A-11
Universidad de Antioquia

LETRAS Y ENCAJES

A-2-20
Sala de
AUTORES ANTIOQUEÑOS
Biblioteca General
U. de A.

- CONTENIDO -

Pág.

La mujer en la Universidad—**Juan Alvarez, S. J.**..... 3

Temas femeninos—**Zoraida Restrepo de Moreno**..... 14

Versos—Medellín, sol de Aburrá y Nutibara—**Padre Enrique Díez** ..... 20 y 21

El alma de las palabras—**Lucía Calle Arango**..... 26

Notículas—**Teresa Santamaría de González** 38

Universidad Femenina—**Anotonieta de Vallejo** 32

El Jardín del Señor—**Clemencia Kiel de Monroy** 34

Arte Moderno 36

La Cocina—**María Jaramillo de Simón** 38

Variedades 40

Año XIX - Abril de 1946 - No. 236

Tip. Industrial - Medellín

DIRECTO AL BLANCO!

Desea usted acertar?...Y quién no lo pretende! ...Acierta usted, cuando para sus trajes, elige el material que le brinda más confort y estiliza más elegantemente su silueta...Una fina tela de algodón! Las telas COLTEJER van siempre a la vanguardia en la producción textil de Colombia, no sólo por su alta y probada calidad, sino por los bellos colores, firmes y resistentes, y por el selecto surtido de variadas pintas y diseños. Realce la elegancia de su figura con telas COLTEJER!

Coltejer

EL PRIMER NOMBRE EN TEXTILES

En su trayectoria de progreso, Colombia lleva la mira muy alta. Al ritmo del progreso colombiano, marcha, siempre adelante, COLTEJER. Sus siete y más lustros de desarrollo industrial, son un monumento a la grandeza de la Patria!

Una atención que se la agradecerán mucho

Señora:

No abandone la sana costumbre de obsequiar a sus amistades, por la tarde, con una taza de chocolate CRUZ. Es una muestra de confianza, una atención sencilla, económica y que se la agradecerán mucho.

Sus próximas visitas, festéjelas con CRUZ

No Sólo agradable, sino altamente nutritivo

EL

JABON LUCERO

es casi un artículo de primera necesidad en el hogar.

PORQUE:

limpia baldosas, inodoros, lavamanos y utensilios de cocina.

USELO PARA QUE SE CONVENZA!

Lo encuentra en todos los graneros y tiendas bien surtidas.

Letras y Encajes

Tarifa reducida en el servicio postal interior. Registro Nº 79.

DIRECTORA
TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ
CALLE 57 NO. 49-95
TELEFONO 144-24

CUERPO DE REDACCION:
Angela Villa de Toro
Alicia M. de Echavarría
Aura Gutiérrez de Lefebvre
Tulia Restrepo Gaviria

Administradora: Maruja Jaramillo de Simon

Teléfono Nº 110-79 Carrera 41, Nº 59-89

Apartado Aéreo 664 - Apartado Nacional 130.

XIX AÑO. — Nº 236 — MEDELLIN (COLOMBIA) — MARZO de 1946

LA MUJER EN LA UNIVERSIDAD

Por JUAN ALVAREZ, S. J.

Todo movimiento feminista, sea del color que sea, tiene que afrontar entre sus problemas máximos este de la educación de la mujer y muy en particular el de la educación superior. Así sucedió desde el siglo XIX, y en cierto modo podríamos decir que desde siempre, pues es un problema tan antiguo como el mundo. Su solución se ha basado siempre en principios de religión y filosofía con todos los matices de las diferentes concepciones en todas las épocas y latitudes.

Qué dice el cristianismo y en particular la Iglesia católica en torno a la cultura superior femenina! Corresponderá a la genuina concepción cristiana de la mujer su relativo abandono y una timidez un tanto colonial predominante entre nosotros por razones complejas de orden social y político? No fue esta la solución que ya desde principios de la éra moderna le daba el célebre humanista español Luis Vives en su obra DE INSTITUTIONE FEMINAE CHRISTIANAE (1523), ni pensaba con tan estrecho criterio otro autor famoso del siglo siguiente, el obispo Fénelon, quien con gran énfasis y en términos correspondientes a la necesidad de su poca expuso el ideal de la

educación femenina en su libro fundamental: EDUCATION DES FILLES (1687).

Debe, según esos principios y según la práctica constante a través de los siglos cristianos, extenderse el influjo de la mujer a la Iglesia y al Estado. La Iglesia Católica no pone más límites en este terreno que el de la ley natural. Fénelon expresa esa limitación en estos términos: "La educación de la mujer como la del hombre debe limitarse al estudio de aquellas cosas que estén en armonía con su vocación; la diversidad de actividades debe dar por lo mismo una orientación diferente a sus estudios".

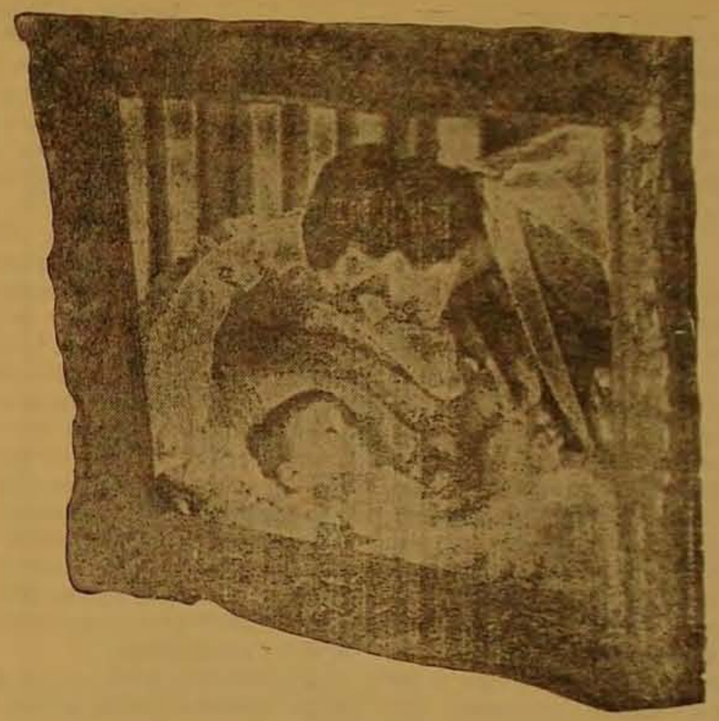
El ingreso de la mujer en la Universidad, que en este siglo ha ido gradualmente en aumento, exige una norma tan sabia como esta del sabio obispo francés. Lejos de obstaculizarlo, la Iglesia Católica lo permite y fomenta conforme a sus tradiciones.

La mujer, dentro de la concepción cristiana, sin perjuicio de su idiosincrasia y diferencias, está en pie de igualdad perfecta con el hombre en cuanto dice valor y dignidad, está en pie de igualdad perfecta con el hombre en cuanto dice valor y dignidad personal. Dondequiera que floreció el cristianismo auténtico fue ella perfecta ciudadana del reino de Dios y de la ciudad terrestre. Por su naturaleza humana ella está llamada a valerse de todos los bienes de la cultura y del espíritu.

LA INTELIGENCIA DE LA MUJER

Problema fundamental de la educación superior femenina es el debatido de la capacidad intelectual de la mujer. Posee ella, pregunta, las capacidades correspondientes para tomar parte activa y creadora en el progreso de la cultura humana? Tanto la opinión científica como la popular se vienen ocupando con mayor intensidad desde hace dos siglos de la capacidad científica de la mujer. Y como resultado bien conocido la opinión se dividió en dos bandos. Hubo filósofos como Kant y poetas de la talla de Schiller que consideraron a la mujer como el polo opuesto del hombre, mientras otros sabios hacían de la mujer un cuadro encantador tocado de gracia, de sensibilidad y de belleza, pero apenas muy poco más. La misma ciencia biológica torció en la discusión y llegó a afirmar que la capacidad intelectual de la mujer se eclipsa ante su destino maternal. En realidad, estas son verdades a medias, pues hoy no podrían asentarse como la última palabra de la psicología y de la biología.

Los más recientes datos de la psicología experimental demuestran que la mayor capacidad sentimental, de sensibilidad y receptibilidad de la mujer no significa una diferencia de grados en el orden intelectual, sino que es más bien consecuencia inmediata de la polarización de sus intereses. La visión intelectual femenina ofrece como carácter típico el estar impregnada de sensibilidad y sentimiento, y ser inminentemente intuitiva y de conjunto. La mujer está particularmente dotada para la comprensión de lo personal, y logra a veces con misteriosa fuerza intuitiva penetrar las más complejas situaciones psicológicas a tra-



Asegúrele un futuro sin preocupaciones y sin zozobras a su nene, haciéndolo rico por intermedio de la

Lotería de Medellín

"El seguro efectivo contra la pobreza"

$ 15.000.00 por $ 4.50

$ 1.000.00 por $ 0.30

Pagamos **EL DOBLE** por la última cifra.

vés tan sólo del aspecto exterior de las gentes. Esa capacidad se traslu-ce a las claras y con relativa frecuencia en los libros de memorias, en los diarios y novelas femeninos.

CULTURA INTELECTUAL DE LA MUJER

Demostrada la capacidad de la mujer para captar los valores del espíritu, habría que demostrar que la mujer no ha podido dar pruebas de su fuerza de originalidad en forma igual al hombre en el proceso cultural y científico.

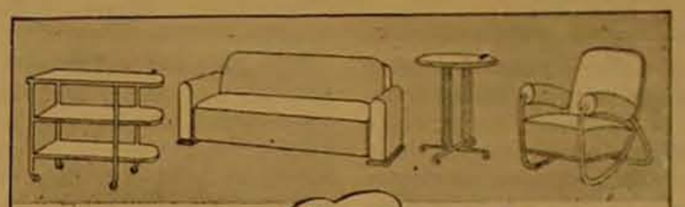
En efecto, no es hecho corriente en la historia la actuación trascendental de la mujer en esos campos. Son múltiples los motivos de su ausencia en la formación de la cultura. Dada su vocación primordial al hogar la mujer tiene que dedicar los mejores años de su vida a los deberes de madre y esposa, poniendo así sus capacidades al servicio de la familia, sin preocuparse de llamar la atención del mundo hacia sus propias ideas habladas o escritas. Por siglos permaneció la educación femenina concentrada a los menesteres fundamentales de su vocación familiar. Y podemos decir que la humanidad se contentó con una educación puramente práctica.

Existe en los siglos cristianos la excepción del claustro medioeval. La gran escritora noruega Sigrid Undset, que es quizás la mejor novelista contemporánea de Europa, reconstruye ante nuestros ojos en su novela KRISTIN LAVRANSDATTER, esa vida del claustro medioeval a donde acudían las jóvenes de todas las clases sociales a estudiar y prepararse para la vida. Y esto que pasaba en Escandinavia se verificaba en el sur de Europa. Basta recordar el claustro de Gildesheim, donde brilla uno de los valores intelectuales mayores del humanismo medioeval, la monja Roswitha.

La enciclopedia limitó la educación femenina a una cultura estética superficial. A pesar de eso el saldo que queda a favor de la mujer en los siglos últimos en la labor constructiva de la cultura es altamente significativo. Porque no se ha limitado su actividad tan sólo a la transmisión de hábitos hereditarios precisos, recuérdese el caso de la madre de Goethe, sino que se ha destacado como inteligente impulsora de los esfuerzos del hombre en la filosofía, en las artes y las ciencias, al par que poetisa, pensadora y aun política.

La actuación de la monja Roswitha, de Hildegarda, de Matilde, de Juana de Arco, de Catalina de Siena, de Isabel la Católica, de María Estuardo, confirman nuestro aserto plenamente en lo que todavía puede llamarse edad Media. Larga lista de la actividad humana con peculiar brillo. Baste recordar entre las de nuestra raza latina a unas pocas: Sor Juana Inés de la Cruz, Sor Francisca, Josefa del Castillo, doña Concepción Arenal, Rosalía de Castro, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Grazia Deledda, Gabriela Mistral, madame Curie, etc., y a tantas y tantas mujeres célebres por su talento en siglos anteriores y en otras latitudes en nuestra propia época. Ellas dan la medida de cuanto puede dar de si la mujer en el terreno de la inteligencia.

El movimiento femenino del siglo XIX tiene la característica par-



....y Superiores a todos!

La expresión es familiar para quienes conocen la calidad excelente de los Muebles de Acero ELOSPINA. ¡Es que son tan finos y bellos!!.

Cada detalle en la fabricación de un mueble ELOSPINA se estudia minuciosamente para que brinde el mejor servicio a su dueño, durante más tiempo, y corresponda al prestigio creciente de nuestra marca. Esa es la razón.

AGENCIAS EN TODO EL PAIS

ELOSPINA

HIJOS DE ELEAZAR OSPINA Y CIA.

ticular de haber logrado despertar el sentido de responsabilidad femenina en la formación intelectual y su significado en la creación de la cultura. Tres grandes corrientes dividen ese enorme movimiento según la tendencia espiritual o política de sus dirigentes. Por la emancipación radical de la mujer clamaban el partido social demócrata y el de la clase media. El partido moderado o de conciliación interconfesional trataba de reunir a todos los sectores dentro de un amplio concepto de tolerancia, pero en ambiente nuetro y laicista. Por último el partido cristiano que ofrecía la solución de todos los problemas femeninos bajo la dirección de la autoridad moral de Roma. Los nombres de Jessie Bouchewelt, de Isabel Fry, de Mary Carpenter, de Florence Nightingale, Lady Aberdeen, Josefina Buttler, Luisa Otto, Elena Lange, etc., figuran entre los más destacados de esos movimientos.

La mujer católica entró también en ese gran movimiento convencida de su papel trascendental y de la urgencia del momento. De esta suerte surgieron numerosas asociaciones femeninas que propugnaban los intereses culturales y sociales de la mujer. Se destacó entre todas la Asociación Internacional de Mujeres Católicas, fundada en Bruselas, y que hasta el comienzo de la guerra funcionaba normalmente y trataba de oponerse con un plan constructivo y completo a las soluciones mutiladas del laicismo o de la política. Esa sociedad católica se ha esforzado por aplicar los principios de la directivas pontificias a todos los problemas femeninos y en particular al de la educación.

Sin temor ninguno influyeron también las jóvenes católicas a la Universidad, donde formaron círculos y centros que al par que fomentaban la investigación científica tendían a mantener vivos los ideales de la mujer cristiana. Desde principios del siglo fue en aumento el número de jóvenes universitarias, y hoy tenemos países como México, donde esas jóvenes llegan a 10.000.

LOS DEBERES DE LA MUJER

La mujer, que sin prescindir de su vocación fundamental al hogar, se dedica a una vocación científica cualquiera conforme a sus disposiciones particulares, se encuentra frente a tres deberes.

Ante todo debe cumplir su misión humana. Ese papel debe estar sujeto a un desarrollo armónico de todas sus facultades. Junto con una educación muy completa del carácter, base del propio dominio debe unir una formación multiforme y fundamental de su mente. Hay que insistir en el trabajo intelectual ordenado y sometido a la más estricta lógica; debe adquirir los medios de expresión y procurar excelente formación literaria y artística. Tales nos parecen que deben ser las bases de una auténtica formación femenina.

La formación religiosa de hondo anclaje intelectual y basada en las más arraigadas convicciones es la que le da a la mujer una posición definitiva que le evita las distensiones intelectuales a que conduce una formación unilateral y recortada. Las doctrinas dogmáticas y morales de la Iglesia obligan por igual al hombre y a la mujer a un

Bombones de Chocolate

No hay expresión para calificar

EL GUSTO SUAVE

EL SABOR EXQUISITO

EL PERFUME DELICIOSO

de cada una de las 25 clases distintas de este fino confite, cubierto de chocolate especial con sus inmejorables rellenos.

Obsequie a sus amistades con los insuperables dulces del

TE ASTOR

Repostería

"Astor"

SALON DE TE

CONFITERIA

PASTELERIA

HELADERIA.

TELEFONOS:
193-26
134-47

progreso constante del espíritu. Así irá la mujer madurando su manera de ver y acrecentando su conocimiento de Dios. La joven estudiante no puede olvidar nunca que es responsable de los dones recibidos y que debe emplearlos oportunamente en bien de la ciudad y con miras a su destino eterno.

En segundo lugar debe tener presente su vocación femenina. Ello implica el deber de encauzar su vocación de esposa y madre hacia una plenitud perfecta, psicológica y física. Por consiguiente, deber suyo es atender a formarse de modo práctico para los menesteres del hogar; debe adquirir conocimientos fundamentales de psicología y de pedagogía, que junto con los valores artísticos, preparan a la joven para la complejidad y profundidad que ofrece la vida en sus múltiples circunstancias. Cultivando lo personal e individual, acendrando una cultura de vida y expresión, logrará para su patria aquella plenitud indispensable que exige el progreso verdadero.

Por último, debe estar a la altura de su tiempo. Desde que se verificó el gran cambio social del siglo XIX, la mujer está ante un doble deber. Hoy al ritmo que lleva el mundo, es de desear que toda mujer además de una excelente preparación para su papel de esposa y madre, posea una carrera lucrativa como medio de asegurar en un momento dado cualquier emergencia. Exige, pues, la educación femenina, fuera de un sello hogareño inconfundible, una posición franca ante las realidades de la vida. Debe preparar a la mujer para tomar parte de lleno en la preservación de las buenas costumbres, en la renovación espiritual de las generaciones nuevas. Por eso mismo, por su idiosincrasia personal y por los deberes humanos y patrióticos que de ahí resultan, se ilustra la necesidad de una formación exclusivamente femenina.

La naturaleza humana sapientísima vuelve por sus fueros constantemente, y ahora mismo estamos viendo cómo se crean en Rusia y Estados Unidos, universidades exclusivamente femeninas. El proceso evolutivo espiritual y físico de la joven es diferente del joven. Y si es verdad que la mujer está preparada para todos los campos en que se desenvuelve la actividad intelectual, no es menos cierto que su sér exige un cuidado especial ya desde el hogar y la escuela. La coeducación es evidente que resulta desfavorable en el momento decisivo del desarrollo. Por eso la mejor solución sería una educación de la mujer por la mujer si bien es verdad que la mujer se adapta perfectamente a las formas de educación del hombre como lo vemos en la universidad contemporánea.

La timidez un tanto a la zaga del gran movimiento universitario femenino que experimentó la mujer colombiana hasta hace poco, se trocó en inquietud incontenible y en masa cuando la Pontificia Universidad Javeriana abrió sus puertas a un numeroso grupo de jóvenes en 1941.

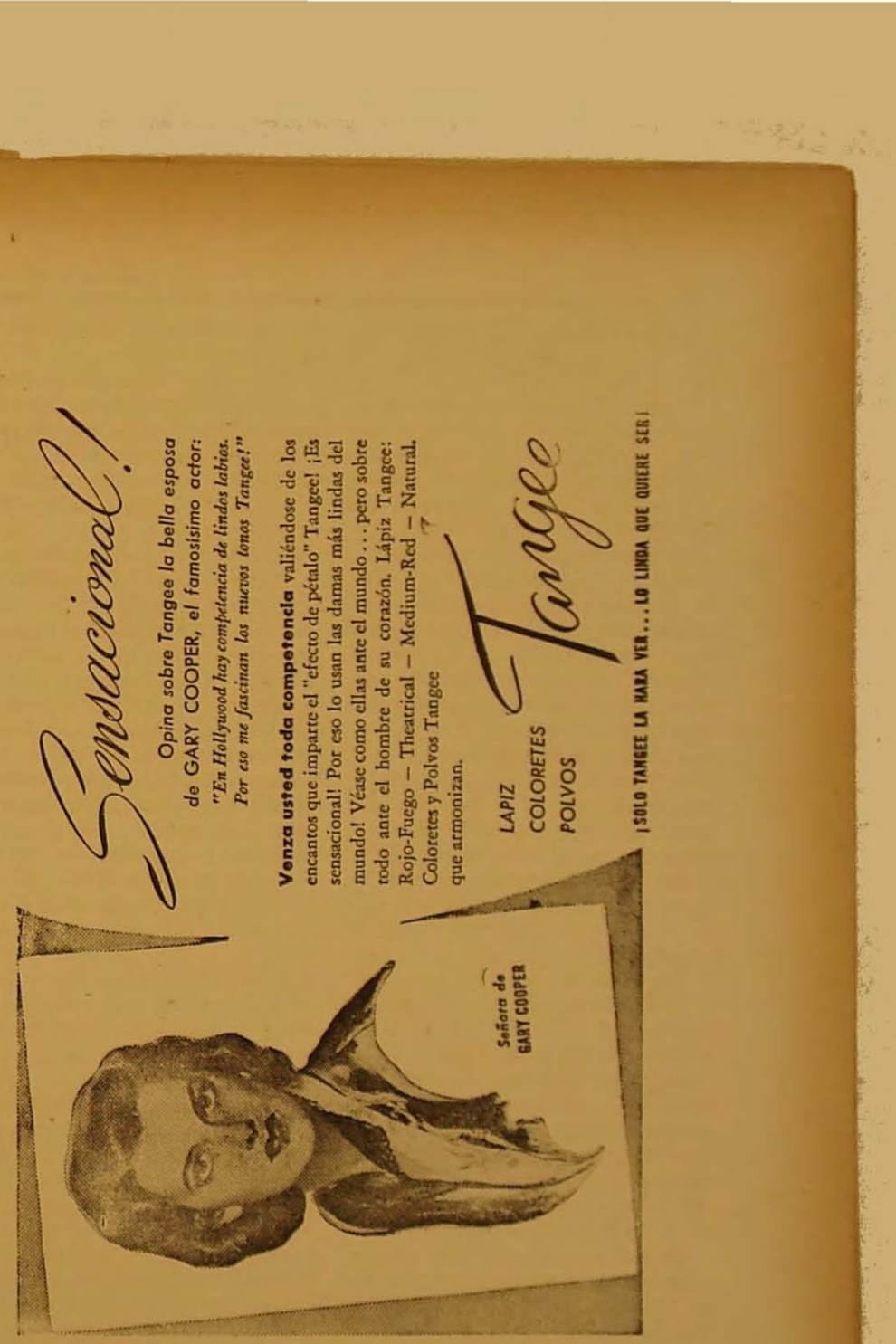
Van corridos apenas cinco años desde aquella fecha, y si nosotros no tuviéramos de la inteligencia femenina en Colombia muchas y abrumadoras pruebas en el pasado, nos bastaría el éxito que en el campo de la cultura ha alcanzado en tan corto lapso, la

Javeriana Femenina. Varios centenares de jóvenes distinguidas han cursado en su aulas, y ya en el año pasado de 1945 empezaron en serie los grados de las primeras doctoras en Filosofía y Letras, y en el presente optarán el grado en ciencias jurídicas de las distinguidas alumnas que comenzaron en 1941,

Entre los grados del año pasado merece destacarse por su notable trabajo de tesis sobre filosofía bergsoniana a la señora Ofelia Ocampo de Jaramillo. La prensa de la capital llamó ya la atención hacia las brillantes tesis de dos distinguidas colombianas, religiosas del Sacré Coeur, las madres Margarita Dávila y Paulina Torres. La primera de ellas ha elaborado una tesis sobre el PARAISO PERDIDO de Milton, que con orgullo prohijaría un scholar de Cambridge. La segunda hace un estudio amplio y objetivo de la ideología de su padre, el poeta y filósofo colombiano Carlos Arturo Torres.

Pero la Javeriana, consciente del ancho campo cultural en donde se mueve la vida moderna ha ampliado sus facultades y cursos de especialización en número y calidad. Habría que acercarse un buen día de trabajo a la casa universitaria de la calle 11, y sorprender a las alumnas del curso de arte y decoración atareadas en copiar al natural toda clase de figuras, rodeadas de cuadros, de planos, de diseños arquitectónicos maravillosos realizados por ellas, o de artísticos modelos de cartón que en sus manos se han trocado en chaletts tropicales, o en un decorado fantástico para una ópera de Wagner, o en una ilustración de los cuentos maravillosos de la genial neo-zelandesa Katherine Mansfield, mientras tanto, en los laboratorios las aficionadas a las ciencias y a sus incógnitas admiran las reacciones multicolores en las retortas, o se pasman ante el prodigio de la vida celular a través del microscopio, o escriben como un estético jeroglífico complicadas fórmulas de reacciones químicas. Si bien hay en todas ellas la inquietud social y un afán muy humano y femenino de ser útiles en el porvenir al hogar y a la patria, ese afán es más evidente en las que estudian enfermería. El complicado laberinto de las finanzas absorbe la grave atención de otro numeroso grupo que se prepara para sondear los misteriosos subterráneos del Wall Street, y para manejar los millones de casas poderosas con la facilidad con que harán las cuentas del mercado en su casa.

Y así en todos los otros cursos, en el de lenguas y letras, de culinaria y modistería, de biblioteconomía y pedagogía, etc., la joven colombiana encuentra el modo de ser útil y de emplear sus años juveniles en forma constructiva y ejemplar. Los frutos de la dedicación escolar de las javerianas ya comienzan a apreciarse en diversos sectores sociales, y a pesar de la fecha reciente de su fundación, el nombre de la Javeriana Femenina llena una página brillante de la historia, y promete un porvenir todavía más halagüeño.



TEMAS FEMENINOS

Magnífica charla leída por su autora, doña Zoraida Restrepo de Moreno, en el Centro Femenino de Estudios.

No encontraréis en estas palabras que deseo sean como una conversación entre un grupo de amigas ninguna intención literaria, sino mi deseo de trataros aquellos temas que son, para las mujeres, algo así como la música popular, grata al oído aun cuando no es ejecutada por un buen artista.

Voy a iniciar estos comentarios con dos anécdotas cortas, en las cuales un autor ha sintetizado en forma original, y con gran psicología la transformación que se ha operado en la mentalidad de la mujer desde niña. Es una comparación entre la Caperucita antigua y la moderna.

La Caperucita antigua llegó a la casa de la abuelita, tocó durante largo rato, como no lo oyeron entreabrió tímidamente la puerta y entró en puntillas: "Abuelita, por qué tienes esos ojos tan grandes? Abuelita, por qué tienes esos brazos tan largos? Abuelita, por qué tienes esa boca tan grande?" El lobo saltó de la cama y se la comió.

La Caperucita moderna llegó a la casa de la abuelita, entró sin tocar dando un puntapié a la puerta. Encendió el radio, fué a la nevera, sacó una botella de Coca Cola y se la tomó; luego entró a la alcoba e inmediatamente comprendió que en la cama no estaba la abuelita sino el lobo, sacó de su bolsa una pistola y lo mató.

Por razón natural, al cambiar substancialmente la mentalidad de la mujer han variado sus gustos, sus aspiraciones, sus costumbres y su manera de vestir. Si fuéramos a describir en el lienzo una de nuestras abuelas, tendríamos que pintarla elaborando un interminable encaje de nudos. En cambio la nieta quedaría bien caracterizada manejando un automóvil.

En cuanto a la moda femenina, tenemos que confesar que en nuestras manos se ha malogrado deplorablemente al comparar las majestuosas crinolinas, ricas telas y lindos encajes llenos de ensueño y de leyenda que nuestras bisabuelas, con los dichosos shorts y slacks nombres con los cuales se han disfrazado los pantalones como vestido corriente de la muchacha moderna y que, para ser optimistas, no digamos que le han restado dignidad, sino únicamente que le han quitado femineidad.

La transformación en la vida de la mujer tiene grandes ventajas y también graves inconvenientes porque a la vez que abre a sus iniciativas amplios campos de acción y de trabajo se presta a orientaciones equivocadas que la apartan de su hogar. Es un hecho que al elevarse su categoría es indispensable darle mayor preparación desde niña porque, como en arquitectura, mientras más alto se levanta el edificio más sólidos deben ser los cimientos.

Lástima grande que la orientación de los estudios femeninos en Colombia adolezca de varios errores. El primero es la tendencia a instruír a la mujer como se instruye al hombre. Dice Gina Lombroso en su libro "El Alma de la mujer": "Los hombres y las mujeres con sus distintas misiones y cualidades son necesarios a la armonía social, como los tubos de diferente largo son necesarios a la armonía musical del órgano. Más adelante la misma autora agrega: "Observad los niños bajo el mismo techo familiar cuando la educación no ha desviado ni atenuado los instintos: la niña quiere una muñeca para arrullar, vestir y cuidar; quiere ser mamá, ama de llaves, maestra de escuela. El niño quiere un fusil, un balón, un arco para medir su fuerza y su destreza, quiere ser aviador o general".

En Colombia los estudios en los años superiores son exactamente iguales para hombres y mujeres. Es absurdo porque es éste el momento en el cual una mujer adquiere los mayores recursos y defensas para la vida y a ella un cartón de bachillerato, puede que le sirva para seguir una carrera, pero no la exime de las obligaciones y ocupaciones inherentes a su sexo. De allí que al salir hoy del colegio las señoritas sepan muchas ciencias y matemáticas, pero ignoren en cambio los usos más indipensables de la aguja, las ideas artísticas sobre decoración interior, la forma de balancear científicamente la alimentación, la manera de atender a un enfermo y de proceder en casos de accidente mientras llega el médico, las reglas más elementales de la economía doméstica, y tantas otras cosas a las cuales ni aún las mujeres que dominan las más altas disciplinas del espíritu pueden sustraerse.

En los colegios femeninos debería ser obligatoria la enseñanza de todo aquello que en nada se opone al cultivo intelectual, pero que prepara a la mujer para vivir como mujer y le sirve en las diferentes posiciones sociales sea para ganarse la vida o para bastarse a sí misma y equilibrar su presupuesto.

LA PALMERA
(CONTRAMARCA ESCOBAR)
Esta es la marca del aceite de higuerilla para lámparas, que goza de mayor crédito por su mucho rendimiento y pureza absoluta.
DESPACHO A DOMICILIO.
Teléfono 134-92.
Fábrica de Productos Oleíferos

EL COLOMBIANO
30 años al servicio de la Religión, la Patria y la Familia, hacen de "EL COLOMBIANO" de Medellín el más firme baluarte de esas instituciones.
TELEFONO 19640

Hoy en Colombia a las mujeres se las instruye como si irremisiblemente fueran a seguir una carrera y a actuar fuera del hogar. Como este porcentaje entre nosotros es muy reducido casi todas se sienten desorientadas y no encuentran en qué ocuparse dentro de su casa.

Creo también que en la instrucción femenina se dedica demasiado tiempo a profundizar algunas materias muy áridas, de poca aplicación en vidas de mujeres y de las cuáles sería suficiente dar ideas generales, excepción hecha de las que siguen una carrera que podrían a su hora intensificar los cursos de especialización en aquéllas materias que les interesen particularmente.

En cambio flaquean estudios muy interesantes tales como idiomas, a los cuales debería darse mucha mayor importancia porque hoy al fin de cuentas, el conocimiento que obtiene de ellos la mayoría de las alumnas es muy deficiente.

Además en Colombia se ha cometido el error de descartar en la preparación de la mujer las artes decorativas y manuales, teniendo ellas la inmensa ventaja de que pueden financiarla sin abandonar el hogar, muchas veces más eficazmente que trabajando en bancos, oficinas y almacenes. Voy a probarlo con ejemplos de mujeres, casi todas europeas que trabajan en Bogotá, con éxito, dentro de sus casas, en artes decorativas y manuales.

Es la primera una distinguida señora suiza que ha fundado una escuela para decorar y quemar al fuego toda clase de porcelanas. Además vende todo lo que produce.

PRECIOSO SURTIDO EN

RELOJES LONGINES

PARA SEÑORA Y PARA CABALLERO ACABA DE RECIBIR

Joyería Paris

Junín 50-41 — Medellín

LONGINES EL RELOJ DE PRECISION.

LONGINES EL RELOJ PARA LA GENTE DISTINGUIDA.

LONGINES EL RELOJ DE FAMA MUNDIAL.

Tiene otra extranjera en su pequeño apartamiento, una industria de fabricación de guantes a mano de tan perfecto acabado como los importados.

La tercera, una señora bogotana aprendió con un técnico francés el arte de trabajar el mimbre a mano. Hoy se sostienen ella, su marido y cuatro niños con el producido de un taller en donde fabrica con varias obreras, desde una canasta para flores hasta un moviliario completo.

Por último una alemana ha logrado hacer del tejido de lana a mano una verdadera industria, tiene cursos permanentes con numerosas discípulas y a pesar de que bajo su dirección trabajan cuarenta tejedoras no alcanza a producir la demanda, porque exporta también a otras ciudades todo aquello que en tejido de lana puede fabricarse.

Si en los colegios femeninos se enseñaran con técnica las artes decorativas y manuales, surgirían en Colombia numerosas y lucrativas industrias caseras que ocuparían infinidad de mujeres especialmente de la clase media que no tienen más válvula de escape a sus actividades que trabajos rutinarios por un sueldo o jornal o lo que es peor viven mano sobre mano por falta de preparación.

Al hablar de la instrucción de la mujer y sus deficiencias en nuestro país, cabe aquí mencionar el paso trascendental del señor Ministro de Educación doctor Germán Arciniegas al fundar las universidades femeninas que corregirán errores y abrirán horizontes a todas las aspiraciones de la mujer colombiana. Pido para el señor Ministro un voto de aplauso por haber acertado tan admirablemente en la elección de la distinguida dama Doña Teresita Santamaría de González como rectora de nuestra Universidad y de la notable institutora señorita Lola González como prefecto de estudios.

Digna también del mayor elogio es la obra iniciada recientemente bajo la dirección de la señorita Cecilia Echavarría quien, capacitada por su inteligencia y preparación, fundó en asocio de dignísimos sacerdotes la Escuela de Servicio Social que al mismo tiempo que instruye y dignifica, prepara científicamente nuestras jóvenes para trabajar cristianamente en el mejoramiento de las clases desvalidas.

Sobre la obligación de emplear utilmente las horas libres dice Martínez Sierra en sus Cartas a las mujeres de España: "Pobres mujeres a quienes se les oye decir todo el día: qué haremos? a dónde iremos? Si no dan nada nuevo en los teatros, me cansa ir de paseo, me aburre ir de visita, qué tarde tan larga, qué día tan soso! Pobres mujeres que son como un agua estancada que a sí misma se envenena y corrompe. Ustedes muriéndose de tedio porque no tienen que hacer, y tantas cosas precisas en el mundo que no tienen quien las haga".

Existe una escala de proporciones ilimitadas donde elegir un radio de acción de acuerdo con las capacidades y posibilidades de cada una: desde las obras de grande aliento como salas cunas, escuelas, preventorios infantiles y tantas otras hasta la tarea de confeccionar con unas pocas yardas de tela ro-

pitas para la infancia que padece de frío o desnudez, o simplemente dando cada día un plato de alimento, no a los profesionales organizados que mendigan en las calles, sino a uno de tantos niños desgraciados que rinden trabajos superiores a sus fuerzas o asisten a las escuelas malamente alimentados.

He citado especialmente la caridad hacia la infancia desvalida, por ser éste el sufrimiento humano que hiere más certeramente la sensibilidad femenina tal vez por aquello de Canción de Cuna de que "toda mujer porque Dios lo ha querido, dentro del corazón lleva un niño dormido".

El ejercicio de las buenas obras tiene hoy para la mujer un nuevo objetivo espiritual: el de balancear en el libro de la vida los grandes e indelebles días de la caridad con las horas en blanco del juego de cartas.

En este debatido asunto del juego creo, que como dice el viejo refrán, el mal no está en el uso sino en el abuso. Pero es un hecho que esta afición ha tomado tal fuerza en el bello sexo que inútilmente podrán disparar sobre ella los más hábiles tiradores, porque ya este hábito de jugar a las cartas, como el de los polvos y el rouge, morirá con la mujer.

El juego ha cambiado no solamente el ambiente de las relaciones sociales sino el aspecto mismo de los salones. Anteriormente al entrar a ellos se encontraban en su sitio adecuado las mesas y sillas, y en visitas de mujeres, a lo sumo desde una caja de cigarrillos asomaba la cabeza algún Pielroja. Hoy, al llegar a una reunión donde pasan de cuatro las invitadas, está todo tan listo como si se tratara de una función en la cual encuentra el espectador instalados el trapecio, la carpa, y la mesita con los naipes.

Por asociación de ideas al hablar de carpa y trapecio cabe aquí decir que la mujer en la vida tiene que poseer las características de todos los artistas de un circo para ejercitarlas en la familia: habilidad de malabarista para manejar al mismo tiempo las diferentes índoles de los hijos. Agilidad de trapecista para mantener entre ella y su marido tal comprensión y equilibrio que ninguno de los dos sienta el vacío. Facultad de reír como el payaso aún en las horas más melancólicas del alma y por último, valor de domador para entrar a la jaula de las fieras entre las cuales la leona más peligrosa es la cocinera.

Volviendo a nuestro tema del juego, si la mujer tiene que desempeñar papeles tan difíciles y variados día tras día, por qué no puede jugar moderadamente a las cartas si esta diversión le produce una emoción superficial pero inofensiva?

Naturalmente este número debe constituír en el programa de su vida la parte más corta e insignificante para dar toda la importancia a los grandes deberes que Dios le ha confiado. Entre ellos es el más trascendental la responsabilidad de controlar en la familia aquellos factores que deciden de la moral de los hijos y esta responsabilidad, por diversos elementos de la civilización, se ha dificultado en grado sumo para ella.

Porque si fuera posible comunicarnos con nuestros antepasados muchas mujeres lanzarían a sus bisabuelas esta o parecida arenga: "Dichosas vosotras que fuísteis madres de familia cuando no había Club Campestre, ni automóviles, ni vespertinas, ni piscinas mixtas; en las épocas en que vuestras hijas atisbaban los novios por las rendijas de los balcones y en las que por añadidura, era de uso corriente que las acompañárais a los bailes".

Seguramente las bisabuelas las consolarían diciéndoles que a su vez las madres del futuro las van a envidiar, cuando, desde las ciudades subterráneas a prueba de bombas atómicas, saquen la cabeza para escudriñar en el horizonte si vuelve por fin la hija que ha volado, piloteando su avión a París o a Nueva York a pasar el week end.

Volviendo al lenguaje de la realidad quiero analizar algunos de aquellos factores que corresponden principalmente a la madre, controlar en la familia.

Hablemos de la prensa, no en contra de ella. Es éste un elemento maravilloso de cultura general que por muy poco da mucho, puesto que a cambio de una moneda de cinco centavos nos informa de todos los acontecimientos mundiales. Además ella ha contribuído poderosamente al desarrollo del progreso universal. No me refiero aquí tampoco a la prensa de ninguna ciudad en especial y muchísimo menos a ningún periódico en particular. Hablo de la libertad absoluta que hay en Colombia de lanzar a los cuatro vientos en las páginas

(Pasa a la página 22)

EL RUBI

- Nombre Registrado -

PRINCIPAL: Carrera Junín, cerca al Club Unión.

SUCURSAL: Carabobo entre Pichincha y Maturín. Agentes para Antioquia.

Acabamos de recibir remesa para hombre y para señora. - Lujosos automáticos protegidos.

MEDELLIN

SOL DE ABURRÁ Y NUTIBARA

Luz de Aburrá, de Antioquia luz suntuosa
reina de flores, valles y laderas,
ciudad de Nutibara y sus praderas
alza su frente cual si fuera diosa!
Su presencia tan rica, tan graciosa
Medellín poderosa en toda forma
pues, su ser al buen gusto se conforma
es en verdad, sí, la ciudad hermosa!
A su alcázar de triunfo ve primores
sus galas más que flores subyugantes,
esas sus casas todas tan radiantes:
Poesía fantástica sus flores!
Esa Playa tan linda, esa avenida!
a quién no arroban esos sus colores?
esas sus copas, esos sus valores!
Santa Helena! su playa merecida!
Esas quintas en piso de esmeraldas
esos jardines, esos carboneros,
esa divisa de sus verdes faldas
esas joyas son bellas cual luceros!
Casa de luz en montes de zafir
reina en zafiros, reina de esmeraldas,
se extiende en sus llanuras y en sus faldas
flor de oriente, jazmín a su lucir!
Medellín rica en fuentes, por qué acosas
al oriente saltando a las quebradas
del valle riente en plantas poderosas
no cesas de trepar collados, faldas
todas por el progreso regaladas
y, en raros caseríos te prolongas!
Don Miguel de Aguinaga el fundador
Conde de Medellín siempre en su honor!
Montañas de oro y plata sus dominios
Medellín de Colombia en los designios:
mina que la enriquece y le da brillo
antioqueño ese brazo de martillo!
Vienen todos a sus festividades
mucha gente en su centro y en su plaza:
a surtirse de sus utilidades
a celebrar los frutos de su raza!
Entre rosas y lirios y tomillo
gentil raza su pueblo fiel sencillo!
Ciudad hermosa, sí, ciudad grandiosa
panorama que edén al hombre da,
es la gala de Antioquia más airosa
de su sitio la dicha al cielo va!
El Aburrá el río de sus campos
canta en sus ondas todos sus valores,
copia en sus aguas y celestes lampos
el triunfo de su vida y de sus flores!
Entre hojas y entre flores sus baluartes
casas-mansiones viven bellas artes!
en palacios que adornan sus regiones
sus señores pasean en festones.
Esos tan bellos sus alrededores
Envigado, La América, Belén
San Cristóbal, Robledo y Bello! amén
de su belleza excelsos miradores!
Esos suntuosos ricos monumentos
que al cementerio de san Pedro llenan,
artes son varios que inmortales suenan
de espíritus triunfales los acentos!
Allá Loreto, allende el Volador,
la avenida Ayacucho o Buenos Aires,
en collado divino el Salvador
su centinela, rey de sus donaires!
Ciudad maestra sabia en cuyas aulas
lucen astros más claros que su cielo,
alma mater! sus aves de oro en jaulas
oh colmena dichosa! aves en vuelo!
Sus industrias tan ricas en valores
de oro y plata sus obras y colores!
sostienen poderosos y obreros
la "ciudad industrial" ¡sus hormigueros!
Aun viven las glorias coloniales
en sus hogares y sus bellos templos,
la fe de España vive en sus ejemplos
tierras felices lejos de los males!
Nuestra Señora es la Candelaria
de España el dulcísimo ideal,
a cuyos pies su gente estacionaria
ora en blancura dulce colonial!
La Candelaria, imagen que destella
dirige a Medellín en dulce huella!
Cabe sus frondas en triunfo va Bolívar
a caballo en carrera, en triunfo, en fin!
son próceres de excelsa Medellín
los Zea y Girardot! su realidad
siembra su flor en la inmortalidad!
Medellín en montañas de zafir
de Aburrá y Nutibara en valle y faldas!
Medellín rica más que de esmeraldas
Jazmín de oriente, siempre su lucir!

Medellín, a 4 de febrero de 1946.

PADRE ENRIQUE DIEZ,

CAPELLAN - SOCHANTRE CATEDRAL METROPOLITANA.

PARA "LETRAS Y ENCAJES". MUY AGRADECIDO.

(Viene de la página 19)

policivas de diarios y revistas sin control ni censura de ninguna especie, sin omitir ningún detalle por crudo que éste sea, las crónicas de todos los acontecimientos criminales no importa cuáles sean su perversidad e ignominia. Estas páginas llegan a las manos de los niños de todas las clases sociales, ya sea sobre el escritorio de un living room, o envolviendo las mercancías de las clases proletarias. Y no es solamente a los niños a quienes este tóxico lento y permanente envenena y corrompe; afecta tal vez más la imaginación y la sensibilidad de los adolescentes que acaban por familiarizarse con toda clase de crímenes siguiendo con morbosa curiosidad su desarrollo hasta el final.

Y qué decir de la moderna forma de propaganda de algunos avisos escritos y gráficos que ofenden al mismo tiempo la decencia y la estética?

No intento condenar aquí el uso de las piscinas mixtas. Es éste un tema para sacerdotes y moralistas, pero sí voy a referir un hecho histórico, en el cual lanzó sobre ellas el anatema que merecen una maestra de escuela. Un niño de nueve años llevó del colegio a su casa una tarea que consistía, de acuerdo con el sistema de la pedagogía moderna en pintar, diez cuadritos, con los diez mandamientos. En desacuerdo con esa misma pedagogía pero según la costumbre fué la madre quien hizo la tarea. Todo iba muy bien pero al llegar al sexto cuadrito vaciló.

Haciendo uso de uno de aquellos recursos de emergencia que, como los médicos la jeringa hipodérmica tiene siempre a la mano una mamá, optó porque fuera el niño mismo quien resolviera el problema. Díme le dijo, cómo crees tú que podríamos pintar el sexto mandamiento? y él sin vacilar un instante contestó: Ese es el más fácil, la maestra nos dijo que en el sexto cuadrito dibujáramos una piscina mixta".

Os voy a comentar sin intentar profundizarlo en toda su magnitud el problema más grave de las madres en la vida moderna: el cine.

En primer lugar tratar de disuadir a una niña de las vespertinas es como querer quitar a un morfinómano la morfina. No hablemos aquí de las películas censuradas como malas. Pasemos sobre ellas como saltamos sobre el lodo. El mayor daño está en el engaño de infinidad de películas anunciadas para todos los públicos, en las cuales se ha disfrazado el mal como la quinina con la capa de azúcar. Además el cinematógrafo en general ha falseado, en las mujeres especialmente, el verdadero concepto de la existencia; porque la niña que desde los ocho o diez años ve las mujeres del cine bellas, fastuosas, dominadoras y adoradas, sin más objetivo que la diversión y el placer, se siente infeliz y defraudada cuando se encuentra ante la realidad de la vida con los deberes, los problemas y la lucha en el ambiente corriente y tranquilo del hogar.

No niego que todos vivamos en los teatros de cine, ante el correr de películas bellas, artísticas e interesantes, horas deliciosas de un placer superficial, pero muy grato y sedante. No niego que gracias al arte prodigioso de la pantalla hayamos podido seguir objetivamen-

Antonia Drexel Earle, belleza de sociedad, dice: "¡Los matices Pond's son embellecedores y suavísimos!"

...Polvos Diáfanos

Nuevo Matiz Embellecedor . . . con Polvos Pond's, que imparten a su tez suavidad sin par. Luzca Ud. un cutis fino, satinado. Las múltiples partículas de color se adhieren a perfección, suavizando su cutis.

Escoja Ud. el matiz que armonice mejor con su tez. ¡Descubra hoy el delicadísimo colorido de los Polvos Pond's Flor de Ensueños!

Polvos POND'S Flor de Ensueños

te desde estos rincones del mundo el desarrollo de la guerra cruel que por cerca de seis años desangró media humanidad, ni tampoco que en algunas películas, muy pocas, se traten temas de gran interés científico. Pero a cambio de esto el cinematógrafo ha formado en el mundo una larga caravana de seres decepcionados con aquellas personas, mujeres jóvenes en su mayoría, que por su carácter o por sus circunstancias viven en un desequilibrio entre lo que desean y lo que tienen y a quienes las películas, por añadidura, ponen día tras día ante los ojos falsos y ajenos paraísos de amor y de fortuna. Además el cinematógrafo ha familiarizado, universalmente a las mujeres con el divorcio y ha debilitado, en la mujer moderna, la idea de abnegación y sacrificio en pro de la felicidad de los suyos.

Al analizar las diversas y funestas influencias del arte cinematográfico no es aventurado decir que más de una mente débil ha encontrado la inspiración del suicidio en las películas. Recordemos el caso de la pareja que al salir del cine, en un barrio bajo de Nueva York, se quitó la vida dejando constancia escrita de que imitaba en su trágico final, al archiduque Rodolfo de Austria y a María Vetsera en el castillo de Mayerling, drama inmoral y pagano que se hizo bello, atrayente y sublime para los cineastas por el arte de Charles Boyer y Danielle Darrieux.

Naturalmente hay en el público de cine personas jóvenes dotadas de recursos espirituales que las vacunan contra el microbio de las películas frívolas y románticas, pero si se pudiera hacer una estadística esta cifra sería la más baja.

Buscando la manera de terminar estos comentarios sobre los diversos aspectos de la vida de la mujer, comentarios que como os dije al principio no tienen ninguna pretensión, he encontrado que en ellos nada dije del hogar. Hogar: es ésta la palabra mágica que como esos cofres misteriosos de los cuentos de hadas encierra la clave de la felicidad para las mujeres que saben leerla. Porque hay dos formas diferentes de interpretar el hogar: la primera equivocada, viviendo en él como el gerente de un banco dentro de una oficina llena de obligaciones y responsabilidades en la cual no es posible encontrar ninguna poesía. La segunda y más sabia de las interpretaciones es aquella que hace pensar y obrar a la mujer dentro de su hogar como un jardinero que siembra, riega y cultiva con amor procurando poner, entre piedra y piedra del camino, fuentes que canten, pájaros y flores.

Quitad del mundo las pasiones y éste se quedaría inmóvil; desencadenadlas y se trastornará; reguladlas y marchará a la gloria, a la felicidad, al heroísmo, a la virtud.

Evítese una desgracia

previniéndose contra la PIORREA, enfermedad terrible que, atacando las encías, hace que se forme pus, y que los dientes se caigan.

PIORREOL

(DENTRIFICO LIQUIDO)

evita todo esto, lavándose la boca diariamente con este famoso dentífrico líquido.

PIORREOL, endurece las encías, previene la piorrea, dejando unos dientes limpios, blancos y brillantes.

PIORREOL es un producto de los Laboratorios de la

BOTICA JUNIN

EL ALMA DE LAS PALABRAS

Y es que las palabras tienen alma? Si que la tienen! Si definimos el concepto alma como "el principio vital que informa un sér", la palabra, hábilmente manejada, se transforma en un sér vivo que habla, siente y vibra y nos hace sentir y vibrar.

Si *duerme* tranquilo el niño es porque *duerme* inquieta la madre, si acaso no vela solícita cerca a la cuna de su pequeñuelo.

Duerme apacible el joven y *duerme* con respiración anhelante el anciano; *dormimos* todos para restaurar nuestras fuerzas, una vez concluídas las cuotidianas faenas y *duerme* callada la naturaleza, envuelta en el sombrío manto de la noche.... *Duermen* a veces entorpecidas nuestras facultades, y quién no ha oído que *duermen* largo tiempo como cansadas fieras las pasiones, para luégo *despertar* con mayor violencia? Pero también se *despiertan* en nuestra alma generosa sentimientos y nobles aspiraciones, anhelos de infinito... como *despiertan* las aves a los primeros destellos de la aurora, y *despertamos* nosotros recreados por el alegre concierto de sus trinos, y *despierta* la campiña, embalsamada de aromas....

Es cosa abominable *murmurar* de nuestros semejantes, que tienen derecho a nuestro aprecio, a conservar intacta su reputación; pero qué bello es, qué poesía encierra el *murmurar* de la fuente, que se *desliza* mansamente refrescando la pradera; y en cambio, qué terrible, con que astucia se *desliza* la serpiente, buscando cómo clavar en la víctima su dardo empozoñado!

Ruge el león en la selva y *ruge* embravecido el mar y *ruge* sorda la tempestad.

Sonríe el pequeño porque no sabe de pesares, porque todo en la vida le *sonríe*: es la *sonrisa* de la inocencia. Pero hay *sonrisas* irónicas, sarcásticas, malignas: es la *sonrisa* del dolo, de la envidia...

Sonríe también a nuestro paso la pradera, brindándonos frescura y en su aterciopelada alfombra algún descanso, su aroma, sus matices, sus frutos y sus flores.

Lloramos todos la lágrimas amargas del dolor y *llora* la noche sus perlas de rocío.... *Gemimos* nosotros y *gime* la tórtola en el bosque y *gime* el viento... y *llora* y *gime* la campana cuando evoca el recuerdo de los muertos... porque *morimos* nosotros por ley inexorable, como *muere* todo en la naturaleza:

Muere cantando el ave y **muere** el día,
muere el río en la mar, **muere** la flor....
y del alma no **muere** la alegría
cuando llama a sus puertas el dolor?

Y esta misma palabra alma, qué *alma* tiene! Una es *alma* espiritual del hombre y otra el *alma* sensitiva de los brutos, y en escala inferior a ésta, el *alma* vegetativa de la planta.

Se habla del *alma* vigorosa, del *alma* artística de una raza; y yo sé también del *alma* ardiente, calcinada del desierto; el *alma* enmarañada de la selva, aquella *alma* de luz de las estrellas y el *alma* perfumada de la flor.

Y tienen *alma* las producciones artísticas: música, pintura, poesía: es el *alma* misma del artista, que ha querido dejarla estampada en sus creaciones.

Cuántas palabras como éstas, sobre todo en nuestra bella lengua de Castilla, informan con su *alma* el pensamiento y revisten con variados matices la expresión!

Lucía Calle Arango.

Alumna de la Facultad de Letras de la Universidad Femenina.

Los grandes habladores son como los vasos vacíos, que hacen más ruido que los que están llenos.

La vanidad es por naturaleza calumniadora: desprecia para darse importancia.

La educación es semejante al vaso en que se destila esencia de rosas: el vaso se puede quebrar, pero la esencia queda adherida a los cristales desmenuzados.

NOTICULAS

POR TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ

ISABEL MEJIA DE MEJIA

En toda la madurez de la vida, rodeada del amor y el respeto de los suyos, como también del cariño de numerosos amigos, murió en la ciudad de Cali la Sra. Doña Isabel Mejía de Mejía.

Doña Isabel Mejía de Mejía, desde muy joven se unió en matrimonio al respetable ingeniero don Federico Mejía, bien conocido entre nosotros. Formaron un hogar cristiano, temeroso de Dios y respetuoso de la sociedad. Por largos años vivieron en la Ciudad Heróica, en donde dejaron un grato recuerdo.

Desde temprana edad cultivamos una buena amistad con Isabel Mejía de Mejía y supimos de sus delicadezas y demás cualidades que le adornaban. Para toda su respetable familia muy especialmente para su esposo el Dr. Federico Mejía, para sus hijos, lo mismo que para su madre, hermanos y hermanas, hacemos llegar nuestra sincera manifestación de condolencia y de verdadero pesar, en esta hora de dolor.

●

UNIVERSIDAD FEMENINA

El Colegio Mayor o Universidad Femenina, en buena hora creado por el actual Ministro de Educación Dr. Germán Arciniegas, ha venido a llenar un enorme vacío que había en la instrucción femenina de Colombia, pues las muchachas que terminaban el bachillerato después de seis años se encontraban con que no había un establecimiento oficial, donde pudieran cursar carreras completas o medias carreras propias para ellas y que las capacitaran para ganarse la vida.

El 1º de Marzo de 1946 es una fecha imborrable para la juventud femenina de Antioquia, pues ese día se abrió la Universidad Femenina que si hoy es pequeña dentro de pocos años será grande y completa. Más de un centenar de alumnas cursan las diferentes asignaturas que se dictan en dicho plantel. *La Facultad de Letras* cuenta con ocho alumnas regulares y mas de quince asistentes. La *Carrera de Secretariado*, tiene quince alumnas regulares y un crecido número de asistentes a sus diferentes materias. En *Bibliotecarias* doce señoritas siguen el curso completo. En la carrera de *Auxiliares de Arquitectura* son mas de quince alumnas las que siguen el pénsum entero. El periodismo ha despertado enorme interés entre las señoras y señoritas de nuestra sociedad y son alrededor de treinta las que hacen este importante e interesante cursillo de tres meses.

Para después de Pascua la Universidad Femenina piensa abrir, como un anticipo a la Gran Escuela de Economía Doméstica, un curso de Cocina y otro de Puericultura. El primero será dictado por la Sra. Doña Sofía Ospina de Navarro y el segundo por eminentes médicos especialistas en la materia.

La nómina de los profesores de la Universidad Femenina es excelente, figuran en ella, entre muchos otros, catedráticos de la talla del Rvdo. Padre Miguel Giraldo Salazar, Dr. Jorge Cárdenas Nanetti, Octavio Harry, Dr. Roberto Escobar Isaza, Dr. Carlos Valencia, Dr. Pérez Villa, Dr. Eduardo Vasco, Dr. Diego Tobón, Dr. Gabriel Posada, Mr. y Mrs. Buchaman, M. Morgant y el señor Luis J. del Real.

La mujer antioqueña ha sabido corresponder, con su interes por el estudio, a los esfuerzos del gobierno nacional, por dotar a la capital de este departamento con un establecimiento de alta cultura.

●

"BUREAU CENTRAL DES IDEES"

Los alumnos del "Instituto de Filología", en buena hora representaron en días pasados, en el teatro de Bellas Artes la agradable y jocosa comedia en un acto de Alfred Gehri.

No obstante la dificultad que entraña para aficionados el moverse en las tablas y sobre todo cuando la obra representada es en otro idioma, los noveles artistas del Filalológico salieron airosos de su cometido y se desempeñaron como veteranos del arte de Thalia.

Enviamos nuestras felicitaciones muy sinceras para el grupo Escénico Filológico y les deseamos muchos triunfos futuros.

INAUGURACION DEL NUEVO LOCAL DEL MUSEO.

A fines de este mes el Museo de Zea, que actualmente funciona en los salones de la Escuela de Derecho, se trasladará a la amplia casa situada en la carrera Sucre crucero con La Playa.

El ingeniero Juan Vélez Restrepo miembro de la Junta del Museo, ha estado dirigiendo el acondicionamiento de esta amplia y colonial casa y podemos anunciar a nuestros lectores que los trabajos se están realizando rápidamente.

Quizá a fines de este mes tendremos el museo en la citada casa y al mismo tiempo inauguraremos allí la ya famosa Exposición de Orquídeas. Sabemos que el Sr. Ministro de Educación, Dr. Arciniegas, inaugurará dicha exposición.

●

CENTRO FEMENINO DE ESTUDIOS

El Dr. Pedro Nel Gómez, a instancias de las directoras del Centro Femenino de Estudios, está dictando unas interesantes conferencias sobre urbanismo. Esta serie de conferencias redundarán en favor del embellecimiento de la ciudad.

Las socias Tulia Restrepo e Inés Escobar de Villa charlaron sobre diferentes temas; la primera sobre el vestido de los cardenales y fastuoso protocolo de la Corte Papal, durante la ceremonia de la elección de nuevos cardenales. La segunda discertó sobre las modas del siglo XIX. Ambas damas estuvieron muy aplaudidas en sus respectivas charlas. También habló sobre la Vida de las Abejas, la Sra. Lía R. de Vélez, tema este apasionante y magnificamente expuesto por la conferencista.

Al finalizar las conferencias del Dr. Pedro Nel Gómez, el profesor Clarence Finlayson dictará unas seis conferencias sobre Sociología Americana. Los títulos de las conferencias son los siguientes: América antes del Descubrimiento. América en su propia historia. La Fundación del Imperio Español. Estructura Colonial. Revoluciones y Dictaduras, Panorama y presencia de América.

ARTICULOS PARA REGALO

SALON ORIENTAL

TELEFONO 129-55

Visite nuestra

SUCURSAL No. 3

Situada en la calle de Colombia entre Bolívar y Carabobo.

ESPECIALIDAD:

LAMPARAS

VAJILLAS

de pedernal y de cristal

REGALOS

LA PRIMAVERA

UNIVERSIDAD FEMENINA

Después de estar ausente por más de un año de Medellín, en las tierras de Rivera y Orozco, me encuentro con algo que es un adelan- inusitado en nuestro medio: La Universidad Femenina.

Ella es para nosotros un escudo y un arma con que afrontaremos los golpes que todos hemos de recibir por partes iguales. Y es que la mujer no puede seguir como figura decorativa, como cesta de cosas que se callan y se sufren. Hay que arrojar lejos, con ira si se puede, el viejo rótulo de que la mujer tan sólo es la hembra, nada más que una dulcificación y una morada de paz para el que se ha llamado "sexo fuerte". No! Ella puede intervenir, actuar, ser protagonista en las actividades que, por derecho de costumbre, han sido asignadas al hombre.

No es que dejemos de ser femeninas, sino que ha de variar un poco éste concepto; no es que vamos a arrebatar al hombre sus derechos sino que colaboraremos con él. Feminidad no es sinónimo de falta de ilustración, de ignorancia, de apocamiento, de actividades adormecidas ni de oficios puramente maternales, de ama casera, Se debe acabar con esa política de boca callada, de sacrificios que no traen mayores ventajas al conglomerado.

No trabaja, acaso, con el hombre en las oficinas? No va al taller y a la fábrica? No va a las oficinas con él? La industria, el comercio, las artes y las ciencias nos reclaman. Tenemos que colaborar con él activamente, ser su socio, su igual en las diversas empresas que sólo para él habían sido creadas.

Y por qué no en política? También tenemos ideas propias, convicciones y metas determinadas. Ante el estado actual del mundo, no podemos permanecer indiferentes como seres pasivos. La historia ha probado que la mujer es capaz de heroísmos y sacrificios por su patria o por el género humano. Desde la antigüedad hasta nuestros días, hemos tenido exponentes claros y valiosos que han emulado con el hombre en las ciencias y las letras, aún en las faenas guerreras, a pesar de ese estado de inferioridad en que se nos ha tenido.

La mujer llámese Helena o Cleopatra, Catalina o María Luisa, María Antonieta o María Estuardo, Isabel o Juana de Arco, Madame Curie o George Sand, Manuela o Policarpa, está llamada a cumplir un dictado, un mandato que nos impone, un destino cuya hora se acerca. También tenemos ideales, fines, misiones altas y gestos heroicos que no hay derecho para abandonarlos.

La Universidad Femenina, repito, es un nuevo campo, un camino abierto que ha de seguir la mujer antioqueña.

Antonieta de Vallejo.

Alumna de Letras de la Universidad Femenina.

Medellín, marzo de 1946.

3 PASOS PARA LA BELLEZA

Helena Rubinstein, autoridad en belleza de fama mundial, quien ha dedicado su vida entera a la ciencia de la belleza, ha creado tres pasos sencillos a seguirse diariamente en su propia casa, para el cuidado de la belleza.

Millares de mujeres en todo el mundo lo hacen y ahora toca el turno a nuestras damas colombianas, de seguir estos tres pasos para la belleza, para satisfacer tres necesidades fundamentales de todo cutis: Limpieza minuciosa, aclararlo y tonificarlo.

Siga este tratamiento cuidadosamente todos los días, y se sentirá halagada por los resultados: su cutis se tornará bello, esplendoroso, lleno de encanto.

1—LIMPIESE el cutis minuciosamente con **PASTEURIZED FACE CREAM.** Aplíquese suavemente sobre todo el rostro, resbalando sus movimientos y evitando ajar la piel. Remuévase con paños o toallas para limpiar. Penetra los poros, removiendo todo vestigio de polvo, impurezas o maquillaje anterior.

2—ACLARE el cutis con **SKIN CLEARING CREAM.** Aplíquese luégo de haberlo limpiado completamente, dejándola puesta de diez minutos a media hora. Reanima, aclara y refresca la piel, prestándole ese aspecto de delicada transparencia.

3—TONIFIQUE su cutis con **SKIN TONING LOTION,** luégo de remover la crema para aclarar. Sature un pedazo de algodón y páselo suavemente sobre el rostro. Reafirma la piel, dejándola fresca y lozana.

Estos productos los encuentra Ud. en el Almacén contiguo a la Farmacia Blanca, donde existe también un consultorio y un salón de tratamientos faciales.

EL JARDIN DEL SEÑOR

Por CLEMENCIA KIEL DE MONROY.

Señor, decía Pedro cierta vez a nuestro Padre Eterno, no me explico cómo podré saber quién será tu hijo predilecto, que pueda venir a cuidar las rosas de tu jardín, en verdad, con todas sus cualidades los humanos, no reunen las que se necesitan para atender el oficio.

—Es fácil saberlo Pedro, si reflexionas un poco, hallarás que las mismas rosas te darán a conocer al elegido.

Pedro después de meditarlo bien, cortó suficientes botones de los distintos rosales y bajó a la tierra a regalar a diversas criaturas que le parecieron dignas del título que otorgaría el Señor, un ramo de los botones cortados. Hizo la advertencia a sus escogidos, de que deberían cuidar durante su vida el ramo aquel y presentarse al término de ella al Señor, portando el ramo entregado.

Los elegidos de Pedro fueron: un banquero, persona influyente y de mucha importancia en la localidad; una mujer, sencilla y pura estimada por sus bellas cualidades; y un artista, tachado de inconstante y loco.

Pasó el tiempo y llegóse al fin el día de la presentación de los candidatos al Señor.

El banquero presentóse mofletudo y colorado, dando muestras de gran suficiencia y con su ramo bien seco (por lo demás éste habíale sido entregado en el último momento por su Secretario, pues él como siempre, en la prisa por partir, habíase olvidado que debía presentarlo).

El Señor examinólo breve lapso y después preguntóle:

—¿Qué pasó con el ramo que te dió Pedro?

—Señor, yo....los negocios, las ocupaciones....no me permitieron cuidar de él, el día que se me dió tuve una junta importante....después la amenaza de quiebra....en fin, qué se yó....¿cómo podía cuidar de un común ramo de rosas, cuando tenía que ver por la estabilidad monetaria de mi país y del bien de los que depositaron en mí su confianza.

—¡Basta, dijo el Señor, retírate!

Durante un rato el Señor quedó triste, las lágrimas empañaron sus ojos, pero viendo ante sí a la mujer, dulcificó su tono para preguntarle:

—¿Y tú qué hiciste con tu ramo?

—¿Yo Señor, aquí lo traigo, solamente tres rosas florecieron en él. Fuí casada Señor, el día que mi marido me requirió de amores y en que se encendió la llama del amor en mi corazón, se abrió una rosa roja, ¡yo era feliz!, mi rosa resplandecía como las que arrebolaron mis mejillas!....más tarde....el hombre hastiado de mis mimos y ternezas me abandonó para ir a vivir con otra mujer....

Mi pobrecita rosa se secó con mis lágrimas.... Meses más tarde, la vida que en mi seno alentaba surgió a la luz, un bebé, pedacito de mi carne, iluminó mi vida, y entonces Señor ¡cosa maravillosa! en mi ramo se abrió una nueva rosa color de rosa. Los cuidados que yo prodigaba a mi hijo eran como si a la rosa fueran dados y así junto con el niño la rosa vivió; el quedó allá abajo, es casi un hombre ya. Mi vida no tuvo más que un incentivo, la vida de él. Su amor para mí, casto y puro, en mi ramo abrió otra rosa, blanca esta vez, míralas!, Señor, la blanca y la rosa aquí están, fué lo único bueno que me dió la vida, no me las quites, Señor.... por favor....

—No, mujer, tuyas son, consérvalas, puedes retirarte con ellas.

El Señor reflexionaba, había ternura en sus ojos.... mas de pronto alegremente ante ellos presentóse el artista, sus brazos casi no alcanzaban para sostener tantas rosas, y su sola presencia contagiaba felicidad.

—Y tú hijo mío, dijo el Señor con una sonrisa ¿cómo llegas hasta mí?

—Yo, Señor, ¡soy feliz!, mis rosas ¡míralas qué bellas son!, las hay de todos colores.

En la tierra fuí el eterno enamorado de la vida; la forma, el color, la luz tuvieron en mí su eco y su expresión, cada puesta de sol, cada amanecer sonrosado abrieron con mi felicidad y satisfacción una nueva rosa en mi ramo; el trino de un pajarillo, la voz armoniosa en una canción abrían nuevos botones. Amé y fuí amado, bellas rosas esos amores son, alguna me pinchó con sus espinas, ¿y qué? mi mano mal dirigida fué la que se hirió; esto me hizo aprender a quitarles sus aguijones. Tú, Señor, puedes tocarlas ahora, ninguna te herirá. Gocé dando todo lo que tenía, la gente me tildó de loco e inconstante, pero yo me reía y les tuve compasión, de ella nacieron nuevas rosas. Aún en los momentos de enfermedad o de encierro forzoso, adorada al sol que entraba por mi ventana y escribía versos, o me complacía en pintar lo que mis ojos no podían ver, aquellas hermosas figuras que sólo yo sabía pintar me llenaban de orgullo y satisfacción. Las sombras

Libros para el Bebé
En español
SALON ROSA

SEÑORA:
Asegure Ud. sus joyas y los muebles de su casa, para que pueda dormir tranquila.
LUIS ECHAVARRIA P.

ARTE MODERNO

De los trabajos presentados por las alumnas de la Facultad de Arte y Decorado del Colegio del Sagrado Corazón, llamó más la atención de los profesores por su gran personalidad, el de la señorita María Uribe Posada que a continuación publicamos.

Entre otras preguntas se le hizo la siguiente: "Qué escuela, qué estilo, qué obra, o cuál autor de los estudiados este año le gusta más, y por qué?

La señorita Uribe contestó: El estilo moderno, pero no ese estrambótico e incomprensible, sino uno moderado, el verdadero estilo moderno, sin *ismos*. Por qué? porque revela profundidad, análisis, personalidad.

Para sobresalir en arte moderno es necesario ser creador, dueño de conocimientos y de capacidades, pero sobre todo de cierta capacidad de abstracción. El arte moderno es más que todos los demás estilos, un estilo psicológico. Estudia como ningún otro el alma, lo mismo en un paisaje que en un retrato, pinta ideas y caracteres, es analítico. Suprime líneas para dar mayor fuerza a la obra en conjunto, para definir mejor una personalidad. En cuanto al colorido es tan original como profundo. Con la sola tonalidad de un cuadro logra mayor expresión que otras escuelas con líneas y dibujo. Además el estilo moderno es elegante y sencillo por lo general. No hay detalles ni recargos que resten importancia a los personajes principales y centrales. Que hay vulgaridades? No digo que no. Pero qué extraordinario partido saben sacar los modernos de las luces y las sombras, de los contrastes y los colores esfumados. Se inician los paisajes con personalidad y hasta con sentimiento, La composición adquiere una importancia nueva. Las miradas son expresivas y profundas; las hay que reflejan el alma atormentada del autor o su sensualidad, su alegría o su dolor, pero nunca dejan de decir algo, y no sólamente las miradas sino la posición, el color, la luz. Sólamente el arte moderno ha logrado hacer sentir un paisaje y dar personalidad a una naturaleza muerta. Hay libertad absoluta, suprime reglas, dejando al verdadero artista la posibilidad de ser realmente un creador. No copia propiamente lo que ve, se inspira en ello, pero profundiza más, penetra más allá de la mirada, descubre algo nuevo, el alma de todas las cosas y las estudia con pasión.

---

de mis noches traían nuevas ideas a mi mente que en el día realizaba y todas, todas ellas abrían nuevas rosas fragantes: las buenas acciones, las castas ilusiones, los amores puros, las grandes pasiones, todos tuvieron su rosa peculiar.... pero.... temo cansarte, Señor, Tú dirás lo que hay que hacer....

Al Señor lo invadía una gran felicidad, aquél despreciado por los humanos en la tierra, mal comprendido y sin apoyo quizá, ése... era su hijo predilecto. Había sabido tomar de la vida y hasta de lo más insignificante lo mejor, en lo que tenía a la mano había fincado su felicidad y ¡qué bellas y qué radiosas habían permanecido sus rosas! Allí mismo esparcían un aroma que pocas veces había percibido el Señor.

—Tú, hijo mío, tú serás mi jardinero. La felicidad que en la tierra te supiste hacer, será tu eterna compañera. Tú comprendiste lo que mis rosas simbolizaban, nadie mejor que tú para permanecer entre ellas y.... ¡Yo te bendigo, hijo mío!

Mientras, Pedro, testigo mudo de la escena anterior, sonreía dulcemente; alguien al fin podía, después de muchos años, ostentar la antorcha de los bienaventurados en el cielo y además ya había Jardinero del Señor.

LA COCINA

SECCION A CARGO DE
MARIA JARAMILLO DE SIMON

Cocaditas de limón

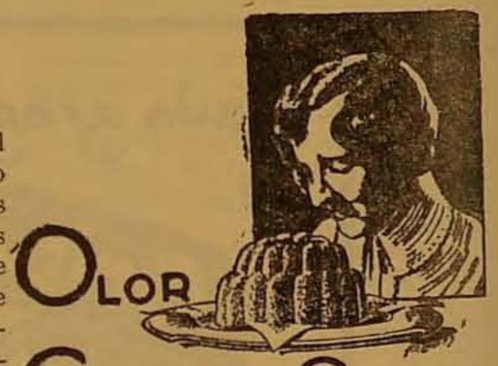
1 coco.
1¼ de azúcar.
1 pocillo de crema.
2 cucharadas de maicena.
1 yema
1 limón verde rallado
1 cucharada de miel de abejas.
1 cucharadita de mantequilla.

Se pone el azúcar con el agua del coco y la crema al fuego; cuando hierva un poco se le ponen las dos cucharadas de maicena desleídas en leche y cuando se vea espeso se le pone el coco molido; se le pone el punto de cocada, se bate y si queda alto de punto se le pone un poco de agua o leche. Se le agrega la raspadura de un limón.

Bizcocho de gloria

5 Huevos.
5 cucharadas de azúcar.
10 de harina, mermadas.
3 cucharaditas de polvo de levadura.
3 cucharadas grandes de mantequilla.
Un poco de ariquipe.
Un poco de dulces de frutas.
Un poco de bocadillo.
Un poco de ciruelas pasas.

Se baten las claras y cuando estén a punto de nieve se pone la azúcar, se sigue batiendo un rato, se le agregan las yemas, luégo la mantequilla y por último la harina y los polvos bien cernidos. La mantequilla y la harina no se baten, únicamente se revuelven, se pone un poco más de la mitad del batido en


OLOR
COLOR Y SABOR
La harina REINA es elaborada con trigos nacionales de exquisito sabor natural, sometidos por procedimientos modernos a unos rigurosos tempiajes antes de molerlos
Fabricada en Medellín está libre de la contaminación de malos olores en las bodegas de los barcos y ferrocarriles, lo que es garantía de buen OLOR, COLOR y SABOR
La REINA se hace pues necesaria en la preparación de agradables y deliciosos manjares. Se consigue en higiénicos talegüitos de una y más libras, primorosamente editados y empacados a máquina.
HARINA La Reina
LA HARINERA ANTIOQUEÑA

el molde bien untado de mantequilla y enharinado, luégo se le ponen por capas los dulces ya indicados y se cubre con el resto del batido. Horno moderado.

Cuando quiera usarse como postre se le pone mermelada de ciruelas u otra salsa cualquiera.

●

Por insinuación de varias lectoras de "Letras y Encajes" doy ahora alguna recetas para preparar diversas clases de pescado.

PESCADO AGUARRIERO

El pescado sin piel se hace pedazos pequeños con la mano; después se le echa agua caliente, se conserva así hasta que se enfría el agua luégo se escurre completamente. Píquense tomates, cebollas, ajos y perejíl y fríanse; se le agrega un poco de vinagre y se fríe el pescado en todo lo anterior, cuando ya casi está listo se le agregan unos huevos batidos y se revuelve todo muy bien.

Queda delicioso acompañado con arroz.

CONCHITAS DE PESCADO O CAZUELITAS

El pescado fresco o si se prefiere seco remojado durante 12 horas, se cocina bien y se despedaza con la mano; se cocina un poco en poca agua y con toda clase de aliños y luégo se toman rebanadas de papas cocidas o de huevos duros que se ponen en el fondo de las conchitas untadas de mantequilla y encima el pescado mojadito con su propio jugo y se cubre con una buena salsa blanca, o salsa de tomate y si se quiere más lujoso con salsa alcaparrada, se cubre con harina de bizcocho, se pone un ratico en el horno y se lleva a la mesa muy caliente.

●

PESCADO A LA VINAGRET

Se lava muy bien el pescado con limón y se deja marinado hasta el día siguiente en un lugar muy fresco; se parte en trozos regulares se envuelve en huevo batido y harina de trigo y se fríe en mantequilla hasta que esté bien dorado. Aparte se hace la siguiente salsa: un poco de perejíl picado, 4 o 5 pepinitos en encurtido bien picados, unas alcaparras y unos huevos duros bie picados, un poco de aceite, sal y pimienta al gusto y un poco de agua se lleva todo al fuego y se deja espesar la salsa que se vierte bien caliente sobre el pescado ya listo para llevar a la mesa, se adorna con aceitunas rellenas y perejíl crespo.

ALGUNAS REGLAS PARA LA PREPARACION DEL PESCADO SECO

El pescado seco pero de primera calidad, puede reemplazar al pescado fresco si se guarda unos días en la nevera y luégo se deja remojar siquiera una noche. El pescado fresco se debe cocinar muy poco tiempo porque si que-

Universidad de Antioquia
6-441203
520243

VARIEDADES

NO ERA PROFETA

Cézanne, el gran pintor, era pobre y no pagaba el alquiler de la pieza en que vivía. El casero, cansado de esperar, le pregunta:

—¿Se puede saber cuándo me pagará usted lo que me debe? ¿Será este año?

——Quién sabe! — exclamó Cézane. —¡Yo soy pintor, y no profeta!...

●

EL DESQUITE

Diógenes supo que un luchador se había hecho médico, y con ese humor cáustico que lo caracterizaba emitió el siguiente comentario:

—No me sorprende. Eso es que espera el desquite de los que lo han vencido. ¡No quieran los dioses que caigan en sus manos!...

●

NO ES LO MISMO

Una tarde, en uno de los divanes del Congreso, Ríos Rosas dormitaba. Se le acercó un diputado, y tocándolo en el hombro le dijo:

—Don Antonio, está usted dormido?

—No, — replicó éste; — estoy durmiendo.

—No, señor, no es lo mismo; pues no es igual estar bebido que estar bebiendo.

●

HIGIENE Y SALUD

—El aire y la luz son de vital importancia para las criaturas. Si un régimen alimenticio inadecuado lleva al raquitismo, el confinamiento en las habitaciones hace niños débiles, cuyo pálido semblante denota la escasa fortaleza de su organismo. Aire, luz y sol para los niños es la mejor terapéutica, casi la única manera de mantenerlos sanos y robustos.

●

—Contra la caspa, uno de los mejores remedios es frotarse el cráneo por la noche con medio limón. Se recomienda también para el cuidado de manos y uñas.

---

da demasiado blando, desmejora mucho.

Nunca debe usarse cuchillos y cubiertos comunes para el arreglo del pescado porque el metal perjudica mucho el sabor de la carne de pescado, por eso hay cubiertos especiales para pescado que siempre son cromados y los cuchillos modernos de pasta son apropiados para ésto.

Las vasijas en que se cuece el pescado deben ser esmaltadas o de aluminio pero si son esmaltadas que no estén peladas y si se prepara en el horno en vasijas refractarias su sabor será superior.

El Pescado fresco si está demasiado blando y se pega al hacerle presión entre dos dedos, es señal que ya empieza a descomponerse y no debe comprarse así.

Coleta GLORIA

LA TELA DE LOS MIL USOS

AUN MAS UTIL EN SU
NUEVO ANCHO DE
28 PULGADAS

Fabricado

LA TELA DE LOS HILOS PERFECTOS

ROJOS QUE FAVORECEN...
ROJOS EXCITANTES...
ROJOS EXCLUSIVOS...

Max Factor
HOLLYWOOD

LUCILLE BALL
Estrella de MGM

CREYON TRU-COLOR

Tonos de rojos Tru-Color en perfecta Armonía de Colores... basados en un principio original de color descubierto y patentado por *Max Factor Hollywood*, y exclusivos de Creyón Tru-Color...