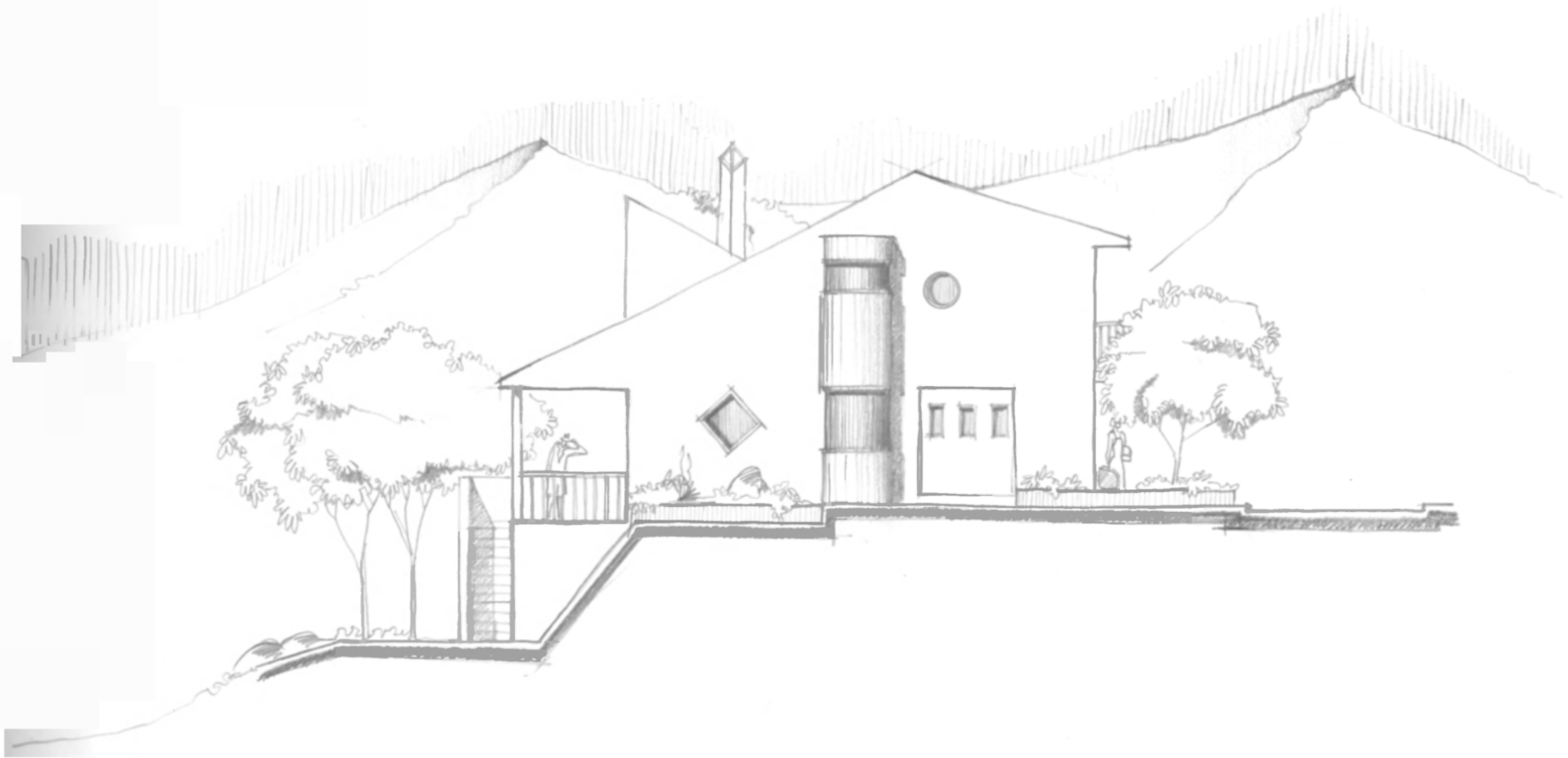




• FACHADA POSTERIOR • ESC 1:100



• FACHADA LATERAL • ESC 1:100

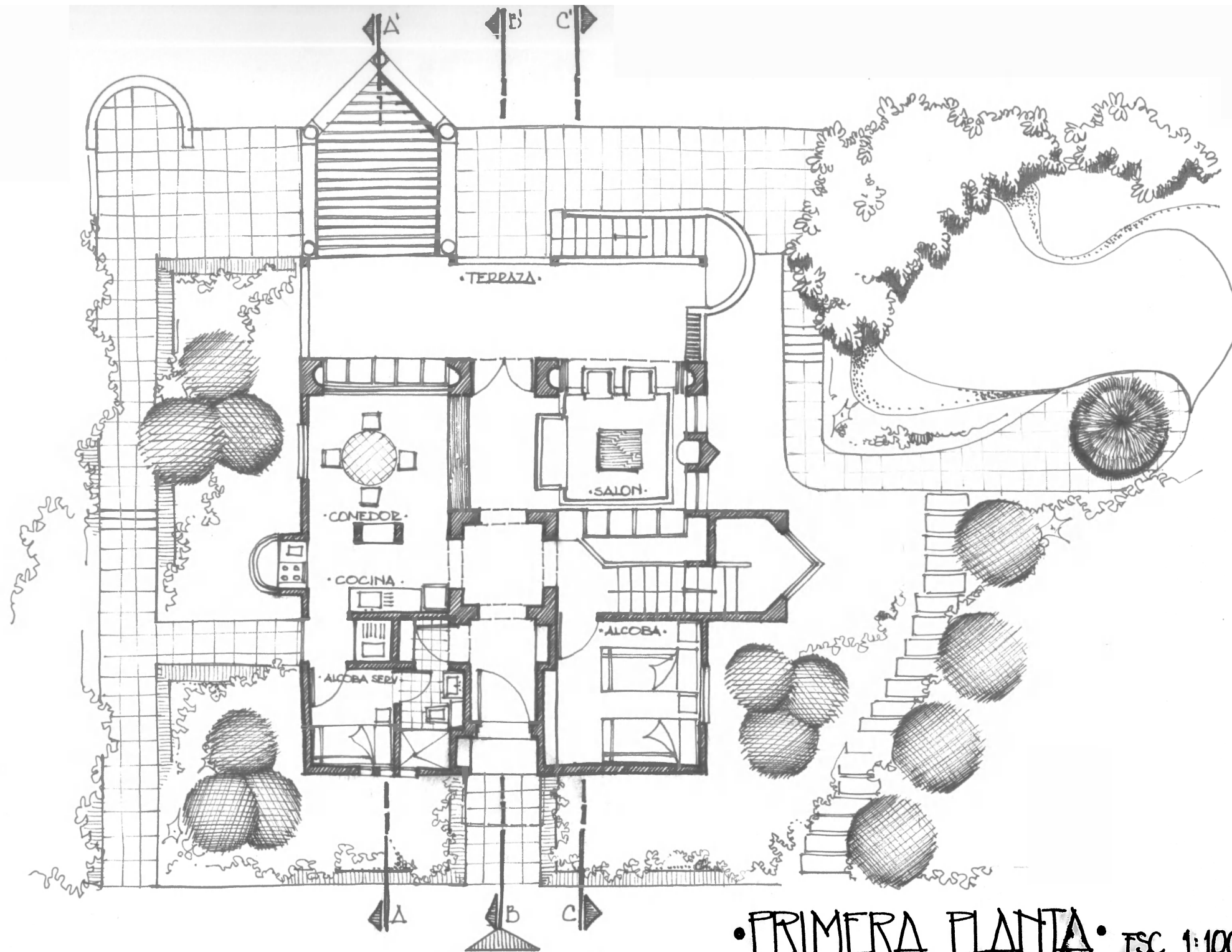
LA TINTA.

MANO ALZADA.

A partir de el trabajo con estilógrafo, micropuntas o rapidógrafo se puede lograr un dibujo suelto y rápido con el desarrollo de una línea clara y bien definida que comparada con la técnica anterior ofrece una gama de efectos en el dibujo, a través de la intensidad de su achurado, bien sea denso o separado.

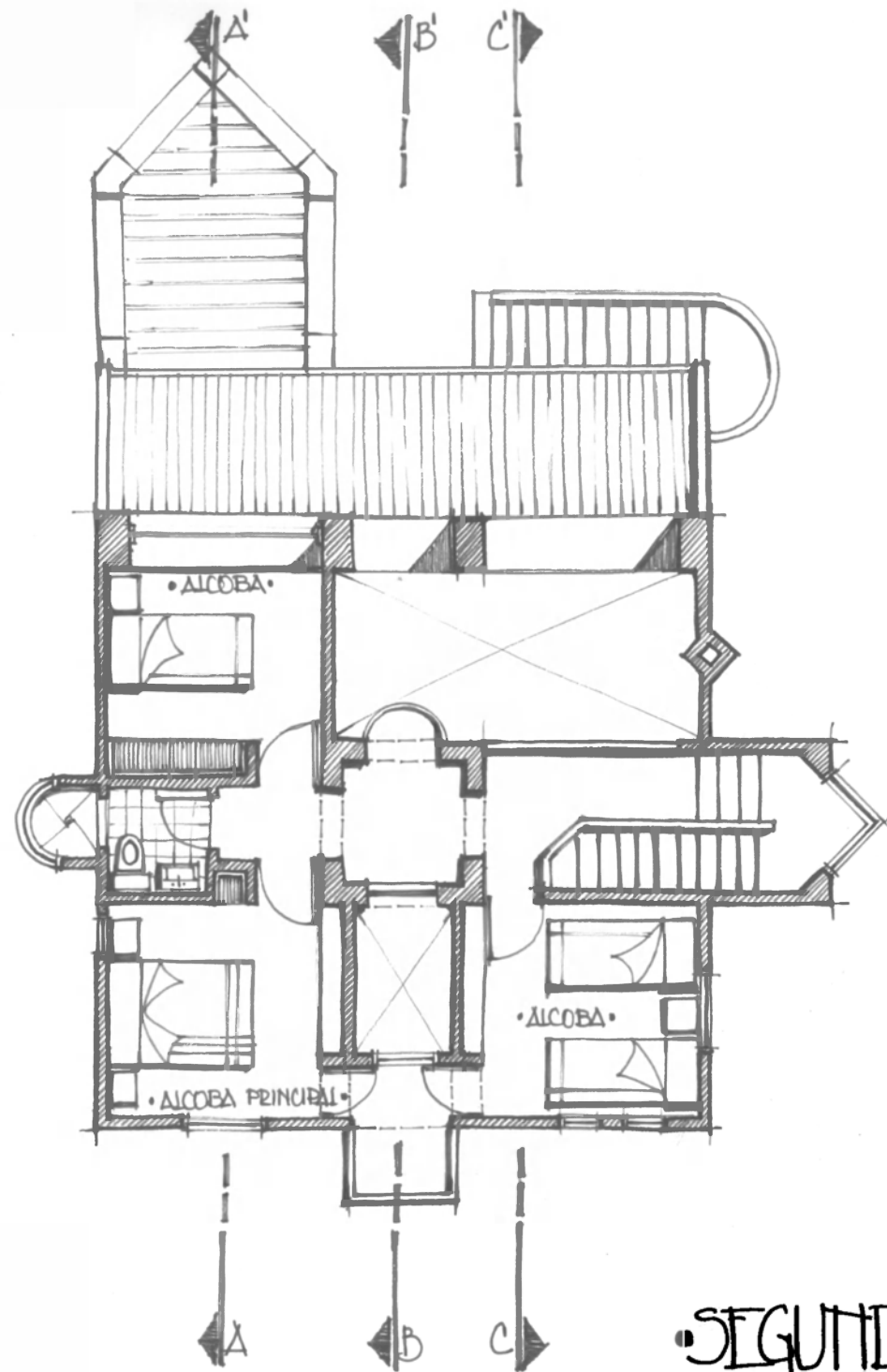
Esta técnica de expresión permite un desarrollo policromático a través de tintas de colores y la libre escogencia de plumillas para lograr diferente intensidad y calibre de la línea.



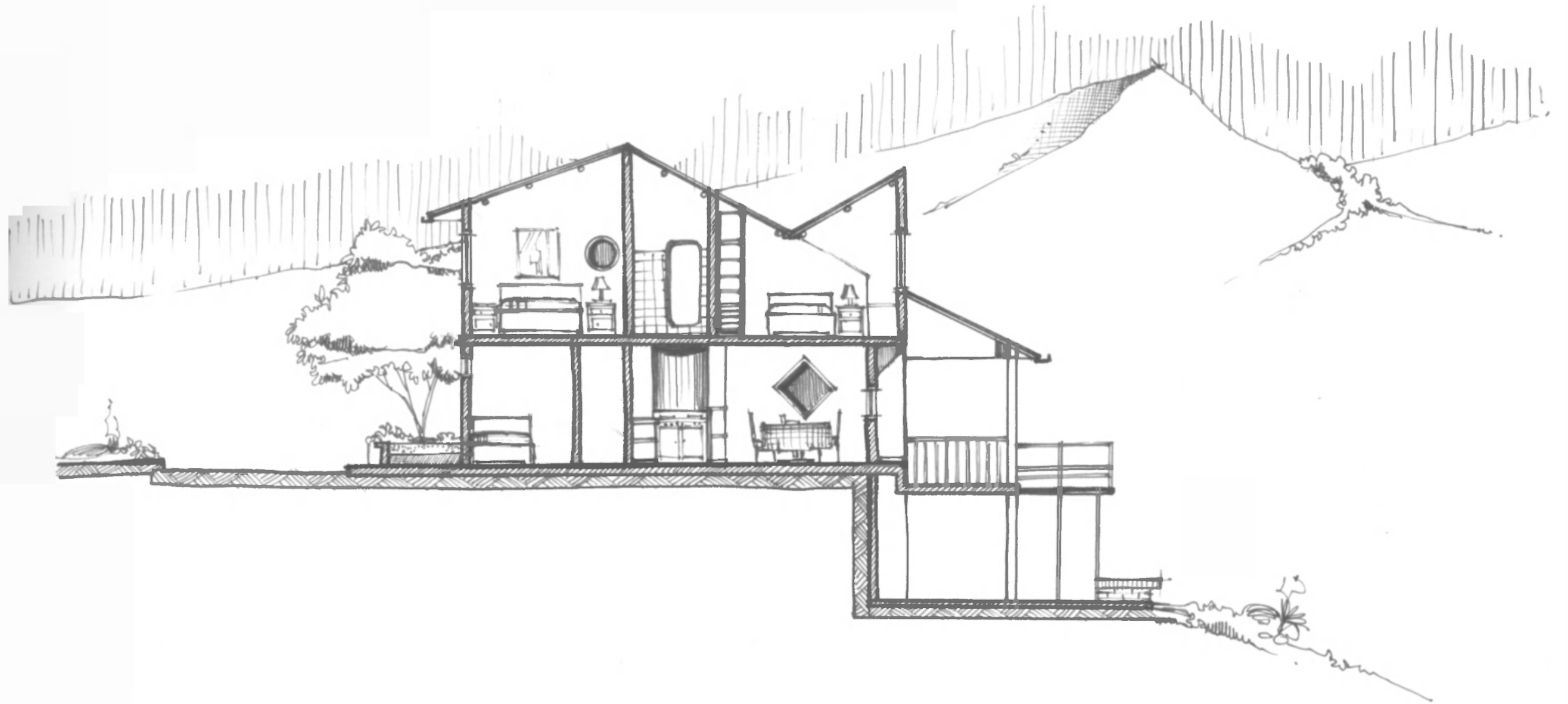


•ACCESO PRINCIPAL•

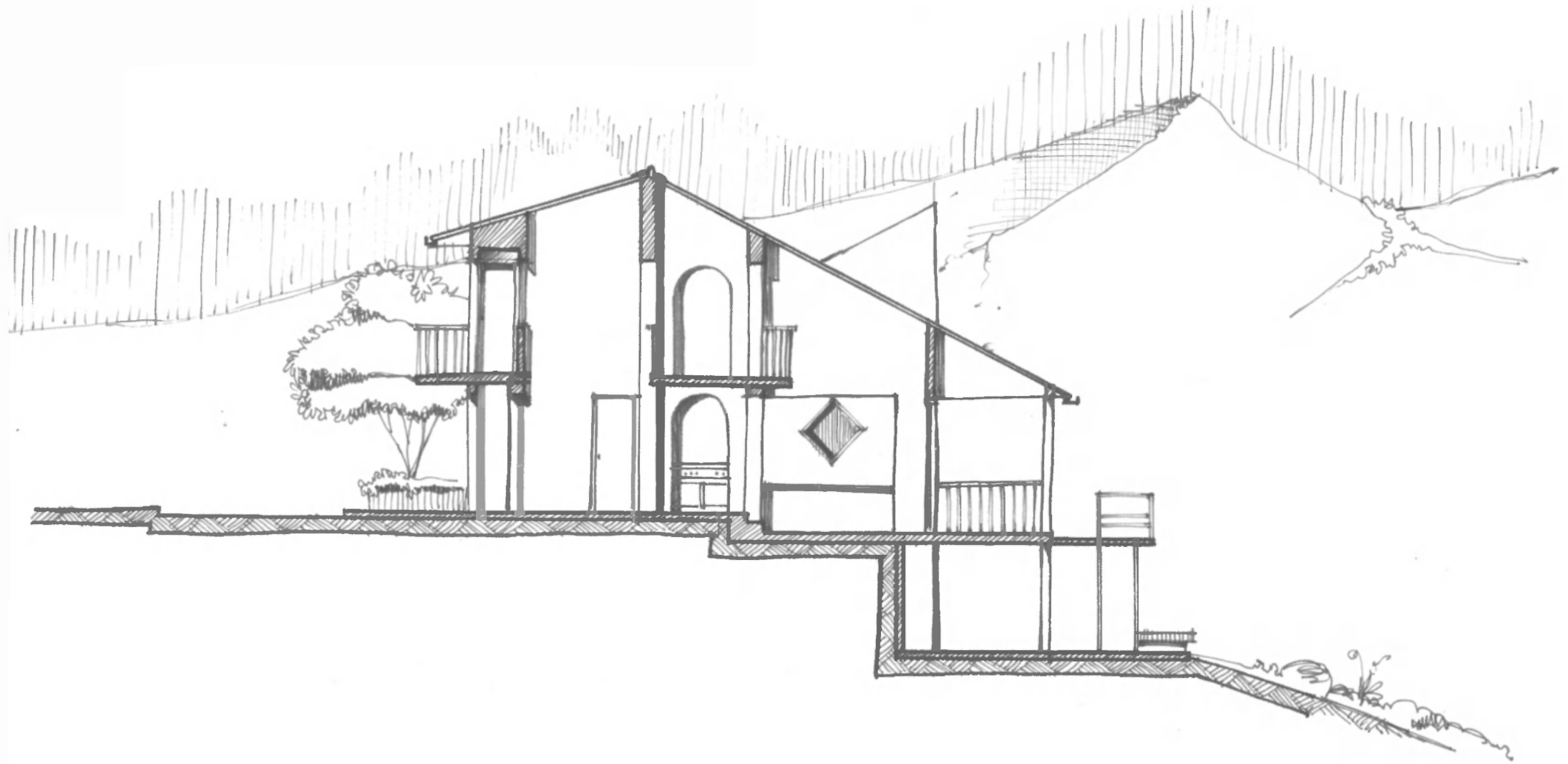
•PRIMERA PLANTA• ESC 1:100



•SEGUNDA PLANTA• ESC 1:100



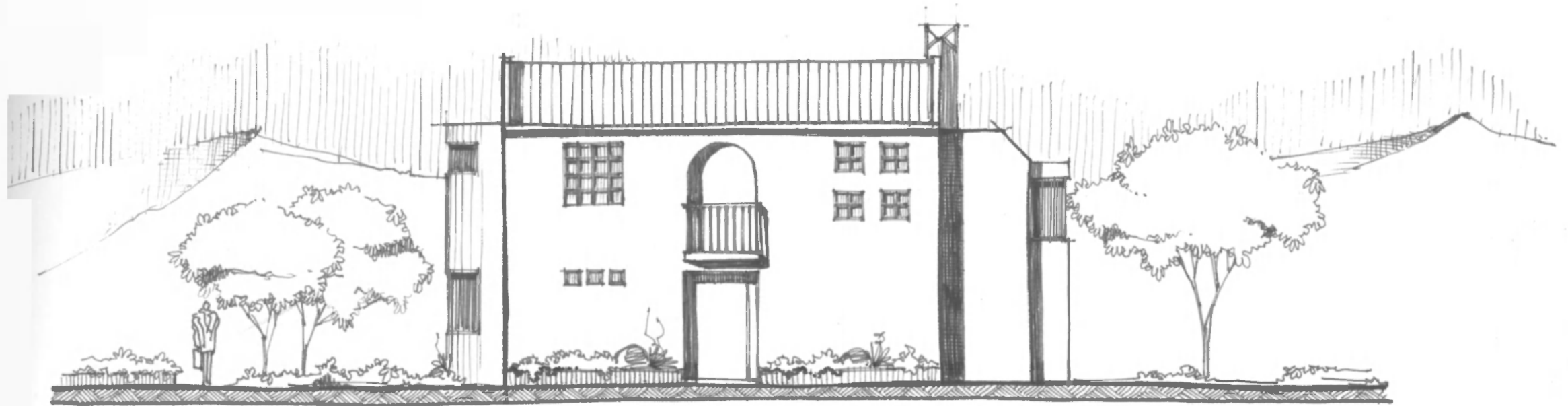
•CORTE A-A'• ESC 1:100



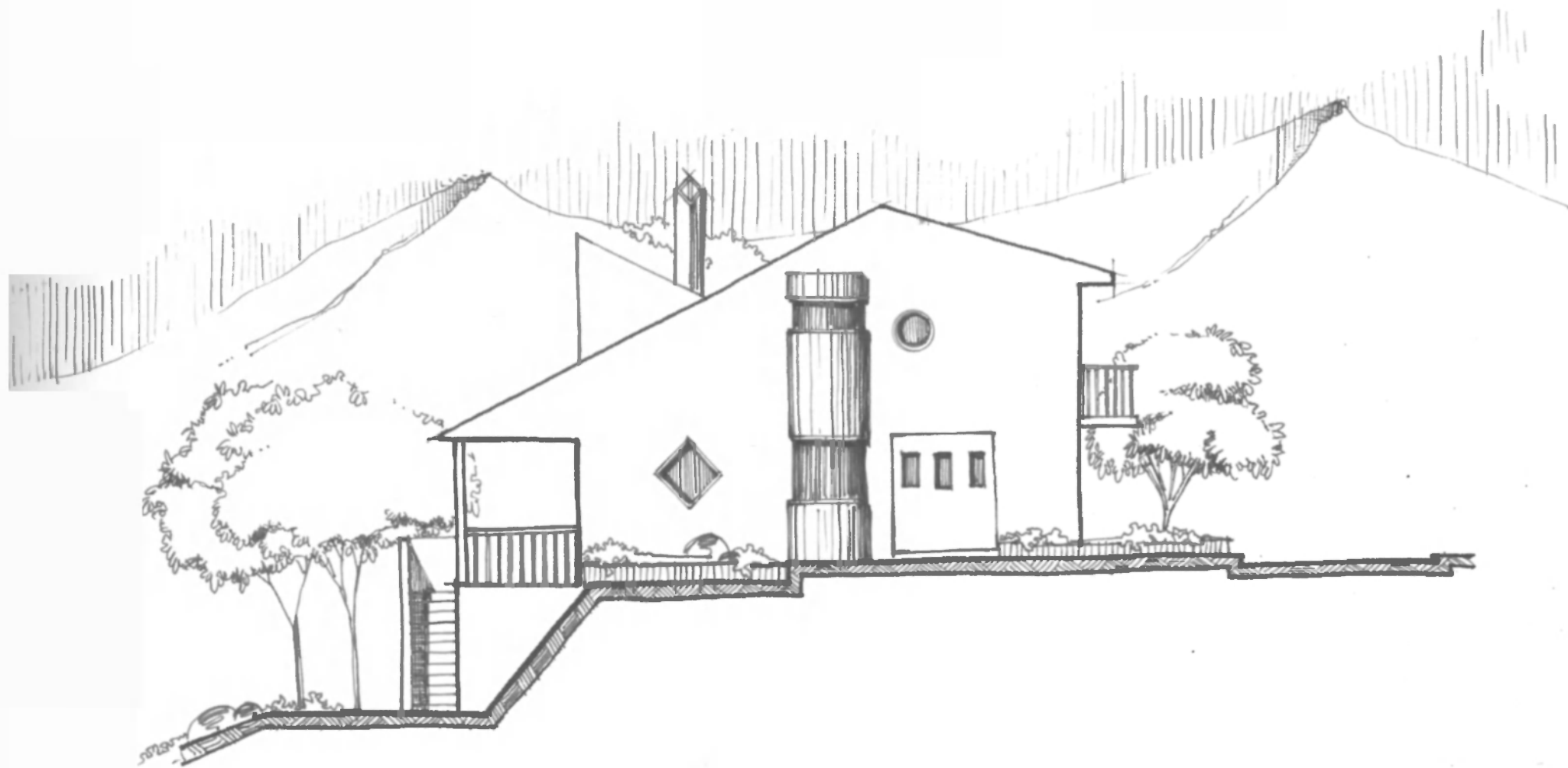
• CORTE B-B • ESC 1:100



• CORTE C-C' • ESC 1:100



• FACIADA DE ACCESO • ESC 1:100



• FACHADA LATERAL • ESC 1:100

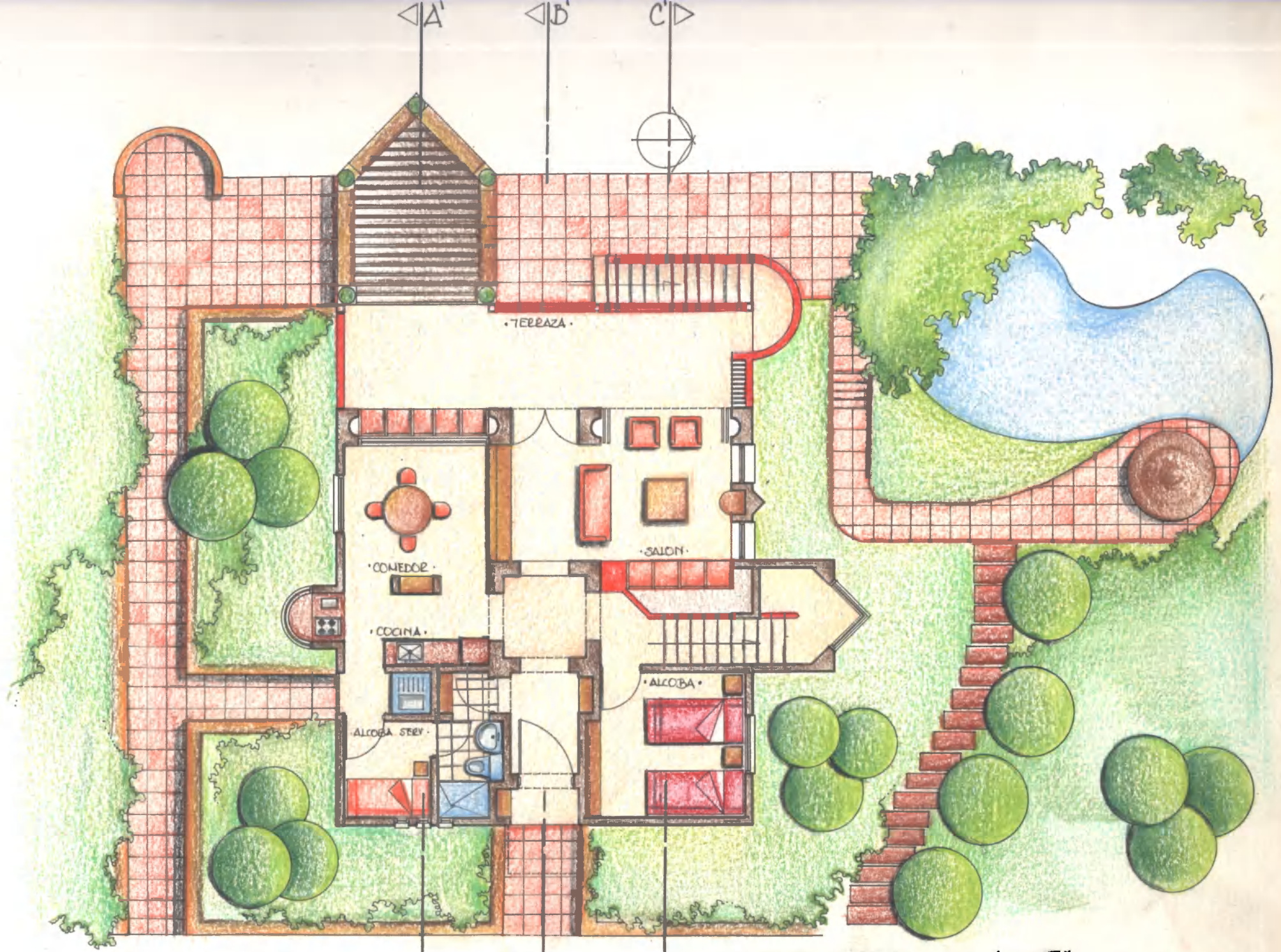
EL LAPIZ DE COLOR.

LA POLICROMIA.

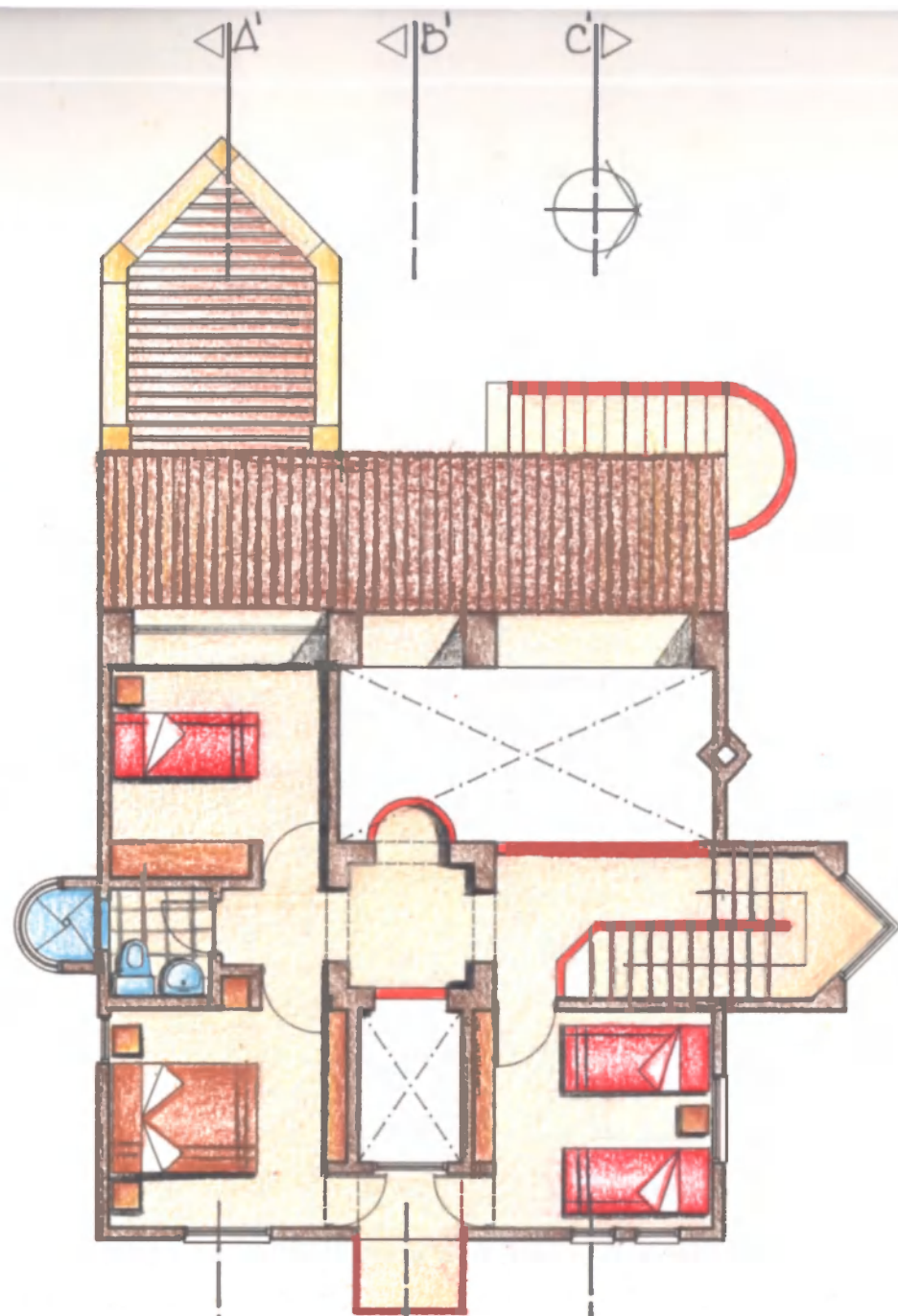
El objetivo de esta técnica es lograr un método expresivo a través de la textura teniendo en cuenta lo que se dibuja y el material sobre el cual se trabaja, el desarrollo de esta técnica permite lograr un acabado más real compuesto de proporción, textura y volumen.

Teniendo como base el conocimiento de la teoría del color se puede obtener un resultado óptimo con el trabajo de lápices de colores en policromía utilizando el círculo cromático según los efectos que se requieran.





•PRIMERA PLANTA• ESC 1:100

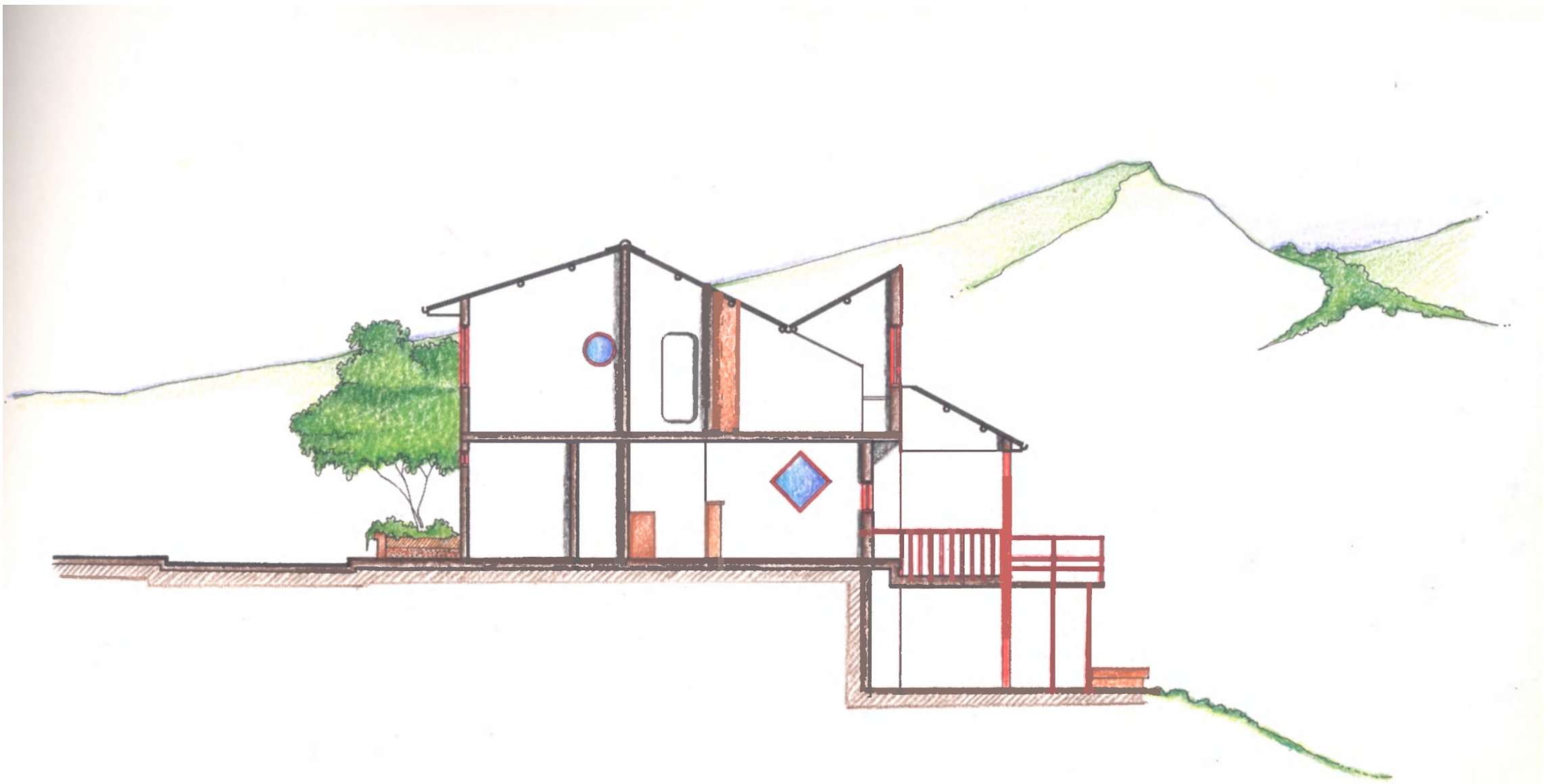


◁A

◁B

◁C

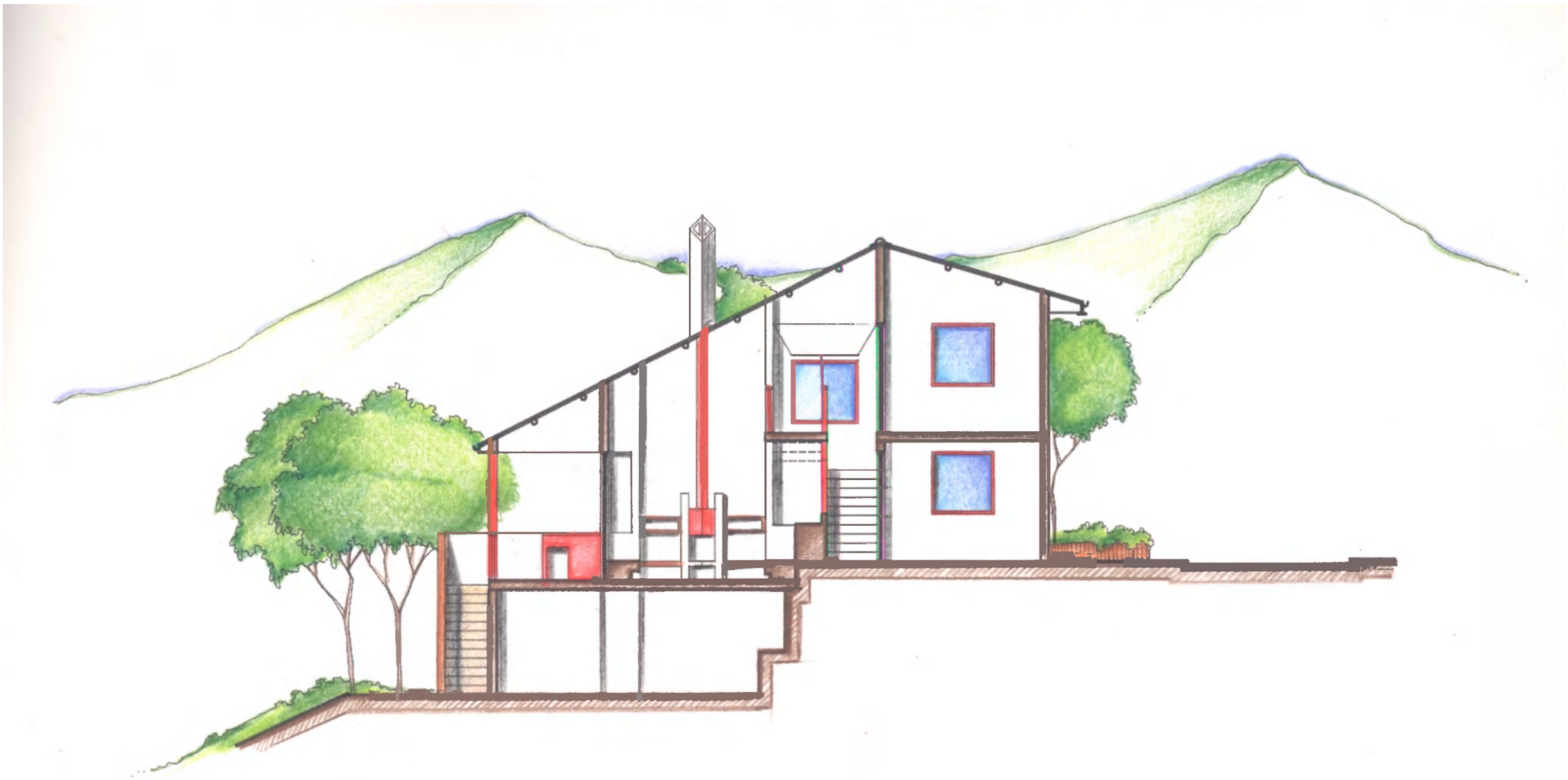
• SEGUNDA PLANTA • ESC 1:100



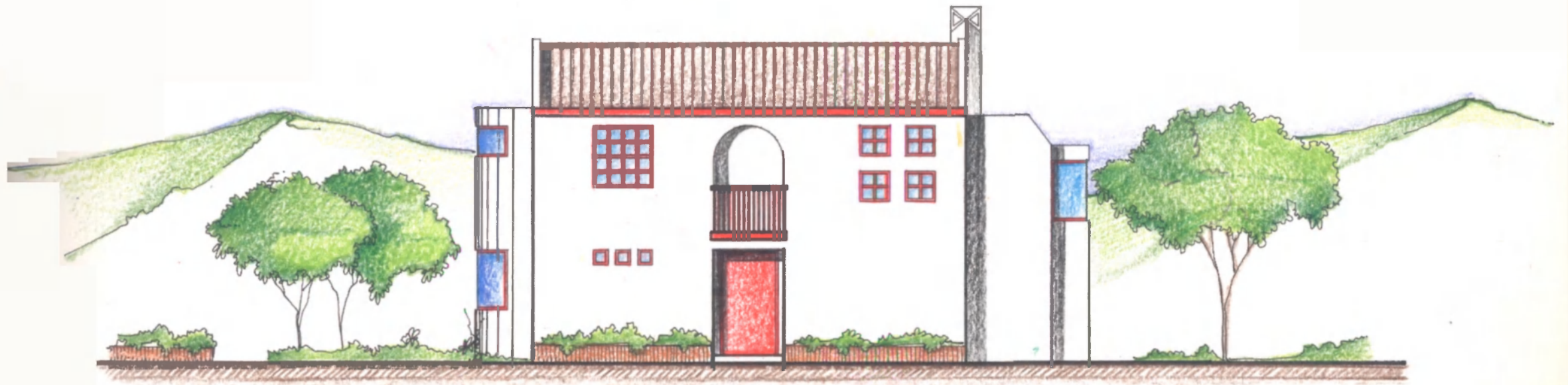
•CORTE A-A'• ESC 1:100



• CORTE B-B' • ESC 1:100



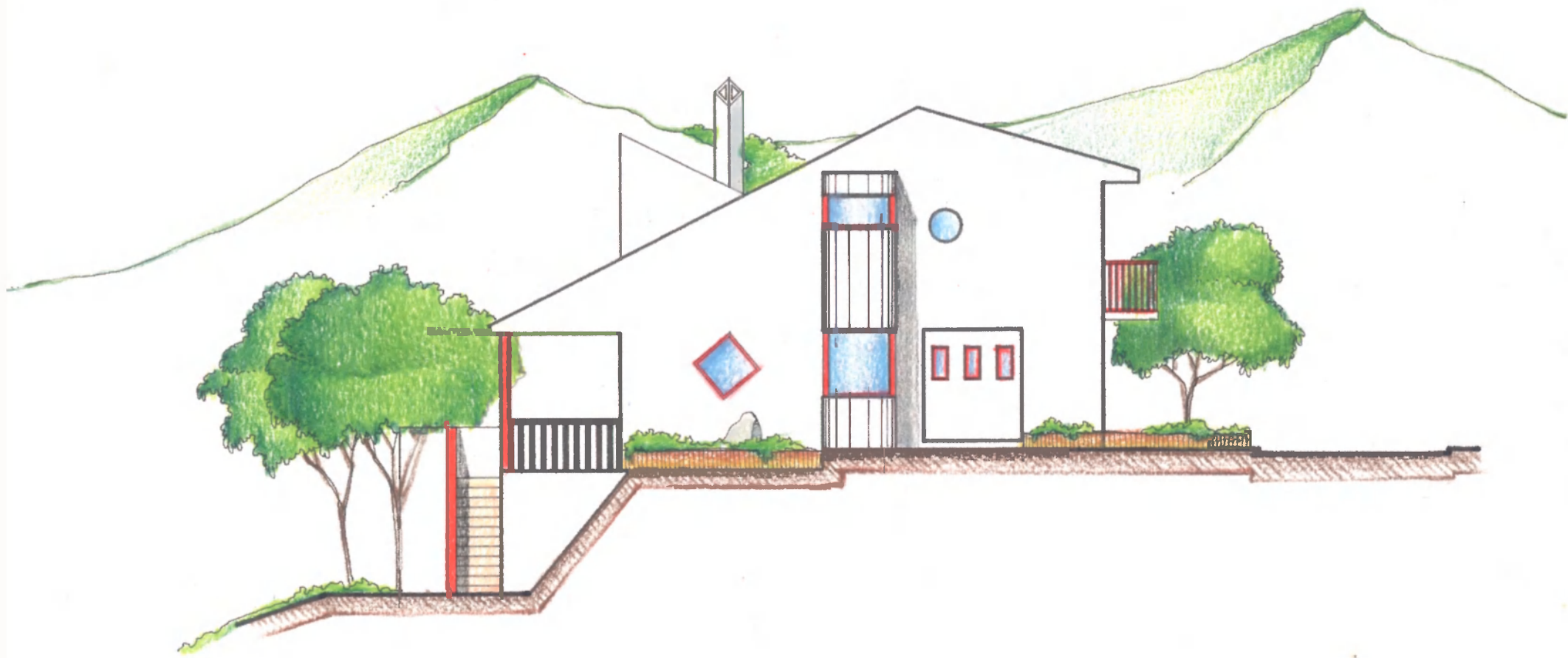
•CORTE C-C' • ESC 1:100



• FACHADA DE ACCESO • ESC 1:100



• FACHADA POSTERIOR • ESC 1:100



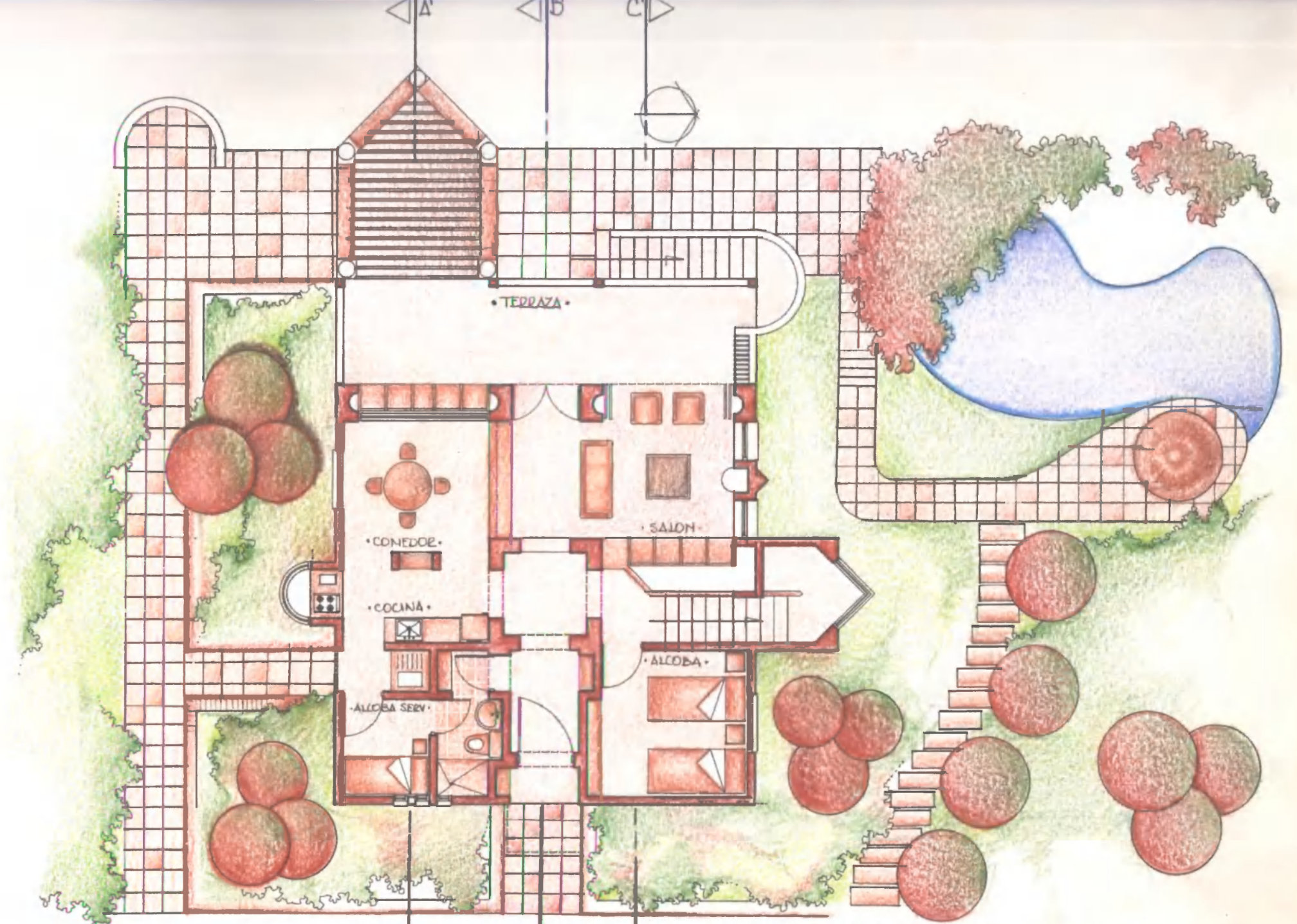
• FACHADA LATERAL • ESC 1:100

LAS GAMAS DE COLORES.

El objetivo de esta técnica es lograr un método expresivo a través de la textura teniendo en cuenta lo que se dibuja y el material sobre el cual se trabaja, el desarrollo de esta técnica permite lograr un acabado más real compuesto de proporción, textura y volumen.

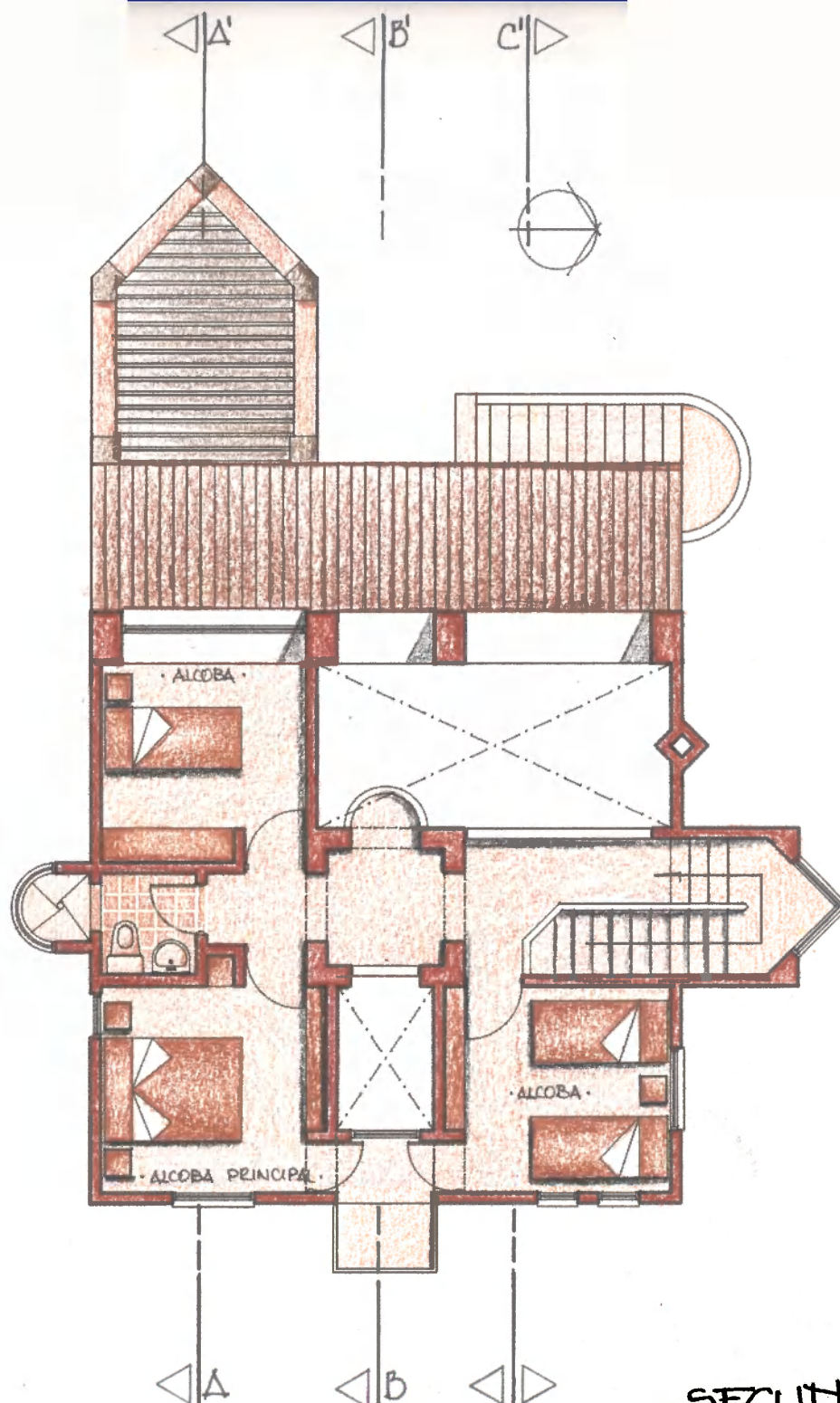
Teniendo como base el conocimiento de la teoría del color se puede obtener un resultado óptimo con el trabajo de lápices de colores en gamas tomando un solo color en todas sus variaciones combinado con blanco o con negro según los efectos que se requieran.





• PRIMERA PLANTA • ESC 1:100

• ACCESO PRINCIPAL •



SEGUNDA PLANTA • ESC 1:100