxito del proceso de reintegración.

En el año 2011, bajo el gobierno de Juan Manuel Santos, la Alta Consejería Para La Reintegración se transforma en la Agencia Colombiana para la Reintegración (ACR), asegurando facilidades administrativas, logísticas y de funcionamiento. Si bien su función siguió estando asociada al desarrollo de la Política Nacional de Reintegración, ésta se vio transformada tras la firma del *Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera* en noviembre del año 2016.

Con la firma del acuerdo la ACR debió cambiar sus funciones y estructura para dar respuesta a los requerimientos del nuevo proceso de reincorporación, esto llevó a que en mayo del 2017 la ACR pasará a llamarse la Agencia para la Reincorporación y la Normalización la cual tiene como objetivo:

"gestionar, implementar, coordinar y evaluar, de forma articulada con las instancias competentes, la política, los planes, programas y proyectos de Reincorporación y normalización de los integrantes de las FARC-EP, conforme al Acuerdo Final, suscrito entre el Gobierno Nacional y las FARC-EP el 24 de noviembre de 2016 a través de la Unidad Técnica para la Reincorporación de las FARC-EP; y de la política de reintegración de personas y grupos alzados en armas con el fin de propender por la paz, la seguridad y la convivencia" (Reseña histórica, 2019).

Es importante recordar que dentro de la institución se hace una diferencia entre las personas que vienen el acuerdo de paz con las FARC-EP y quienes se desmovilizaron antes de dicho proceso, así se aplica el término “reincorporado” para hablar de las personas cobijadas dentro del acuerdo de paz, y “reinsertado” o “reintegrado” para personas fuera de dicho proceso. *(Entrevista a profesional reincorporador, 2019).*

Uno de los mayores retos dentro del proceso de reincorporación ha sido la relación con las comunidades receptoras. Si bien el proceso ha hecho énfasis en la necesidad de atender los requerimientos propios del contexto, este proceso en términos prácticos no es tan sencillo de llevar a cabo, debido a las particularidades de las diferentes comunidades receptoras a lo largo y ancho del país.

En Bogotá existen tres sedes (Kennedy, Tunjuelito y Antonio Nariño), la Sede del grupo regional Cundinamarca - Boyacá ubicada en el barrio Bosque Popular y una sede en el municipio aledaño de Soacha (también perteneciente al grupo regional Cundinamarca -

Boyacá), las cuales reciben a las personas en proceso de reincorporación y en las que se lleva a cabo el proceso de reincorporación y re inserción de diferentes individuos.

En cada una de las sedes del grupo territorial Bogotá se atiende un aproximado de mil cuatrocientas personas (1400) con equipos de nueve profesionales por sede. (Entrevista profesional reincorporador, 2019) El proceso de acompañamiento que ofrece cada profesional reintegrador a las personas en proceso de reincorporación o reintegración incluye todas las dimensiones establecidas en el proceso de reintegración y lo pactado en el numeral 3.2 del Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera: *“Reincorporación de las FARC-EP a la vida civil - en lo económico, lo social y lo político – de acuerdo con sus intereses.*

Uno de los puntos en común de ambos procesos tiene que ver con la reintegración comunitaria y el *“fortalecimiento del tejido social en los territorios, a la convivencia y la reconciliación”* (Poder legislativo/autoridades de Colombia: 2016), es en este sentido que la relación con el contexto es uno de los puntos más importantes dentro de los procesos llevados a cabo por la ARN, y se busca generar actividades y facilitar espacios de encuentro entre los participantes y sus comunidades receptoras.

1.1.2 Musicoterapia en Colombia

En Colombia ya han existido aproximaciones desde la musicoterapia en este campo, el trabajo con más relevancia fue hecho por la mesa de musicoterapia comunitaria de la Maestría en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia, quienes publicaron en Febrero del año 2019 el Informe final del proyecto *“Musicoterapia comunitaria para la construcción del tejido social en el proceso del posconflicto”* el cual trabajó en Kennedy y Soacha con dos grupos conformados por personas en proceso de reincorporación y reintegración, ex combatientes y miembros de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y grupos como el EPL (Ejército Popular de Liberación). Esta experiencia

demonstró que la Musicoterapia Comunitaria puede aportar, efectivamente, en los procesos de reincorporación y reintegración a través de la creación y fortalecimiento del tejido social.

Además, la tesis de posgrado de Rafael Quishpe titulada “Retornando a casa: la reintegración comunitaria de niños, niñas y adolescentes en Uganda y Colombia” explora, desde lo conceptual, el proceso de reintegración comunitario dando un lugar central a la comunidad en relación con el contexto. Este trabajo, del año 2015, permite observar la necesidad de otorgar herramientas al excombatiente para facilitar su encuentro y reincorporación a las comunidades y contextos receptores. (Quishpe, 2015).

Por otro lado, podemos encontrar investigaciones de musicoterapia en las que se ha trabajado con poblaciones víctimas de conflicto o en contextos de posconflicto ya sea desde un abordaje clínico, o a través de la Musicoterapia Comunitaria, a continuación se relacionan algunos trabajos que constituyen un antecedente crucial para investigaciones que planteen trabajar con estas poblaciones desde la musicoterapia.

En primer lugar se encuentra el trabajo desarrollado por el musicoterapeuta colombiano Andrés Salgado titulado *“Programa piloto de musicoterapia para favorecer el afrontamiento de situaciones difíciles en función del proyecto de vida de adolescentes víctimas del conflicto armado colombiano”* (2017). A través de su programa piloto de musicoterapia dedicado a la reparación psicosocial de adolescentes víctimas del conflicto armado en Colombia, se demostró que la musicoterapia puede aportar en la reparación integral de dicha población, desde el aspecto psicosocial, convirtiéndose en una buena alternativa para atender a los y las adolescentes víctimas. Dentro de los resultados obtenidos, el musicoterapeuta observó cómo los cuatro métodos principales de la musicoterapia —la improvisación, la recreación, la composición y el método receptivo— contribuyeron:

- i. Al afrontamiento de situaciones difíciles, mediante el desarrollo de habilidades como el manejo de la respiración, los pensamientos positivos en momentos de dificultad, la dosificación y exteriorización de los sentimientos negativos;
- ii. A la proyección de expectativas sobre el futuro, mediante la visualización de las aspiraciones y metas que el adolescente programa, tanto a nivel personal como profesional; entendiendo a su vez, que el afrontamiento de situaciones difíciles es determinante para el establecimiento del proyecto de vida.

En los últimos años, tal y como comenta Wang Feng citado en Sanfeliu (2008):

“Los musicoterapeutas están cada vez más implicados en proveer servicios a supervivientes de traumas de guerra. En el mundo del post 11/9, muchos han estado, y siguen estando traumatizados por la guerra, actos de terrorismo y violencia en todo el mundo. Algunos musicoterapeutas han buscado una respuesta activa a estos hechos y al trauma resultante, tendiendo la mano a los supervivientes. Además, algunos se han implicado en la construcción de paz.” (Sanfeliu, 2008).

En ese sentido Alba Sanfeliu, la autora de *“La musicoterapia en contextos de violencia política”* luego de analizar iniciativas musicoterapéuticas en contextos de violencia política como Sierra Leona, la antigua Yugoslavia, Sudán, Uganda, Estados Unidos, Irak y Jordania, logra determinar que la musicoterapia permite comunicar y expresar aquello que les ocurre o los rodea, dando la posibilidad de transmitir pensamientos, ideas, emociones, sentimientos, abriendo canales de comunicación, etc. Concretamente, realizar música con personas traumatizadas por la guerra les permite desarrollar la creatividad, además de restablecer lazos de confianza, recuperar la autoestima y facilitar el crecimiento interior.

De vuelta al contexto Colombiano, encontramos el trabajo del musicoterapeuta Diego Cruz, titulado *“Musicoterapia para la promoción de habilidades socioemocionales y comunicación intercultural de una comunidad de niños y niñas indígenas Emberá, en*

situación de desplazamiento y escolarización en Bogotá.” en el que el autor pudo constatar, a través de los mismos cuatro métodos musicoterapéuticos, que los niños y niñas emberá en situación de desplazamiento fortalecieron su identidad dentro de un contexto de transculturación, expandieron sus habilidades resilientes para afrontar de mejor manera el desplazamiento, y optimizaron sus procesos expresivos para consolidarse como comunidad activa y con derechos.

En los últimos años encontramos el trabajo de Luis Martínez “Musicando el conuco: musicoterapia comunitaria para el empoderamiento de comunidad jitnu víctima del conflicto armado.” Aquí Martínez (2019), concluye que la musicoterapia comunitaria favoreció el empoderamiento personal, comunitario y cultural de las personas víctimas del conflicto armado pertenecientes a la comunidad indígena jitnu, en el sentido que permitió el diálogo en los diferentes niveles del mesosistema, además de dar la posibilidad de revivir las prácticas culturales y traerlas a una acción práctica, ayudando a que estas ideas profundas de la cosmogonía jitnu se vivieran aquí y ahora. En consecuencia, el autor pudo establecer que el musicar comunitario logra impulsar el empoderamiento popular y personal, pues al ser un producto de la cultura representa un saber dinámico e interdependiente que cambia según el deseo de la persona y la población.

Estas experiencias previas relacionadas permiten plantear la pertinencia de un proceso de musicoterapia comunitaria en el proceso de reintegración comunitaria, que trabaje con un grupo de personas en procesos de reincorporación y reintegración del grupo regional Bogotá, buscando fortalecer diferentes habilidades individuales y colectivas relacionadas con las estrategias de reintegración comunitaria, que aporten herramientas a los participantes para participar en espacios de encuentro con las comunidades y contextos receptores.

1.2 Justificación

Según el último informe de la Agencia para la Reintegración y la Normalización (ARN) titulado “La reincorporación en cifras” 13.011 personas han sido objeto de atención del proceso de reincorporación, estas han podido acceder a beneficios propios de la estabilidad económica (99% bancarizadas, 85% con renta básica, 98% con asignación única de normalización) y han tenido acceso y atención en derechos fundamentales (94% afiliados a salud, 79% afiliados a pensión y 1773 personas matriculadas en formación académica).

De éstas trece mil personas, un aproximado de mil cuatrocientas son atendidas en el grupo territorial Bogotá. En la Sede Kennedy se abre el espacio de musicoterapia a través del proyecto Hermes No. 40185 de 2018 de la Universidad Nacional de Colombia. Tras acabar el proyecto en el mes de diciembre, se inicia un nuevo proceso con los participantes de la sede Kennedy en el mes de marzo. Éste se inscribe dentro de las experiencias de musicoterapia comunitaria desarrolladas en la Maestría de Musicoterapia

Esta nueva experiencia se centra en la pregunta sobre el aporte que puede hacer la musicoterapia comunitaria al proceso de reintegración comunitaria a través de la promoción y el fortalecimiento de herramientas (habilidades y aptitudes) tales como el liderazgo, la comunicación asertiva, la participación y el trabajo en equipo entre otras.

Estas herramientas, habilidades y aptitudes están definidas en diferentes apartes de documentos oficiales sobre los que la ARN ha sustentado su trabajo a lo largo de los años. En primer lugar, encontramos que en la Política Nacional De Reintegración Social Y Económica Para Personas Y Grupos Armados Ilegales, CONPES 3554 del 2008, en la página 60, se especifica que:

“Un objetivo fundamental de la Reintegración Comunitaria es resignificar y reorientar positivamente las habilidades y aptitudes de liderazgo de la población en proceso de reintegración, para que a) ayuden a la consolidación de la política; b)

visibilicen sus intereses y reorientan sus habilidades para la protesta y el debate destructivo hacia mecanismos de expresión pacífica; y c) participen activamente en los procesos de convivencia y reconciliación.” (CONPES, 2008).

En segundo lugar, vemos que, en el mismo CONPES, al hablar del proceso de reintegración se menciona la importancia de brindar capacitaciones “*que buscan generar autonomía, disciplina, trabajo en equipo, valores, presentación personal, entre otras.*” (CONPES, 2008 p.60). Lo cual nos permite ver la pertinencia de trabajar dichos elementos a través de experiencias musicoterapéuticas.

Por último, en las cartillas de Modelo de Reintegración Comunitaria facilitadas por la ARN en su sitio web, se observa la intención de trabajar sobre dichas herramientas ubicándolas como objetivos de los módulos, así:

“En este módulo le daremos mucha importancia a:

- *Reconocer y valorar distintos tipos de liderazgo*
- *Apreciar el trabajo en equipo como forma de actuación colectiva*
- *Conocer mecanismos de participación*

Al finalizar este módulo esperamos:

- *Que entiendas los roles de cada uno en la construcción de los colectivos comunitarios.*
- *Que verifiques la importancia del trabajo en equipo para potenciar la organización y gestión comunitaria.*
- *Que conozcas y entiendas los mecanismos constitucionales para la participación ciudadana. (Cartilla de Modelo de Reintegración Comunitaria, 200X)*

Cabe resaltar que estos documentos hacen parte del material institucional, normativo y de orden burocrático que sustenta los objetivos de la ARN.

Rafael Qhishpe, en su tesis de 2015 titulada *Retornando a casa: la reintegración comunitaria de niños, niñas y adolescentes en Uganda y Colombia*, realiza una descripción detallada sobre el enfoque de la reintegración comunitaria en dos casos: Uganda y Colombia. Allí, en la construcción conceptual de su trabajo, Qhishpe cita a Podder y su publicación del año 2011, para hablar del enfoque de la reintegración comunitaria y apunta que

“esta aproximación permite, a su vez, observar al excombatiente ya no como una amenaza sino como un “recurso humano empoderado mediante habilidades en proyectos de reintegración comunitaria que también benefician civiles” (Podder, p.1).” (Qhishpe, 2015).

Esto nos permite poner el foco en los excombatientes y observar la importancia de las habilidades relacionadas con las estrategias de reintegración comunitaria en el camino de construir beneficios para la población receptora, que en este caso se identifica como civiles.

Tal como observa en la experiencia de la mesa de musicoterapia comunitaria de la maestría en musicoterapia de la universidad nacional de Colombia, el trabajo desde la musicoterapia comunitaria es pertinente para trabajar con esta población de cara a la construcción de tejido social. Esta investigación sustenta la posibilidad de trabajar con dicha población a través de la musicoterapia comunitaria.

Con esto en cuenta, la pregunta por las herramientas que la musicoterapia comunitaria puede aportar al proceso de reintegración tiene sentido en el marco del trabajo con excombatientes en proceso de reintegración de la ARN. Esto a su vez representa un amplio aporte a la producción académica de la musicoterapia comunitaria en Colombia, contribuyendo insumos para su posicionamiento como una disciplina con proyección, seriedad e incidencia en las coyunturas sociales de la nación. Por último aportará una

experiencia en la línea comunitaria para las y los estudiantes de la maestría en Musicoterapia que estén interesados en trabajar en este modelo específico.

1.3 Planteamiento del problema

Teniendo en cuenta la coyuntura sociopolítica que atraviesa Colombia con el proceso del posconflicto, los retos que este ha generado a niveles locales, regionales y nacionales, y entendiendo la necesidad latente de generar estrategias que incluyan a la comunidad como un actor principal del posconflicto, podemos observar la necesidad de encontrar nuevos abordajes que permitan profundizar y desarrollar la estrategia de reintegración comunitaria planteada desde el COMPES del año 2008 . Ésta estrategia comparte elementos teóricos con los planteamientos de la musicoterapia comunitaria, la cual se ha demostrado pertinente para trabajar en procesos de posconflicto, no sólo en Colombia sino en el mundo, lo cual nos permite pensar en la posibilidad de combinar la reintegración comunitaria con los abordajes de la musicoterapia comunitaria.

Así, esta investigación plantea describir la manera en que la musicoterapia comunitaria aporta herramientas a dicho proceso de reintegración comunitaria de participantes de la Agencia para la Reincorporación y la Normalización (ARN) en el contexto del posconflicto colombiano.

El trabajo se plantea teniendo en cuenta que hasta la fecha no se han realizado investigaciones que aborden el proceso de reintegración comunitaria desde la musicoterapia, y considerando que los antecedentes permiten observar los aportes que las intervenciones musicoterapéuticas hacen al trabajar con población relacionada al contexto del posconflicto (comunidades indígenas, jóvenes, víctimas del conflicto, excombatientes).

Con esto en mente se plantea la siguiente pregunta de investigación:

1.3.1 *Pregunta de investigación*

- *¿Cómo la musicoterapia comunitaria aporta herramientas al proceso de reintegración comunitaria de participantes de la Agencia para la Reincorporación y la Normalización en el contexto del posconflicto?*

1.4 *Objetivos*

1.4.1 *General*

- Describir el impacto de un proceso de Musicoterapia Comunitaria enfocado en la construcción y fortalecimiento de las herramientas de la estrategia de reintegración comunitaria en el marco del posconflicto con participantes de la Agencia para la Reincorporación y la Normalización a través de herramientas de investigación cualitativa de la Etnografía y la Investigación Acción Participativa.

1.4.2 *Específicos*

1.4.2.1 Evidenciar las transformaciones del grupo en cuatro categorías analíticas asociadas a procesos de musicoterapia comunitaria (Communitas, Musicalidad, Ritual y Agenciamiento, para observar el impacto del proceso de musicoterapia comunitaria.

1.4.2.2 Observar a través de metodologías de investigación cualitativas como la Investigación Acción Participativa y la Etnografía, las transformaciones del proceso musicoterapéutico para evidenciar los aportes que el mismo hace al proceso de reintegración comunitaria.

1.4.2.3 Facilitar espacios de encuentro entre personas con experiencias vitales similares para posibilitar el diálogo y la reflexión sobre los contextos que habitan y construyen a través de experiencias musicales compartidas.

1.4.2.4 Analizar la apropiación de herramientas de la estrategia de reintegración comunitaria, por parte de los participantes, a través de una matriz de registro con el fin de observar el impacto de la musicoterapia comunitaria en dicha estrategia.

2 Marco Teórico

Al abordar un trabajo práctico desde la Musicoterapia Comunitaria se hace necesario establecer algunas definiciones que faciliten una base epistemológica sobre la cual entender los resultados del proceso terapéutico, y sobre las cuales fundamentar el aparato metodológico de la investigación.

En este sentido, y siguiendo lo propuesto por la mesa de musicoterapia comunitaria de la Maestría en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia en el informe *“Musicoterapia Comunitaria para la construcción de tejido social en el proceso del posconflicto”* resulta importante generar, por un lado, algunas definiciones centrales de la musicoterapia comunitaria (música, comunidad, ritual, communitas, empoderamiento y agenciamiento) y por otro lado una conceptualización del proceso de reintegración comunitaria.

2.1 Música

Brynjulf Stige se propone encontrar una definición de Música en medio de su desarrollo argumental sobre la Musicoterapia Comunitaria en su texto *Elaborations Toward a Notion of Community Music Therapy* del año 2003. Para ello hace un recorrido por posturas biológicas, antropológicas, musicológicas y psicológicas, entre otras, con el fin de evidenciar las posturas, teorías y aproximaciones que son de utilidad para la construcción de una definición para y desde la Musicoterapia Comunitaria.

El autor se basa en los constructos teóricos de E. Thayer Gastón, considerado uno de los padres teóricos de la Musicoterapia moderna, para hacer una construcción conceptual propia que encuentre y confronte las posturas teóricas y argumentales de Gastón sobre la Música. En este recorrido Stige encuentra, también, la necesidad de hablar de la Humanidad y desarrolla su planteamiento a través de la exploración conceptual y teórica de tres conceptos básicos, que desde su perspectiva son necesarios para entender cómo se entiende la Humanidad y que representan insumos necesarios para definir Música más adelante. Estos son la Filogenia, la Ontogenia y la Historia Cultural. (Stige, 2003)

Estos tres conceptos son explorados a través de las ciencias y las perspectivas que los han tratado durante años. La Biología, la Antropología, la Sociología y la Musicología están presentes en la argumentación del autor. Stige teje, de una manera muy hábil, una gran red conceptual en donde ubica las discusiones académicas, las posturas, los argumentos y logra, no sólo exponer sino también decantar esta información en función de una definición de Música para la Musicoterapia.

Stige propone el término de *Affordance* para referirse a las “relaciones significativas entre los agentes y los artefactos culturales”, (Stige, 2003) pero amplía su significado para proponerlo como una cualidad en la que, dependiendo del agente, un mismo artefacto puede significar diferentes cosas y usarse para diferentes fines (Stige, 2003). Esto a su vez se puede entender como una propiedad según la cuál los objetos o artefactos ofrecen diferentes posibilidades a quien los usa, propiedad asociada a la Música, la cual permite que su uso y significado sean diferentes según la persona, esta propiedad está ligada a la naturaleza humana y a la historia personal y cultural.

Para la Musicoterapia Comunitaria es importante una definición de la música que permita entenderla como una **acción** (musicar o musicking) basada en la **capacidad humana de comunicarse por medio de la música** (protomusicality) y en las diferentes músicas que

están presentes en los diferentes **contextos** sociales.(Stige, 2002) Esto quiere decir que es necesario definir y entender la música desde perspectivas amplias que permitan entender sus raíces biológicas, sus implicaciones socioculturales y sus potencialidades individuales.

Teniendo en cuenta los postulados del Christopher Small sobre el musicar, concepto central que permite entender las posibilidades del hecho musical como una acción, y que abre los horizontes a la acción de la musicoterapia en contextos diferentes al contexto clínico o la terapia individual.

La idea de que el significado del arte está consignado en y limitado a las obras, entendidas como objetos aislados e independientes, ha sido una constante cuando se analiza la música. Como lo expone Small (1997), esto trae consecuencias implícitas que tienen que ver con la negación de los procesos y dinámicas sociales que se tejen y producen alrededor de la obra o interacción musical, de su interpretación, creación, recepción y apreciación. El enfoque expuesto por Small en su conferencia sobre lo que él llama “el musicar” otorga una perspectiva desde la que se puede cuestionar profundamente a la forma en la que se han llevado las investigaciones Musicológicas y a los presupuestos que con ellas vienen implícitos.

Desde la perspectiva de Small (1997), más allá de estudiar las obras o interacciones musicales de manera aislada, es crucial entender la música como una acción en la que las personas toman parte. Esta perspectiva permite entender la naturaleza de la música y su función en la vida humana. Es en el accionar musical de la gente en donde se puede ver el papel de la música en la vida diaria, sus implicaciones, significados y efectos, elementos que no se ven en la obra vista por sí sola y que hacen evidente que la significación de la música no es un proceso puro y exclusivamente individual, sino que se trata de una dinámica de construcción social.

El enfoque de Small se sitúa en la acción musical y en los elementos constituyentes de dicha acción, entendida como un encuentro de seres humanos mediado por sonidos organizados que generan reacciones en una audiencia que desde su accionar aporta a la configuración y significación del hecho musical. (Small, 1997) La participación en estas actuaciones musicales es lo que Small define como “musicar”.

Este término funciona como una herramienta de análisis que da cuenta de lo que sucede alrededor de una actuación musical, yendo más allá de la obra como objeto de análisis y centrándose en la acción de todas las personas que hacen parte de la construcción de la actuación.

Cuando el análisis musical trasciende de la obra y llega al campo de la acción por medio del “musicar” se ve, desde la propuesta de Small, que dicha acción (la acción de la música, o la música hecha acción) genera relaciones humanas y sociales que trascienden del ámbito físico-temporal de la actuación musical y que tienen que ver con la manera en que la humanidad se relaciona y desenvuelve en la cotidianidad.

“Quiero decir que cuando musicamos, cuando tomamos parte en una actuación musical, sea como músico, sea como oyente, las relaciones que creamos modelan las del cosmos como creemos que son y que deben ser (...) El Musicar nos otorga los poderes para experimentar la estructura de nuestro universo, y al experimentarla aprendemos, no sólo intelectualmente, sino en las profundidades de nuestra vida, cuál es nuestro sitio dentro de él, y cómo nos relacionamos, y debemos relacionarnos, con él. Cada vez que tomamos parte en una actuación musical exploramos esas relaciones, las afirmamos y las celebramos.” (Small: 1997)

Además, cada acto musical es reflejo de relaciones de distinto tipo, desde la organización en el espacio físico, hasta las relaciones entre los músicos, del público con los

músicos, las relaciones de los sonidos mismos, etc. Que pueden extrapolarse del acto musical y analizarse en contexto más amplios, como lo sugiere Small.

La manera de musicar es un reflejo de las diferencias sociales que están presentes en cada grupo social. Al ser el musicar un reflejo de las relaciones sociales, y de las aspiraciones del cómo deberían ser dichas relaciones, la forma de musicar refleja las aspiraciones y concepciones del cómo deben ser las relaciones sociales en cada grupo social específico. No existe una sola forma de musicar, cada interacción musical permite múltiples maneras de musicar.

2.2 Comunidad

La definición de cultura presentada por Stige (2003) propone que la cultura es lo que sucede cuando la gente pasa tiempo junta. Se crean herramientas, se usan, se establecen normas, se rompen. Todo mediado por la constante relación entre la historia grupal y la creatividad y la acción individual. (Stige, 2003) La cultura, para Stige, entonces es un constructo grupal que se construye en el encuentro de individualidades a través del tiempo. Cuando un grupo de personas comparten un espacio (no confundir con lugar geográfico exclusivamente) y hacen cosas juntos, por un tiempo determinado, moldean y son moldeados por la cultura. Eso, para Stige, es la comunidad, la cuál es cambiante y mutable en el tiempo, en ella se reparten compromisos y responsabilidades y se experimentan sentimientos individuales y grupales de unidad, realización e identidad. (Stige, 2003),

2.3 Musicoterapia Comunitaria

Bruscia (1998), establece en su libro *Musicoterapia, métodos y prácticas*, que la musicoterapia comunitaria puede diferenciarse por su propósito doble: por un lado, prepara al usuario para que participe de las funciones de la comunidad y se convierta en un miembro

valioso de ella, y por otro lado, prepara a la comunidad para aceptar y valorar a los usuarios, ayudando a sus integrantes a comprenderlos y a interactuar con ellos. (Bruscia, 1998, p. 200).

En el mismo texto, Bruscia presenta el trabajo de Stige (1993) como ejemplo de esto, allí Stige logró integrar personas con discapacidad intelectual a la comunidad, usando conceptos como "posiciones-combinadas" y "colaboración-periódica" (explicados como dos formas de relación entre las comunidades y las instituciones). Para Brynjulf Stige (2003), la práctica de la musicoterapia se entiende como un proceso que se sitúa y desarrolla en un contexto sociocultural específico, lo cual permite enfocarse en cómo el entorno influencia a la comunidad, el grupo y los individuos en el curso del proceso musicoterapéutico. Por esa razón la musicoterapia comunitaria se conceptualiza en torno a su capacidad de transformar la realidad por parte de una comunidad, dicha capacidad se relaciona con el concepto de *empoderamiento*, fin último de la intervención musicoterapéutica comunitaria.

Adicionalmente, Even Ruud (1998) estableció que la musicoterapia comunitaria es una forma de pensar y pensar la musicoterapia, en busca de tomar en consideración el contexto cultural, institucional y social más amplio. El enfoque implica una toma de conciencia del sistema en el que los musicoterapeutas trabajan, lo que significa que la musicoterapia no sólo se dirige al individuo, sino que a menudo busca, como fin último, transformar el sistema, que en muchos casos configura las situaciones problemáticas que se trabajan con las comunidades. En su trabajo, el musicoterapeuta recalca la importancia del contexto, ya que este determina mucho más de lo que se piensa.

“El contexto y todo tipo de discursos extra-musicales son importantes cuando el significado se establece en la música. La antropología también nos enseña una importante lección sobre cómo las verdades “locales” son más importantes que cualquier reclamo de universalidad, como el modo en que contamos la historia de

nuestras reacciones a la música, esto es una especie de “discurso”, o una manera de explicar que le da un significado local a la música” (Ruud, 1998,p.16).

Por su parte Ansdell citado en Aigen (2016) define la musicoterapia comunitaria como *“un enfoque para trabajar musicalmente con la gente en su contexto, reconociendo los factores sociales y culturales de su salud, de la enfermedad, de las relaciones, y su música”* (p. 299). Es decir, entiende este tipo de musicoterapia como una actividad participativa de creación musical, donde el musicoterapeuta trabaja con una comunidad para ahondar en sus necesidades e ideas a través de la interacción musical.

Stige y Ar (2012) entienden ampliamente la musicoterapia comunitaria como *“musicar promotora de salud”* (Stige y Ar, 2012), más centrado en la promoción de la salud que en las intervenciones que buscan curar una enfermedad. Esto se vincula con el concepto de "musicar" desarrollado por el musicólogo Christopher Small (1998), que insiste en que "la música", como una "cosa" no existe, debido a que la música sólo puede ser entendida como una acción e interacción en el contexto social y cultural (Small, 1998, p.52). Esta es la razón por la que la musicoterapia comunitaria destaca la importancia de la exploración de conceptos en su contexto, el replanteamiento de la teoría y práctica de la musicoterapia. Según la musicoterapeuta inglesa Mercedes Pavlicevic (2004):

“Ya no se puede afirmar que la musicoterapia es “tal y tal” práctica que se describe con la ayuda de “tales y tales” teorías, sin tener en cuenta una tercer elemento fundamental: el contexto”. (Pavlicevic y Ansdell, 2004, p.20).

Asimismo, Stige y Aar definen siete características de la musicoterapia comunitaria (Stige y Ar, citados en Navarro, 2013, p. 25):

- **Participativa:** en lugar de utilizar términos como "cliente" o "tratamiento", los musicoterapeutas comunitarios prefieren hablar de "participantes en un proceso de

colaboración". Esta cualidad tiene como objetivo la elaboración de la relación entre el "terapeuta" y el "cliente" como "empoderamiento mutuo".

- **Orientada a los Recursos:** el diagnóstico y el tratamiento no es tan relevante en la musicoterapia comunitaria como la movilización de diversos recursos (sociales, culturales y materiales), como, por ejemplo, las tradiciones y organizaciones musicales. El objetivo, por lo tanto, no está en la relación terapéutica, sino en hacer disponibles situaciones de "musicar promotora de salud".

- **Ecológica:** este término biológico se utiliza metafóricamente en la musicoterapia comunitaria para resaltar la influencia recíproca de la vida socio-cultural entre los organismos y su medio ambiente. También intenta especificar el uso potencial de la música en relación con las percepciones específicas de la misma. Es decir, la música concreta en determinadas circunstancias puede hacer asequibles cuestiones extra-musicales específicas (como la expresión emocional, el sentido de pertenencia, conexión comunicativa, etc). Esto permite cuestionarse "*¿qué es posible hacer con esta comunidad en este contexto?*" (Stige y Aar, 2012, p.212).

- **Representativa:** algunas prácticas de la musicoterapia incluyen actividades que no están clasificadas tradicionalmente como "terapéuticas", tales como la representación musical, pero que podrían ser importantes o significativas para la identidad musical de los participantes. Esta cualidad reconoce que en muchas culturas no occidentales, la representación musical no es un concepto separado del "musicar", sino una parte de ella.

- **Activista:** los musicoterapeutas comunitarios entienden que los problemas de las personas se relacionan con los factores de estrés o limitaciones sociales / culturales (como la pobreza) y políticas (como la violencia), y con la estructura material / económica de la sociedad.

- **Reflexiva:** se refiere a la importancia de los conocimientos locales y a la apertura de los musicoterapeutas para la integración de la teoría, la acción y la investigación. La musicoterapia comunitaria requiere un alto nivel de conciencia autocrítica en relación con las formas de conocimiento.
- **Motivada por la ética:** son los valores de los derechos humanos (como el respeto, la igualdad, la solidaridad) los que guían la práctica de la musicoterapia comunitaria, en lugar de ingredientes específicos de tratamiento. Estos valores implican diferentes significados dependiendo del contexto.

2.4 Salud

La Musicoterapia ocurre en un contexto, histórico, cultural, social, biográfico. Cuando se trata de la Musicoterapia Comunitaria hablamos de que estos contextos son compartidos y contruidos por varias personas a la vez. (Stige, 2003) Quiere decir que el papel de la Musicoterapia debe tener en cuenta estas características y lograr acercarse a una definición de Salud y Bienestar que sea acorde a este principio.

Stige (2011) explica a profundidad las implicaciones de estos términos, desde una perspectiva crítica para presentar una definición de salud y bienestar, desde una perspectiva comunitaria. Esta debe trascender de la mirada clínica, que la ve como ausencia de enfermedad, para tener en cuenta la realidad social, económica y subjetiva de los individuos y los grupos humanos con los que se trabaja. Esto quiere decir que la salud está relacionada con la realidad, las inequidades, las injusticias sociales. Para promover la salud, según Stige, se deben trabajar dichas circunstancias con la comunidad y desde sus propias percepciones.

Even Ruud (2013) pone sobre la mesa seis relatos de experiencias musicales que han sido curativas y que él presenta bajo el término de “Cultural Immunogen”, lo cuál hace referencia a prácticas culturales que busquen cuidar la salud (o promoverla). Para Ruud la

música hace parte del acervo de prácticas culturales que cumplen este objetivo. Lo interesante del planteamiento de Ruud está en que las prácticas no tienen una mirada patológica sobre la salud (que busca curar una enfermedad) sino que se basa en una visión salutogénica desde la cual la salud se promueve, se cuida, se fortalece a través de prácticas culturales, en las que la música, en comunidad, tiene una especial eficacia.

2.5 Ritual

Parece algo innato de la humanidad, una característica propia del ser humano más allá de sus disposiciones y diferencias culturales, somos seres rituales y el ritual se presenta en nuestras vidas de diferentes maneras y en distintas esferas. Rituales de paso, sanación, rituales como cábalas y rituales sagrados de conmemoración, confirmación y consumación.

Para Tharp (2003) el ritual es una herramienta útil para fomentar la creatividad y fortalecer los procesos creativos. Aquí el ritual es personal y en ese sentido cada quien construye el suyo con sus propias estrategias y siguiendo sus propios pasos. El elemento central de esta propuesta es el hábito y la repetición de una sucesión de pasos para la creación de un ritual personal que facilite la disposición mental y corporal para la consecución de objetivos creativos. Con variados ejemplos Tharp argumenta que el hábito y los pequeños rituales representan una herramienta poderosa para poder lograr la consecución de diferentes objetivos, artísticos, académicos, deportivos, etc. (Tharp, 2003)

Para Grimes, desde una postura académica, la cuestión tiene muchos matices que es necesario tener en cuenta antes de adentrarse en el estudio del ritual. Este campo de estudio, el ritual, ha sido central en los estudios antropológicos durante décadas, y su descripción y entendimiento fueron pilares de la etnografía temprana; sentaron las bases para el qué hacer antropológico y etnográfico y también dieron lugar a discusiones posteriores sobre la interpretación de los fenómenos sociales, culturales y el rol de los investigadores en esta

interpretación. El ritual como elemento central en la construcción simbólica de los grupos humanos y a su vez como forma expresiva cultural por excelencia nos ofrece información fundamental para entender la vida de las sociedades, los grupos humanos e incluso la vida personal de cada individuo.

Grimes (2014) presenta once características del ritual que permiten entender diferentes acciones sociales como rituales o no. A través de estas características se permite proponer que el Ritual es encarnado (Embodied), condensado (Condensed) y una representación prescrita (prescribed enactment) esto quiere decir que el ritual se hace con el cuerpo (un cuerpo moldeado por la cultura), se basa en elementos ordinarios y los convierte en extraordinarios o especiales, tiene unas reglas claras referente a elementos y secuencias de acciones que permiten hacer bien el ritual y es un tipo de acción especial que se diferencia del pretender o imitar teatral y se convierte en único por estar presente en el ritual. (Grimes, 2014) Esto lo relaciona con la espiritualidad, entendida como la vida vivida en resonancia con principios y poderes básicos.

Sabemos, por el escrito de Crocker (2000) sobre el canto gregoriano que la música, como elemento primordial de los rituales sacros de la iglesia católico-cristiana (liturgias, misas) ha ocupado lugares centrales y que, puesta en el contexto indicado (como el de una catedral, una parroquia o una capilla) ayuda a la transmisión de un mensaje, a generar una conexión interior y a reforzar un sentimiento de participación en el ritual. Es importante, de todas formas, recordar que el lugar del canto Gregoriano en dichos espacios rituales cambió y se transformó con el paso del tiempo. Los rituales, a pesar de sus características, son vivos y se transforman constantemente.

El Ritual como concepto resulta útil para analizar las prácticas que un grupo o una comunidad realizan dentro del espacio terapéutico. En este sentido permitiría la identificación de patrones de comportamiento, significaciones y construcciones de sentido como resultado

de prácticas colectivas. A su vez, este concepto permite entender con profundidad el contexto en el que la práctica musicoterapéutica se desarrolla.

2.6 Communitas

Cercano al concepto de ritual, Brynjulf Stige desarrolla el concepto de Communitas a partir de los postulados de Even Ruud de 1998 y de Víctor Turner (1969) sobre el mismo. Communitas es un concepto que se refiere a una experiencia liminal en musicoterapia en la cual se tejen relaciones homogéneas, directas y desestructuradas en términos de jerarquías y/o “poderes”. Este concepto es relacionado por Ruud (1998) con las experiencias de improvisación en la musicoterapia en cuanto la improvisación es un espacio propicio para que se generen relaciones humanas de igualdad y supresión de los roles socialmente definidos. (Stige, 2002)

Para Gómez, Salgado, Soto y Torres (2019) el concepto de Communitas se relaciona con las experiencias liminales de la siguiente manera:

“La experiencia liminal se relaciona directamente con las communitas dado que es una manifestación anti-estructura y anti-jerárquica de la sociedad, es decir, de una situación en donde una comunión “espiritual” genérica entre los sujetos sociales sobrepasaría las especificidades de una estratificación. Se trata, por siguiente, del momento donde los “roles” y “poderes” quedan suspendidos, lo que precisamente permite el “paso” entre una condición social, física y/o espiritual a otra” (Gómez, Salgado, Soto, Torres, 2019)

En este sentido cabe resaltar el apunte que Stige (2002) hace al respecto de este concepto, el cuál debe adaptarse a las especificidades de los contextos en los que se desarrolle el musicar, entendiendo que cada comunidad tiene sus propias concepciones, limitaciones y

normas sociales las cuales configuran e influyen en el desarrollo y definición del *communitas*.

2.7 Contexto

En las últimas décadas el concepto de Contexto ha tomado relevancia en las investigaciones y producciones académicas de la Musicoterapia Comunitaria, para Stige y Rolvsjord (2015), es imperante definir dicho concepto y explorar sus posibles acepciones desde una revisión bibliográfica juiciosa, teniendo en cuenta su importancia actual y lo que aporta dicha noción en el marco del desarrollo epistemológico, práctico y académico de la Musicoterapia Comunitaria.

Los autores encuentran tres definiciones de contexto en el marco de la Musicoterapia, cada una de ellas hace énfasis en un aspecto puntual y se sustenta en la revisión bibliográfica hecha por los autores. Estas definiciones son:

- Musicoterapia en contexto
- Musicoterapia como contexto
- Musicoterapia como contextos en interacción.

2.7.1 *La musicoterapia en contexto*

Hace referencia a la conciencia de que el proceso de musicoterapia se desarrolla dentro de unas condiciones territoriales, políticas, sociales, culturales y comunitarias que afectan, de manera directa o indirecta, al proceso, sus posibilidades, potencialidades y debilidades. En este caso el contexto se entiende como un marco (frame) en el que se desarrolla el hacer musicoterapéutico. (Stige y Rolvsjord, 2015)

2.7.2 *La musicoterapia como contexto*

Se entienden las interacciones dentro de la sesión como un contexto en el que se pueden dar cambios y transformaciones. El contexto aquí se entiende como un vínculo (link) que relaciona las interacciones al interior de la sesión y las propone como algo que precisa una conciencia imperante, pues estas interacciones definen el hacer musicoterapéutico. (Stige y Rolvsjord, 2015).

2.7.3 *La musicoterapia como contextos en interacción*

Hace referencia a la necesidad de ser conscientes de la relación que tiene el que hacer musicoterapéutico con múltiples contextos, como el contexto institucional, el cultural, el político, el comunitario, el del usuario y el del mismo terapeuta. Desde esta perspectiva el contexto se entiende como un vínculo (link) que relaciona múltiples contextos y capas de dichos contextos y los tiene en cuenta para el que hacer musicoterapéutico. (Stige y Rolvsjord, 2015)

2.8 Empoderamiento y Agenciamiento

Carmen Silva y María Loreto en su artículo de 2004 Empoderamiento: Proceso, Nivel y Proceso definen el empoderamiento como:

“un tipo de intervención comunitaria y de cambio social que se basa en las fortalezas, competencias y sistemas de apoyo social que promueven el cambio en las comunidades.” (Silva y Loreto, 2004)

Stige, en su segunda definición de Musicoterapia Comunitaria incluye el empoderamiento como un elemento central y como un fin último del proceso terapéutico, esto teniendo en cuenta que el empoderamiento, siguiendo lo planteado por Rappaport (1981) y citado en el trabajo de Silva y Loreto (2004), es un proceso que buscar entender a las

comunidades como seres humanos integrales con plenas capacidades para tomar el control sobre sus propias vidas, identificar sus necesidades y ejercer sus derechos.

El empoderamiento, se relaciona con el concepto de agenciamiento, el cual es presentado por Stige (2002) citado en Gómez, Salgado, Soto y Torres (2019) como:

“la capacidad de los individuos y grupos humanos para influir en la historia; es decir, actuar y promover cambio en sus vidas y las condiciones de sus vidas”

Frente a esto los autores presentan la promoción de la capacidad de agenciamiento como uno de los objetivos del paradigma comunitario y que, sumado al hecho de ser ecológico y presentar un cambio en la noción de salud, constituye una diferencia con los modelos previos de musicoterapia. (Gómez et al., 2019).

2.9 Reincorporación Comunitaria

La página web de la Agencia para la Reincorporación y la Normalización define el objetivo de la Reincorporación Comunitaria como:

“construir vínculos entre la comunidad de manera contextualizada, entre participantes del Proceso de Reintegración y sus comunidades receptoras, así como entre estas comunidades y las instituciones locales, con el fin de promover espacios de convivencia, reconciliación y la prevención del reclutamiento de Niños, Niñas y Adolescentes Jóvenes (NNAJ).” (Reintegración Comunitaria, 2019).

Esta definición, que es la más actualizada de las que se encuentran en la bibliografía institucional, viene de un desarrollo conceptual iniciado en el año 2008 por el Consejo Nacional de Política Económica y Social, el cuál se presentó en el CONPES 3554. Allí se define a la Reintegración Comunitaria como uno de los objetivos centrales de la Política Nacional de Reintegración Social y Económica, presentándola así:

“Promover la convivencia y la reconciliación de las comunidades receptoras en aras de maximizar sus capacidades de absorción y aceptación de la población desmovilizada” (CONPES, 2008).

En líneas generales el CONPES 3554 del 2008 plantea que la Reintegración Comunitaria es una *estrategia* que complementa la línea de la reintegración individual, en la que, como su nombre lo indica, el foco está puesto en el trabajo con el individuo, sin establecer relación con ningún otro actor o contexto. Dentro de la estrategia de reintegración comunitaria sobresale el enfoque sobre las capacidades, habilidades y herramientas que la población desmovilizada (presentada siempre como colectivo) tenga para relacionarse con los nuevos contextos que el proceso de desmovilización se presenta (contextos institucionales, familiares, barriales, comunitarios).

Desarrollando éste planteamiento, en el año 2013, la entonces llamada Agencia Colombiana para la Reintegración en su Guía Reintegración Con Enfoque Diferencial En El Proceso De Reintegración Comunitaria, dice que el proceso de reintegración comunitaria está:

*“...caracterizado por la necesidad de crear espacios de **comunicación** entre las comunidades receptoras y los desmovilizados, que faciliten su adaptación a la vida civil y social, mediante estrategias de convivencia, construcción de ciudadanía, reconciliación y reactivación socioeconómica de las comunidades afectadas por la violencia”. (ACR, 2013)*

Aquí aparece la comunicación, la construcción de ciudadanía y las estrategias de convivencia como elementos centrales a trabajar dentro del proceso de reintegración comunitaria. Es importante tener esto en cuenta, pues, a diferencia de lo definido por el CONPES 3554 del 2008, aquí se desglosan los elementos que componen el proceso. Más adelante, en ese mismo

texto la ACR apunta que éste proceso se caracteriza por tener cinco herramientas principales que permiten llevar a cabo su implementación. Estas herramientas son:

- Diagnóstico
- Formación ciudadana
- Proyecto comunitario
- Acción simbólica
- Sistematización

Cada una de éstas herramientas tiene una definición diferente, dependiendo del enfoque diferencial al que apliquen, sin embargo, y con base en el documento de la Agencia Colombiana para la Reintegración (ACR, 2013), podemos identificar algunos elementos comunes para cada herramienta para dibujar una definición, así:

- **Diagnóstico:** Implica la indagación e investigación de las problemáticas relacionadas con la convivencia, la reintegración y la reconciliación que la población encuentra en sus respectivos contextos. Así, los retos, amenazas, oportunidades, fortalezas, debilidades e intereses de la población, referentes al proceso de reintegración, deben ser plenamente identificados para hacerlos parte del proceso de Reintegración Comunitaria.
- **Formación Ciudadana:** Hace referencia a la necesidad de generar dinámicas de formación en derechos humanos, cultura democrática y resolución pacífica de los conflictos para generar, como fin último de esta herramienta, el empoderamiento social y el liderazgo en los participantes de los procesos de reintegración comunitaria. (ACR, 2013)
- **Proyecto comunitario:** Esta herramienta busca generar la cohesión de los grupos humanos a través de acciones que impliquen la participación activa de todos los participantes en la creación y gestión de proyectos colectivos, que se basen en sus necesidades e intereses, y en los que se reconozca a todas y todos como iguales.

- **Acción simbólica:** Aquí se apela a los símbolos de identidad cultural para fortalecer la cohesión de los grupos con el fin de transformar, a través de herramientas comunicativas, los referentes de la violencia, la ilegalidad y el abuso de poder, en un lenguaje de paz, convivencia, respeto y equidad. Esto a su vez busca fortalecer, individualmente, la confianza y capacidad de acción en sus comunidades y contextos.
- **Sistematización:** Llamada también retroalimentación de la experiencia, hace referencia al proceso de presentación de las conclusiones nacidas en el trabajo con la comunidad priorizada.

Como podemos observar, en estas definiciones se encuentran varios de los elementos que constituyen la base teórica de la musicoterapia comunitaria. Se habla de empoderamiento, comunidad, contexto, autogestión y participación, elementos que se entienden, desde los planteamientos institucionales como herramientas necesarias para lograr el éxito de los procesos de reincorporación comunitaria. Es un punto de encuentro que permite observar un alto grado de afinidad entre los planteamientos del enfoque comunitario de la práctica musicoterapéutica y los parámetros que definen las líneas de acción de los procesos de reintegración y reincorporación.

En éste sentido es factible pensar que, al menos desde la teoría, la práctica musicoterapéutica con enfoque comunitario puede hacer aportes a las estrategias de la reintegración comunitaria, ya sea como una práctica que genere reintegración comunitaria en sí misma, o ya sea aportando insumos para el desarrollo de las herramientas anteriormente descritas, las cuales se ponen en juego en los espacios y contextos creados institucionalmente para lograr la reintegración comunitaria.

En el presente trabajo de investigación se opta por la segunda posibilidad, en la que a partir del proceso musicoterapéutico se aportan insumos para desarrollar las herramientas que

componen la reintegración comunitaria. Si bien es claro que una práctica de musicoterapia comunitaria puede ser, en sí misma, un espacio en el que la reinteracción comunitaria se de por completo, no es interés del presente trabajo realizar dicho abordaje.

2.10 Reincorporación y Reintegración

Dentro de la conceptualización de los procesos de la ARN existen varios nombres que se suelen usar indistintamente para referirse al trabajo que hacen los excombatientes después de abandonar las armas. Es necesario hacer una claridad sobre los alcances y diferencias existentes entre el proceso de Reintegración y el de Reincorporación para poder entender y dimensionar la importancia de que en el presente proceso hubieran personas pertenecientes a ambos procesos conviviendo en el mismo espacio terapéutico.

Estas claridades sobre las diferencias están basadas en las reuniones sostenidas con profesionales reintegradores y con personal administrativo de la Agencia para la Reincorporación y la Normalización en el trabajo de campo previo a la intervención y lo escrito en el glosario de la ARN, publicado en su página web.

2.10.1 Reintegración

La reintegración es un proceso de largo plazo que busca otorgar a los desmovilizados la condición de civil y una sostenibilidad económica. La reintegración tiene una ruta establecida por la ARN que debe ser cumplida por los desmovilizados y que incluye una serie de esferas que se trabajan durante años. (Estas incluyen esferas económicas, sociales, familiares, laboras, psicosociales, comunitarias entre otras) (ARN, 2019)

Dentro de este proceso es importante resaltar su variante en el marco de la Ley de Justicia y Paz, la cual tiene por objetivo

“cubrir las necesidades de las personas desmovilizadas que se postularon para obtener los beneficios brindados por la Ley 975 de 2005, que habían cumplido la pena

alternativa incluida en dicha ley y que no tuvieron oportunidad de iniciar el proceso de resocialización que esta les exigía.” (ARN, 2019)

Las personas en este proceso se conocen informalmente por el nombre de “reintegrados” y tienen una serie de condiciones económicas y jurídicas específicas.

2.10.2 Reincorporación

Este término hace referencia al cumplimiento de lo establecido en el Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera entre el estado colombiano y las FARC-EP. Al ser tan específico se acoge, a su vez, a unas condiciones económicas y jurídicas singulares y muy diferentes a las establecidas en la Ley 975 de 2005. (ARN, 2019).

De manera informal se le conoce a esta población como “reincorporados”, “PPR” o “IF”.

Las diferencias conceptuales de estos de procesos se materializan en los procesos propios de la ARN, desde los plazos de cumplimiento de responsabilidades, hasta las ofertas laborales, formativas y académicas. Estas diferencias, que llegan al orden de lo jurídico (que unos tengan su pasado judicial en limpio y otros tengan crímenes allí consignados) marcan una serie de tensiones que se hacen evidentes en los espacios de encuentro dispuestos por la agencia. Es importante tener en cuenta que en la presente investigación (y su respectiva intervención) hubo interacción entre integrantes de ambos procesos y dichas tensiones se hicieron presentes.

2.11 Marco Metodológico

2.11.1 Investigación cualitativa

Taylor y Bogdan (2010) se refieren a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable.

Los autores establecen que la metodología cualitativa se caracteriza por ser inductiva, holística, humanista así como por el papel que juegan los investigadores:

- a) Son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre la persona.
- b) Se centran en comprender a la persona en su contexto.
- c) Deben de suprimir o separar sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.
- d) Deben de aceptar todas las perspectivas como valiosas
- e) Dan énfasis a la validez de su propia investigación. (Taylor & Bogdan, 2010)

La investigación cualitativa, dice Eisner (1998), enfoca la mirada en el significado que le asignamos al contenido de nuestra experiencia, lo que resalta la importancia de las cualidades. Y dado que el ámbito privilegiado de las artes es lo cualitativo, el lado sensorial de la experiencia humana, no es extraño que esta modalidad de la investigación haya encontrado en el arte un sinnúmero de elementos para su desarrollo. En este sentido para el autor es posible elegir dos enfoques de la metodología cualitativa:

- Justificación, elaboración e integración de los datos obtenidos en un marco teórico y,
- Dar voz a los propios participantes de la investigación, acercándonos a sus experiencias particulares desde su significado y visión de los hechos.

Desde el enfoque de la musicoterapia comunitaria es usual encontrar dos enfoques metodológicos de la investigación cualitativa, por un lado, la Etnografía y por el otro la

Investigación Acción Participativa. En ambos casos se encuentran herramientas metodológicas y conceptualizaciones que resultan provechosas para la investigación desde este abordaje de la musicoterapia.

Para el caso de la presente investigación se optó por tomar los dos enfoques metodológicos entendiendo que pueden ser complementarios y que se adaptan bien a los principios teórico-prácticos de la musicoterapia comunitaria y a los objetivos planteados para la investigación.

En este sentido se presentan las definiciones de ambos modelos metodológicos.

2.11.2 Etnografía

La etnografía es considerada como una metodología interpretativa/cualitativa, propia de la investigación en las ciencias sociales y se define como “una descripción o reconstrucción analítica de los escenarios y grupos culturales” (Spradley y McCurdy, 1972); y “un planteamiento para hacer investigación naturalista, observacional, descriptiva, contextual, no limitado de antemano y en profundidad” (Hammersley y Atkinson, 1983). Además como agregan Hammersley y Atkinson (1983):

“la etnografía (o su término cognado, «observación participante») es un método de investigación social que resulta bastante ventajoso frente a otros puesto que hace uso de múltiples fuentes de información. El etnógrafo, o la etnógrafa, participa, abiertamente o de manera encubierta, de la vida cotidiana de personas durante un tiempo relativamente extenso, viendo lo que pasa, escuchando lo que se dice, preguntando cosas; o sea, recogiendo todo tipo de datos accesibles para poder arrojar luz sobre los temas que él o ella han elegido estudiar.” (p 3).

La tradición de la Antropología Social, sostiene que:

"el etnógrafo ha de preocuparse de ser exacto, completo; debe tener el sentido de los hechos y de sus relaciones mutuas, así como el de las proporciones y las conexiones" (Mauss,1971. p. 11).

Este enfoque de investigación demanda al etnógrafo ser: "al mismo tiempo archivero, historiador, técnico estadístico y hasta novelista, capaz de evocar la vida de una sociedad entera"(Mauss, 1971:12), puesto que "el estudio de lo concreto, que es el estudio de lo completo, es posible" (Mauss, 1925). Y se hace posible haciendo uso del trabajo de campo, que tiene como eje fundamental la observación, la cual permite analizar "la totalidad de lo social que se manifiesta en la experiencia" (Lévi-Strauss, 1977, p.24).

En este sentido, los registros observacionales son solo posibles en la medida que se produce la inmersión del investigador en los acontecimientos sociales de los cuales pretende dar cuenta, a través del análisis y el despliegue de explicaciones e interpretaciones. De aquí la relevancia que tiene para los estudios etnográficos la permanencia de los investigadores en el lugar, en el espacio físico, en el territorio, donde surge el comportamiento que le interesa estudiar.

Barab, et al (2004) describe el proceso de empoderar a las personas en el contexto de la implementación de un programa para facilitar el aprendizaje en un club local que acompaña el proceso de niños y niñas fuera del horario escolar. Aunque inicialmente el objetivo de los autores era capacitar a los ciudadanos para usar debidamente el programa, fue necesario usar las herramientas de etnografía para primero entender el contexto social de las personas interesadas y luego construir relaciones con los niños y el personal para empoderarlos desarrollando su conocimiento y alerta crítica (Barab et al, 2004).

2.11.3 Investigación Acción Participativa

Dentro del desarrollo metodológico de las ciencias sociales en el siglo XX, la Investigación Acción Participativa cobró una vital importancia al plantearse como una metodología inscrita en los discursos políticos e ideológicos posteriores a las guerras mundiales y a las reivindicaciones académicas planteadas por investigadores del “Tercer Mundo”. (Murcia, 2004)

La Investigación Acción Participativa se plantea como una metodología de investigación que tiene el trabajo grupal, comunitario, como uno de sus elementos centrales:

“La Investigación Acción Participativa (IAP) es un proceso en el cual se busca que una comunidad determinada, se integre y se conozca a sí misma para generar su propio conocimiento, con el objetivo de identificar problemáticas y plantear alternativas de solución que posteriormente sean llevadas a cabo y reflejen una transformación en la realidad que vive” (Acosta, Páez y Rodríguez, 2009).

Es en este sentido en el que esta metodología tiene lugar en la investigación en musicoterapia comunitaria. Como hemos visto anteriormente el empoderamiento, la autogestión y la transformación del contexto de mano de las comunidades son elementos centrales dentro del desarrollo teórico de la Musicoterapia Comunitaria, al igual que en la Investigación Acción Participativa. A su vez, el rol del investigador como el generador absoluto del conocimiento, es revalorada y se entiende que el conocimiento se genera en la interacción humana. El investigador deja de ser el único con voz válida frente a los hechos para convertirse en una suerte de facilitador dentro de la investigación. Esto significa reconocer que las personas que son estudiadas también son generadoras de conocimiento y aportan a la construcción analítica y crítica de la propia investigación.

En la antropología y la sociología latinoamericana esta metodología tuvo un gran auge dentro de las reivindicaciones de las poblaciones, los procesos de empoderamiento y la crítica

a los procesos post-coloniales analizados y fuertemente criticados en las últimas décadas del siglo pasado. (Murcia, 2004). Pensar que estos elementos hacen parte fundamental de las raíces históricas y sus premisas teóricas nos permite pensar que es una metodología que le da posibilidades a la Musicoterapia Comunitaria de lograr el empoderamiento en los grupos humanos con los que trabaja, al incluir la perspectiva de las personas que estudia y posicionar las vivencias y experiencias individuales y grupales dentro de un contexto académico que les da validez.

Cabe resaltar que, al no ser catalogada exclusivamente dentro de lo cualitativo, resulta una herramienta flexible y amplia que permite contrastar datos propios de lo cuantitativo (cifras oficiales, institucionales) con contextos dinámicos que son evidenciados por lo cualitativo. Esta es una de las ventajas que podemos encontrar en este tipo de metodología al pensarla en relación a otras como la hermenéutica o la teoría fundamentada.

Es importante retomar los aportes de Jorge Murcia Florián sobre esta metodología, al apuntar la necesidad de entender las necesidades, valga la redundancia, propias del contexto nacional y estudiarlas desde una perspectiva que permita la experiencia y el análisis crítico, construido de manera conjunta entre investigador y comunidad, para dar respuestas eficaces y con sentido contextual. (Murcia, 2004) La Musicoterapia precisa esta perspectiva contextual para entender las necesidades y posibilidades del trabajo comunitario en donde el contexto influye de manera directa en el proceso terapéutico, como ya lo hemos visto previamente.

La investigación es la puerta para la transformación de los contextos, siempre que se plantee más allá de su ámbito teórico y se contraste, continuamente, con la experiencia. Esto quiere decir que la investigación acción participativa representa una forma, no sólo de creación de conocimiento, sino una herramienta de transformación contextual que permite proponer cambios que tienen lugar y sentido cuando se construyen desde las particularidades

de cada contexto. Ella “*conjuga las actividades del conocimiento de la realidad, con mecanismos de cambio, acción y concientización popular.*” (Murcia, 2004, p 19).

Un ejemplo de este planteamiento está en el contexto nacional del posconflicto y la pregunta de cuál será el rol de la Musicoterapia para atender las necesidades, de todo orden, que este contexto trae consigo. Más allá de investigar por investigar, siguiendo la línea argumentativa de Murcia, se trata de producir conocimiento que sirva a la realidad nacional y de esta manera posicionar la investigación académica (y en este caso la labor de la musicoterapia) como una actividad primordial en el panorama nacional de diagnóstico, planeación y ejecución de políticas de todo tipo.

Por último, cabe resaltar que dentro de lo que Stige llama tendencias contemporáneas de la investigación acción, la investigación acción crítica-emancipadora incluye como un elemento central, y novedoso, el empoderamiento de los participantes en relación a las metas definidas a través de la reflexión y discusión colectiva. (Stige, 2002). Esto nos permite observar su pertinencia para una investigación de enfoque comunitario al conectar por completo con el concepto de empoderamiento presente en los planteamientos teóricos de la Musicoterapia Comunitaria.

3 Metodología

3.1 Diseño de investigación

La investigación se estructura sobre métodos de investigación cualitativos que permiten entender las interacción sociales y musicales que ocurrieron en las sesiones a través de una perspectiva comunitaria. Esto quiere decir que la metodología se basa en la etnografía y en la Investigación Acción Participativa, principalmente.

La herramienta principal para la investigación fue una matriz de análisis en la que, sesión a sesión, se consignó lo que sucedió con el grupo en las cuatro categorías

(*Communitas, Musicalidad, Ritual, Agenciamiento*). Esta matriz se puede leer como un relato del proceso especificado en cada categoría (si se lee en sentido horizontal) o puede leerse como un recuento fraccionado de cada sesión (si se lee en sentido vertical), esto permitió la planeación de las sesiones durante el proceso al observar el estado del grupo tras cada sesión y en acumulativo. Ésta matriz puede ser consultada en el aparte “anexos”.

Por otro lado, el diario de campo, herramienta elemental de la etnografía, permitió consignar los relatos, historias de vida y concepciones que surgieron en los espacios previos y posteriores a la sesión de musicoterapia (entendida estrictamente como el momento en el que se desarrolló lo dispuesto en las planeaciones). El análisis del diario de campo se hizo a través de la clasificación del mismo en las categorías mencionadas anteriormente, lo cual buscaba facilitar la lectura comparativa de éstas dos herramientas para establecer relaciones que ampliaran la comprensión de lo sucedido en el proceso (las ausencias, el retiro de participantes del proceso, lo que surgió en las improvisaciones, lo escrito en las composiciones).

Por último, todo el material creado en las sesiones tuvo un registro “en físico” es decir, todo quedó escrito sobre papel o medios digitales, permitiendo el posterior análisis y recordación. Además de que cada sesión fue grabada en vídeo. La revisión de este material, permitió la identificación de acciones, sonidos, frases e interacciones no observadas en el momento, ampliando la información para el análisis de resultados.

3.2 Categorías de análisis

Tal como se indicó en el inicio de éste apartado, y siguiendo lo estipulado en el marco teórico, se establecieron cuatro categorías de análisis a través de las cuales se hizo la lectura investigativa del proceso de intervención.

Estas categorías nacen del trabajo de campo previo a la intervención y se fundamentan en la experiencia analítica presentada en el libro “Musicoterapia comunitaria para la construcción de tejido social en el posconflicto” de la mesa de Musicoterapia Comunitaria de la Maestría en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia. Así, las cuatro categorías analíticas se usaron para construir una matriz de análisis, clasificar el diario de campo y examinar las piezas creadas durante el proceso.

Las cuatro categorías usadas son:

3.2.1 *Communitas*

Como se explica en el marco teórico hace referencia a la construcción de relaciones homogéneas, directas y desestructuradas en términos de jerarquías, roles, estatus y/o “poderes”

3.2.2 *Musicalidad*

Hace referencia a las habilidades interpretativas de los participantes, al uso y control de los elementos de la música tanto en un sentido comunicativo como en un sentido estético. Esta se relaciona, a su vez, con lo establecido en el marco teórico referente al *musicar*.

3.2.3 *Ritual*

Como se muestra en el Marco Teórico esta categoría hace énfasis en la construcción de las acciones que ocurren en el espacio musicoterapéutico y que configuran la manera en la que las sesiones ocurren. Esta categoría se usa para observar cómo se estructuran las sesiones, y de manera general para ver cómo se estructuró la intervención a lo largo del tiempo.

3.2.4 Agenciamiento

Siguiendo lo planteado anteriormente, es la capacidad de los grupos humanos y los individuos para decidir, participar y tomar acción en sus propias vidas, y para el caso específico de la investigación, se usa para observar los momentos en los que el grupo ejerce dicha capacidad orientando y/o fortaleciendo procesos de empoderamiento.

3.3 Participantes

Antes de empezar el proceso de musicoterapia se presentó el proyecto a la ARN a final del año 2018, con miras a iniciar las sesiones en el año 2019. A su vez, en la fase final del proceso de “Musicoterapia comunitaria para la construcción de Tejido Social” se les comentó a los participantes de los dos grupos (Kennedy y Soacha) que habría un nuevo proceso en el año 2019.

La ARN acogió la propuesta y con la colaboración logística de la Maestría en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia se dio inicio al proceso en marzo del año 2019.

La ARN se encargó de hacer la convocatoria a las personas que se encontraban en proceso de reincorporación y reintegración a la vida civil, principalmente a aquellos que habían participado en las experiencias previas. El proceso empezó con un grupo de aproximadamente ocho participantes, hombres, cuyas edades oscilaban entre los 18 y los 50 años. La mayoría de ellos venían de procesos de desmovilización previos al acuerdo de paz y otros venían de los procesos de reincorporación iniciados con la firma del acuerdo.

Con el transcurso del proceso se fueron incorporando nuevas personas al proceso, entre quienes figuraban mujeres y niñas, pertenecientes a la sociedad civil sin vínculos con grupos armados u actores directos de la guerra. Estas personas habían sido convocadas por los integrantes del grupo en espacios externos a la ARN (clases, colegio, trabajo,

emprendimientos) o se habían incorporado a través de la ARN y/o los profesionales reintegradores.

También es importante resaltar la participación de las familias de los integrantes del grupo, quienes estuvieron presentes a lo largo del proceso. Así, compañeras afectivas, hijos e hijas se hicieron presentes en las sesiones y en los procesos fuera de sesión.

Por último, en momentos puntuales del proceso hizo presencia un grupo de participantes que habían sido parte del proceso del año 2018 en la sede Soacha de la ARN y estaban en proceso de reincorporación post-acuerdo.

Por último, cabe resaltar que en los primeros meses de la intervención algunos miembros de la ARN (profesionales reintegradores, personal de servicios generales, personal administrativo) se sumaban por momentos a las sesiones.

3.4 Criterios de Selección e Inclusión

3.4.1 Criterios de Selección

En un principio, y siguiendo los lineamientos de la pregunta de investigación, se extendió la invitación a personas en procesos de reincorporación y reintegración pertenecientes a la Agencia de la Reintegración y la Normalización dando prioridad a aquellas personas que hubieran sido parte del proceso de Musicoterapia Comunitaria para la construcción de Tejido Social del año 2018 y a aquellas personas que hubieran participado de las experiencias previas generadas por la mesa de musicoterapia comunitaria de la Maestría en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia.

Sin embargo, y siguiendo los planteamientos de la investigación acción participativa, los constructos teóricos de la Musicoterapia Comunitaria y los objetivos de la estrategia de Reintegración Comunitaria, se buscó extender la invitación a personas externas a los procesos

de reincorporación de la ARN y a su vez evitar la exclusión de personas al proceso de musicoterapia.

Esta caracterización permitió generar unos criterios de inclusión:

3.4.2 Criterios de inclusión

- Miembros activos de los procesos de reincorporación y reintegración de la ARN.
- Participantes de otros procesos de musicoterapia comunitaria en la ARN.
- Familiares de dichos miembros.
- Población civil.
- Miembros de los contextos habitados por los miembros de los procesos mencionados anteriormente.
- Personal administrativo, personal de servicios generales y profesionales reincorporadores de la ARN.

3.5 Instrumentos de recolección y análisis de información

Siguiendo con lo planteado en el marco metodológico, la recolección y el análisis se basan en las herramientas de la Etnografía y la Investigación Acción Participativa, además de algunas estrategias aportadas por experiencias previas en Musicoterapia Comunitaria.

Dentro de las herramientas de recolección y registro de información destacan los diarios de campo, las entrevistas etnográficas no estructuradas y la matriz de análisis de las categorías en estudio.

3.5.1 Diarios de campo

El antropólogo Carlos Miñana, en su artículo de 2006 “Guía para el diario de campo” apunta que:

“El diario es simplemente un cuaderno personal, una libreta en la que cada investigador escribe a diario su proceso investigativo, incluyendo tanto observaciones, conversaciones sostenidas con diferentes personas, consultas documentales, reflexiones personales, todas ellas referidas al objeto de investigación.” (Miñana, 2006)

Al finalizar cada sesión se registró la información relevante no dispuesta en la matriz de análisis. Así, en esta herramienta se consignaron, de manera descriptiva, los pormenores de las sesiones y se generaron preguntas durante el proceso, las cuales alimentaron la construcción de los planes de sesión y de la investigación en curso.

3.5.2 Entrevistas etnográficas no estructuradas

Rosana Guber en el capítulo 4 de su libro “La etnografía. Método, campo y reflexividad” define la entrevista, citando a Spradley, de la siguiente manera:

“La entrevista es una estrategia para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree (Spradley, 1979: 9), una situación en la cual (el investigador-entrevistador) obtiene información sobre algo interrogando a otra persona (entrevistado, respondiente, informante). Esta información suele referirse a la biografía, al sentido de los hechos, a sentimientos, opiniones y emociones, a las normas o standards de acción, y a los valores o conductas ideales.” (Guber, 2001)

Las entrevistas hacen parte del acervo metodológico de la Etnografía. Existen diferentes tipos de entrevista los cuales se pueden usar para objetivos muy variados dentro de una investigación. Para el caso de la presente se optó por la entrevista etnográfica no estructurada, la cual busca ahondar en el conocimiento del contexto investigado a través de diálogos en los que el investigador tiene una serie de preguntas o temas de interés, pero les desarrolla dentro de un diálogo fluido, no directivo e informal. Esto basado en la “confianza” creada por el investigador en el campo y con los participantes.

Para el caso de la presente investigación estas entrevistas se desarrollaron en los momentos previos al inicio formal de la sesión de musicoterapia y una vez finalizada la misma, durante la dinámica de guardar instrumentos, firmar planillas de asistencia de la ARN y salir de la sede. Allí se generaban estas conversaciones informales con los participantes, de manera individual o grupal. El registro de estas entrevistas se hizo en el diario de campo.

3.5.3 Matriz de análisis

En el informe final de “Musicoterapia Comunitaria para la construcción de tejido social en el proceso del posconflicto” de la Mesa de Musicoterapia Comunitaria de la Maestría en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia, se aplicó una matriz de análisis en la que se fue registrando lo que ocurría sesión a sesión en las cuatro categorías analizadas. Siguiendo ese mismo modelo, en el presente estudio se creó una matriz en la que se establecieron las cuatro categorías analizadas: *Communitas*, *Musicalidad*, *Ritual* y *Agenciamiento* en columnas y las fechas de cada sesión en filas, esto permitió hacer una lectura horizontal en la que se observan las transformaciones de cada categoría a lo largo del proceso, o una lectura vertical en la que se ve un consolidado de lo ocurrido cada día durante la sesión. Esta última forma de lectura permitió relacionar el diario de campo y las anotaciones de las entrevistas, dando un panorama nutrido lo ocurrido en cada sesión.

3.6 Etapas de la investigación

Esta investigación se estructuró en diferentes etapas entre las cuales se incluye el proceso de intervención musicoterapéutica. Estas fases configuraron la investigación, desde su diseño hasta su análisis y permitieron ofrecer respuestas a las preguntas de investigación y abordar los objetivos planteados en la misma. En este sentido, se presentan cinco (5) etapas, de la siguiente manera:

3.6.1 Exploración del campo

Referente al **trabajo de campo** previo a la intervención, el cuál permitió conocer a la población, el contexto geográfico y cultural en el que se desarrollaron las sesiones, las posibilidades de abordaje, y la construcción de preguntas de interés. Esta etapa duro un aproximado de cinco meses, en el segundo semestre del año 2018.

3.6.2 Construcción teórica

Esta etapa se construyó en paralelo con la primera etapa y consistió en una revisión teórica amplia que permitiera identificar los postulados más pertinentes para la investigación, la intervención, el diseño metodológico y el análisis. Esta construcción teórica se basó en la Musicoterapia Comunitaria, insumos aportados desde la Antropología Social y Cultural, y la literatura asociada al conflicto y posconflicto.

3.6.3 Proceso musicoterapéutico

Desde un abordaje de Musicoterapia Comunitaria se definió un proceso de intervención, construido con los aportes teóricos anteriormente descritos y en constante revisión y rediseño, todo sujeto al transcurrir de las sesiones. Este proceso tuvo una duración de cinco meses, desde marzo hasta agosto del año 2019.

3.6.3.1 Intervención.

Como se ha explicado previamente el proceso de intervención musicoterapéutica se desarrolló entre el mes de marzo y el mes de agosto del año 2019 en la sede Kennedy de la ARN.

Principalmente se desarrolló en dos espacios, uno al aire libre y otro cerrado, ambos ubicados dentro de la sede de la Agencia. El primero de ellos fue la terraza del lugar, un espacio amplio que permitió el trabajo corporal, el trabajo de movimiento y de creación por

subgrupos. El segundo fue una sala de reuniones, utilizada principalmente los días en que las condiciones meteorológicas hacían imposible desarrollar la sesión en la terraza, y para una sesión específica en la que se hizo uso del método receptivo con el grupo.

La intervención se estructuró en sesiones de una hora y media, una por semana. En total se desarrollaron veinte sesiones, contando dos sesiones pertenecientes al proceso de trabajo de campo previo, hechas en noviembre y diciembre del 2018.

El setting estuvo formado por instrumentos de percusión principalmente, con presencia de una guitarra como complemento armónico y un trabajo fuerte sobre la voz como instrumento melódico.

3.6.3.2 Setting.

A continuación, se relaciona el Setting usado en la intervención:

- 1 guitarra, 2 tamboras, 2 redoblantes, 2 alegres, 2 llamadores, 2 tambores de olas, 2 “Lollipop Drum Primer”, 2 Shakers, 3 guasás, 4 pares de claves, 3 pares de huevos (shakers), 4 pares de maracas/capachos, 1 cencerro, 2 panderetas, 2 pares de baquetas de redoblante, 6 pares de palos para tambora, 2 golpeadores de tela, 4 triángulos, 3 golpeadores para triángulos, 1 sonajero.

3.6.4 *Objetivos de intervención*

3.6.4.1 Objetivo General.

La intervención musicoterapéutica tuvo como objetivo general promover actitudes y habilidades relacionadas con la reintegración comunitaria entre los participantes del proceso musicoterapéutico a través de los métodos de la musicoterapia para aportar a la estrategia de reintegración comunitaria definida por la Agencia Para la Reintegración y la Normalización.

3.6.4.2 Objetivos específicos.

3.6.4.2.1 Ofrecer herramientas comunicativas, expresivas y relacionales a los

participantes para la creación de piezas, canciones y obras, que sean medios para la comunicación de los intereses y preocupaciones de los mismos hacia la comunidad, a través de experiencias musicales.

3.6.4.2.2 Fortalecer los procesos de auto-agencia del espacio y autogestión por parte

los participantes, a través del musicar, para fortalecer el empoderamiento sobre sus contextos.

3.6.4.2.3 Facilitar herramientas de comunicación en los participantes, que permitan el

fortalecimiento de las capacidades creativas y de convivencia necesarias en el proceso de reincorporación comunitaria, a través de experiencias musicales grupales.

3.6.4.2.4 Facilitar el fortalecimiento de los vínculos de los participantes con la

institución receptora, a través de experiencias musicales en el contexto institucional, para facilitar los procesos internos asociados a la reincorporación comunitaria.

3.6.4.2.5 Aportar herramientas para la expresión personal de los participantes, a través

de experiencias musicales, para promover una comunicación grupal eficaz que aporte a la sana convivencia.

En el anexo 4 se puede observar en detalle cada una de las sesiones. Se recomienda realizar una lectura horizontal del anexo 1 para poder tener una descripción de lo ocurrido en cada una de las sesiones para cada categoría.

3.6.5 Finalización

La etapa de finalización consistió en el cierre del proceso de intervención, la organización del material generado durante el mismo, la sistematización de las piezas creadas (almacenamiento digital de grabaciones en audio y/o vídeo, transcripción de letras, categorización del diario de campo) y el cierre del contacto entre la ARN y la Universidad Nacional de Colombia.

3.6.6 Análisis de los resultados

La última etapa del proceso consistió en el procesamiento y análisis del material obtenido a través de las herramientas construidas para tal fin. Este proceso permitió observar el impacto de la intervención musicoterapéutica y su relación con la pregunta y objetivos de investigación.

3.6.7 Cronograma

A continuación, se presenta un cuadro en el que se muestran los tiempos de cada etapa en términos generales.

Fechas	Etapa	Descripción
Agosto – octubre 2018	Exploración del campo – primera fase.	Visitas a las sedes Kennedy y Soacha de la ARN. Reuniones con la ARN y mesa de musicoterapia comunitaria.
Octubre – diciembre 2018	Exploración del campo – segunda fase.	Intervención “Musicoterapia Comunitaria para la construcción de tejido social”. Trabajo de campo con participantes, contextos geográficos, institucionales y culturales.

Enero – marzo 2019	Construcción teórica	Recolección de información, primera construcción de estado del arte, definición de pilares teórico-metodológicos.
Marzo – agosto 2019	Proceso musicoterapéutico	Intervención de Musicoterapia Comunitaria.
Agosto – octubre 2019	Finalización	Organización de material resultante del proceso, sistematización de información.
Agosto – enero 2020	Análisis de resultados.	A pesar de que este fue un proceso transversal, la mayor parte de ésta etapa se concentró en dichos meses.

4 Resultados

4.1 Introducción

Con el objetivo de evidenciar cómo la Musicoterapia Comunitaria aporta al proceso de reintegración comunitaria de participantes de la Agencia para la Reincorporación y la Normalización a través del uso de los métodos de la Musicoterapia y de dar continuidad al proceso iniciado en el mes de septiembre del año 2018 por la mesa de musicoterapia comunitaria de la Maestría en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia, se inició el proceso de musicoterapia comunitaria que se presenta en éste documento. Para lograr los objetivos planteados se hizo uso de los cuatro métodos musicoterapéutico, buscando el desarrollo de habilidades comunicativas y participativas entre los PPR, IF y miembros externos (familiares, amigos, conocidos y comunidad) con su contexto en la ARN.

Con el objetivo de aportar al proceso de reintegración comunitaria se plantearon actividades que fortalecieran la convivencia, la comunicación entre los participantes del

grupo y su relación con el contexto más cercano, a través de la sensibilización, la interacción musical y la organización. Del mismo modo, se planteó desarrollar procesos creativos que facilitaran el liderazgo, la comunicación y la autogestión, a favor de la generación y fortalecimiento de herramientas efectivas para el proceso de reintegración comunitaria de los participantes del espacio. Por ello se propuso generar procesos de empoderamiento basados en la construcción colectiva de objetivos, dinámicas e intereses, fundamentado en las experiencias previas de la musicoterapia comunitaria.

El proceso tuvo dos etapas, la primera de ellas fue un proceso previo de trabajo de campo, reconocimiento del contexto y acercamiento a los participantes desarrollado entre el 7 de septiembre y el 2 de diciembre del año 2018, el cual coincide con el programa “Musicoterapia comunitaria para la construcción de tejido social en el proceso del posconflicto” de la Mesa de musicoterapia comunitaria de la Maestría en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia. Durante este programa se desarrollaron dos sesiones extra, llevadas a cabo sin acompañamiento de los musicoterapeutas, ni los estudiantes auxiliares, que sirvió como preámbulo para el proceso desarrollado en el 2019.

La segunda etapa se realizó entre el 22 de marzo y el 2 de agosto de 2019, a través de 18 sesiones, en la sede de la ARN de la localidad de Kennedy, allí se trabajó con un grupo heterogéneo, fluctuante y que se constituyó por personas provenientes de los procesos del 2018 y nuevos participantes.

Los integrantes del grupo que vivieron el proceso musicoterapéutico compartían algunas características demográficas. La mayoría, salvo un par de participantes, eran varones de más de treinta años, ex-combatientes en proceso de reincorporación a la vida civil, integrantes de la Agencia para la Reincorporación y la Normalización. En el grupo participaron algunas mujeres, nunca fueron más de tres en la misma sesión, estas mujeres no

pertenecían a la ARN, ni tampoco eran ex-combatientes, ni tenían relación directa con grupos armados de ninguna índole.

El grupo base, con el que inició el proceso actual, venía de la experiencia previa de la mesa de musicoterapia comunitaria, la cual desarrolló un proyecto de musicoterapia comunitaria en dos grupos, uno en la localidad de Kennedy y otro en el municipio de Soacha en el año 2018 (proceso en el cuál participé y que sirvió como trabajo de campo previo para la investigación actual). Este grupo base, que en la experiencia previa constituía el grupo de Kennedy, fue el que inició el proceso actual. A ellos se le sumaron, a lo largo del proceso, personas pertenecientes al grupo de Soacha, personas externas a la Agencia, acompañantes, hijos e hijas, además de compañeros que compartían con ellos otros espacios de la Agencia y sus procesos internos.

Los participantes de la Agencia para la Reincorporación y la Normalización vienen de integrar diferentes grupos armados y se acogieron a diferentes procesos de desmovilización lo cual define grandes diferencias en condiciones económicas, presidiarias, judiciales y laborales. Así, algunos de ellos hacían parte del acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera, firmado en el año 2016, mientras que otros hacían parte de procesos de desmovilización previos vividos entre el año 2003 y el año 2006.

Los dos grupos trabajados en la experiencia previa estaban conformados por personas con características de desmovilización y reincorporación bastante similares entre sí, pero con diferencias entre los grupos. Esto, dicho de otra forma, quiere decir que el grupo de Kennedy estaba conformado por personas que compartían condiciones de desmovilización similares y habían vivido procesos en condiciones mas o menos similares, del mismo modo sucedía en el grupo de Soacha. Sin embargo, entre los dos grupos existían diferencias debido a que sus

miembros eran parte de procesos de desmovilización diferentes. (Gómez, Salgado, Soto, Torres, 2019)

En este caso, en el que integrantes de ambos grupos se reunían en uno solo para llevar adelante un nuevo proceso, resultaba interesante observar cómo durante los encuentros surgían algunas de estas diferencias, y a la vez como, desde la interacción musical éstas se veían aminoradas. A su vez, el hecho de tener claras estas diferencias en los contextos personales (que a su vez configuraban el contexto propio del grupo) permitió leer y entender las salidas, llegadas e intereses manifiestos de algunos participantes en los diferentes momentos del proceso.

4.2 Análisis protocolos de sesión

Para realizar un análisis más sencillo del proceso de intervención, se creó la siguiente tabla que condensa los protocolos de sesión, allí se registraron los dos procesos, las sesiones y el tema central trabajado en cada sesión.

Etapa	Sesión	Temática trabajada	Categorización
Primera etapa – Trabajo de campo	1	Trabajo de campo previo, entrevista semiestructurada	Contexto
	2	Trabajo de campo previo, improvisación.	Contexto
Segunda Etapa - intervención	3	Relación música y cuerpo; composición, expectativas del proceso.	Communitas.
	4	Roles de dirección, música y cuerpo.	Communitas.

	5	Exploración vocal, composición.	Musicalidad.
	6	Escucha activa, proposición y recreación.	Communitas.
	7	Improvisación, trabajo rítmico, comunicación, atención.	Communitas
	8	Cuerpo y ritmo, propuesta individual, participación colectiva, relación con la comunidad.	Communitas
	9	Voz cantada, expresión emocional, comunicación. Recreación.	Musicalidad.
	10	Asociación libre cantada, composición.	Agenciamiento
	11	Comunicación. Integración. Trabajo con comunidad.	Ritual
	12	Composición, trabajo en equipo.	Agenciamiento.
	13	Voz cantada, trabajo en equipo, construcción colectiva. Atención y propuesta individual.	Musicalidad

	14	Composición. Relación con contexto receptor. Trabajo en equipo. Proyecto IDARTES.	Agenciamiento.
	15	Composición, creación, reflexión sobre el contexto receptor. Trabajo en equipo.	Agenciamiento.
	16	Recreación, trabajo sobre los elementos de la música.	Musicalidad.
	17	Improvisación, recreación. Trabajo en equipo.	Agenciamiento.
	18	Comunicación, interpretación.	Musicalidad
	19	Charla, proyección del grupo a futuro, recreación. Comunicación verbal.	Agenciamiento
	20	Proyección a futuro.	Agenciamiento

Aquí, para cada sesión se realizó un proceso de categorización, definiendo, para cada sesión, una categoría predominante y permitiendo relacionar lo ocurrido en dicha sesión con el desarrollo de cada categoría en el macro de la intervención. Así, la lectura de la matriz (anexo 1), cruzada con esta tabla (cada sesión se puede leer en detalle en el anexo 3), permite

identificar los momentos del proceso donde se ubicaron las principales transformaciones por categoría, además de permitir ver la generalidad del proceso. Esto se complementa con las anotaciones del diario de campo, las cuales aportan sensaciones, ideas y percepciones de cada sesión y fueron categorizadas de la misma manera. En el anexo 4 se puede ver un ejemplo de dichas anotaciones, las cuales no se incluyen por entender el diario de campo como un insumo personal del investigador.

4.3 Resultados específicos

Se desarrollaron las siguientes premisas metodológicas buscando desarrollar un proceso de índole comunitario que estuviera fundamentado en los principios teóricos explicados en los capítulos anteriores:

- Se trabajó con personas en proceso de reintegración y reincorporación, integrantes FARC, familiares, compañeros de estudio, compañeros de trabajo, profesionales reintegradores y personas externas no asociadas a ningún grupo armado, ni pertenecientes a la ARN o sus procesos.
- Las sesiones se desarrollaron en su totalidad en las instalaciones de la ARN sede Kennedy, salvo un espacio extra sesión desarrollado con uno de los participantes en instalaciones del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES. Estas sesiones se dieron en la terraza de la ARN, al aire libre en horas de la mañana, salvo algunas desarrolladas en espacio cerrado por condiciones meteorológicas que impedían su desarrollo al aire libre.
- Las sesiones buscaron basarse, principalmente, en experiencias músico-centradas, dando prioridad a la interacción musical espontánea sobre consignas verbales o instrucciones habladas. Si bien la mayoría de las sesiones se desarrollaron sobre este tipo de experiencias, en algunas se hizo uso de consignas verbales. Esto permitió que los participantes se apropiaran de herramientas comunicativas musicales basadas en sus propias

experiencias, lo que les permitió, a su vez, interactuar con otros miembros del grupo, con nuevos participantes y empoderarse del contexto de la sesión a lo largo del proceso.

- Lo que sucedía con las composiciones y experiencias musicales dentro del proceso era definido con base en los intereses, determinaciones y decisiones que el grupo tomaba durante el proceso. Ellos mismos definían cómo desarrollar las composiciones, cuándo interpretarlas, cuáles ensayar y como transformarlas según el momento del proceso.

- La naturaleza propia del espacio facilitó el encuentro y el compartir de múltiples experiencias, tanto de su pasado como miembros activos del conflicto, como del presente siendo individuos en medio de procesos de reincorporación y reintegración, esto generó un espacio, usualmente previo al inicio formal de la sesión, en el que se compartían experiencias, historias y relatos, además de artesanías y proyectos hechos por ellos mismos.

- El grupo decidió acoger la propuesta de presentarse a una convocatoria pública del Instituto Distrital de las Artes como agrupación, lo cuál generó dinámicas de trabajo grupal, comunicación interna y trabajo de roles durante las primeras semanas del proceso.

El proceso se cerró cuando la asistencia del grupo disminuyó notablemente tras varias circunstancias de índole personal (laboral principalmente) que llevaron al abandono del proceso por parte de los miembros del grupo base. El cierre en el espacio de Kennedy se cerró con la propuesta de los últimos integrantes activos de llevar el proceso a Soacha y gestionarlo en dicho espacio. Es decir, con el empoderamiento por parte de los participantes del espacio y su futura gestión en otro contexto, de características similares, pero en un nuevo territorio.

4.4 Resultados por categoría

Siguiendo el modelo de seguimiento desarrollado por la mesa de musicoterapia comunitaria de la Maestría en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia, se hizo uso de cuatro categorías que permitieron el análisis y la comprensión del proceso actual desde el inicio hasta el final, permitiendo a su vez una lectura continuada del proceso iniciado en 2018 por la mesa y concluido en el presente proceso musicoterapéutico.

Estas cuatro categorías se desprenden del desarrollo teórico propio de la musicoterapia comunitaria (y presentado en los capítulos anteriores) y corresponden a los conceptos de *Communitas*, *Musicalidad*, *Ritual* y *Agenciamiento* los cuales permiten describir las sesiones una a una, entender el proceso específico de cada área a lo largo del proceso musicoterapéutico y las transformaciones en función de la reintegración comunitaria y el empoderamiento.

Para tener claridad sobre la manera como se entendieron estos conceptos durante el presente proceso, a continuación, se presentan algunas consideraciones para cada uno:

- **Communitas:** Bajo este concepto se describieron aquellas relaciones en las que no existieron diferencias jerárquicas entre los participantes. Aquí se registraron experiencias establecidas entre los miembros del grupo, los participantes eventuales o esporádicos y/o el contexto receptor.
- **Ritual:** Aquí se registró la manera en que se estructuró cada sesión, más allá de la planeación pensada previamente, y que sustentó el desarrollo de las experiencias del grupo a lo largo del proceso.
- **Musicalidad:** En esta categoría se consignaron las herramientas musicales, expresivas y comunicativas que los integrantes del grupo fueron desarrollando a lo largo del proceso, asociadas a la interpretación de un instrumento musical, el uso de la voz y el movimiento corporal, entre otras.

- **Agenciamiento:** La capacidad de los miembros del grupo asociada a la toma, gestión y proposición de acciones y decisiones relacionadas con la posibilidad de transformar sus contextos, en menor o mayor medida, evidenciada durante las sesiones. (Salgado, Soto, Gómez y Torres, 2019)

Tal como se ha explicado anteriormente, estas cuatro categorías constituyen, a su vez, los criterios que definieron, sesión a sesión, las acciones musicoterapéuticas enfocadas en el objetivo primordial del empoderamiento de los participantes y el proceso de reintegración comunitaria. Siguiendo los planteamientos teóricos de Christopher Small, se buscó que las experiencias musicales fueran el núcleo de las relaciones que el grupo construyó, es decir que las formas de relacionarse se configuraran a través del **musicar**. La interpretación y el uso de instrumentos, el uso de la voz, el cuerpo, la cohesión, el acompañamiento, las dinámicas y los elementos de la música se volvían la materia prima para que los participantes crearan y aprendieran nuevas formas de relacionarse entre sí y con personas externas al contexto musicoterapéutico. A su vez todas las dinámicas que surgieran a partir de estas acciones y experiencias musicales hacían parte de la consecución de este objetivo.

Así, las conversaciones previas al inicio formal de las sesiones, las reuniones extra sesión, las charlas posteriores a la finalización del proceso, las ofertas de empleo, la compra y venta de artesanías, rifas y emprendimientos de los participantes entre los mismos miembros del grupo hacían parte del musicar del proceso y del grupo.

Para lograr esto se hizo uso, principalmente, de dos métodos de la musicoterapia: la improvisación y la composición. El primero de ellos permitió la concreción del musicar y facilitó herramientas comunicativas en los participantes, los cuales pudieron fortalecer sus herramientas expresivas y relacionales a través de la música, todo a través del uso de los instrumentos, la voz y el movimiento. Esto permitió al grupo entender y desarrollar dinámicas para integrar a las personas que llegaban al proceso en las diferentes sesiones,

además de ofrecer el entendimiento de las interacciones musicales como herramientas para crear nuevas formas relacionales y comunicativas.

El método de la composición brindó la posibilidad de crear, de manera colectiva, piezas que reflejaran intereses, preguntas y cuestionamientos personales. Éstas se proyectaban para ser presentadas y compartidas a personas y contextos externos al grupo, intención que se materializaba cada vez que una persona nueva llegaba al espacio musicoterapéutico, y que motivaba al grupo a proponer ensayos buscando mejorar la calidad estética e interpretativa de cada pieza.

La recreación, por otro lado, se hizo presente en un par de ocasiones permitiendo generar diálogo sobre las preferencias musicales de cada quien, su relación con las biografías individuales y logró establecer conexiones y cercanías entre los participantes a través de la identificación de repertorios comunes. De hecho, uno de los ejercicios de composición propuesto se convirtió, en la práctica, en una recreación de una canción conocida por el grupo y a la cuál se le intervino la letra para resignificarla.

Por último, se propuso brevemente el método receptivo como herramienta para llegar a la composición de una pieza grupal. Este método, de difícil aplicación por las condiciones espaciales y el carácter activo de los participantes, fue el menos usado en el proceso, pero uno de los que permitió generar una dinámica de encuentro grupal más interesantes en el contexto comunitario.

Por último, se plantea presentar los resultados del proceso a través de las cuatro categorías presentadas anteriormente:

- **Communitas:** Se lograron construir relaciones horizontales y participativas (sin jerarquía) en el grupo. A pesar de ser un grupo fluctuante en el que varios participantes iban y venían, en el grueso del proceso presentó una capacidad cada vez mayor para lograr establecer vínculos desde las experiencias musicales en la que la voz y opinión de todos los

participantes fuera escuchada y tenida en cuenta. Además, fue notorio que los participantes lograron apropiarse de la lógica de estas relaciones y buscaron reproducirlas con cada participante nuevo que llegaba al espacio, siendo evidente un fortalecimiento en la capacidad de los participantes para la construcción de comunidades, grupos y colectividades, todo a partir de experiencias musicales y dinámicas derivadas de dichas experiencias.

- **Ritual:** Las sesiones (formalmente definidas) se estructuraron, generalmente, en cuatro momentos: improvisación - composición – re-creación – compartir verbal. Si entendemos el espacio como lo que sucedía desde que el primer integrante del grupo arribaba a las instalaciones de la ARN y hasta que el último de ellos salía, podemos añadir a ésta estructura dos momentos: uno previo al inicio de la sesión, caracterizado por el compartir verbal acompañado por alimentos (usualmente café) y uno al final de la sesión en la que se charlaba sobre situaciones que requerían la atención del grupo para asegurar la continuidad y calidad del espacio de musicoterapia. Usualmente éste último espacio de cierre constaba de preguntarse por las ausencias de los compañeros, llamar al compromiso y la puntualidad, buscar estrategias para integrar a nuevas personas al proceso de musicoterapia, dialogar con los profesionales reintegradores sobre los beneficios del espacio y buscar establecer planes para convocar a otras personas en los diferentes espacios en los que la agencia hace presencia.

Además, el proceso tuvo momentos claramente deferenciales en los que ciertas dinámicas predominaron. Así, las primeras sesiones se vieron marcadas por una presencia fuerte de la improvisación, seguida de una etapa de composición y una tercera etapa de recreación. Esto no quiere decir que los métodos fueran excluyentes, o que en las etapas sólo sucediera uno, pero es notable la predominancia de los métodos a lo largo del proceso. Hacia el final del mismo las situaciones personales de índole laboral que se habían ido haciendo presentes en los primeros meses del proceso, desembocaron en decisiones

personales que impidieron a los participantes seguir en el espacio y que llevaron a los últimos participantes a buscar nuevos caminos para dar continuidad al proceso. De esta manera, y a forma de ritual, las últimas sesiones se vieron caracterizadas por una mayor interacción verbal post- sesión en busca de alternativas.

- **Musicalidad:** Fue evidente el desarrollo de las capacidades expresivas de los participantes a través de la música y sus componentes durante el proceso. El fortalecimiento de las nociones rítmicas, melódicas y armónicas, permitieron generar confianza en sus capacidades individuales y grupales, lo que les permitió acercarse con más fluidez a los procesos creativos que surgieron en el proceso.

En este sentido resultó muy interesante el hecho de que los participantes expresaran explícitamente su interés por ahondar en la recreación de las composiciones siempre buscando mejorar en lo estético, buscando una correcta interpretación de los instrumentos y una ejecución cada vez más prolija de los ritmos, melodías y acompañamientos. Este interés motivó el desarrollo de las habilidades y capacidades mencionadas anteriormente y promovió la confianza en el grupo, sumando herramientas al empoderamiento de los participantes sobre sus contextos. Esto se puede evidenciar en el relato de algunos de los participantes quienes desarrollaron sus procesos creativos fuera de los espacios de sesión en varias oportunidades, haciendo partícipes a sus familias en el proceso creativo y compartiendo con ellos las herramientas adoptadas en el proceso musicoterapéutico.

- **Agenciamiento:** El desarrollo de las habilidades y capacidades musicales descrita anteriormente influyó en la construcción de confianza en el grupo y en las habilidades individuales de los miembros. Permitió a los participantes tomar decisiones, en diferentes puntos del proceso, relacionadas con presentar y compartir sus composiciones a personas externas al espacio, primero al asumir la tarea de presentarse a la convocatoria de IDARTES y en segunda medida al promover el espacio musicoterapéutico con sus

profesionales reintegradores y proponer al grupo para acompañar eventos de la ARN. Si bien ninguna de las dos situaciones logró concretarse, el interés y las decisiones tomadas por los participantes al respecto, habla de desarrollo de su capacidad de agenciamiento.

En los momentos en que la asistencia al espacio empezó a disminuir el grupo por sí solo buscó estrategias para convocar y hacer partícipes a nuevos compañeros y compañeras, llegando incluso a involucrar a personas que habían sido parte del proceso del 2018, pero que estaban fuera de la ciudad. Estas iniciativas desarrolladas por los participantes demostraban, sesión a sesión, un cambio de entendimiento del espacio, en el que ya no eran simples participantes, sino que se desarrollaban en él como gestores, facilitadores y creadores.

Por otro lado, resulta interesante observar cómo, a pesar de que el cierre del proceso se dio por la baja asistencia, la decisión del grupo no fue acabar con el proceso sino trasladarlo a una nueva sede, que les quedaba más cercana y que cuyo territorio conocían mejor, buscando dar continuidad al proceso y con la plena convicción de hacer parte a otros compañeros y compañeras, gestionando contactos con los profesionales reintegradores de la nueva sede y sirviendo de puente para que este espacio no acabara sino que continuara en un nuevo territorio. Esto denota un empoderamiento sobre su territorio y sobre el espacio de musicoterapia, además de mostrar el interés de llevar estas experiencias a sus comunidades y hacer el espacio parte de su vida cotidiana.

Con esto en mente podemos concluir que a través del proceso de musicoterapia comunitaria se desarrollaron habilidades y capacidades como el liderazgo, la organización, la sensibilización, el trabajo en equipo y la autogestión; todo esto aportando a la creación y fortalecimiento de nuevas formas de comunicación, relacionamiento, expresión, y principalmente, de participación en los contextos que habitan y construyen las personas que hicieron parte del proceso en su proceso de reintegración comunitaria. Esto ha generado el

empoderamiento de los participantes y ha aportando herramientas para la consecución de una reintegración comunitaria exitosa en el marco del posconflicto colombiano.

5 Discusión final

Esta investigación se estructuró sobre el objetivo de describir el impacto de un proceso de Musicoterapia Comunitaria enfocado en la construcción y fortalecimiento de las herramientas de la estrategia de reintegración comunitaria en el marco del posconflicto con participantes de la Agencia para la Reincorporación y la Normalización a través de herramientas de investigación cualitativa de la Etnografía y la Investigación Acción Participativa. La información recolectada se consignó en la matriz de análisis que se encuentra en el apartado de anexos del presente trabajo.

Tal como se describió en el apartado 3.5.2 se establecieron unos objetivos de la intervención musicoterapéutica que permitieron trabajar en aquellas herramientas de la estrategia de reintegración comunitaria establecida por la Agencia para la Reincorporación y la Normalización que son fundamentales para la relación excombatiente-contexto receptor. En este sentido resultó adecuado el abordaje teórico de la musicoterapia comunitaria y los métodos propios de la musicoterapia como fundamentos del trabajo de intervención.

Tal como se explicó en el apartado dedicado a la intervención, el proceso transcurrió a lo largo de veinte sesiones en las cuales el grupo fue variando su composición. Este proceso de veinte encuentros permitió a la investigación recoger suficientes insumos para determinar los aportes que la musicoterapia comunitaria hace a la estrategia de reintegración comunitaria en el contexto del posconflicto. En este sentido, resulta esencial recalcar la importancia que tuvo el proceso previo a la intervención dedicado a conocer y entender el contexto. Como se indica en el cuadro 3.5 el trabajo de campo desarrollado previo a la intervención, otorgó materia prima para el trabajo musicoterapéutico y para el análisis de la presente

investigación, por ejemplo, la estrategia de la reintegración comunitaria, el conocimiento del marco normativo establecido en el COMPES del 2008 y la caracterización de la población participante de la ARN, sus diferencias, procesos específicos y formas de trabajo.

Es importante resaltar que las cuatro categorías de análisis explicadas en el aparte dedicado a la metodología, permitieron dar cuenta de las transformaciones del grupo participante a lo largo de los cinco meses que duró la intervención. En este sentido es importante resaltar la importancia del *musicar* en la construcción de dichas transformaciones, y como eje fundamental del trabajo de cada sesión, en especial en lo relativo a la construcción de *communitas*, que como se explicaba anteriormente se refiere a aquellas relaciones no jerárquicas en la que los roles y estatus se funden para generar formas horizontales de relación. La importancia de estos dos elementos es evidente en este trabajo y se vuelve complementaria a las conclusiones aportadas por la mesa de Musicoterapia Comunitaria de la Maestría en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia, quienes en su publicación de 2019 demuestran cómo se construye el *communitas* a través de las interacciones musicales, planteadas sobre la base teórica del *musicar* (Gómez, Salgado, Soto, Torres, 2019)

El hecho de trabajar en la estrategia de reintegración comunitaria a través de la musicoterapia comunitaria resulta novedoso en el campo, esto se evidencia al revisar los antecedentes referidos a intervenciones de musicoterapia en contextos de posconflicto. Es importante resaltar que la intervención aquí presentada es pionera en la consolidación de dicho puente entre la reintegración comunitaria (entendida y trabajada desde los planteamientos de la ARN) y la musicoterapia comunitaria como herramienta de construcción social. Sin embargo, es necesario aclarar y recordar que esto no quiere decir que sea pionera en el trabajo de la musicoterapia comunitaria en la ARN, la cual tiene los antecedentes muy importantes explicados previamente en este trabajo y que hacen referencia a los trabajos

realizados por la mesa de musicoterapia comunitaria de la Maestría en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia con excombatientes y profesionales reintegradores.

A lo largo del proceso se logró fortalecer el *empoderamiento* en el grupo de participantes, a tal punto que el final de la intervención fue marcado por dicho proceso. Esto se puede explicar con la lectura del *agenciamiento* que se fue construyendo a lo largo del proceso y que se evidencia en la matriz de análisis.

Por último, dentro de la discusión, es importante recalcar algo que se ha venido mencionando a lo largo del trabajo, en especial en el marco teórico: la estrategia de reintegración comunitaria y la Musicoterapia Comunitaria están estrechamente relacionadas por sus constructos teóricos lo cual hace que este abordaje terapéutico sea eficaz para trabajar los objetivos centrales de la estrategia de reintegración comunitaria. Estos objetivos, recordemos, tienen que ver con el fortalecimiento de las habilidades de los individuos en pro de su relación con los contextos receptores (COMPES, 2008), la comunidad y el contexto son dos elementos centrales de esta estrategia (Quishpe, 2015) al igual que en la musicoterapia comunitaria (Gómez, Salgado, Soto, Torres, 2019).

Si bien las experiencias previas de musicoterapia con excombatientes han permitido constatar la pertinencia de las intervenciones musicoterapéuticas como estrategias efectivas para trabajar con esta población (Gómez, Salgado, Soto, Torres, 2019) la presente investigación aporta a esta conclusión el hecho de que en la estrategia de reintegración comunitaria hay un lugar de trabajo en el que la musicoterapia comunitaria es ideal.

5.1 Limitaciones de la investigación

Uno de los planteamientos centrales de la estrategia de reintegración comunitaria es la necesidad de establecer relaciones entre los excombatientes y las comunidades receptoras, buscando facilitar y fortalecer los espacios de encuentro e intercambio entre estos dos grupos

para romper con prejuicios, violencias simbólicas y de toda índole que dificulten los procesos de reintegración y reincorporación. Para esto el territorio y el contacto con el mismo aparecen como elementos esenciales de la estrategia. Si bien esta intervención tuvo participación de personas pertenecientes a familias y comunidad, esto no se desarrolló en un territorio neutro o en el que se facilitara una mayor participación de la comunidad receptora, como si se hizo en intervenciones pasadas.

Esto impidió observar los aportes que la musicoterapia comunitaria puede hacer en este ámbito específico de la reintegración comunitaria. Por otro lado deja abierta la pregunta sobre el impacto que puede tener un proceso de musicoterapia comunitaria enfocado en el trabajo territorial en la estrategia de reintegración comunitaria.

Por último, desde el enfoque comunitario se busca la participación de cualquier persona en el proceso, sin embargo, las características físicas y arquitectónicas del lugar en el que se desarrolló el proceso de intervención impedía la participación de personas con discapacidad motora. Es importante tener este detalle en cuenta para próximas intervenciones.

6 Conclusiones

El objetivo de esta investigación fue evidenciar cómo la Musicoterapia Comunitaria aporta al proceso de reintegración comunitaria de participantes de la Agencia para la Reincorporación y la Normalización. Después de revisar los resultados del proceso, las consideraciones teóricas y teniendo en cuenta los antecedentes de trabajos de investigación en esta línea, podemos concluir lo siguiente:

- Las experiencias musicoterapéuticas de enfoque comunitario aportan herramientas y fortalecen capacidades relacionadas a la comunicación, liderazgo, autogestión,

organización y trabajo en equipo las cuales son esenciales en el proceso de reintegración comunitaria.

- A través de las sesiones de musicoterapia se fortaleció la sana convivencia al interior del grupo a través del desarrollo de la sensibilización, la concientización y el reconocimiento del otro, herramientas fundamentales para las herramientas del proceso de reintegración comunitaria.
- El nivel de agenciamiento logrado por el grupo, y evidenciado a lo largo del proceso, es consecuencia de las experiencias creativas, colectivas y relacionales que se tejieron a través de las dinámicas musicales propuestas y generadas durante y en el proceso musicoterapéutico.
- La metodología de investigación, basada en la etnografía y la IAP, permitió entender los contextos de los participantes e identificar su influencia en el transcurso del proceso musicoterapéutico, ayudando a leer y comprender las dinámicas que fueron surgiendo semana a semana. Estas metodologías son muy útiles para el trabajo del enfoque comunitario.
- El trabajo previo con la comunidad, basado en la experiencia del programa Musicoterapia Comunitaria para la Construcción del Tejido Social en el proceso del Posconflicto, que tuvo una duración de tres meses, permitió identificar el contexto, conocer a la población a profundidad, familiarizarse con la terminología institucional y conocer formas de organización para el desarrollo de las sesiones (espacios idóneos para el desarrollo de las sesiones, almacenamiento de instrumentos, selección del setting, dinámicas de trabajo) antes de iniciar la intervención musicoterapéutica.
- Existe una oportunidad de trabajo con esta población, en el contexto del posconflicto, desde la musicoterapia comunitaria por ser una herramienta novedosa, llamativa y profundamente movilizadora, la cual, como se ha demostrado en otros estudios, permite la

construcción de tejido social, el fortalecimiento del bienestar psicosocial y como se evidencia en el actual, aporta herramientas y fortalece capacidades para el proceso de reintegración comunitaria.

- El rol de la institucionalidad es fundamental en el desarrollo y éxito de proyectos como el presente. Sin voluntad política, ni recursos, es muy difícil lograr las condiciones espaciales y técnicas que permitan el desarrollo inicial de estos procesos. Sin el apoyo de la Maestría en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia y la gestión de la Agencia para la Reincorporación y Normalización no habría sido posible desarrollar el presente trabajo de investigación, ni la experiencia desarrollada en el 2018.
- Lo anterior nos permite adentrarnos en la reflexión sobre la importancia que tienen estos procesos en un país en proceso de posconflicto. Si bien el objetivo del proceso nunca se planteó con relación a una reflexión política del panorama post acuerdo, resulta claro que la terminación exitosa de un proceso de posconflicto está profundamente relacionada con la voluntad política de generar contextos en los que las personas que vivieron el conflicto en primera persona, puedan encontrar herramientas que les permitan desarrollarse como individuos en comunidad en contextos nuevos.
- El desarrollo teórico del *contexto* en musicoterapia comunitaria es esencial, en especial para los casos relacionados al conflicto en Colombia, en el que el entendimiento de los múltiples espacios que habitan e influyen a los participantes permite un entendimiento mayor del proceso y posibilita pensar una intervención más nutrida que apunte a lograr empoderamiento sobre los contextos sociales, comunitarios, políticos y culturales por parte de los participantes.
- Es latente el interés de los miembros del proceso por llevar estas experiencias (y lo que sacaron de ellas) a las comunidades que les reciben, esto es claro al revisar el proceso y al escuchar sus testimonios, sin embargo, es evidente que sin condiciones laborales,

económicas y sociales dignas y básicas, es difícil establecer procesos de participación continua. Esto es claro al observar que las personas que abandonaron el proceso a lo largo de las semanas comparten condiciones económicas similares que les dificultaron mantenerse en el espacio una vez consiguieron empleo, por otro lado, las personas que lograron mantenerse durante más tiempo, son aquellas que, acogidas por otro modelo de desmovilización y reincorporación, lograron tener otras seguridades en estos ámbitos y pudieron participar del espacio de manera sostenida en el tiempo.

- Esta investigación aporta insumos para el trabajo musicoterapéutico en el área del posconflicto, específicamente, y de manera general al panorama del trabajo comunitario de la musicoterapia en Colombia. Además, ofrece una mirada de trabajo directo con comunidades para investigadoras e investigadores de las ciencias sociales interesados en trabajar en escenarios de posconflicto desde perspectivas novedosas a las ofrecidas tradicionalmente.

7 Recomendaciones

- Esta investigación ha sido una propuesta de trabajo de musicoterapia comunitaria en el contexto del posconflicto, con énfasis en la reintegración comunitaria dentro de trabajo de la ARN. Para próximas investigaciones es importante relacionar los múltiples contextos que juegan e interactúan en y alrededor del proceso musicoterapéutico para lograr entender, con mayor precisión, las motivaciones, intereses, posibilidades y limitantes de los participantes y el grupo.

- La propuesta de una (1) sesión semanal para un trabajo como el presentado es corta para lograr un alcance comunitario profundo. Se recomienda generar planes de intervención con una mayor intensidad de encuentros por semana.

- Se recomienda realizar un trabajo previo de varios meses el cual permita avanzar en el encuadre, el reconocimiento del contexto, la identificación de la población y el conocimiento de los detalles de índole burocrático que hacen parte de la aplicación de la intervención. Sin este trabajo previo los avances del proceso pueden ser muy lentos y pueden dejar detalles de vital importancia por fuera del análisis.
- La reintegración comunitaria se nutre de la capacidad de los individuos de comunicarse, expresar sus emociones e ideas, relacionarse con sus contextos, construir comunidad, la organización y autogestión de ideas y proyectos, la sensibilización y la concientización, el trabajo en equipo, entre otras. Estas capacidades se fortalecen y desarrollan a través del musicar, y en este sentido se recomienda un enfoque musicoterapéutico para fortalecer este proceso en el contexto del posconflicto.
- Es importante para futuras investigaciones mantener el conocimiento del contexto como piedra angular del proceso. Esto permitirá entender, analizar y proponer acciones durante el proceso musicoterapéutico que resulten efectivas, acertadas y pertinentes para los intereses y motivaciones del grupo. Sin el conocimiento de los contextos y sin relacionarlos se puede perder el potencial de la intervención comunitaria.
- Se recomienda establecer metas o puntos de llegada con el grupo, durante el proceso de musicoterapia, que permitan marcar un final o cierre de cada ciclo. A su vez estas metas, que deben surgir de los intereses y motivaciones propias del grupo, permiten orientar el trabajo de las sesiones y alinearse con las actividades propuestas.
- Como aporte metodológico se sugiere hacer uso de las tecnologías de comunicación vigentes para compartir con el grupo material referente a canciones, ideas musicales, reflexiones verbales o interpretaciones corporales nacidas del proceso y que sean importantes para el desarrollo de las sesiones.

- Para las instituciones que trabajan con esta población, y en contextos de posconflicto, se recomienda el trabajo de la musicoterapia comunitaria por los aportes que ofrece a los participantes en los diferentes procesos de la reintegración y la reincorporación. En este sentido se recomienda el apoyo institucional para el desarrollo de proyectos de intervención musicoterapéutica a través de acciones concretas como la consecución de setting adecuado, disposición de un espacio físico apropiado, convocatoria de población, pago al trabajo de las y los profesionales musicoterapeutas, entre otras condiciones que permitan el correcto desarrollo de los procesos.

BIBLIOGRAFÍA

Agencia Colombiana para la Reintegración. (2019). Reseña histórica. Consultado el 20 de abril de 2019. Recuperado de <http://www.reincorporacion.gov.co/es/agencia/Paginas/resena.aspx>

Agencia Colombiana para la Reintegración. (2019). Reintegración Comunitaria. Consultado el 20 de abril de 2019. Recuperado de <http://www.reincorporacion.gov.co/es/la-reintegracion/Paginas/reintegracion-comunitaria.aspx>

Barab, S., Thomas, M., Dodge, T., Squire, K., and Newell, M. (2004). Critical Design Ethnography: Designing for Change. *Anthropology and Education Quarterly*, 35 (2), 254-268. DOI: 10.1525/aeq.2004.35.2.254

Bruscia, K. (1998). *Musicoterapia. Métodos y prácticas*. Editorial Pax; México.

Bruscia, K. (1999). *Modelos de improvisación en musicoterapia*. Agruparte; Vitoria-Gasteiz.

Crocker, R. L. (2000). *An introduction to Gregorian chant*. Yale University Press; New Haven.

Cruz, D. (2012). Musicoterapia para la promoción de habilidades socioemocionales y comunicación intercultural de una comunidad de niños y niñas indígenas Embera en situación de desplazamiento y escolarización en Bogotá [tesis de maestría no publicada, Universidad Nacional de Colombia].

Gobierno de Colombia y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo. (2016). Acuerdo Final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera. Recuperado de https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/Fotos2016/12.11_1.2016nuevoacuerdofinal.pdf

Gómez, C. (2015). La incorporación del ritual de pagamento en una intervención de musicoterapia, para contribuir a la calidad de vida del grupo de jóvenes desplazados de la fundación arte sin fronteras del municipio de Soacha [tesis de maestría no publicada, Universidad Nacional de Colombia].

Gómez, C., Salgado, A., Soto, N. y Torres, D. (2018). Musicoterapia Comunitaria Para La Construcción De Tejido Social En El Proceso Del Posconflicto. 1st ed. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Grimes, R. (2014). *The craft of ritual studies*. Oxford University Press. Chapters: 7. Defining and Classifying Ritual 8. Mapping ritual y 9. Elements of Ritual. DOI: 9780195301427.001.0001

Hammersley, M., y Atkinson, P. (1983). *Ethnography: Principles in practice*. Tavistock; London.

Katz, M. (2011). Construcción de paz: una aproximación desde las capacidades locales. [trabajo de grado, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio institucional UN. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/588>

Levi-Strauss, C. (1977). *Antropología Estructural*. Eudeba; Buenos Aires.

Mauss, M. (1971). *Introducción a la etnografía*. Ediciones Istmo; Madrid.

Miñana, C. (2006). *Guía para el diario de campo: proyecto saberes locales y construcción de lo público en la escuela*. Universidad Nacional de Colombia; Bogotá.

Navarro, A. (2013). *Las experiencias de cuatro musicoterapeutas europeas con niños locales desfavorecidos en el contexto socio-cultural y pos-bélico de Gulu: un punto de vista de la musicoterapia comunitaria*. [tesis de maestría, Universidad de Aalborg]. Repositorio institucional Alborg.

https://archive.org/stream/MasterThesisAnaNavarroCastellano/Master%20Thesis%20Ana%20Navarro-%20Castellano_djvu.txt

Pavlicevic, M, y Ansdell, G. (2004). *Community Music Therapy: Culture, care and welfare*. Jessica Kingsley Publishers, London.

Pellizzari, P. (2010). Musicoterapia comunitaria, contextos e investigación. *Revista Brasileira de Musicoterapia, ano XII, n.10, 2010*.

Quishpe, R. (2015). *Retornando a casa: la reintegración comunitaria de niños, niñas y adolescentes en Uganda y Colombia*. [trabajo de grado, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio institucional UN. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/123456789/728>

Ruud, E. (1990). *Los caminos de la Musicoterapia*. Bonum; Oslo.

Salgado, A. (2017). Programa piloto de musicoterapia para favorecer el afrontamiento de situaciones difíciles en función del proyecto de vida de adolescentes víctimas del conflicto armado colombiano. *Revista InCantare. Vol.8. n.1. p. 1-156*.

Schapira, D. (2007). *Musicoterapia Abordaje Plurimodal*. Ediciones Argentina; Buenos Aires.

Silva, C., y Loreto, M. (2004). Empoderamiento: Proceso, Nivel y Contexto. *Psyche, 13(2), 29-39*. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282004000200003>

Small, C. (1998) *Musicking: the meanings of performing and listening*. Wesleyan University Press; Middletown.

Spradley, J. y McCurdy, D. (1972). *The Cultural Experience: Ethnography in Complex Society*. Science Research Associates; Chicago.

Stige, B. (2002). *Culture centered music therapy*. Barcelona Publishers; Gilsum.

Stige, B. & Aar, L.E. (2012) *Invitation to Community Music Therapy*. Routledge; New York.

Stige, B. (2002). *Culture-Centered Music-Therapy*. Barcelona Publishers; Barcelona.

Strauss, A., y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia; Medellín.

Tharp, T., y Reiter, M. (2003). *The creative habit: Learn it and use it for life: a practical guide*. Simon & Schuster; New York.

Wigram, T. (2004). *Improvisation: methods and techniques for music therapy clinicians, educators and students*. Publishers London; London.

Wigram, T., Nygaard, P., y Ole, B. (2005). *Guía Completa de Musicoterapia*. Agruparte; Vitoria-Gasteiz.

World Federation of Music Therapy. (1999). *Comisión de ética e investigación*. Consultado el 25 de abril de 2019. Recuperado de https://www.musictherapy.org/assets/1/7/99_Final_Program.pdf

ANEXOS

1. Matriz de análisis

A continuación, se presenta la matriz de análisis usada para registrar y analizar el desarrollo grupal en cada una de las categorías durante el proceso musicoterapéutico:

Sesión	Communitas	Musicalidad	Ritual	Agenciamiento
22/03/19	Se dio una relación a través del movimiento corporal acompañando la ejecución instrumental donde cada uno de los participantes tuvo la oportunidad de dirigir y comunicarse con los demás. Se dio un trabajo grupal en el que cada persona aportó sus ideas, logrando un resultado en conjunto. Este resultado se socializa con el grupo.	Cada participante tuvo la oportunidad de expresar y explorar su musicalidad a través del cuerpo, la voz y la interpretación de instrumentos. En algunos participantes hubo un alto nivel de expresividad y de recursos musicales, reflejados en especial en voz y cuerpo.	Se estructura la sesión a través de música y cuerpo, iniciando con un ejercicio de calentamiento corporal ligado a la improvisación musical. Seguidamente se da un trabajo de composición por grupos y su posterior socialización con el grupo, cerrando con una improvisación final. La sesión cierra con un círculo de palabra que giró en torno a la experiencia de la sesión y de sus expectativas en el nuevo proceso, el último tema compartido fue la posibilidad de presentar la propuesta a la convocatoria de IDARTES.	Sobresale la presencia de los participantes del proceso anterior que habían mostrado mayor interés y compromiso con el proceso musicoterapéutico. Es de resaltar la presencia de Rubiel, participante del grupo de Soacha. Todos los participantes vienen con la intención de seguir trabajando y obtener resultados tangibles bajo el lenguaje de la Musicoterapia y de artes como el teatro. Todos se ven interesados en la propuesta de la convocatoria de IDARTES dándole importancia a la oportunidad de proyectarse en la comunidad y de obtener un recurso económico.

29/03/19	<p>El relacionamiento se da a través de una improvisación inicial espontánea donde cada participante tiene la posibilidad de proponer y dirigir la experiencia a través de su cuerpo y de la música. Se da un trabajo de creación en conjunto que promovió el diálogo y la comunicación entre los participantes, dándole la misma importancia a cada una de las propuestas sonoras, musicales y narrativas. Hubo un choque de gustos musicales que en algún momento pudo poner en riesgo la relación de los participantes, sin embargo en la construcción grupal se logró unificar la propuesta musical a través de la participación en los diferentes géneros y expresiones musicales.</p>	<p>Se evidencia un progreso en el uso de elementos musicales, rítmicos y expresivos con relación a lo visto en el proceso anterior. Sobresale la habilidad en la improvisación vocal de uno de los participantes bajo la estética del RAP. Se evidenció el interés por la música llanera de parte de dos de los integrantes y la habilidad de construir trovas por parte de uno de ellos.</p>	<p>Se estructura la sesión a través de una improvisación musical inicial que se transforma en cuerpo y música a través de una experiencia de dirección. Acto seguido se dialoga sobre la sesión anterior, se recogen elementos significativos para empezar un proceso creativo que concluyó con una idea inicial de lo que será la obra de composición del grupo. Al final se hace un círculo de palabra para hablar sobre la convocatoria de IDARTES y las posibilidades de llevarla a cabo.</p>	<p>Los participantes aportan ideas para la construcción de la obra con miras a su socialización en comunidad. Hay una preocupación por el compromiso de los otros compañeros con el proceso, dando una muestra de apropiación por el espacio. Respecto a la propuesta dan a entender dificultades para la construcción escrita de la propuesta, pero muestran interés en participar en la creación de la misma. No obstante, uno de los participantes se propone a participar en la construcción de la parte escrita.</p>
----------	---	---	---	---

5/04/19	<p>Se evidencia el fortalecimiento y la creación de las relaciones al interior del grupo, acompañándose, escuchando a los demás y apoyando a los que lo necesitan. Vale la pena reforzar los ejercicios que apuntan a la comunicación, escucha y diálogo entre los participantes. Hubo participación activa y contribuciones de todos los participantes en el proceso creativo de la obra.</p>	<p>Es notoria la utilización de la voz por parte de uno de los participantes y el uso de recursos rítmicos claros por parte de otro de los participantes. Hay interés de los participantes por tener mayor conocimiento musical para mejorar la interpretación.</p>	<p>Se estructura la sesión a través de un calentamiento corporal breve, una improvisación rítmica y vocal que dio paso a la exploración de sonidos. Después se recordó el coro creado en la sesión pasada y se incluyeron elementos rítmicos, aportados por los participantes. Para finalizar se definió la estructura de la obra y se hizo un primer pasón, se definieron compromisos y tareas para la siguiente sesión y se cerró la sesión con un espacio verbal.</p>	<p>Ese interés por adquirir mayores conocimientos musicales representa el deseo de adquirir nuevas herramientas para transformar y comunicar su realidad. Además, demuestra una apropiación mayor hacia el proceso del grupo desde cada uno de los participantes. En el espacio verbal se evidencia mayor confianza en el grupo y mayor fluidez para contar sus experiencias y percepciones personales sobre el conflicto y el proceso de pos conflicto que han vivido. Cada vez es más claro el propósito de comunicar a la comunidad, de entablar una relación con la comunidad a través del arte, no solo de la música.</p>
---------	--	---	--	--

12/04/19	<p>Se observan pequeños avances en el tema de la escucha y la comunicación musical, hubo participación de todos los integrantes en el ejercicio inicial de improvisación. Todos los participantes tuvieron la oportunidad de realizar una improvisación rítmica escuchada y apoyada por todos los demás. En la construcción de la obra hubo aportes de todos que fueron escuchados y evaluados grupalmente, no hubo nadie que se quedara por fuera del proceso. Se evidencia una mayor adherencia en participantes que no venían del proceso anterior y/o que venían del proceso de spa ha y no conocían a los otros participantes.</p>	<p>Se nota un avance en la apropiación y uso de elementos rítmicos, uno de los participantes se recalca el uso de la voz. Hay mayor sentido del pulso, y entendimiento de estructuras musicales. Hay claridad de los elementos musicales deseados y la forma de llegar a ellos.</p>	<p>La sesión se estructura desde la improvisación buscando trabajar sobre estructura. Los participantes encuentran espacios para proponer y a su vez escuchan y apoyan las propuestas de los compañeros. Seguido a esto, se trabaja sobre la obra, revisando lo creado anteriormente y proponiendo nuevas ideas para el desarrollo de la misma. Se termina la sesión haciendo un pasón del material y estableciendo compromisos para la próxima.</p>	<p>Se evidencia una apropiación importante sobre la obra en construcción, en especial por parte de uno de los participantes que denota especial interés por una de las secciones y su correcta interpretación y montaje. Es importante notar que el grupo mismo está interesado en que otros compañeros del proceso de reincorporación y reintegración hagan parte del grupo. Expresaron este interés en varias oportunidades y lo expusieron como un tema central para el desarrollo del proceso. Es muestra de su interés el hecho de que la gran mayoría trajera los documentos solicitados para la convocatoria de IDARTES. Constantemente manifiestan su interés de mostrarse ante la sociedad con una nueva faceta de dar a entender las implicaciones de la guerra y los beneficios de La Paz.</p>
----------	---	---	--	---

26/04/19	<p>Se evidencia en la improvisación grupal del final donde se consiguió generar una dinámica horizontal y bien articulada. Todos los participantes aportan a las improvisaciones y mantienen los ejercicios propuestos logrando soportar y desarrollar de manera exitosa, a dinámica de paso de instrumentos. Hay avances en la escucha, notables, de parte de todos los participantes del grupo.</p>	<p>Se evidencia un avance en términos del pulso, y la improvisación en espacios determinados. Hay apropiación de la sensación grupal de pulso, y una mejora en la escucha del grupo. Se construyen diálogos musicales más estables y evidentes. Hay una mejora en el uso de herramientas rítmicas y en la fluidez de la voz.</p>	<p>La sesión se estructura sobre la improvisación, primero hay un calentamiento corporal seguido de una improvisación corporal grupal, en donde se plantea la dinámica de la pregunta respuesta, seguido a esto se va a los instrumentos, se sincroniza y posteriormente se plantea la dinámica de ir rotando por los instrumentos sin dejar de tocar, esto le dio paso a una improvisación instrumental rítmica con tambores que incluyó diálogos musicales y finalizó con un espacio verbal sobre la sesión y el proceso.</p>	<p>Hay un interés manifiesto por qué se vinculen más personas al proceso, los participantes insisten en su interés porque más personas participen en esta experiencia. También se expresa de manera verbal el compromiso con el espacio y el grupo, asumiéndose como el grupo base que sustenta el proceso. Hay una preocupación por el nivel musical y se manifiesta el interés de perfeccionar el trabajo creativo e interpretativo.</p>
----------	---	--	---	--

03/05/19	<p>A través del juego del director se generan relaciones jerárquicas debido a la dinámica de la actividad, pero a su vez participativas y horizontales en su desarrollo, todos los participantes bailaron, usaron su cuerpo y reconocieron el espacio de manera horizontal. La improvisación genera comunicación y participación equitativa entre los participantes.</p>	<p>Hay un desarrollo en el sentido del pulso y se evidencia en la intervención individual durante el juego del director, hay avance en este sentido y también en la escucha, la cual ha ido mejorando conforme ha ido avanzando el proceso. Poco a poco el grupo hace uso de nuevas herramientas musicales, los participantes prueban ritmos diferentes a los que acostumbran en la sesión y hay interés por explorar otros instrumentos.</p>	<p>La sesión se estructura desde la improvisación, a través del juego del director con una variación en la que la persona que dirige lo hace tocando en un set de percusión y el grupo responde a dicha improvisación con el cuerpo. Todos los participantes pasaron por este lugar, y al final esto dio paso a una improvisación grupal en la que se hizo énfasis en la escucha y la atención, elementos que se trabajaron efectivamente durante este espacio. Por último se hizo un repaso de la obra creada, aportando elementos nuevos a su estructura y recibiendo aportes de todos los participantes.</p>	<p>El grupo demuestra un alto interés por la calidad artística de la obra, hay aportes individuales que buscan sumar a la construcción grupal y a su vez hay interés por lograr metas extra sesión las que incluyen aprender cosas de memoria, ensayará Y pulir. Se insiste en la necesidad de nuevos integrantes, a pesar de que hoy se recibió adiós personas nuevas. Hay una apropiación de las lógicas de la sesión y un disfrute del espacio, que es cada vez más evidente,</p>
----------	--	---	---	--

10/05/19	<p>A pesar de la baja participación el grupo consiguió establecer relaciones musicales más estables y no jerárquicas en los ejercicios de improvisación. Hay una participación activa en el proceso de creación, improvisación y participación general del proceso.</p>	<p>Se ha fortalecido el sentido del pulso, cada vez más, hoy por primera vez se hicieron indicaciones de orden musical, Cortez, entradas y ritmos, el grupo lo toma bien y empieza su exploración musical en dicho camino. Hay una preocupación expresada por la calidad musical y en dicho sentido hay un interés en el montaje y la interpretación que se traduce en avances en los recursos musicales. Las improvisaciones han ido mutando con el uso de más herramientas musicales por parte de cada participante.</p>	<p>La sesión se estructura a partir de una exploración instrumental, posterior improvisación que incluyó la voz y un trabajo de aproximación al género llanero. La improvisación tomó turnos y tuvo la consigna de no usar palabras, solo sílabas para enviar mensajes y expresar ideas. Así, los participantes se comunicaron a través de gestos, frases musicales con instrumentos y la voz cantada. Para finalizar se hace un ensayo de la primera parte de la obra, buscando pulir los aspectos musicales y aplicando las modificaciones de texto aportadas por uno de los participantes. Se grabó una versión para estudio en casa y se cerró la sesión escribiendo el último verso de dicha sección.</p>	<p>Hay una baja en la participación, la cual parece deberse a temas laborales y de salud de los participantes ausentes, sin embargo, tres personas asisten, una de ellas propuesta de modificación al texto que se había trabajado. Este es un hecho autónomo que demuestra un interés y compromiso por el grupo. Así mismo, a pesar de compromisos laborales o de corta disponibilidad de tiempo se cuenta con la presencia de uno de los participantes, lo cual nutre la dinámica de trabajo del grupo. Expresan su preocupación por la baja asistencia, y hace compromisos de mantenerse firmes en el proceso. En el momento de escribir los versos finales se establece una charla sobre las motivaciones que llevo a cada quien, a empezar el proceso de reincorporación y reintegración, esto permitió establecer un diálogo que resultó en la escritura de dicho verso.</p>
----------	---	--	--	--

17/05/19	Se logró establecer una relación horizontal en la improvisación y círculo de tambores, hubo conexión y sincronización en el transcurso del ejercicio. Los participantes, cada vez más, muestran seguridad, fluidez y atención en este tipo de ejercicios.	Hay un avance notable de estos dos participantes en el uso de elementos musicales, hay un claro afianzamiento del pulso y se evidencia un sentido tonal en las improvisaciones vocales.	La sesión se estructura desde la improvisación. La exploración de instrumentos, y una aproximación a la asociación libre cantada. De esta manera la improvisación articuló la sesión en términos generales y permitió generar insumos para la creación y composición en próximas instancias.	Hay una preocupación expresa por la baja participación de sus compañeros. Esto muestra apropiación del proceso y la percepción de que este proceso es importante para ellos. Sin embargo, la baja participación y asistencia dejan la pregunta sobre esto en el resto de participantes del grupo.
24/05/19	Se generó una dinámica relacional despojada de roles de poder o jerarquías. En la improvisación y el juego del pase de instrumentos se establecieron códigos no verbales de comunicación y construcción colectiva. Resulta muy interesante observar cómo, a pesar del tiempo y de habitar otro espacio, los participantes viejos del proceso de Soacha se reencuentran y recuerdan las dinámicas allí aprendidas.	Se evidencia una apropiación de herramientas interpretativas y del manejo de los elementos de la música. A pesar de tener nuevos integrantes, el grupo evidencia interés por mejorar en su interpretación.	La sesión se estructura a través de la improvisación. Ante la llegada de nuevos (viejos) integrantes del proceso de Soacha, se lleva la sesión a través de la necesidad de presentar al grupo desde lo musical y ponerlo en relación a través del material sonoro. Esto permitió generar juegos y dinámicas musicales configuradas por la improvisación.	Es una sesión muy interesante por la llegada de los viejos integrantes del proceso de Soacha. Esto es resultado de la gestión de uno de los integrantes del grupo y es muestra de una apropiación real del espacio y de un alto nivel de autogestión. Los integrantes que llevan más tiempo en el actual proceso reciben a los nuevos integrantes y felicitan la gestión. Se hace un llamado a la continuidad y se deja la puerta abierta para los nuevos integrantes.

<p style="text-align: center;">31/05/19</p>	<p>En el proceso de creación todos los participantes tomaron parte aportando ideas y se acogieron a las sugerencias de los compañeros.</p> <p>Se evidencia un proceso de confianza mayor entre el grupo base, y esto se refleja en su relación musical.</p>	<p>Hay una apropiación mayor de pulso, sentido rítmico, y de empaste. Se evidencia una escucha atenta del otro, y una conciencia cada vez mayor de los ciclos musicales.</p> <p>A pesar de expresar que “no saben de música”, es notoria la apropiación de herramientas musicales, las cuales se expresan con mayor naturalidad y fluidez.</p>	<p>Se estructura la sesión desde un ejercicio de composición grupal que partió de composiciones individuales. La construcción del material final fue acordada y alimentada por aportes de todos los participantes.</p> <p>Al final se tiene un espacio de diálogo en el que se expresan dudas y preocupaciones sobre el proyecto, pero en el que también se refuerzan los compromisos individuales y se llama a la continuidad.</p>	<p>El grupo expresa su preocupación por la continuidad del espacio y la participación de los compañeros, lo cual da cuenta de la importancia que ven en el grupo para sus vidas.</p> <p>Se habló de los esfuerzos que cada quien está haciendo para venir, para estar, las invitaciones que han hecho. Al cerrar la sesión, uno de los participantes se despidió de los otros diciendo “no fallemos, no fallemos”.</p> <p>Cabe resaltar que hoy asistió una participante del proceso pasado en Soacha, quien fue invitada por uno de los participantes del proceso actual, demostrando un interés convertido en acción de que el espacio se alimente y cuente con nuevos participantes.</p>
---	---	--	---	---

07/06/19	<p>Se consigue en momentos específicos de las improvisaciones. Sin embargo, para la intensidad de la sesión, resulta relevante el hecho de que los participantes hayan logrado generar estas relaciones en varias ocasiones ante diferentes dinámicas.</p> <p>Parece que algunos integrantes encuentran en el espacio un lugar óptimo para “mamar gallo”, “molestar”, “jugar” si bien esto no debería ser algo negativo, pasa que actitudes de este tipo interfieren en la creación de relaciones de este tipo.</p>	<p>En los ejercicios de hoy se hizo evidente un avance en las herramientas rítmicas, asociadas al setting y al tipo de ejercicios que se han hecho hasta hoy. Esto, a su vez, deja en evidencia que aún hay prevenciones en el uso de la voz cantada.</p> <p>Costó desarrollar el ejercicio de improvisación vocal, tomó tiempo, lo cual contrasta con el poco tiempo que llevó el ejercicio de improvisación rítmica con tambores.</p>	<p>Una sesión estructurada desde la improvisación. Se inicia con un ejercicio de calentamiento vocal, invitando al uso de la voz hablada para pasar paulatinamente a la voz cantada. En este punto se buscó generar una dinámica de improvisación individual y acompañamiento grupal, la cual no fluyó y, sin embargo, al final, logró darse a través de otras indicaciones.</p> <p>Tras terminar este ejercicio de improvisación cantada, se procede a desarrollar una serie de improvisaciones rítmicas con tambores en las que se plantearon distintas dinámicas en las que todos los participantes estuvieron presentes, tanto en su rol como directores, como en el de improvisadores. Generando resultados musicales muy interesantes.</p>	<p>Ante la preocupación expresada la semana anterior por la baja asistencia de los participantes, en esta ocasión llegaron todos los participantes base del proceso, incluyendo a aquellos que se creían fuera del mismo. Esto demuestra un interés latente por el espacio.</p>
----------	---	---	--	---

14/06/19	<p>Conforme avanza el proceso se hace evidente que los participantes establecen relaciones horizontales con mayor frecuencia y en diferentes dinámicas del espacio terapéutico. Hay una mayor escucha, comunicación no verbal y disposición para la participación del resto del grupo base y de nuevas personas. En los juegos de roles y de dirigir, muestran un interés porque haya participación de todos, no se quedan demasiado tiempo en dichos roles y muestran atención por lo que sus compañeros proponen.</p>	<p>Hay un avance notable en el uso de la voz cantada, el cual ha sido eje central de las últimas sesiones, hay mayor fluidez y seguridad en el uso de este recurso. Además, hay intereses explícitos en aprender la ejecución e interpretación de instrumentos y ritmos específicos, abriendo una nueva posibilidad para el proceso.</p> <p>Los participantes han interiorizado las dinámicas recurrentes del proceso en cuanto a música y muestran interés en que nuevas personas se integren desde las actividades.</p> <p>Es importante resaltar el avance en el manejo de elementos de la música como la potencia en actividades como el caldeamiento.</p>	<p>Se estructura la sesión a partir del interés de generar nuevas composiciones, por ello se inicia con un caldeamiento enfocado en la improvisación, calentamiento de la voz y exploración de instrumentos, para dar paso a la escritura de un texto que posteriormente se musicalizaría entre los participantes. Esto tuvo como resultado la composición de dos canciones nuevas que hablan sobre su llegada a la ciudad de Bogotá y los sentimientos que están asociados.</p> <p>Este trabajo se generó en etapas, primero una composición individual corta, que se puso en diálogo con la de otro compañero para generar una composición conjunta que se compartió al grupo para sumarla al repertorio.</p> <p>Hay un espacio de verbalización que consistió en la relatoría sobre la entrevista en IDARTES.</p>	<p>El hecho de ser pre seleccionados en la convocatoria del distrito sumó al llamado de atención que el grupo venía haciendo en las últimas semanas sobre la asistencia al espacio terapéutico, así se ha evidenciado un interés y una mayor apropiación del espacio por parte de los integrantes.</p> <p>Además, de manera independiente y una vez finalizada la sesión oficialmente, los integrantes se sentaron a hablar sobre las composiciones, charlando sobre sus ideas para sumar a las piezas, llamando la atención a compañeros para que aprendan las letras y ensayen los temas, demostrando así que más allá del espacio terapéutico hay una apropiación y preocupación por el proceso artístico del grupo.</p>
----------	---	--	--	---

21/06/19	<p>Si bien en el ejercicio central de la sesión se evidenciaron roles y jerarquías, estos estuvieron ausentes en toda la primera parte del ejercicio y en la última.</p> <p>En el momento de interpretar las obras creadas los participantes se ven más unidos y los roles se empiezan a desestructurar.</p> <p>La creación permite ver las formas de relación que entre ellos se han ido creando y a su vez cómo han ido mutando en el transcurso de las sesiones.</p>	<p>Se evidencia un avance en el uso y manejo de herramientas musicales. En esta ocasión hay una aproximación interesante en lo referente a los géneros elegidos y a la creación textual</p> <p>Se les ve más seguros de sus habilidades musicales.</p>	<p>La sesión se estructuró alrededor de la composición. Se genera una dinámica de improvisación para iniciar la sesión, después de lo cual se procede a formar pequeños grupos e invitar a la creación alrededor de la reflexión sobre el sitio que llegaron a habitar. Se realiza un acompañamiento musical en cada grupo, y se presentan las creaciones al resto del grupo.</p>	<p>Es interesante observar cómo los participantes asumieron el control del proceso creativo y se animaron a escribir pequeñas obras que compilan información y posiciones de más de uno.</p> <p>Se les ve motivados por el ejercicio. Hay un llamado a seguir participando y se felicita la participación de nuevas personas en el espacio.</p>
----------	---	--	---	---

<p style="text-align: center;">28/06/19</p>	<p>Es cada vez más sencillo generar este tipo de relaciones en los ejercicios de improvisación, el grupo ha ido aprendiendo los códigos para generar espacios, diálogos instrumentales. Ahora hay una preocupación por la prolijidad de la interpretación. Quieren entrar bien, no correrse en el tiempo ni en los compases.</p> <p>Si bien en el proceso de creación y composición de la canción existen roles definidos (quien escribe, quien canta, quien toca) es notable la participación de todo el grupo durante el proceso. La letra es producto de los insumos que como grupo se dieron, organizados y convertidos en texto por uno de los integrantes. Texto cuya interpretación fue moldeada por el grupo en pleno.</p>	<p>La preocupación expresada por los participantes en semanas anteriores por la calidad musical ha resultado en un interés de pasar y ensayar las cosas hasta que salgan “bien”. Esto ha permitido ver una apropiación real de los elementos de la música. El ritmo, la afinación, entonación, intensidad se hacen presentes en el ensayo.</p> <p>Es notable el hecho de que los participantes tengan una estabilidad rítmica y puedan interpretar ritmos específicos para acompañar a sus compañeros, a su vez, hay participantes que antes no cantaban y hoy toman la vocería de manera natural.</p> <p>La sesión de hoy resultó gratificante para el proceso netamente musical del grupo y de los participantes quienes expresaron esto en los espacios conversados.</p>	<p>La sesión se estructuró en tres partes. Por un lado, la improvisación de tambores, la cuál tuvo un enfoque en la apropiación racional de los ciclos musicales. Por otro lado, el trabajo sobre la composición, la cuál tiene una letra definida, una melodía clara y está en proceso de práctica.</p> <p>La tercera parte se ha venido gestando de unas semanas para acá y consiste en los espacios de diálogo que se dan previo y posterior a la sesión. Estos espacios han permitido fortalecer los lazos que se han generado en las sesiones, allí se comparten historias pasadas, anécdotas, visiones de país, de futuro, preocupaciones sobre el presente y sobre otros compañeros. Si bien no es un espacio que ocurra dentro de los límites de la sesión, sin duda afecta a la construcción de colectividad, el fortalecimiento de confianzas y afectos.</p>	<p>El grupo discute sobre la participación de uno de sus integrantes, las posibilidades a futuro con la beca de IDARTES y se van apropiando del espacio terapéutico proponiendo posibles actividades.</p> <p>Se logra cambiar la fecha de la siguiente sesión después de una charla en la que cada persona se vio en disposición de participar y de evitar que alguien no pudiera asistir. Esto como muestra de la importancia del grupo, el proceso y de cada individuo en la colectividad.</p> <p>Hay expresiones de gratificación con la sesión del día y de gusto por la pieza en proceso de creación.</p>
---	--	---	--	--

12/07/19	<p>Se evidencia la construcción de relaciones horizontales en la improvisación de inicio de la sesión. A pesar de que es evidente la diferencia en los roles del grupo en los espacios de diálogo previos y posteriores a la sesión, durante el tiempo de la improvisación éstas se disuelven y se genera otra forma de relación y comunicación. Se ha avanzado en la fluidez para dichos ejercicios.</p>	<p>Hay una mejoría notoria en la apropiación de los elementos la música, hoy se logró una improvisación muy interesante, rica musicalmente hablando y que permite observar un avance en la interpretación, seguridad y fluidez de los participantes. Además, se hizo una composición express para Manuel, propuesta y compuesta por los participantes.</p>	<p>La sesión se estructuró en varias etapas, la primera consiste en el diálogo de inicio de la sesión. Ya es un hábito que los participantes se tomen un tiempo para esperar la llegada del resto del grupo mientras toman un café y charlan sobre el grupo, las composiciones, los integrantes y sus compromisos en relación al espacio de musicoterapia. Después de esto se procede con el aprontamiento del espacio y del setting para dar paso a la improvisación, la composición y la recreación y terminar en el cierre musical de la sesión.</p> <p>Es importante resaltar que las sesiones no empiezan cuando el setting está listo y se da el primer golpe al tambor, empiezan en la sala de espera con el tinto la charla matutina, desde el encuentro de los participantes y su intercambio de ideas y percepciones se construye la sesión.</p>	<p>El interés explícito por la convocatoria (que finalmente no ganamos) demuestra refuerza la idea de que los participantes se sienten apropiados del espacio de la sesión.</p> <p>Manuel hoy se despidió del grupo a razón del nuevo trabajo que consiguió, y frente a esto el grupo recalcó la necesidad de seguir, de avanzar y de mantener el espacio.</p> <p>Si bien existía un interés notorio por la convocatoria, al recibir la noticia el grupo pareció tomarlo con tranquilidad y centró su atención en la necesidad de mantener el espacio vivo, de venir a las sesiones, llamar la atención de los compañeros ausentes y pensar formas de articular a nuevas personas.</p> <p>Ante éste interés me dispongo a hablar con la nueva profesional reintegradora (Leyda Moreno) para buscar ampliar la convocatoria desde la ARN, llamado tomado por la profesional, pero que</p>
----------	---	--	--	--

				requiere de tiempo para ver los resultados.
--	--	--	--	---

19/07/19	<p>Se construyen relaciones musicales horizontales en las improvisaciones. El grupo ha aprendido códigos y dinámicas dentro de las improvisaciones que les permiten relacionarse de maneras nuevas en el lenguaje musical, desde el juego y la lúdica.</p> <p>En el ensayo se articulan de maneras jerárquicas, sin embargo, las decisiones finales son tomadas por el grupo en pleno.</p>	<p>Tal como viene pasando en las últimas semanas, el grupo demuestra un mayor manejo y control de los elementos de la música. Hay un interés marcado por mejorar la interpretación y en este sentido se proyecta dicho interés en la improvisación y recreación.</p> <p>Si bien aún hay temas por mejorar respecto a entradas, comprensión de los círculos armónicos y rítmicos, el grupo avanza hacia la interpretación y el entendimiento musical más técnico.</p>	<p>Como se indicaba en los protocolos anteriores la sesión se articula desde la conversación en el primer piso de la ARN. Ahí se habla de lo que pasó la semana pasada, los compañeros que vienen y que faltan, se habla de las piezas y se comentan ideas. Posteriormente la sesión avanza a la organización del espacio, cargar y disponer instrumentos, organizar las sillas, disponer el espacio para arrancar.</p> <p>La sesión de hoy tuvo un espacio de improvisación y posteriormente la recreación y ensayo de la composición que nació grupalmente.</p> <p>Culmina con una grabación de dicha canción.</p>	<p>El grupo está buscando crear estrategias para convocar nuevas personas al proceso, ya sea en las actividades esporádicas de la ARN, en las reuniones obligatorias o en los colegios donde están validando su bachillerato. Hablan de invitar a personas específicas que conocen, de extender la invitación a otros, buscan explicaciones sobre las ausencias de personas que han venido a las sesiones y no han vuelto, se interesan por mantener el espacio vivo.</p> <p>Esto, además de la presencia y de la disposición para llevar la sesión a cabo a pesar de la baja participación, son signos de apropiación del proyecto por parte de los participantes.</p> <p>Frente al llamado y petición de ampliar la convocatoria a nuevos integrantes a través de la ARN, el compañero de Leyda fue claro en decir que en términos generales la participación de los PPR ha sido muy baja en las diferentes</p>
----------	--	--	--	---

				actividades propuestas por la Agencia, al parecer es una cuestión contextual y generalizada, no sólo el espacio de Musicoterapia se ha visto afectado por la baja asistencia.
--	--	--	--	--

26/07/19	<p>El grupo se encuentra en un momento en el que logra construir relaciones horizontales en los espacios musicales. Este ha permitido una mayor comunicación, escucha y atención sobre los compañeros, sobre la música que proponen y ejecutan y sobre la misma corporalidad que expresan.</p> <p>El resto está en las próximas etapas, cuando nuevas personas se vinculen al proceso.</p>	<p>El interés por la correcta ejecución de los instrumentos a desbocado en una dinámica de ensayo con repeticiones, correcciones sus grabaciones para su posterior estudio. Si bien hay dificultades en términos de la “correcta” interpretación, se evidencia el manejo y control de los elementos de la música, en especial haciéndose evidente en las improvisaciones.</p>	<p>La sesión empieza con charla en el primer piso, al son de un tinto, sobre la continuidad del grupo, el estado de las cosas en la sesión, y propuestas nacientes durante la conversación. Procede a la organización del espacio, la disposición del setting, y el inicio de la sesión en el espacio dispuesto para ella.</p> <p>Primero una improvisación, un ejercicio de música y cuerpo para finalizar en un repaso de la pieza escrita y creada por el grupo y con un espacio dialogado.</p>	<p>La propuesta del grupo es trasladar las sesiones a Soacha, ante la Baja participación de los miembros que frecuentan la sede Kennedy, la solución que el grupo propone para lograr articular nuevas personas y generar un proceso grupal es trasladar el espacio a Soacha.</p> <p>Lo interesante de esto es que no es una propuesta nacida por el musicoterapeuta, sino que nace de uno de los participantes y al ser socializada es apoyada, no por una cuestión de comodidad o individualidad, sino por un principio de entender que el espacio es un lugar grupal, que se construye y se disfruta en grupo. Y por ello, si el agente no viene al grupo, el grupo va a la gente.</p> <p>El mismo grupo ha identificado que algunas personas, participantes del proceso pasado, quieren asistir pero no tienen dinero para ir hasta Kennedy, mientras que Soacha les representa una posibilidad real de sumarse. Además, los participantes actuales tienen facilidad de</p>
----------	--	---	--	---

				<p>convocar nuevas personas, no solo excombatientes, sino miembros de la comunidad.</p> <p>La propuesta es escuchada y se dispone la tarea de hacer las gestiones respectivas.</p>
02/08/19	<p>En esta sesión final sólo se presentó uno de los participantes, quien dio cierre al espacio a través del resumen verbal sobre lo ganado y aprendido, y a su vez, a través de una reflexión sobre los compañeros que dejaron de asistir al espacio.</p> <p>Su reflexión denota, en todo caso, un punto de quiebre sobre el tipo de relaciones que se fueron tejiendo a lo largo del proceso, pues, en su reflexión fue notorio un desmonte de las jerarquías y un entendimiento de sus compañeros como personajes en el mismo nivel, tanto de decisión, como de participación.</p>	<p>La reflexión sobre lo ganado hizo explícito el recurso musical obtenido. La habilidad creativa referente a lo textual y las herramientas interpretativas de diferentes instrumentos.</p>	<p>La sesión se desarrolló a través de una corta improvisación y una conversación sobre el espacio musicoterapéutico, la participación y las posibilidades de gestionar el espacio en otro contexto.</p>	<p>La decisión de llevar el espacio terapéutico a otro contexto y gestionar el mismo en la sede Soacha, dan muestra de la apropiación y el nivel de agenciamiento que se alcanzó en el proceso. Si bien a esta sesión asistió el último participante, su intención y posición fueron claras: No se trata de acabar el espacio, sino de buscarle un contexto en el que facilite la participación de otras personas en proceso de reincorporación.</p>

2. Composiciones

En el siguiente apartado se presentan las composiciones hechas por los participantes del proceso musicoterapéutico:

La Historia de Manuel:

3 de enero en la mañana
Comienzo de un día soleado
estaba yo vigilando
con mi fusil en la mano
y apenas se oía a lo lejos
el ladrido de un perro bravo
mi mujer estaba dentro
de un plástico camuflado
acariciaba su vientre
porque estaba en embarazo
esperabas una niña
para arrullarla en sus brazos.

Pero momentos más tarde
sonaron unos disparos
Sonó un bombazo cerquita
yo nos tenían ubicados
eran soldados campesinos
que nos estaban buscando

porque un soplón malnacido
nos los había llevado
al momento me llamo
mi comandante Genaro
que cubriera una cima
que había en el cerro más alto
porque allí siempre hacía
el ejército el desembarco.

Llegamos a Ríonegro
me pegaron un balazo
mi mujer se veía triste
y me estrechó entre sus brazos,
me dijo no aguanto más
mi bebé se aproximado,
tendí un plástico en el suelo
y la acosté con cuidado,
y la enfermera me dijo
vamos atender el parto
para salvar esa niña
que anhelaron tantos años.

Sirley le puse su nombre
hija tanto te he adorado
hoy doy mi vida por ti

y lucho con tanto agrado
para cumplirle sus sueños
gracias a mi dios sagrado.

Composición 2:

Me vine pa Bogotá
Buscando una mejor vida
Para mí, para mis hijos
Para toda mi familia

No se me ha hecho fácil
Pero creo en un dios vivo
Yo sé que él me ayudará
a triunfar con mis tres hijos (bis)

Composición 3 – El Vallenato:

Vengo a entregar mi corazón
Con mucho amor
Y mucha alegría
Con mis compañeros vengo yo
A Cantar esta linda melodía

Cuando yo llegué a la ciudad
Me encontré con todos mis amigos
Y ahora me siento contento
Porque me encontré con ellos.

Coro:

Y ahora me siento feliz
Porque me encontré con ellos.

Hoy yo estoy aquí
Compartiendo con ellos
Hoy estoy aquí
Compartiendo con ellos.

Con mucho amor
Y mucha alegría
Con mis compañeros vengo yo
A Cantar esta linda melodía

Cuando yo llegué a la ciudad
Me encontré con todos mis amigos
Y ahora me siento contento
Porque me encontré con ellos.

Coro:

Y ahora me siento feliz
Porque me encontré con ellos.

Hoy yo estoy aquí
Compartiendo con ellos

Hoy estoy aquí
Compartiendo con ellos.

Composición 4 – Se va Manuel:

Se va Manuel, se va Manuel
¿Cuándo lo volveremos a ver?

Se va de ruso, se va de ruso
O a manejar un camión.

Se va Manuel, se va Manuel
¿Cuándo lo volveremos a ver?

Se va de maestro de construcción
O a manejar un camión.

Se va Manuel, se va Manuel
¿Cuándo lo volveremos a ver?

Y que le vaya muy bien

¿Por qué estoy aquí?

Creación colectiva.

Cambiaré mi vida

Con anhelo de triunfar

Buscando un horizonte

Teniendo la obligación

De cambiar mis pensamientos

Y cambiar mi forma de ser

Buscando la esperanza

Por eso estoy luchando

Por eso estoy luchando...

Esperanza, cambiaré mi vida

Por eso estoy luchando

Con obligación, anhelo de triunfar

Cambiar mi pensamiento

Por un nuevo horizonte,

Por un nuevo horizonte

Esperanza, esperanza

Cambiaré mi vida, cambiaré mi vida

Obligación, obligación,

Anhelo de triunfar, horizonte

Anhelo e triunfar, horizonte

Cambiar mi pensamiento

Cambiar mi pensamiento

Cambiar mi forma de ser

Cambiar mi forma de ser

Por eso estoy luchando

Cambiar mi forma de ser

Cambiar mi forma de ser

3. Planeaciones de sesión

Universidad Nacional De Colombia

Sesión # 1 - ARN – Kennedy

Fecha: Marzo 22

Hora: 9:00am – 11:00am

Facultad de Artes- **Maestría en musicoterapia**

Sergio Andrés Triviño Rey

2019- I

Objetivo principal del proceso:

Promover actitudes y habilidades relacionadas con la reintegración comunitaria entre los participantes del proceso musicoterapéutico a través de los métodos de la musicoterapia para aportar a la estrategia de reintegración comunitaria definida por la Agencia Para la Reintegración y la Normalización.

Objetivos específicos de la sesión:

- Facilitar dinámicas que permitan la expresión de ideas, emociones, sensaciones o pensamientos por medio de la improvisación.
- Fortalecer la comunicación entre los participantes.
- Fortalecer la escucha respetuosa y atenta entre participantes.
- Hacer un “reencuadre” verbalizado con los participantes.

Setting musical: Instrumentos de percusión menor, cuerpo y voz.

Warming:

Se propone realizar una improvisación espontánea con el cuerpo y la voz, en la que existan espacios para que cada quien pueda improvisar y proponer. Ésta improvisación mutará de a poco en una improvisación con instrumentos de percusión menor, los cuales estarán ubicados en el centro del espacio.

Fase central:

Una vez cada participante tenga un instrumento, se propondrá la dinámica del director. Así, el musicoterapeuta pasará al centro y modelará la experiencia, haciendo indicaciones a los participantes sobre los elementos de la música (dinámica, silencio, intensidad) y mostrando las posibilidades de silenciar sólo a algunos, hacer indicaciones individuales, entre otras. Tras acabar la modelación, el musicoterapeuta dará paso a los participantes para que ocupen el lugar del director en el centro del grupo.

Fase de cierre:

Al finalizar la improvisación, se recreará la composición hecha por los participantes, prestando atención a la interpretación de los instrumentos y su ‘correcta’ ejecución, siguiendo las preocupaciones expresadas por el grupo en

sesiones pasadas. Para cerrar se propone grabar el resultado de dicha recreación y se abrirá el espacio para una verbalización en la que se pueda hacer un reencuadre del proceso, dejando algunas claridades “técnicas” del proceso (basado en las constantes del encuadre expuestas en “Musicoterapia Abordaje Plurimodal” de Schapira) y charlando sobre las expectativas, ideas y motivaciones de los participantes sobre el proceso.

Universidad Nacional De Colombia

Sesión # 2 - ARN – Kennedy

Fecha: Marzo 29

Hora: 9:00am – 11:00am

Facultad de Artes- **Maestría en musicoterapia**

Sergio Andrés Triviño Rey

2019- I

Objetivo principal del proceso:

Promover actitudes y habilidades relacionadas con la reintegración comunitaria entre los participantes del proceso musicoterapéutico a través de los métodos de la musicoterapia para aportar a la estrategia de reintegración comunitaria definida por la Agencia Para la Reintegración y la Normalización.

Objetivos específicos de la sesión:

- Trabajar habilidades de liderazgo a través del juego del director.

- Fortalecer la comunicación entre los participantes por medio de la improvisación.
- Fortalecer la escucha atenta entre participantes.
- Facilitar espacios de proposición.
- Iniciar proceso de composición grupal.

Setting musical: Instrumentos de percusión menor, cuerpo y voz.

Warming:

Realizar una improvisación con los instrumentos de percusión, que se transformará de a poco en una improvisación con cuerpo y voz. Una vez en este punto se optará por el juego del director para entablar relación cuerpo-música.

Fase central:

Tras este ejercicio se buscará volver, paulatinamente, a los instrumentos para iniciar un proceso de improvisación que busque generar material para usar como base de una composición grupal. No se descarta la posibilidad de entablar diálogo verbal para acordar detalles de este material para la composición.

Fase de cierre:

Al finalizar el proceso de composición se recreará la pieza compuesta para definirla como primer material compuesto por el grupo. Tras esto se propone un cierre hablado en el que se presentaría el proyecto de IDARTES.

Universidad Nacional De Colombia

Sesión # 3 - ARN – Kennedy

Fecha: Abril 5

Hora: 9:00am – 11:00am

Facultad de Artes- **Maestría en musicoterapia**

Sergio Andrés Triviño Rey

2019- I

Objetivo principal del proceso:

Promover actitudes y habilidades relacionadas con la reintegración comunitaria entre los participantes del proceso musicoterapéutico a través de los métodos de la musicoterapia para aportar a la estrategia de reintegración comunitaria definida por la Agencia Para la Reintegración y la Normalización.

Objetivos específicos de la sesión:

- Facilitar espacios de creación grupal.
- Fortalecer la comunicación entre los participantes por medio de la improvisación y la composición.
- Ofrecer herramientas musicales a los participantes para su expresión emocional.
- Dar continuidad al proceso de composición grupal.

Setting musical: Instrumentos de percusión menor, cuerpo y voz.

Warming:

Realizar un ejercicio de calentamiento corporal guiado por ritmo marcado corporalmente. Los pasos marcan el compás y sobre esa estructura se juega con el movimiento del cuerpo. Este calentamiento buscará llegar a la expresión vocal, al uso de las voces en una improvisación de cuerpo y voz.

Fase central:

Una vez hecho el proceso de calentamiento, se recordará el material creado en la sesión anterior, para crearlo y sobre él establecer una improvisación con instrumentos de percusión. Se abrirá la puerta para que los participantes propongan ideas musicales sobre el material para llegar a establecer la estructura de la pieza. No se descarta la posibilidad de llevar este proceso a través de la interacción verbal.

Fase de cierre:

Una vez definida la estructura, se procederá a recrear la pieza un par de veces. Se propone cerrar con un espacio verbal sobre las actividades desarrolladas durante la sesión.

Universidad Nacional De Colombia

Sesión # 4 - ARN – Kennedy

Fecha: Abril 12

Hora: 9:00am – 11:00am

Facultad de Artes- **Maestría en musicoterapia**

Sergio Andrés Triviño Rey

2019- I

Objetivo principal del proceso:

Promover actitudes y habilidades relacionadas con la reintegración comunitaria entre los participantes del proceso musicoterapéutico a través de los métodos de la musicoterapia para aportar a la estrategia de reintegración comunitaria definida por la Agencia Para la Reintegración y la Normalización.

Objetivos específicos de la sesión:

- Trabajar sobre elementos de la música a través de la estructura en la improvisación.
- Fortalecer la escucha a través de la improvisación.
- Crear un espacio para que cada participante haga propuestas, primero desde lo musical en la improvisación y luego en la composición.
- Definir detalles de la composición grupal nutridos por los aportes de todos los participantes.

Setting musical: Instrumentos de percusión menor, cuerpo y voz.

Warming:

Para el inicio de la sesión se propone invitar una improvisación grupal espontánea que permita establecer una dinámica de pregunta y respuesta que motive la participación de todos los participantes, a la vez de trabajar su escucha atenta. Esta improvisación estructurada, dará paso a trabajar la recreación de la pieza en proceso de composición.

Fase central:

Como ejercicio de la fase central se propone trabajar sobre la recreación de la pieza creada en la semana anterior buscando que los participantes hagan los últimos aportes en forma, acompañamiento y texto que tengan lugar. Para ello se propone una recreación grupal para recordar el material creado, una segunda recreación para ajustar lo recordado y una tercera en donde se lance la pregunta sobre qué más añadir.

Fase de cierre:

Para cerrar la sesión se propone recrear la canción con los ajustes acordados grupalmente y abrir un espacio de reflexión verbal sobre los ejercicios de la sesión.

Universidad Nacional De Colombia

Sesión # 5 - ARN – Kennedy

Fecha: Abril 26

Hora: 9:00am – 11:00am

Facultad de Artes- **Maestría en musicoterapia**

Sergio Andrés Triviño Rey

2019- I

Objetivo principal del proceso:

Promover actitudes y habilidades relacionadas con la reintegración comunitaria entre los participantes del proceso musicoterapéutico a través de los métodos de la musicoterapia para aportar a la estrategia de reintegración comunitaria definida por la Agencia Para la Reintegración y la Normalización.

Objetivos específicos de la sesión:

- Fortalecer la dinámica de propuesta individual y escucha grupal.
- Crear un reto común para fortalecer el trabajo grupal por un mismo objetivo.
- Fortalecer al proceso de apropiación de los elementos de la música.
- Facilitar espacios de diálogo musical entre los participantes.

Setting musical: Instrumentos de percusión menor, cuerpo y voz.

Warming:

Sobre un calentamiento corporal, guiado por el ritmo y el sentido del pulso, se propone un ejercicio de improvisación con voz y cuerpo, la cual buscará recordar la dinámica hecha en la sesión anterior: pregunta y respuesta.

Fase central:

Tras el ejercicio de improvisación vocal y corporal se irá pasando paulatinamente a los instrumentos de percusión, en donde se continuará con la improvisación. Un poco más adelante se propondrá la dinámica de ir cambiando de instrumento sin que la improvisación se detenga o se pierda. Así, y de a pocos, se establecerá un ciclo de cuatro compases en los cuales cada participante improvisó en un instrumento y rotará al instrumento de la derecha. Todos al mismo tiempo se cambiarán de instrumento (los cuales estarán quietos en un puesto) sin que la música se detenga. En caso de requerirse, a través de una indicación verbal, se indicará que éste es el objetivo grupal: mantener la música viva.

Fase de cierre:

Al finalizar esta dinámica se propone una última improvisación con tambores y un posterior diálogo verbal sobre lo vivido en la sesión.

Universidad Nacional De Colombia**Sesión # 6** - ARN – Kennedy**Fecha:** Mayo 3**Hora:** 9:00am – 11:00amFacultad de Artes- **Maestría en musicoterapia**

Sergio Andrés Triviño Rey

2019- I

Objetivo principal del proceso:

Promover actitudes y habilidades relacionadas con la reintegración comunitaria entre los participantes del proceso musicoterapéutico a través de los métodos de la musicoterapia para aportar a la estrategia de reintegración comunitaria definida por la Agencia Para la Reintegración y la Normalización.

Objetivos específicos de la sesión:

- Motivar la participación activa de cada participante.
- Fortalecer la escucha atenta a través de la improvisación.
- Invitar al movimiento corporal y a la creación musical a través de la voz y el cuerpo.
- Trabajar el liderazgo entre los participantes.
- Fortalecer el sentido del trabajo en grupo.

Setting musical: Instrumentos de percusión menor, cuerpo y voz.

Warming:

Previo al inicio de la sesión se dispone el espacio para realizar una variación del juego del director. Para ello se ubicará un set de percusión, con una silla, en un lado del espacio. Allí, se ubicará la persona que será directora. En el otro lado del espacio se ubicará al resto de participantes quienes deberán improvisar con sus cuerpos siguiendo, o interpretando lo que el director haga en el setting de percusión. Cuando un director termine su intervención, invitará a otro participar a ocupar la silla.

Fase central:

Una vez el ejercicio del director culmine se procederá a una improvisación colectiva, desde el cuerpo hacia los instrumentos de percusión. Allí se propondrán dinámicas que fortalezcan el diálogo musical entre los diferentes participantes. Esta improvisación llevará paulatinamente a recrear la pieza creada por el grupo en sesiones anteriores.

Fase de cierre:

Una vez se recree la canción un par de veces, se abrirá un espacio de verbalización para que cada integrante elabore una reflexión pequeña sobre lo vivido en la sesión.

Universidad Nacional De Colombia

Sesión # 7 - ARN – Kennedy

Fecha: Mayo 10

Hora: 9:00am – 11:00am

Facultad de Artes- **Maestría en musicoterapia**

Sergio Andrés Triviño Rey

2019- I

Objetivo principal del proceso:

Promover actitudes y habilidades relacionadas con la reintegración comunitaria entre los participantes del proceso musicoterapéutico a través de los métodos de la musicoterapia para aportar a la estrategia de reintegración comunitaria definida por la Agencia Para la Reintegración y la Normalización.

Objetivos específicos de la sesión:

- Facilitar un espacio de expresión musical – no verbal que fortalezca la comunicación de los participantes desde la atención y la creatividad.
- Incentivar la creatividad en los participantes.
- Explorar otras facetas musicales a través de la experimentación del setting.
- Fortalecer el sentido del trabajo en grupo.

Setting musical: Instrumentos de percusión menor, cuerpo y voz.

Warming:

Para el inicio de la sesión se propone distribuir los instrumentos menos usados o elegidos por los participantes en las sesiones anteriores para hacer una exploración musical a través de dichos instrumentos. Esta exploración se hará a partir de una improvisación, la exploración incluirá la dinámica de cambiar de instrumentos constantemente sin detener la música y logrando sumarse a las propuestas musicales de los compañeros.

Fase central:

Cuando el caldeamiento esté completo, se buscará desarrollar la improvisación para incluir en ella una dinámica de pregunta-respuesta basada en enviar mensajes, sin palabras, a compañeros. A través de gestos, sílabas, voz cantada o lenguaje corporal, cada participante deberá enviar un mensaje a otro, quien lo reciba podrá responder dicho mensaje o enviar uno nuevo a otro participante.

Fase de cierre:

Cuando la dinámica anterior llegue al final se buscará, sin detener la música, llegar a la obra creada en sesiones anteriores, para recrearla y recoger los insumos que los participantes hayan trabajado en sus casas durante la semana.

Universidad Nacional De Colombia

Sesión # 8 - ARN – Kennedy

Fecha: Mayo 17

Hora: 9:00am – 11:00am

Facultad de Artes- **Maestría en musicoterapia**

Sergio Andrés Triviño Rey

2019- I

Objetivo principal del proceso:

Promover actitudes y habilidades relacionadas con la reintegración comunitaria entre los participantes del proceso musicoterapéutico a través de los métodos de la musicoterapia para aportar a la estrategia de reintegración comunitaria definida por la Agencia Para la Reintegración y la Normalización.

Objetivos específicos de la sesión:

- Facilitar un espacio de reflexión y expresión individual.
- Fortalecer el trabajo sobre los elementos de la música.
- Explorar otras maneras de improvisación que incluyan dinámicas y texturas sonoras novedosas.

Fortalecer el uso de la voz cantada.

Setting musical: Instrumentos de percusión menor, cuerpo y voz.

Warming:

Se propone facilitar un improvisación espontánea que recopila elementos de las sesiones pasadas, dinámicas de comunicación y participación. Esta improvisación jugará con las intensidades, volúmenes y dinámicas, buscando llegar a un punto climático desde el cual vaya disminuyendo paulatinamente hasta encontrar el silencio.

Fase central:

Una vez se termine el calentamiento, en el silencio posterior a la improvisación, empezará un ejercicio corto de receptivo, en el que los participantes, distribuidos en el espacio, escucharán un ciclo armónico continuo y un par de consignas para que vayan improvisando, individualmente, sobre esas consignas y elaboren frases musicales significativas. Se irá buscando el silencio poco a poco.

Fase de cierre:

Al terminar este ejercicio se abrirá la puerta para que el grupo decida recrear la composición creada en el proceso o generar un cierre verbal sobre la experiencia.

Universidad Nacional De Colombia

Sesión # 9 - ARN – Kennedy

Fecha: Mayo 24

Hora: 9:00am – 11:00am

Facultad de Artes- **Maestría en musicoterapia**

Sergio Andrés Triviño Rey

2019- I

Objetivo principal del proceso:

Promover actitudes y habilidades relacionadas con la reintegración comunitaria entre los participantes del proceso musicoterapéutico a través de los métodos de la musicoterapia para aportar a la estrategia de reintegración comunitaria definida por la Agencia Para la Reintegración y la Normalización.

Objetivos específicos de la sesión:

- Fortalecer el sentido de liderazgo en el grupo.
- Facilitar un espacio novedoso de comunicación e interacción musical.
- Generar pequeños retos que fortalezcan el trabajo en equipo.

Setting musical: Instrumentos de percusión menor, cuerpo y voz.

Warming:

A través de una improvisación se buscará generar una dinámica de comunicación no verbal basada en que cada participante intercambie su instrumento con otro compañero sin que la música pare y sin usar la palabra, esta improvisación buscará ir activando el cuerpo de a pocos hasta lograr que todo el grupo se mueva por el espacio, intercambiando sus instrumentos sin detener la música.

Fase central:

En medio del caldeamiento se irá transformando la improvisación hasta convertirla en el juego del director, con la variación de que el grupo caminará en

fila y el director, ubicado al frente de la fila, irá modelando movimientos corporales e intención interpretativas que deberán ser repetidas por el resto del grupo, una vez el director acabe su turno, irá al final de la fila y empezará de nuevo el ejercicio.

Fase de cierre:

Una vez todos los integrantes hayan pasado por el lugar del director, se irá cerrando la improvisación lentamente hasta llegar al silencio. Allí se abrirá un espacio de verbalización sobre lo vivido en la sesión.

Universidad Nacional De Colombia

Sesión # 10 - ARN – Kennedy

Fecha: Mayo 31

Hora: 9:00am – 11:00am

Facultad de Artes- **Maestría en musicoterapia**

Sergio Andrés Triviño Rey

2019- I

Objetivo principal del proceso:

Promover actitudes y habilidades relacionadas con la reintegración comunitaria entre los participantes del proceso musicoterapéutico a través de los métodos de la musicoterapia para aportar a la estrategia de reintegración comunitaria definida por la Agencia Para la Reintegración y la Normalización.

Objetivos específicos de la sesión:

- Facilitar un espacio de creación.
- Fortalecer el trabajo en equipo.
- Generar un espacio para el encuentro y la creación grupal.
- Explorar la relación entre los participantes y el lugar que habitan.

Setting musical: Instrumentos de percusión menor, cuerpo y voz.

Warming:

Una vez dispuesto el setting en círculo en el espacio, se invita a explorar los instrumentos mientras se va encontrando un pulso común, este pulso se corporaliza a través de la marcha en el propio puesto. La improvisación va a ir incluyendo sonidos vocales aleatorios que cada participante va a ir proponiendo al grupo y que serán apropiados al colchón musical de la improvisación.

Fase central:

Una vez cerrada la improvisación individual se les invitará a hacerse de a parejas y tríos, distribuirse por el espacio y crear un pequeño fragmento musical (letra y melodía) sobre la ciudad que hoy habitan.

Fase de cierre:

Los dúos y tríos comparten sus creaciones con todo el grupo y el grupo decide usar o no el material creado para sumarlo al repertorio del grupo. Se abrirá el espacio para el diálogo verbal sobre lo ocurrido en la sesión y las novedades del grupo.

Universidad Nacional De Colombia**Sesión # 11** - ARN – Kennedy**Fecha:** Junio 7**Hora:** 9:00am – 11:00amFacultad de Artes- **Maestría en musicoterapia**

Sergio Andrés Triviño Rey

2019- I

Objetivo principal del proceso:

Promover actitudes y habilidades relacionadas con la reintegración comunitaria entre los participantes del proceso musicoterapéutico a través de los métodos de la musicoterapia para aportar a la estrategia de reintegración comunitaria definida por la Agencia Para la Reintegración y la Normalización.

Objetivos específicos de la sesión:

- Explorar la voz cantada como instrumento principal.
- Encontrar nuevas dinámicas comunicativas desde la improvisación y la interpretación.
- Abrir un espacio de diálogo sobre el proceso que permita expresar preocupaciones latentes.
- Fortalecer el liderazgo a partir de variaciones del juego de director.

Setting musical: Instrumentos de percusión menor, cuerpo y voz.

Warming:

A diferencia de las sesiones anteriores, en esta ocasión se buscará generar una dinámica de improvisación, no a través del uso de instrumentos o del cuerpo, sino basada en la voz. Así, se propondrá un pulso común en el cual se irá tejiendo una base coral fluida sobre la que cada participante irá improvisando con la voz, por turnos. Se propone que esto se haga en tres rondas, cambiando en cada ronda la manera de invitar a otro a improvisar, en la primera haciéndolo en orden, en la segunda “pasando” el turno con un gesto, y la última generando un diálogo fluido de pregunta respuesta en la improvisación.

Fase central:

Al terminar el caldeamiento se buscará llevar las dinámicas establecidas en la voz a la improvisación con instrumentos de percusión. Esta buscará explorar las dinámicas, ir muy abajo en volumen para subir acumulativamente y terminar en un climax. Esto se hará buscando que cada quien dirija, desde su improvisación, al grupo por unos momentos. Otra variación del juego del director.

Fase de cierre:

Al terminar la improvisación en el clímax de intensidad, se abrirá el espacio para dialogar sobre las preocupaciones que han sido expresadas en las últimas sesiones.

Universidad Nacional De Colombia**Sesión # 12** - ARN – Kennedy**Fecha:** Junio 14**Hora:** 9:00am – 11:00amFacultad de Artes- **Maestría en musicoterapia**

Sergio Andrés Triviño Rey

2019- I

Objetivo principal del proceso:

Promover actitudes y habilidades relacionadas con la reintegración comunitaria entre los participantes del proceso musicoterapéutico a través de los métodos de la musicoterapia para aportar a la estrategia de reintegración comunitaria definida por la Agencia Para la Reintegración y la Normalización.

Objetivos específicos de la sesión:

- Fortalecer la exploración de la voz cantada como instrumento principal.
- Facilitar espacios de creación musical individual.
- Motivar el encuentro de ideas musicales, su diálogo y la creación de nuevos materiales a partir de las propuestas individuales.
- Fortalecer el trabajo en grupo.

Setting musical: Instrumentos de percusión menor, cuerpo y voz.**Warming:**

Partiendo de una exploración instrumental, se buscará generar una improvisación estable sobre la cual se explorará la voz cantada, complementando la

improvisación con cantos en dinámica pregunta – respuesta. Esta improvisación se plantea corta para tener más tiempo en la fase central.

Fase central:

Finalizando la improvisación, cada integrante escogerá un instrumento con el cuál hará una pequeña creación textual y melódica sobre su llegada a la ciudad y los sentimientos asociados a ella, después se juntarán en tríos y dúos para compartir sus creación y establecer qué elementos usar para una composición colectiva. Esto volverá a suceder cuando los tríos se unan en un solo grupo para crear una sola pieza que sume las creaciones individuales y grupales.

Fase de cierre:

Al finalizar, se abrirá un espacio de diálogo verbal para charlar sobre el estímulo de IDARTES, con el fin de que el grupo defina sus propias estrategias de organización y establecen prioridades para trabajar en lo que queda del proceso.

Universidad Nacional De Colombia

Sesión # 13 - ARN – Kennedy

Fecha: Junio 21

Hora: 9:00am – 11:00am

Facultad de Artes- **Maestría en musicoterapia**

Sergio Andrés Triviño Rey

2019- I

Objetivo principal del proceso:

Promover actitudes y habilidades relacionadas con la reintegración comunitaria entre los participantes del proceso musicoterapéutico a través de los métodos de la musicoterapia para aportar a la estrategia de reintegración comunitaria definida por la Agencia Para la Reintegración y la Normalización.

Objetivos específicos de la sesión:

- Fortalecer los procesos creativos colectivos.
- Explorar nuevas formas de composición y creación en formatos cada vez más grandes.
- Motivar la participación de todos los miembros del grupo en el proceso creativo.
- Fortalecer el trabajo en grupo.

Setting musical: Instrumentos de percusión menor, cuerpo y voz.

Warming:

A través de una improvisación grupal, se buscará la inclusión de la voz cantada, la cual se irá quedando sola hacia el final de la improvisación, en la que se dejara de tocar instrumentos de percusión y sólo se mantendrá la voz cantada como la base.

Fase central:

Para dar continuidad con la propuesta de la semana pasada, se propone un proceso de composición en tríos y dúos. Esta composición se basará en un proceso colectivo de creación, así se propondrá un ciclo armónico sobre el cual cada participante improvisar con la voz. Una vez hayan realizado una exploración melódica se propondrán consignas verbales, en primer lugar elegir

una palabra que responda la pregunta “¿Por qué estoy aquí hoy?”. Cuando todos hayan aportado su palabra, en dúos, redactaran un texto que use todas la palabras propuestas.

Fase de cierre:

Para finalizar se propone que cada dúo presente su creación al resto del grupo y el resto del grupo se sume a la creación repitiendo las últimas palabras de cada composición.

Universidad Nacional De Colombia

Sesión # 14 - ARN – Kennedy

Fecha: Junio 28

Hora: 9:00am – 11:00am

Facultad de Artes- **Maestría en musicoterapia**

Sergio Andrés Triviño Rey

2019- I

Objetivo principal del proceso:

Promover actitudes y habilidades relacionadas con la reintegración comunitaria entre los participantes del proceso musicoterapéutico a través de los métodos de la musicoterapia para aportar a la estrategia de reintegración comunitaria definida por la Agencia Para la Reintegración y la Normalización.

Objetivos específicos de la sesión:

- Fortalecer las habilidades musicales del grupo.

- Explorar los elementos de la música.
- Establecer dinámicas de comunicación basadas en los roles musicales que cada quien ocupa en el grupo.
- Fortalecer el trabajo en grupo.

Setting musical: Instrumentos de percusión menor, cuerpo y voz.

Warming:

Para este caldeamiento se plantea usar únicamente los instrumentos grandes de percusión y generar una dinámica de rueda de tambores en la que se exploren ciclos musicales concretos, así, cada cuatro compases se repetirá un corte sencillo que deberá ser interpretado por todo el grupo. Esto con la finalidad de trabajar sobre la interpretación y ejecución musical, interés expresado por el grupo en las últimas sesiones.

Fase central:

Tras terminar la improvisación del caldeamiento se procederá a recrear la composición y repetirla buscando trabajar sobre la interpretación y el aprendizaje de la letra. Esta recreación buscaría “pulir” el material, siguiendo lo definido por el grupo en la sesión pasada.

Fase de cierre:

Para cerrar se propone un espacio de diálogo y cierre verbal sobre lo vivido en la sesión y sobre la situación actual del grupo.

Universidad Nacional De Colombia

Sesión # 15 - ARN – Kennedy

Fecha: Julio 12

Hora: 9:00am – 11:00am

Facultad de Artes- **Maestría en musicoterapia**

Sergio Andrés Triviño Rey

2019- I

Objetivo principal del proceso:

Promover actitudes y habilidades relacionadas con la reintegración comunitaria entre los participantes del proceso musicoterapéutico a través de los métodos de la musicoterapia para aportar a la estrategia de reintegración comunitaria definida por la Agencia Para la Reintegración y la Normalización.

Objetivos específicos de la sesión:

- Motivar el uso de la voz cantada.
- Promover la confianza individual en el uso de sus propias habilidades musicales.
- Alimentar los proceso de creación y concertación colectiva.
- Fortalecer el trabajo en grupo.

Setting musical: Instrumentos de percusión menor, cuerpo y voz.

Warming:

Se plantea una improvisación con todos los instrumentos del setting a disposición, a través de la improvisación se buscará motivar el uso de la voz cantada y los juegos de pregunta-respuesta.

Fase central:

Aquí se propone recrear las canciones creadas en el proceso, abrir espacio para que el grupo proponga modificaciones, y dejar lugar al repaso detallado de la pieza, según el interés y la determinación del grupo.

Fase de cierre:

Para finalizar se propone hacer grabaciones para el estudio en casa de las canciones trabajadas en la fase central.

Universidad Nacional De Colombia

Sesión # 16 - ARN – Kennedy

Fecha: Julio 19

Hora: 9:00am – 11:00am

Facultad de Artes- **Maestría en musicoterapia**

Sergio Andrés Triviño Rey

2019- I

Objetivo principal del proceso:

Promover actitudes y habilidades relacionadas con la reintegración comunitaria entre los participantes del proceso musicoterapéutico a través de los métodos de la musicoterapia para aportar a la estrategia de reintegración comunitaria definida por la Agencia Para la Reintegración y la Normalización.

Objetivos específicos de la sesión:

- Fortalecer el proceso creativo del grupo, iniciado en las últimas sesiones.
- Explorar dinámicas musicales a partir de la improvisación.

- Facilitar espacios de comunicación musical, no verbal, creativas y novedosas.

- Fortalecer el trabajo en grupo.

Setting musical: Instrumentos de percusión menor, cuerpo y voz.

Warming:

Se plantea una improvisación con los instrumentos de percusión que explore dinámicas, turnos y espacios de pregunta – respuesta. Se abre la posibilidad de que el grupo lleve la improvisación por el tiempo que así lo desee.

Fase central:

Para la sección central se propone trabajar sobre la composición grupal creada en las últimas sesiones, aportando la letra que quedó como compromiso adquirido por uno de los participantes. Esta recreación se nutrirá de los aportes musicales que cada quien haga.

Fase de cierre:

Se plantea abrir un espacio de diálogo verbal para hablar sobre la sesión y sobre el proceso a raíz de la salida de Manuel y la baja asistencia.

Universidad Nacional De Colombia

Sesión # 17- ARN – Kennedy

Fecha: Julio 26

Hora: 9:00am – 11:00am

Facultad de Artes- **Maestría en musicoterapia**

Sergio Andrés Triviño Rey

2019- I

Objetivo principal del proceso:

Promover actitudes y habilidades relacionadas con la reintegración comunitaria entre los participantes del proceso musicoterapéutico a través de los métodos de la musicoterapia para aportar a la estrategia de reintegración comunitaria definida por la Agencia Para la Reintegración y la Normalización.

Objetivos específicos de la sesión:

- Fortalecer las habilidades interpretativas del grupo.
- Explorar las percepciones sobre el futuro del proceso terapéutico.
- Fortalecer las composiciones creadas en el proceso.
- Fortalecer el trabajo en grupo.

Setting musical: Instrumentos de percusión menor, cuerpo y voz.

Warming:

Improvisación espontánea para explorar y entrar en el clima de interpretación.

Esta improvisación buscará ir pasando de la quietud de la silla al movimiento corporal a través del uso de instrumentos de percusión menor.

Fase central:

Se propone recrear el material creado en las últimas sesiones, revisando las partes con detenimiento.

Fase de cierre:

Para el cierre se propone una charla grupal para hablar sobre el futuro del grupo y la finalización del actual proceso, esto a raíz de lo expresado por los participantes en las últimas sesiones.

Universidad Nacional De Colombia

Sesión # 18- ARN – Kennedy

Fecha: Agosto 2

Hora: 9:00am – 11:00am

Facultad de Artes- **Maestría en musicoterapia**

Sergio Andrés Triviño Rey

2019- I

Objetivo principal del proceso:

Promover actitudes y habilidades relacionadas con la reintegración comunitaria entre los participantes del proceso musicoterapéutico a través de los métodos de la musicoterapia para aportar a la estrategia de reintegración comunitaria definida por la Agencia Para la Reintegración y la Normalización.

Objetivos específicos de la sesión:

- Cerrar el proceso.
- Abrir el espacio para que los participantes propongan estrategias de creación y encuentro en el futuro.
- Fortalecer el trabajo en grupo.
- Facilitar un espacio de diálogo.

Setting musical: Instrumentos de percusión menor, cuerpo y voz.

Warming:

Se propone una corta improvisación de tambores que juegue con las dinámicas de intensidad, pasando de algo muy suave y lento a algo muy fuerte y dinámico.

Fase central:

Se propone la recreación de las piezas creadas a lo largo del proceso terapéutico que el grupo proponga.

Fase de cierre:

Abrir un espacio de compartir verbal sobre lo que fue el proceso de musicoterapia, sus visiones grupales del futuro y las posibilidades que grupalmente se manejan para mantener el espacio en nuevos contextos.

4. Ejemplo Diario de Campo

Sesión:	Descripción	Categorías centrales.
Mayo 31	<p>“<i>No fallemos, no fallemos</i>” repetía R. a sus compañeros al final de la sesión. Esa frase parece resumir bien el sentimiento general de la sesión de hoy. A grandes rasgos fue una sesión accidentada, poco fluida, complicada. Hoy M. y H. llegaron a las 9:30 la sesión, al rato llegó R quien después se volvió a ausentar para ir a buscar a la señora A., una de las participantes del grupo</p>	Agenciamiento.

	<p>de Soacha, que se había perdido. Este ir y venir, llegar y salir de los participantes hizo que la sesión fuera accidentada y el ejercicio planteado tomó un rumbo pesado, la atención de M. y H. flaqueó por momentos, y no logramos concretar un resultado concreto como se había planeado.</p> <p>El grupo se expresa, pues se sienten preocupados, nadie vuelve, son pocos, y parece que la voluntad flaquea, pero ellos mismos exaltan la importancia de la palabra, del compromiso, de estar presentes, de no dejar morir el espacio. Se comprometen a rotar la voz, pero parece que les pesa que sus compañeros no vuelvan, cada vez un poco más.</p> <p>Me llama la atención que a pesar de mi sensación de pesadez, el grupo mantiene sus ganas de estar y fortalecer el grupo y el espacio. Hay mucha entrega y me parece evidente la apropiación que los participantes tienen del espacio y la manera cómo lo expresan.</p>	
--	--	--