Cuerpo de Cera

Paola Andrea Ospina florido

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de artes

Bogotá, Colombia

2011

Cuerpo de cera

Paola Andrea Ospina Florido

Tesis presentado como requisito parcial para optar al título:

Magister interdisciplinar en teatro y artes vivas

Director: Victor Raul Viviescas

Línea de investigación:

Creación

Universidad nacional de Colombia

Facultad de artes

Bogotá, Colombia

2011

Si la niña nace muerta, nació muerta; pero si la niña nace viva...

Así es como todo comienza

Reglas[1]

método

Norma — acatamiento
Cánones — manneras
Instrucciones — preceptos
Disciplina — deberes, deber, debe ser.
Costumbres

Reglas — método
Normas — acatamiento
Cánones — manneras
Instrucciones — preceptos
Disciplina — deberes, deber, debe ser.
Costumbres

Reglas — método
Normas — acatamiento
Cánones — manneras
Instrucciones — preceptos
Disciplina — deberes, deber, debe ser.
Costumbres

Reglas — método
Normal — acatamiento
Cánones — manneras
Instrucciones — preceptos
Disciplina — deberes, deber, debe ser.

[1] Estas palabras cumple la función de resumen y palabras claves pues serán estas los elementos donde se construirá la técnica cuerpo de cera.

The body is first are where the hand of an adult, HE or SHE marks the girl is the first place where limits are imposed on social, cultural and psychological factor that are given to their behavior, is the flagship brand culture where their signslike coats of arms, whwere the technique is perferted to shape a body wax

El cuerpo es el primer espacio donde la mano del adulto, Él o Ella, marca a la niña, es el primer espacio donde se imponen los límites sociales, culturales y psicológicos que se le dan a su conducta; es el emblema donde la cultura marca sus signos como si fueran blasones, el lugar donde se perfecciona la técnica para moldear un cuerpo de cera.

Contenido

Preámbulo.....

Técnica cuerpo de cera.....

Instrucción Uno.....
Procedimiento fotográfico.....

Instrucción Dos.....
Procedimiento: Cinta adhesiva.....
Procedimiento: Milagros en el cuerpecito.....
Accesorio uno: La manta abrazadora.....
Accesorio dos: Mobiliario infantil ABC.....
Susurros.....
Accesorio tres: Máquina para dar pasos firmes.....
Accesorio cuarto: Silla Ortomática.....

Instrucción Tres.....
Procedimiento con:
Herramienta vocal: Desgañitadora.....
Herramienta: Bu.....
Herramienta: Con forma de mano.....

Instrucción Cuatro.....
Procedimiento con:
Zapatos ortopéllicos.....
Resultado.....

P- r – e – á – m – b – u – l – o

Y se hizo el día y la noche, entonces dijo: Hágase el cuerpo a nuestra imagen, según nuestra semejanza. Y formó, pues, al hombre del polvo de la tierra y entonces dijo[2]:

Que 4 dedos hagan 1 palma, y 4 palmas hagan 1 pie, 6 palmas hagan 1 codo, 4 codos hagan la altura del hombre. Y 4 codos hagan 1 paso, y que 24 palmas hagan un hombre. Desde el nacimiento del pelo hasta la punta de la barbilla será la décima parte de la altura de un hombre; desde la punta de la barbilla a la parte superior de la cabeza será un octavo de su estatura; desde la parte superior del pecho al extremo de su cabeza será un sexto de un hombre. Desde la parte superior del pecho al nacimiento del pelo será la séptima parte del hombre completo. Desde los pezones a la parte de arriba de la cabeza será la cuarta parte del hombre. La anchura mayor de los hombros contendrá en sí misma la cuarta parte de un hombre. Desde el codo a la punta de la mano será la quinta parte del hombre; y desde el codo al ángulo de la axila será la octava parte del hombre. La mano completa será la décima parte del hombre; el comienzo de los genitales marca la mitad del hombre. El pie es la séptima parte del hombre. Desde la planta del pie hasta debajo de la rodilla será la cuarta

[2] Para este preámbulo tomé fragmentos del "Libro del Génesis" de la Biblia y de "Las Proporciones del Hombre" de Vitrubio, los cuales modifiqué para establecer un diálogo entre estas dos voces. Este juego que establezco lo trataré como un palimpsesto, buscando responder a las preguntas: ¿Dios tiene cuerpo? y ¿Cómo esta representación de cuerpo ha sido trasmitida y enseñada de generación en generación?

parte del hombre. Desde debajo de la rodilla al comienzo de los genitales será la cuarta parte del hombre. La distancia desde la parte inferior de la barbilla a la nariz y desde el nacimiento del pelo a las cejas es, en cada caso, la misma, y, como la oreja, una tercera parte del rostro. Luego este cuerpo de hombre deberá separar la piernas lo suficiente para que la altura disminuya 1/14 y estirar los hombros hasta que los dedos estén al nivel del borde superior de la cabeza, ha de entender que el centro geométrico de sus extremidades separadas estará situado en su ombligo y que el espacio entre las piernas será un triángulo equilátero. La longitud de los brazos extendidos será igual a su altura.

Y con un soplo fuerte de su boca, terminó al hombre a su imagen; lo creó a imagen y cuerpo de Dios, lo llamó Hombre (Él) y tomó una de sus costillas y cerró la carne en su lugar. Y de la costilla que tomó de Él, hizo una mujer (Ella) y entonces vio que esto era bueno…

Y los bendijo, a Él y a Ella, susurrándoles al oído proverbios que ingeniosamente dan un mensaje instructivo para aleccionarse unos a otros durante toda la vida:

Escucha, hijo mío,

La disciplina de tu padre y no abandones la instrucción de tu madre.

Es más fácil variar el curso de un río que el carácter de un hombre.

La lengua resiste porque es blanda; los dientes ceden porque son duros.

El que se pone de puntillas no puede sostenerse derecho.

No hay medicina para el miedo.

Es más fácil doblar el cuerpo que la voluntad.

Lo que se aprende en la cuna dura hasta la tumba

Hombre zurdo, obrero inepto

Comentario [PO1]:
Mi Abuela y mi Abuelo son personas muy católicas y devotas de la Biblia, es por eso que sus proverbios están mezclados con sentencias bíblicas.
Estos palabras han sido repetidas durante toda su vida a sus hijos y nietos.

Día y noche Él y Ella abren y cierran los ojos tratando de memorizar al pie de la letra los susurros; repiten de memoria, crean pedagogías, sugieren imágenes, esbozan gestos, inducen silenciosamente posiciones y comportamientos, gritan y repiten frases anónimas donde las palabras, sin parecerlo, graban un comportamiento semiconsciente y al mismo tiempo laborioso, de frases más gravitantes, portadoras de órdenes impartidas, que fijan con precisión analítica o solemne el aspecto y los modales.

El cuerpo es el primer espacio donde la mano del adulto, Él o Ella, marca a la niña, es el primer espacio donde se imponen los límites sociales, culturales y psicológicos que se le dan a su conducta; es el emblema donde la

cultura marca sus signos como si fueran blasones, el lugar donde se perfecciona la técnica para moldear un cuerpo de cera.

Si la niña nace muerta, nació muerta; pero si la niña nace viva…
Así es como todo comienza.

Técnica Cuerpo De Cera

Conociendo el éxito que han tenido *Las reglas de urbanidad y comportamiento* para uso de los jóvenes y señoritas, varias personas entusiastas y seguidoras de aquel autor que marcó la forma de estar y comportarse en el mundo desde 1853, me han solicitado muchas veces que compusiese un libro de la misma especie, exclusivamente para la educación, moldeamiento del cuerpo y corrección de las señoritas.

Pues bien: acepté. Sin embargo, mucho tiempo he titubeado antes de emprender esta tarea, sobre todo a causa de mi memoria y de mi propio cuerpo. En fin, cada vez más estimulada, sobre todo por las súplicas reiteradas de mis profesores y mi tutor, he creído poder diseñar esta **técnica cuerpo de cera**, después de haber consultado en primera instancia sobre los casos más difíciles a personas capaces de facilitarme soluciones satisfactorias.

Debo decirlo: solo por vía de memoria me ha sido posible recoger los principales materiales que han sido indispensables para la construcción de la Técnica. Muchas personas como:

Él

Comentario [PO2]: Cuando intento recordar mi infancia aparece la niña, con las manos cerradas y apretadas, los pies entumecidos y parada en una esquina… cantando en voz baja y jugando a ser bailarina.

Comentario [PO3]: Mi padre, obsesivo con la limpieza, cariñoso, amable, bueno en la cocina, con manos fuertes y seguro a la hora de pegar.

Ella

Comentario [PO4]: Mi madre, obsesiva, piel blanca, ojos cafés, cabello claro, con ascendencia campesina y creyente en los mitos más absurdos.

La Niña

Comentario [PO5]:
…Nací con unos pies NORMALES, huellas de pies iguales a las de otros niños; cinco dedos. A los 8 años… ¿Qué paso? … mis huellas ya no imprimían en el papel 5 dedos, sino 4.

…A los mismos 8 años, como un acto de magia, las manos comenzaron a doler, entonces los nudillos no estaban en el lugar de cualquier mano NORMAL.

La Abuela

Comentario [PO6]:
Mi abuela, 73 años, madre de cinco hijos, casada desde los 16 años, aún vive con el abuelo; lavandera, partera, creadora de los mitos de crianza

El Doctor

Comentario [PO7]:
Hombre blanco, edad desconocida, médico cirujano ortopedista de la Clínica del niño, obsesionado por el bisturí, las pinzas, la sierra eléctrica y las agujas.

La Profesora Elvirita

Comentario [T8]:
Mujer de 50 años, mirada fría, penetrante, cabello corto y blanco, profesora de primaria por más de 20 años, asistió a la Niña en el curso de primero de primaria,
fuertemente obsesionada por la mano derecha, la línea, la tiza, el cuaderno ferrocarril.

…Personas experimentadas, y que saben conciliar a la vez la humanidad ilustrada con la observación exacta de las reglas de saber vivir en el mundo, han tenido la bondad de ayudarme, indicándome todas las recomendaciones particulares que hay que hacer.

Finalmente, este esfuerzo es para ustedes niñas, puesto que son las niñas en la infancia, algo así como un diamante que a medida que se labra y pule es de más precio y estimación. He diseñado esta **técnica cuerpo de cera,** a fin de que su práctica constante y esmerada les proporcione y les ayude a conservar el rango que deben ocupar en la sociedad y que por derecho les corresponde.

No olviden nunca, queridísimas niñas, los buenos consejos y las sabias explicaciones de Él y Ella, además de los profesores, abuelos, vecinos y doctores; estar atentas y abrir las orejas a los susurros soplados por ellos.

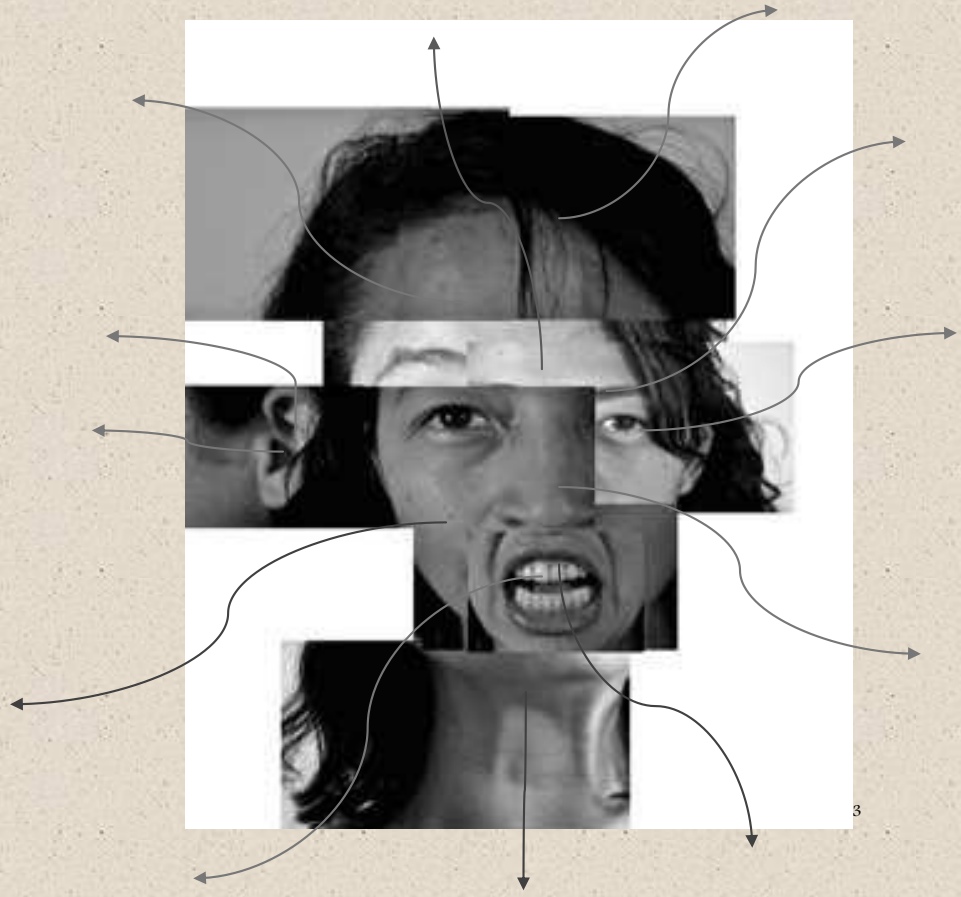
Niñas de mi alma, la **Técnica**, o sea la buena crianza, ha de ser el poderoso talismán que abrillante sus condiciones físico-corporales y de comportamiento; siendo altamente indispensable para penetrarnos con pudor, nobleza, admiración y dignidad a fin de seguir por la correcta senda del estudio, del trabajo y la virtud que conduce directamente a la felicidad.

¡Ojalá que todas las personas que se ocupan de su educación, amables niñas, puedan consular este escrito para formar el mismo juicio! Entonces habré conseguido enteramente mi objeto.

Las invito entonces a construir un cuerpo a partir de mi Técnica, interpretando mensajes, seleccionando procedimientos y métodos, aplicados a un caso específico: el de La Niña.

Instrucción Uno

Identifique las partes del cuerpo que desea moldear, corregir o educar:



[3] Las fotografías de este libro fueron tomados por el artista Camilo Cáceres.

Ahora bien: debemos ser rigurosos en el momento de identificar las partes del cuerpo de la niña, esta instrucción es el eje principal para iniciar el proceso de la técnica, recuerden que: *árbol que crece torcido jamás se endereza,* pero con esmero, voluntad y mucha disciplina es posible que sí lo haga; así como se puede variar el rumbo de un río, de esa misma forma se puede variar el curso de un cuerpo y el carácter de una mujer.

¡Cuán peligroso es no hacer caso de las cosas pequeñas! La minucia de la mirada puntillosa es muy importante para esta técnica:

> Una observación minuciosa del detalle, a la vez una consideración política de estas pequeñas cosas, para el control y la utilización de los hombres, se abre paso a través de la época clásica, llevando consigo todo un conjunto de técnicas, todo un corpus de procedimientos y de saber, de descripciones, de recetas y de datos.
>
> (Foucault, 2004, p, 145).

Quizá esas minucias: ese comportamiento, ese pensamiento, esas ideas, ese sentir, esa mano izquierda, esa espalda encorvada y esa mirada, pueden ser descubiertas a tiempo y corregidas; temo que cuando se pasa por alto esos pequeños detalles el cuerpo se desvía de la senda correcta y se convierte en un obstáculo para estar dentro de una sociedad, manifestándose desde la inconformidad, los cuestionamientos, el enfrentamiento. Hallar estas minucias es una forma de precaución.

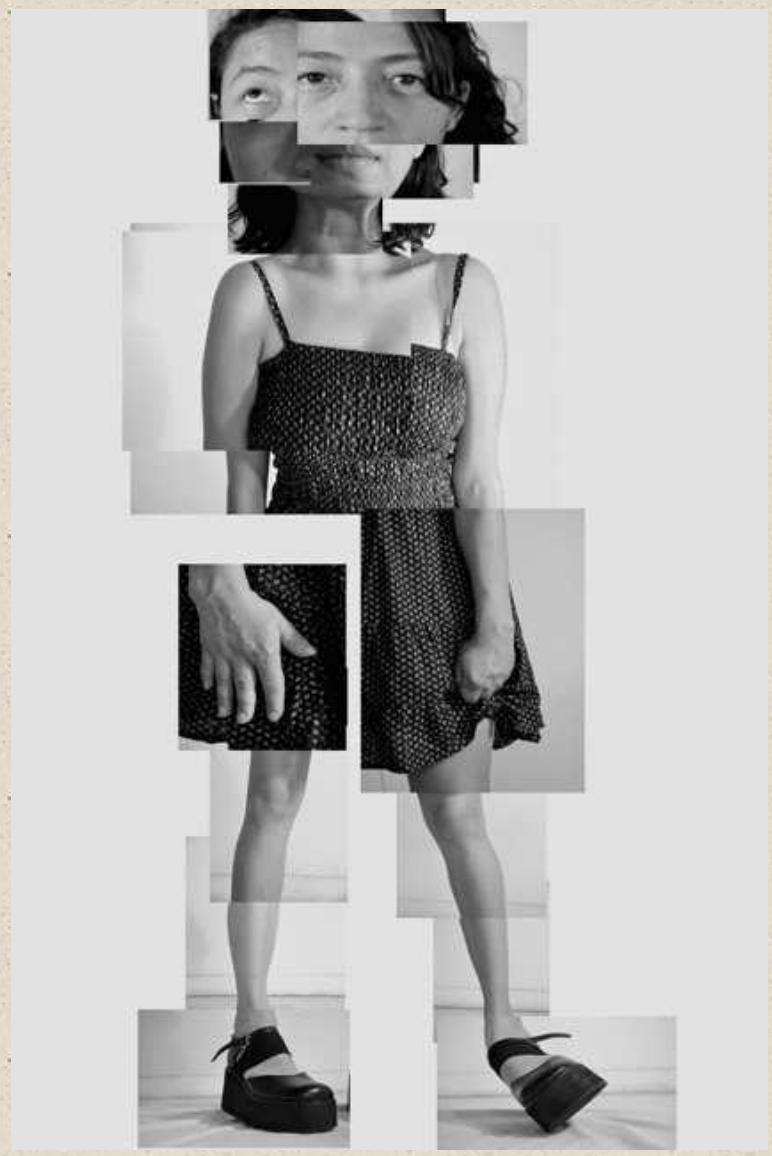
Este detalle descubierto por su mirada será entonces el punto de partida para poner en práctica la técnica.

Procedimiento:

1. Fotografiar varias veces el cuerpo de la niña.
2. Mientras realiza este proceso, observar su forma de hablar, mirar, respirar, movimiento de manos, tics.
3. Trate de descubrir si esconde algo. Si es así, trate de tranquilizarla, puede utilizar chocolates, dulces, bombones, para hallar su confianza.
4. Luego fíjese en la fotografías.
5. Deténgase en las fotografías.
6. Resalte con un marcador lo que para su mirada no es correcto: manos, nariz, encorvamiento de espalda, caderas desviadas, ojeras, rodillas torcidas etc.
7. Haga un listado de estos detalles.
8. Pase a la siguiente instrucción.

¡Repito, no pase por alto ningún detalle por más pequeño que sea!

P-r-o-c-e-d-i-m-i-e-n-t-o



I-n-s-t-r-u-c-c-i-ó-n D-o-s

Cierre los ojos por unos segundos; imagine y determine la idea de cuerpo niña - mujer que desea obtener. Luego tome el cuerpo de la niña y seleccione el procedimiento que más se acerque a su ideal. Puede utilizar: la receta de nuestra madre, los milagros de la abuela. En seguida observe la columna y postura de la niña, seleccione el accesorio más adecuado según su edad para moldeamiento de espalda.

Escucha, hijo mío, La disciplina de tu padre y no abandones la instrucción de tu madre.

La madre cumple un rol muy importante dentro del desarrollo de la niña (en este caso), es quien la ha amamantado y cuidado esmeradamente, por consiguiente La Niña deposita toda su confianza y obediencia en ella, respondiendo siempre entusiasta: sí señora, sí mamá, sí mamita, sí ma… De igual manera está el Padre, el macho que ha engendrado a La Niña, la cabeza de la familia, representa la ley y la disciplina en el hogar.

Debemos tener presente que durante esta instrucción será determinante la presencia del núcleo familiar y la representación de la medicina, pues nuestra Niña corregida aceptará y obedecerá los procedimiento a partir de la confianza, el amor, el respeto y el miedo que se le han inculcado durante toda su vida.

Comentario [PO9]:
Para que NO llore la niña tanto **échele** la gata encima…
Cada vez que veo un gato me paralizo, le temo, lloro, siento mucho miedo. Como si ellos me fueran a hacer daño.

Para esta instrucción tendremos dos relatos, que a la vez son dos tipos de procedimientos realizados en el cuerpo de La Niña que sugieren ideales del cuerpo deseado: el primero realizado por la madre: "Cinta adhesiva", el segundo ejecutado por la abuela: "Milagros sobre el cuerpecito".

He aquí los procedimientos para su selección:

Procedimiento: C-i-n-t-a a-d-h-e-s-i-v-a

.....

> Yo revisé todo su cuerpecito, asegurándome que no le faltara nada. Fue una llegada al mundo difícil porque me la tuvieron que ayudar a sacar con forceps... el médico utilizó unas forsas que me le lastimaron las orejitas. Tuve que pegarle las orejitas con cinta durante cuatro meses. Todas las noches le pegaba cinta transparente en cada orejita y luego le colocaba su gorrito de lana, así volvieron a su lugar.
>
> M. Florido. (Cuaderno ferrocarril, 2010)

Comentario [PO10]:
Mi mamá suspira con nostalgia y repite que todo estuvo bien… Luego vuelve a tomar aire y dice:

Comentario [PO11]:
Ella hace una pausa, vuelve a tomar aire y pasa saliva.

Podemos observar que unas orejas grandes o unas orejas dobladas pegadas con cinta adhesiva a tiempo, pueden evitar una vida tormentosa para La Niña, pues una madre siempre querrá una hija sin ninguna anomalía por más mínima que sea. Este procedimiento forjará una Niña más encantadora, ya que durante su adolescencia podrá utilizar delicados aretes, llevar su cabello con diferentes peinados y resaltar su feminidad.

Procedimiento: M-i-l-a-g-r-o-s e-n e-l c-u-e-r-p-e-c-i-t-o

Eso, mija, para que los dientes le nazcan bien derechitos a la niña, sóbele con los dedos pulgar e índice la encía todas las mañanas en ayunas durante dos meses.

En las noches le va a pedir a la mamita que la ate de los pies a la cadera con una sábana blanca todas las noches, para evitar el pataleo. Y así va ver cómo le crecen las piernas derechas y las rodillas bien bonitas.

Todas las noches va a ponerse a ver el cielo. Cuando vea una estrella fugaz: rápidamente va a aplicarse saliva sobre el orzuelo, con la mano derecha imaginariamente va hacer como sí se lo estuviera arrancando, aprieta la mano, levanta el brazo, sacude la mano, cuenta 1,2, 3… y lanza el orzuelo hacia atrás.
Y eso sí, nunca más vuelve a pasar por ese lugar porque se le vuelve a prender.

Eso es que está descuajada, vaya a que la soben con manteca de chivo, cuando le hayan encontrado el CUAJO que está debajo del ombligo, la tienen que coger de los pies, pararla de cabeza, sacudirla para que el cuajo se le acomode, amarrar el vientre con trapo blanco. Y le queda prohibido caminar, correr y saltar.

> Hay que aplicarse dos góticas de jugo limón en cada ojito, para que se le aclaren y se le vean más bonitos.
>
> M.V. Álvarez (Cuaderno de Remedios)

Durante este procedimiento es muy importante tener FÉ, creer fuertemente en las palabras de la Abuela, pues ella ha recibido un don, un poder y secretos trasmitidos de generación en generación, debemos tener la voluntad de cerrar los ojos y entregarnos a sus manos: fuertes y poderosas; quizás durante estos procedimientos el cuerpo de La Niña se resista pero con el tiempo el cuerpo cede.

Así como la Abuela es sabia, respetada y autorizada para ejercer sus poderes en el cuerpo de La Niña; el Médico, conocedor de la salud y las enfermedades, hombre sabihondo, sabelotodo, presumido, vanaglorioso, petulante leído y escribido, puede diagnosticar, tratar y prevenir también, a pesar de que este "Doctor" no es lo suficientemente profesional y ético. Por tanto, la ciencia tiene la razón sobre el destino del cuerpo y le será siempre permitido: operar, mutilar, seccionar, sajar, tajar, cercenar, amputar, hendir, partir, segar, tronchar, trinchar, guillotinar etc.

Comentario [PO12]:

"Mi mamá se preocupaba de que mis zapatos de charol con correítas, (esos que todas las niñas han tenido) me apretaran tanto y sobre todo se viera un tumulto bulto que se asomaba en el borde del zapato…

Entonces la vecina, una enfermera de dudosa profesionalidad, le aconsejó que me comprara zapatos ortopédicos…"Qué bonitos se me veían y que tonta y estúpida me sentía cuando caminaba, esta corrección la tuve por dos o tres años, por fortuna esta gran idea no dañó la postura de los pies"

Comentario [PO13]:

"…Un día el doctor dijo: hay que amputar el dedo que está montado, para que los pies se vean NORMALES y se vaya la incomodidad de los zapatos; también correremos los huesos de las manos, quedaran cicatrices; pero se sentirá mucho mejor, aunque no estoy muy seguro cómo quede el funcionamiento de las manos, tendremos que ver".

Daremos entonces el paso siguiente: el diseño de una columna vertebral, la cual será soporte del cuerpo, la elegancia, el glamur y la feminidad. Estar atentas a los siguientes procedimientos desarrollados con accesorios, pues serán muy útiles para los primeros años de vida, como dice la Abuela: *Lo que se aprende en la cuna dura hasta la tumba.*

El cuerpo en lo posible debe instruirse desde el nacimiento.

El cuerpo debe estar siempre

::
::
::
::
::

derecho

Una preocupación constante después del nacimiento de la niña, es la posición fetal que la recién nacida conserva, esto debe inquietar a los queridos padre y madre. Su tarea será ayudar a la niña a completarse, a adquirir la postura de pie. De lo contrario, como creía la bisabuela, la niña permanecerá animalita, no sabrá más que andar a gatas, o bien correrá el riesgo de quedar patituerta, de tener las piernas curvas.

¡Este primer accesorio está diseñando para las niñas entre 0 y 1 año, corrige esa fastidiosa postura fetal!

Accesorio Uno: la manta abrazadora

[4]

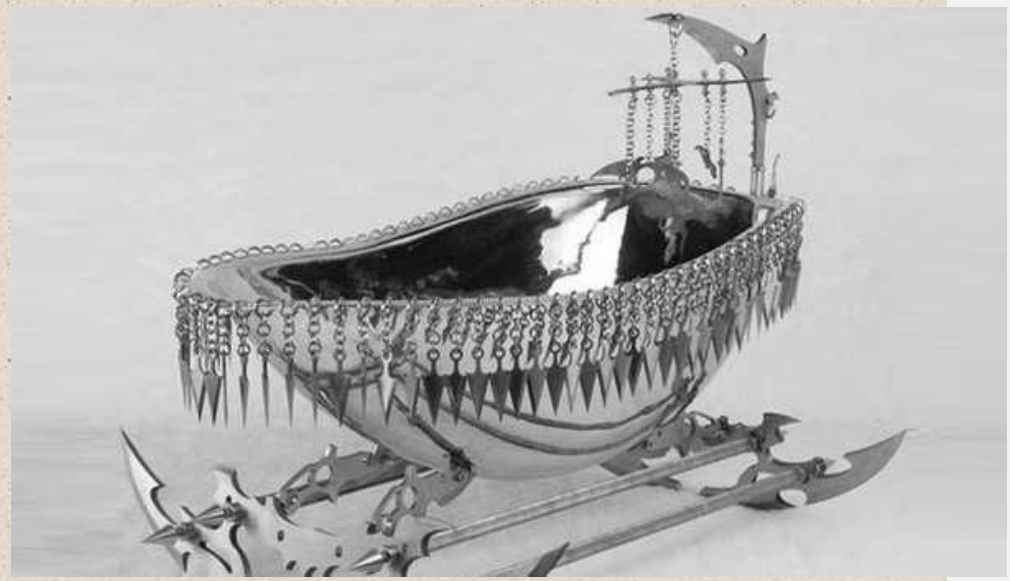
Procedimiento:

1. La recién nacida debe apretarse por unos mantos en algodón o lana según el clima, envolverse con soga, fibra o cuerda.
2. seguidamente hay que acostarla en una minúscula cuna, en la que se le mantiene segura por medio de correas que pasan por unos agujeros pequeños.
3. Luego se debe cantar un NA, NA, NANANA… Para que se sienta cómoda y acompañada.

[4] Ecomaternal. Recuperado el 25 de marzo de 2010, de http://t3.gstatic.com/images?q=tbn:B-L7v8sKdZ9DyM:http://ecomaternal.files.wordpress.com/2010/04/maillot01.jpg

Se trata de una medida preventiva para mantener el cuerpo de la recién nacida recto.

Accesorio Dos: Mobiliario Infantil A B C



[5]

Las cunas para bebés son esenciales en la habitación de un recién nacido, si bien en un primer momento la madre querrá estar pegada a su hija, es necesario que madre y padre tengan su espacio propio y que la bebé se

[5] Shi Jinsong. colección de productos para bebés llamada Na Zha Baby Boutique. Recuperado el 26 de Marzo de 2010. De http/www.entrechiquitines.com/macabros-productos-para-bebes

acostumbre a estar en su espacio propio también. Además en esta cuna es donde se iniciará una relación de comunicación entre madre - padre e hija.

Procedimiento:

1. A la hora de dormir se debe colocar el cuerpo de la bebé en la cuna.

2. Luego Padre o Madre deben acercar su boca al oído de la niña, de una manera entusiasta, cariñosa y tranquila, tratando de emitir lo mejor posible las palabras.

Nota: recordemos que el objetivo es trasmitir a la niña la sensación de verticalidad, impulsarla a ganar altura, a sentirse animada por la necesidad de parecer grande, de alzar la frente, de caminar derecha, todo esto a partir de los siguientes susurros (si son padres creativos pueden musicalizar los susurros).

S –u- -s- u- r -r- o- s

Algunos son tomados de las primeras ortopedias del siglo XVIII del texto *Corregir el cuerpo* de nuestro historiador George Vigarello primer capítulo, a Él

gracias. También a Manuel Antonio Carreño, gran inspiración para este fragmento con su *Manual de urbanidad*, y de ahí en adelante a los españoles que tuvieron el valor para continuar con este manualitos escolares españoles utilizados en los colegios femeninos y aplicado aún en 1990 por la profesora Elvirita en el colegio de La Niña, Fundación Santa María.

1. Vientre echado hacia adelante, perfil inclinado.
2. Vientre deliberadamente desdibujado, perfil contenido, con referencias minuciosas y precisas en los militares y gimnastas de comienzo del siglo XIX.
3. Vestir con, con, con… "corsé de ballenas" prenda notable que otorga elegancia y rectitud física, cosida a máquina sobre una envoltura conformada por una tela de trama apretada, construida con la intensa rigidez de los tejidos que cubrían el tronco, permite tener una cintura apretada para hacer más fino el talle, mantiene y protege la morfología.

4. Vientre apretado muyyy apretado, hombros abajo, manos en la cintura, columna en forma de "S", cola muyyy salida, piernas derechas, mirada al infinito.
5. Cuando se esté de pie se tenga el mayor cuidado en tener las piernas derechas, no dejar caer la cabeza de un modo indolente, ni inclinarla a los lados; no debe apoyarse en la pared, ni hacer contorsiones, ni apoyar el cuerpo sobre una pierna alargando la otra.
6. Imaginar que lleva siempre, siempre una arveja agarrada con lo omóplatos, de esta manera el pecho sobresaldrá y presentará su elegancia.

…

Comentario [PO14]:
Siempre se oía decir de manera mecanizada en la casa de los abuelos:

La mujer debía ser:
esencialmente femenina y orgullosa de serlo.
Tener buenos modales.
Es importante que aprenda a sentarse derecha, a no estar jorobada, a mantener los hombros hacia abajo, el estómago apretado hacia dentro, pecho elegante y la cabeza flotante.
No separar ni cruzar las piernas en la iglesia ni en el comedor.
No mostrar los cucos si juega con niños.
Jamás sentarse en las piernas de los hombres.
Traer las chanclas al papá o al abuelo.
Recoger el plato de los hombres de la casa

Accesorio Tres: Máquina para dar pasos firmes

¡Excelente para las niñas perezosas, flojas y testarudas!

Procedimiento:

1. Los pares de armas (brazos) de madera deben ser atados por un extremo con una correa a las piernas de la niña y el otro lado a las piernas de la madre o padre.

2. De esta forma se puede controlar los movimientos de pierna, adelante-atrás, un paso, otro pasito y así sucesivamente.

3. La parte de arriba del crío debe ser atada a una polea sobre un cable elevado para que sostenga a la niña toda derecha y dar así sus primeros pasos.

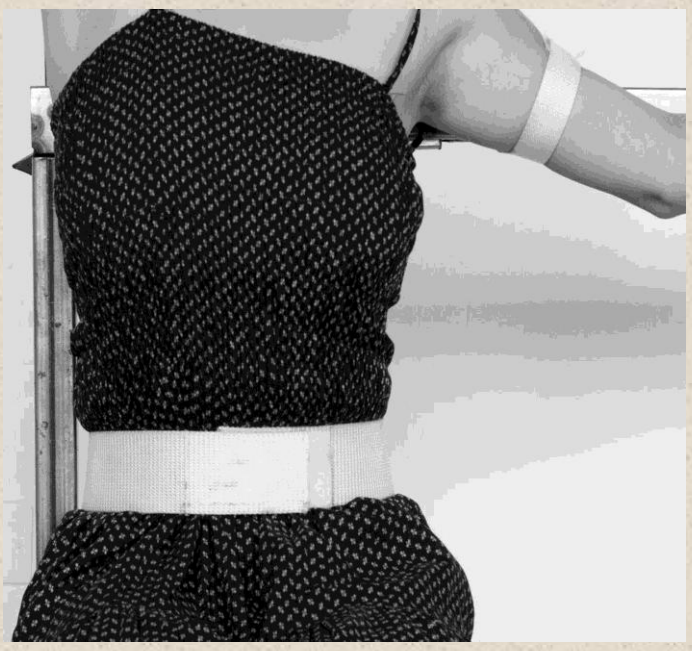
[6]

[6]Recuperadoel26deMarzode2010. de https://lasorcitroen.wordpress.com/tag/andador/

Accesorio Cuarto: Silla Ortomatica

Hace poco terminé de diseñar y construir una **Silla Ortomática**, diseño inspirado en el gran inventor de máquinas para zurrar y dar buena educación, Alfred Jarry. Este aparato se compone de una silla, que aferra el cuerpo en cuanto se le hace sentar; tiene un gato mecánico que al girar permite elevar el cuerpo de la niña y generar una distancia correcta entre las piernas en relación con el tronco, un sistema de correas que delimita exactamente la porción de su anatomía sobre la que se debe operar, una base que agarra la cabeza y cuello,

generando ondulaciones en el axis que, a su vez, envía vibraciones para así modificar las cervicales, la dorsales, las lumbares, el sacro y coxis. De esta manera controla los movimientos indebidos en el comportamiento de una señorita.



¡Sugiero este accesorio pedagógico para las edades entre los 10-29 años! Este aparato pedagógico ha sido probado en algunas escuelas donde ha obtenido valiosos resultados. La niña escribe a su hermano mayor que: *"desde que la escuela ha adquirido la silla Ortomática mi profesora Elvirita ya no me amonesta; todas las mañanas me sienta en la silla, trato de resistirme a la imposibilidad de moverme, entonces decido describir con mi voz los movimientos, susurrándolos, cantándolos y hasta gritándolos,*

busco desesperadamente alternativas de escape y movimiento; pero a medida que soy aferrada a la silla mi cuerpo desiste, se cansa, hace caso omiso, opta por mantenerse derecho, juicioso y silencioso". No obstante, debido a los aullidos que le arranca dicho aparato, suplica a su hermano que intervenga ante su madre para que la retire del Colegio Fundación Santa María con la mayor prisa posible. Por otra parte los padres, Él y Ella, se declaran muy contentos: *"Ahora estamos satisfechos de los avances de mi hija y lo atribuyo absolutamente al aparato ortomático"*

Procedimiento: probado sobre el cuerpo de la niña en el salón de clase de la MITAV 2011.

Primer paso: ubique la silla en un lugar amplio, iluminado y cálido.

Segundo paso: traslade el cuerpo de la niña a la silla.

Tercer paso: inicie el proceso de corrección.

Durante el procedimiento realizado en el salón de clase, La Niña intentó bailar, saltar, caminar, abrir y cerrar las piernas, correr, cantar, detenerse, moverse hacia todas las direcciones y escapar, pero cada acción fue inmovilizada por las correas de la silla ortomática.

El tiempo transcurre y el cuerpo se cansa, entonces es el momento donde el cuerpecito comienza a ceder a la docilidad: *es dócil un cuerpo que puede ser sometido, que puede ser utilizado, que puede ser transformado y perfeccionado (Foucault, 2004, p,140)*

Cada movimiento muscular es sometido por la silla, generando una constricción en el estar del cuerpo, es decir el movimiento es conducido, canalizado y preparado, cuando el músculo se integra con la máquina y esta logra desplazar la espontaneidad propia del cuerpo, ¡es el triunfo de la mano correctora!, porque la motricidad, queridas niñas ha sido mecanizada**.**

Instrucción Tres

Utilizar herramientas pedagógicas de distintas formas y tamaños para delinear trazos y detalles finales sobre el cuerpo y su comportamiento. Es probable que durante los anteriores procedimientos se nos haya pasado por alto algunos pormenores, sin embargo no se preocupen, pues durante esta instrucción podremos corregir esos pequeños detalles. ¡Si una gota de cera se desvía de la forma trazada, es necesario dotarse de una excelente herramienta pedagógica!

Herramienta Vocal Desgañitadora

Esta herramienta con forma de cono marca Edison le amplificara su voz, permitiendo corregir y afinar la torpeza y la fragilidad de La Niña, cuando se está en la mesa, en la calle, en los cinemas, en los parques, en los buses etc. Lugares donde se exhibe una hija educada, hábil e inteligente.

Generalmente esta útil herramienta moldea el pensamiento, el comportamiento y las emociones de La Niña, según la intensidad y volumen de cada palabra. Las frases, los regaños, los insultos, la violencia poco a poco se incrustan en el subconsciente, grabando un comportamiento semiconsciente y al mismo tiempo laborioso.

Comentario [T15]:
Cuando tomaba jugo y me ensuciaba la ropa, cuando corría y me caía, cuando jugaba a la gallina ciega y me golpeaba la frente, cuando caminaba y me tropezaba, recibía por parte de Él (a quién tanto quiero), una o dos cachetadas por torpe. Pero el destino se empecinaba en poner en el camino un vaso grasoso, una piedra o cualquier objeto para chocar y recibir mi merecido".

Inmediatamente que La Niña cometa alguna torpeza, error, daño, se caiga o llore sin ningún motivo, procedan de la siguiente manera:

1. Pararse frente a la niña (padre o madre), haciéndose sentir grandes y poderosos.
2. Tomar a La Niña de los hombros y colocar su cuerpo frente al de ustedes.
3. Mirar a La Niña a los ojos, sin parpadear para evitar la compasión.
4. Tomar el cono del fonógrafo.
5. Acercar la boca al cono, abrir la boca y proyectar la voz con un tono alto y fuerte, donde puede: vociferar, rugir, gritar, exclamar, gruñir, renegar y regañar.
6. Los buenos padres pueden acompañar esta herramienta si lo desean con pellizcos, empujones, cocotazos, jaladas de oreja o cachetadas.

Nota: Este trazo tarda un poco en hacer efecto, así que a colmarnos de paciencia y no desesperar en los golpes sobre todo si se encuentran fuera de casa. Recuerden: ¡la ropa sucia se lava en casa!

Herramienta B-u:

Herramienta ayudada por una compleja imaginación , refuerza la PROHIBICIÓN mediante un aspecto fantástico, aumentando el peligro en lo relacionado con el cuerpo para hacer de lo aleatorio una fatalidad; normalmente se debe utilizar en las noches cuando La Niña no hace caso, toma algo ajeno, dice mentiras, realiza alguna picardía o se chupa el dedo a pesar de tener 6 años, por ejemplo.

Inmediatamente cuando ustedes descubran que La Niña ha cometido alguna picardía, maldad o ha dicho una mentira etc. Debe tomarla de la mano, llevarla a cuarto, sentarla en la cama, proceder de la siguiente manera y finalmente a pagar la luz de la habitación:

1. Memoricé la siguiente lista de argumentos para aleccionar a La Niña, los cuales ustedes pueden crecer a voluntad:

   ¿Ve? Eso le pasa por no hacer caso, la próxima vez va a venir el diablo y le va a jalar las patas.

   O mejor

   Cuando se toma algo ajeno el coco viene y le corta las manos.

   Aun más elaborado:

   Las niñas que dicen mentiras cuando comen dulces a escondidas se les caen los dientes al otro día y nunca le vuelven a crecer.

   Y más, más elaborado

   ¡*No sigas chupando dedo! ¿Recuerdas el cuento del duende verde, que con una tijera corta las flores en verano? Pues si sigues así, en la noche te visitará; y si te encuentra chupando dedo te lo pellizcará.*

2. Luego de tener claro su argumento, procure aleccionar a La Niña en la oscuridad para poner más tensión dramática en la acción.
3. Acostar a La Niña inmediatamente, para que esta reflexione sobre su mal comportamiento y comprenda la moraleja de su argumento aleccionador.

Nota: No olviden imprimirle a su voz un tono de temor y verdad, recuerden que las niñas son muy inteligentes.

Herramienta con forma de mano

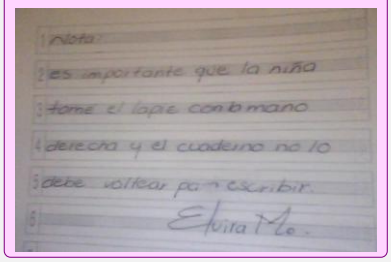
Esta herramienta reafirma la función y anatomía de la mano derecha de La Niña hacia una forma normal, natural y bella.

En algunos casos la mano izquierda suele desarrollar un poder en la escritura y las demás actividades manuales de La Niña; la historia y la profesora Elvirita han señalado a los "siniestros" como personas torcidas, viciadas, infelices, funestas, también como fenómenos porque todo lo hacen al revés y de manera más difícil. ¡Así que a corregir de manera pronta este defectico!

Esta herramienta es su propia mano . Así es, ustedes deben tomar la mano izquierda de La Niña, ejerciendo una fuerza de castigo sobre ella. Generalmente se aplica esta herramienta a la hora de comer, escribir, saludar, realizar tareas etc.

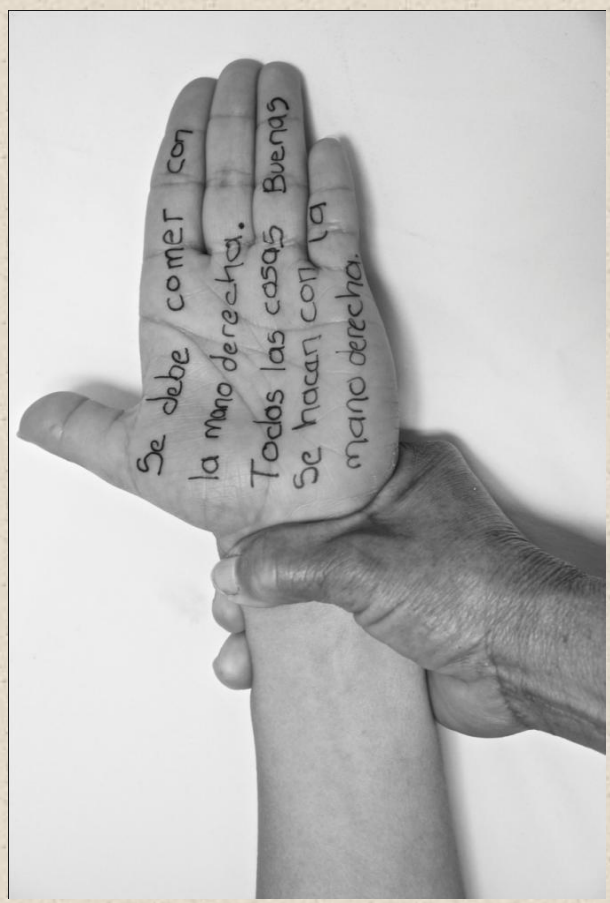
Procedimientos:

Comentario [PO16]:
Mi profesora Elvirita, con su insistencia logró desaparecer mis habilidades con mi mano izquierda…

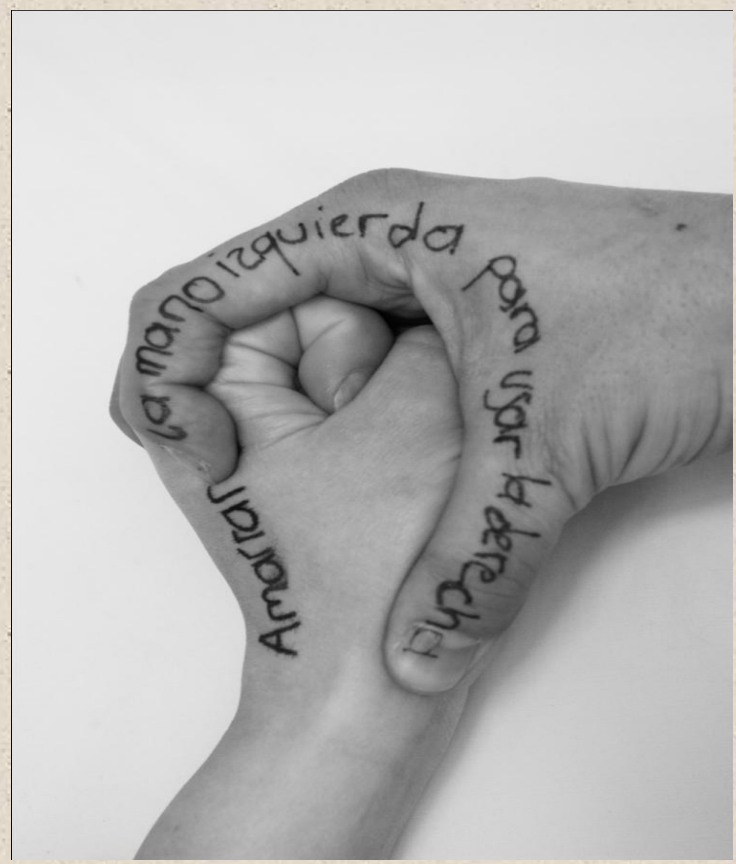


1. Tome la mano izquierda de la niña y recuérdele que:

2. Tome la mano izquierda de La Niña aún con más fuerza y recuérdele a la hora de comer que:



3. Si La Niña insiste en escribir con la mano izquierda se debe:



Les aseguro que después de estos procedimientos la mano izquierda de La Niña no será un dolor de cabeza para los padres, ni para los profesores, y se sentirán orgullosos de la buena caligrafía de su hija.

Instrucción Cuatro

Finalmente, aplicar al cuerpo de La Niña mi último accesorio: "los zapatos ortopéllicos", la forma de llevar consigo el control en el caminar y el estar. Los zapatos le permitirán al cuerpo de La Niña placidez y un poco de libertad, cada paso indebido, ilegal, prohibido, desordenado, será automáticamente corregido, recordando la disciplina y compostura entre la sociedad.

Zapatos Ortopédicos

Procedimiento:

1. Ajustarse al piso los zapatos ortopéllicos en un lugar visible.
2. Colocar los pies de La Niña dentro de los zapatos.
3. Ajustar las correas y broches para no correr el riesgo de que ella escape de los zapatos.
4. Acomodar su cuerpo en la postura correcta.
5. Observar su comportamiento con los zapatos.
6. Felicitar a La Niña cuando esta se autocorrige.

Importante:

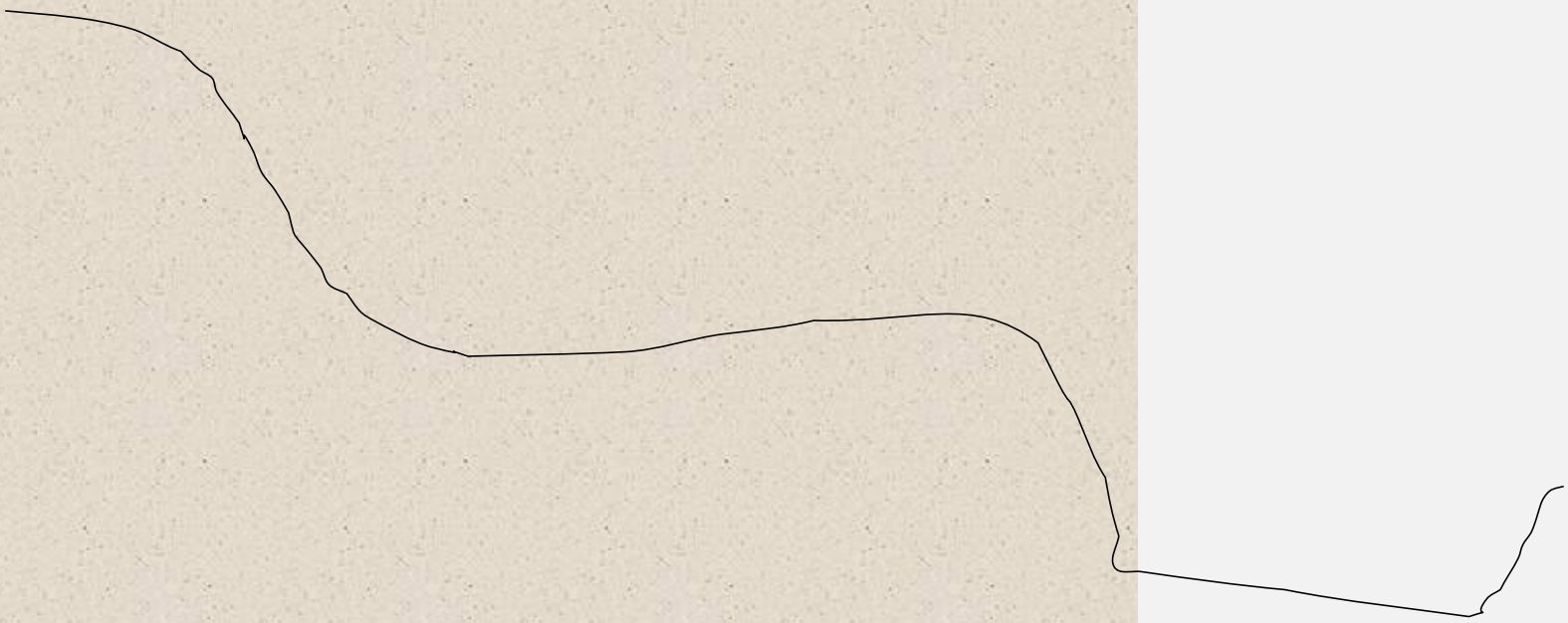
Al igual que la silla, aquí el cuerpo también se resiste, La Niña intenta dar grandes pasos, liberarse del peso de los zapatos, pero llega un momento mágico; así es, queridas lectoras, nuestra Niña de una manera automática aplica sobre ella los métodos por sí sola, comienza a autocorregirse, se somete a las bases de una normalización tanto de comportamiento como corporal, camina por la vía correcta establecida por la sociedad, se somete a entrar en el juego. Entonces es el momento en el que nuestra técnica ha triunfado.

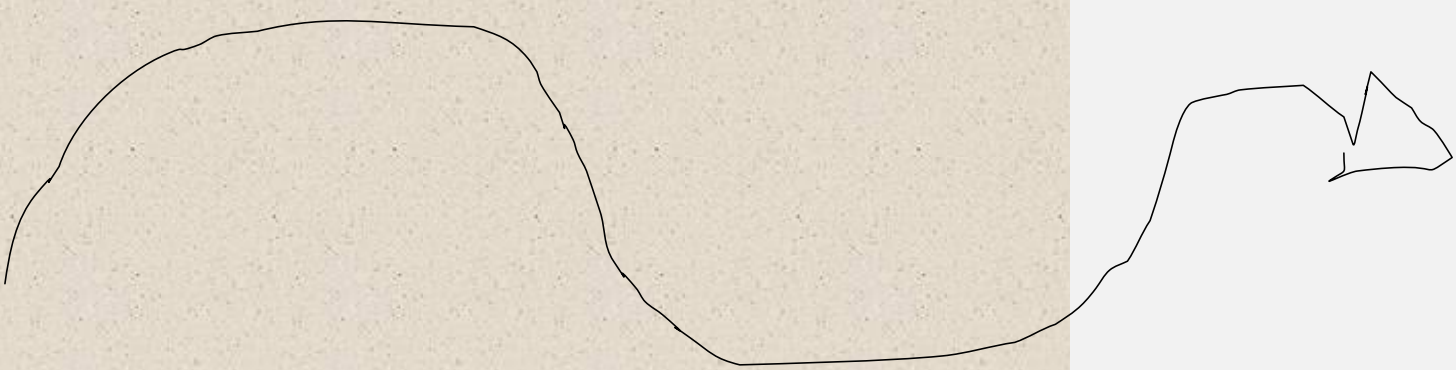
Resultado:

Hemos transitado por diferentes procedimientos sobre el cuerpo de La Niña y he aquí el resultado final:

- ✓ Orejas en el eje correcto.
- ✓ Dientes derechos.
- ✓ Caderas pequeñas.
- ✓ Pies con cuatro dedos para utilizar zapatos de charol.
- ✓ Nudillos de las manos en su lugar.
- ✓ Ojos aclarados y sin orzuelos.
- ✓ Piernas bonitas y rodillas derechas.
- ✓ Columna vertebral en correcta posición.
- ✓ Movimientos corporales controlados.
- ✓ Mano derecha en perfecto funcionamiento.
- ✓ Hiperactividad aplacada por el miedo.
- ✓ Boca callada y lenguaje adecuado.
- ✓ Pisadas firmes y correctas.

En conclusión, triunfamos sobre el cuerpo de La Niña y la cera ha tomado aliento de vida humana. Hemos construido un cuerpo de mujer elegante, glamuroso, inteligente, obediente y muy femenino que al cometer una falta automáticamente se corrige. Un cuerpo admitido, aprobado por y para nuestra sociedad.





CUERPO DE CERA

PAOLA ANDREA OSPINA FLORIDO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARTES

BOGOTÁ, COLOMBIA

2011

CUERPO DE CERA

PAOLA ANDREA OSPINA FLORIDO

Tesis presentado como requisito parcial para optar al título:

Magister interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas

DIRECTOR:

VICTOR RAUL VIVIESCAS

LINEA DE INVESTIGACION:

CREACION

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARTES

BOGOTÁ, COLOMBIA

201

Mi cuerpo es similar a un dibujo en el cual muchas manos han trazado sus propios detalles, algunos han dejado huellas físicas, otros han dejado marcas en mi memoria, otras marcas han quedado impregnadas en el subconsciente y en el comportamiento. Este dibujo de mujer finalmente terminado mide 1.60, pesa 57 kilos, tiene ojos pequeños, café oscuros y rasgados, piel morena y cabello castaño oscuro, con manos pequeñas y gruesas, con una deformación en los dedos de los pies y los nudillos de las manos, con 29 años de edad, que nació el 22 de Noviembre de 1981 en la ciudad de Bogotá. Este dibujo soy yo, Paola Andrea Ospina Florido.

Mi familia ha vivido siempre entre el campo y la ciudad, durante 20 años tíos y madre se radicaron en la ciudad por motivos de la violencia, mientras los abuelos han permanecido en el campo toda su vida. Ellos a pesar de la distancia nos han cuidado y educado en cortas temporadas, sobre todo en las vacaciones; los nietos quedábamos en las manos milagrosas y sabias de los abuelos.

La abuela fue educada para manejar el hogar y los hijos, en este caso a los nietos, así que ella se encargaba de enseñarnos modales y quehaceres, para en el futuro ser buenas mujeres en el hogar y dentro de la sociedad, esto quiere decir, que mi abuela fue criada y educada bajo los principios de la Urbanidad de Carreño (no estoy segura si la de Carreño, dentro de nuestra historia colombiana se distribuyeron en escuelas tanto rurales como urbanas varios manuales españoles sobre urbanidad y comportamiento para señoritas),

mientras el abuelo, quien es el hombre de la casa, trae la comida y es a él a quien se atiende y de paso a los futuros hombrecitos, los nietos. La forma de enseñar y reprender de mi abuela (que aun hoy lo hace) es desde la combinación de proverbios, dichos y morelejas bíblicas donde sentenciaba: leyes, castigos, formas de ser y actuar.

Cuando finalizaban las vacaciones de dos meses y regresábamos del campo a la ciudad, las niñas de alguna manera estábamos más domesticadas, es decir, con la abuela habíamos aprendido a cocinar, lavar la loza, barrer, contestar de buena manera a las órdenes de los mayores, a saludar, ayudar a los oficios de la finca, a sentarnos derechas. Habíamos, en pocas palabras, aprendido a ser niñas juiciosas y de su casa.

Mi madre continuaba con esos principios de crianza, repetía al pie de la letra los proverbios de los abuelos cada vez que quería aleccionarnos a mi hermano y a mí; sin embargo, la vida en la ciudad era diferente y las actividades en casa cambiaban. Mi madre no solo era ama de casa sino la cabeza del hogar. Las normas y códigos de crianza iban modificándose, los remedios caseros por ejemplo, mi madre los iba tecnificando, ya no se utilizaba manteca de chivo para sobar al descuajado, sino que se utilizaba aceite de almendras; ya no se fajaba con trapos, sino con fajas elásticas; ya no se amarraban las rodillas para enderezarlas, sino que se utilizaban zapatos ortopédicos; y así poco a poco los principios de crianza entre mi abuela y mi madre se iban mutando.

Además mi crianza y la de muchos niños y niñas, estuvo también bajo los principios de otras instituciones que fueron determinando las leyes y las disciplinas.

Recuerdo mi educación en la escuela…

La escuela diseñada y estructurada para educar, para que los niños y niñas aprendiéramos a leer y escribir, para aprender a convivir apaciblemente, pensada también para aplacar la expresión delirante de una infancia de movilidad perpetua, de carreras desbocadas, de ansias de grito y fuerza. Estructurada para pulir las mentes y adecuarlas a las exigencias de una sociedad que requiere controlar. Este tipo de educación lo viví y percibí sobre todo en las escuelas distritales, en las que la disciplina se impartía desde el grito y el control del cuerpo. Estar sentados, callados, perder poco a poco las capacidades de movimiento, la agilidad y las destrezas en el cuerpo eran las características de un buen estudiante.

Recuerdo los domingos cuando mis abuelos nos llevaban a la iglesia…

Mientras estábamos sentados allí por una hora, el cura se empecinaba en recalcar que la iglesia erala máxima representación de poder encomendada por Dios, con su mano derecha señalaba las imágenes de los santos, enseñándonos el infierno "malo", el cielo "bueno", el paraíso como "el regalo prometido" por todos los sacrificios que debemos vivir, pues ya lo decía mi bisabuela: "*Mi Dios no castiga ni con palo ni con rejo*"… Además en el centro del cielo estaba

sentado Dios, el cual observaba desde su trono todas las acciones que yo realizaba día y noche, las cuales debían ser y estar centradas por el buen camino. Amén.

Y mi familia… ¿qué hacer sin la familia?

En los principios de crianza entre mi madre y abuela me lo habían susurrado al oído: *Escucha, hija mía, la disciplina de tu padre y no abandones la instrucción de tu madre…* Es la familia la base para una vida firme, productiva y dócil entre la sociedad. *La memoria de la niñez dura hasta la vejez…* todas las enseñanzas en mi casa para las mujeres partían del hecho de que el cuerpo de la mujer era muy diferente al del hombre y por ello la niña no podía hacer ciertas actividades que los niños realizaban, pues siempre se escuchaba repetir que la mujer debía ser esencialmente femenina y orgullosa de serlo, su educación y buenos modales ayudarían en la vida en familia y en la sociedad; que era importante aprender a sentarse derecha, a no estar jorobada, a mantener los hombros hacia abajo, el estómago apretado hacia dentro, el pecho elegante y la cabeza flotante. Por fortuna el tiempo y nuestra generación han cambiado; los principios de crianza por parte de los abuelos, ahora son recuerdos, se lee los cuadernos de remedios con nostalgia y un poco de picardía, pues algunas prácticas eran mitos de crianza absurdos.

Estas sensaciones que he tenido sobre las diferentes pedagogías y disciplinas aplicadas a mi cuerpo y a los cuerpos femeninos en mi familia, fueron los materiales para la construcción de mi proyecto de creación CUERPO DE CERA. Durante la Maestría tenía presente que mi proyecto de creación estaba encaminado al tema autobiográfico, sin embargo, temía que este tema se convirtiera en un proyecto cerrado, empalagoso y aburrido. Y me preguntaba: ¿qué hablar sobre mí?

Es así como inicie a buscar materiales con la sensación de no tener rumbo fijo. Un domingo en la mañana, aproximándose el 24 de diciembre de 2010 (porque en mi casa se hace oficio extremo durante esas fechas y se sacan todos los demonios como dice mi mamá), encontré una carpeta plastificada del jardín y de la escuela de primaria donde estaban guardados trabajos manuales, tarjetas y páginas de un cuaderno ferrocarril con planas y una nota de mi profesora Elvirita, donde prohibía escribir con la mano izquierda; comencé a recordar todas las prohibiciones a las que he estado sometida durante toda mi vida y comprendí que sería un buen camino continuar buscando materiales acerca de las correcciones y moldeamientos de mi cuerpo.

De esta manera pensaba que el tema sobre las correcciones en el cuerpo y sus diferentes pedagogías no eran un argumento cerrado, pues todos hemos pasado por aquellas pedagogías y disciplinas de control.

Recordé el intento de un doctor loco por operar mis pies y manos para hacerlas normales, los cuadernos llenos de remedios de mi abuela aplicados

sobre mi cuerpo y los cuerpos de mi hermano y mis primos, la obsesión de aquella profesora Elvirita por la mano derecha y su repudio a la izquierda, el rechazo de ser bailarina en la ASAB por mis pies y finalmente mi cuerpo como un material construido de hechos vivenciales en los cuales en la mayoría de espacios siempre me sentía un poco anormal.

Cuerpo de cera es un trabajo escénico que dialoga en el espacio con elementos teatrales y performativos; durante el proceso de búsqueda de las acciones hallé los zapatos ortopédicos. Estos fueron el punto de partida para este proceso, con ellos descubrí el problema de la imposibilidad del movimiento, del querer desprenderse y salirse de esas normas pero que al fin y al cabo terminamos apropiándolas y aprobándolas, es decir, autocorrigiéndonos. Compitiendo constantemente entre la regla – contexto vs cuerpo - individuo.

Luego de tener este elemento de los zapatos ortopédicos y de conservar la sensación de haberlos utilizado durante la infancia, pensaba: ¿ahora qué hago con ellos? ¿Cómo trasponer la sensación de imposibilidad en estos zapatos?... Entonces clavo los zapatos al piso y exploro la quietud, los impulsos, el deseo por salir a caminar. De esta manera las siguientes acciones del trabajo se exploraron desde el querer escapar y no poder, de hallar momentos de fuga dentro de la imposibilidad, hasta finalmente aceptar el control, es decir, la norma.

Temía sobre esta imagen con zapatos, pues es un material muy recurrente y más aún si están sujetados al piso; varios artistas como Chaplin, Buster Keaton y algunos payasos, recurren a este truco para sorprender al espectador y hacer reír. También está la obra *After Sun* del director Rodrigo García: quien pega unos tenis en su obra para imprimir una tensión más fuerte sobre la presencia de la actriz y su acción. Con estas referencias decidí continuar con este elemento impregnado de mi memoria y mi incapacidad para salir de ellos.

Fue así que comencé a explorar acciones físicas donde el objetivo era controlar el cuerpo y sus movimientos. De esta manera construí una silla correctora inspirada en las máquinas de Alfred Jarry. Silla diseñada para corregir e inmovilizar cada parte del cuerpo que genera movimiento.

Luego de tener algunas acciones bosquejadas, había que establecer la estructura, me refiero al orden de las acciones y para esta respuesta debía determinar el contenedor - el lugar escénico pero al mismo tiempo el lugar de la mirada del espectador. Me interesa que la presencia del espectador sea activa, es decir, su mirada esté sujeta a su condición física desde la incomodidad. Así como mi cuerpo está sujeto a muchas normas, el cuerpo del espectador esta sujetado a los pequeños bancos y a ese telón que dificulta la mirada.

Otros materiales que hacen parte de este proyecto fueron las memorias de mi madre sobre mi nacimiento, en especial el recuerdo de mi mamá cuando

en mis huellas digitales se imprimieron cinco dedos y después con el tiempo solo se imprimían 4 dedos y los remedios mágicos de mi abuela que escribe y memoriza en su cuaderno. Ellas especialmente son las autoras de esta técnica Cuerpo de cera.

Finalmente concluyo: Mi cuerpo soy yo.

REFERENCIAS:

Cortázar, J. (1986). *La vuelta al día en ochenta mundos.* (6Ed).Mexico, D f. siglo XXi editores, S.A

Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar nacimiento de la prisión* (2 Ed). Buenos Aires, Argentina. Editores Argentina S.A

Foucault, M. (2010). Clase del 22 de enero de 1975. En M,V & S,A (6 Ed). Buenos Aires, Argentina. Fondo de cultura económica de argentina (Eds). *Los anormales* (pp 61- 82)

Florido, V. (todo su vida). Cuaderno de Remedios de la Abuela. La Uribe Meta, Colombia

Jacques, J. (2006). El cuerpo anormal. Historia y Antropología culturales de la deformidad. (1 Ed). España, Madrid. Santillana Ediciones Generales. *Historia del cuerpo III* (pp201- 251)

Jarry, A. (2003). *Siloquios, superloquios, soliloquios e interloquios de patafísica* (1 Ed). La Rioja, España. Editores pepitas de calabaza.

Loux, F. (1984). *El cuerpo en la sociedad tradicional.* (2Ed). Barcelona, España. Hurope, S.A

Vigarello, G. (2005). *Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico* (1Ed). Buenos Aires, Argentina. Ediciones Nueva Visión SAIC.

FUENTES DE INTERNET

Cortez, C. ecomaternal. Recuperado el 25 de marzo de 2010, http://t3.gstatic.com/images?q=tbn:BL7v8sKdZ9DyM:http://ecomaternal.files.wordpress.com/2010/04/maillot01.jpg

Jinsong, S. Colección de productos para bebés **Boutique. Recuperado el 26 de Marzo de 2010.** http/www.entrechiquitines.com/macabros-productos-para-bebes

Antiguo Testamento. **Recuperado el 20 de abril de 2011** http://www.unored.com/labiblia2/antiguo/genesis.htm

El hombre de Vitruvio la divina proporción. **Recuperado el 20 de Marzo de 2011.** http://www.portalplanetasedna.com.ar/divina_proporcion.htm

Colección de productos para bebés. **Recuperado el 26 de Marzo de 2010.** https://lasorcitroen.wordpress.com/tag/andador/

Yves Klein Archives. **Recuperado el 10 de marzo de 2011**. http://www.yveskleinarchives.org/

Joel Peter Witkin. Blogs. **Recuperado el 10 de enero de 2011.** http://lolafett.blogspot.com/2010/04/joel-peter-witkin-ensuenos-de-lo.html

REFERENCIAS CINEMATOGRAFICAS

Brooks, M. (productor). Lynch, D. (director). 1980. El hombre Elefante. Estados Unidos.

Puenzo L. y Morales, J. (productor). Puenzo, L (director). 2077. XXY. Argentina.

Fan, A. Veit, H. Margaret M. (productor). Haneke, M. (director). 2009. La Cinta Blanca. Alemania.

Lee, L. y Wei, L. (productor). Kaige, C. (director). 1993. Adiós a mi concubina. China.