




Artesanos y maestros
en la arquitectura
de Medellín y Antioquia
1775-1932



**Artesanos y maestros
en la arquitectura
de Medellín y Antioquia
1775-1932**

Luis Fernando González Escobar





UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SEDE MEDELLÍN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DEL HÁBITAT

Rector

Moisés Wasserman Lerner

Vicerrectora General

Beatriz Sánchez Herrera

Vicerrectora Académica

Natalia Ruiz Rodgers

Vicerrector Sede Medellín

Oscar Almarío García

Decano Facultad de Arquitectura

Juan Carlos Ochoa Botero

Vicedecano

Juan David Chávez Giraldo

Director de Bienestar

Aurelio Arango Sierra

Secretaria

Gloria Patricia Sánchez Aristizabal

Director de Investigación y Extensión

Fabian Bethoven Zuleta Ruiz

Director Escuela de Arquitectura

Ader Augusto García Cardona

Director Escuela de Artes

Juan Luis Mesa Sánchez

Director Escuela de Construcción

Julio César Sánchez Henao

Director Escuela de Medios de

Representación

Edgar Alonso Meneses Bedoya

Director Escuela del Hábitat

María Cecilia Múnera López

Director Escuela de Planeación Urbano

Regional

Análida Rincón Patiño

Asistente Administrativo

Ana María Rodríguez Rangel

Portada

Diseño: Carlos Eduardo López Piedrahita

Ilustración de portada:

Construcción, 1931, obra del maestro Eladio Vélez, original en el Museo de Antioquia (Medellín), óleo sobre tela, 77.5 x 70.5 cms, referida a la construcción de la Catedral Metropolitana de Medellín.

Plano de Medellín, 1889, levantado por los alumnos de la Escuela de Minas.

Diagramación e impresión:

L. Vieco e Hijas Ltda.

Medellín, Colombia

Corrección de estilo:

Lorenza Correa Restrepo

Artesanos y Maestros en la Arquitectura de Medellín y Antioquia. 1775 - 1932

ISBN: 978-958-728-003-6

Primera Edición Agosto 2008

Versión 2007 - 2008

© Luis Fernando González Escobar

© Facultad de Arquitectura - Universidad Nacional de Colombia sede Medellín

Este libro es publicado con recursos UGI -2008, adjudicados por el Comité de Investigaciones mediante convocatoria interna en la Facultad de Arquitectura

Material Educativo para ser divulgado con fines académicos. El contenido total de esta publicación pertenece a la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín. Todas sus partes, no pueden reproducirse, almacenarse o transmitirse de cualquier forma por todos los medios, sean estos electrónicos, químicos, ópticos, de grabación o de fotocopia, sin autorización por parte de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, reconociendo los créditos respectivos a la institución y al autor.

La Universidad no se pronuncia, ni expresa implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

Universidad Nacional de Colombia sede Medellín Facultad de Arquitectura - Unidad de Gestión Institucional UGI

Escuela del Hábitat - Cehap

Teléfono: 4309400

Dirección: calle 59ª No. 63-020, bloque 24 Of. 401, Medellín, Colombia

I
720.986126
G65



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
SEDE MEDELLÍN
DEPTO. DE BIBLIOTECAS
BIBLIOTECA "EFE" GÓMEZ

Contenido

Presentación 11

PRIMERA PARTE

Artesanos y maestros, diseñadores y constructores
en la Villa de Medellín en la segunda mitad del siglo XVIII
y primera mitad del siglo XIX 17

La arquitectura de la Villa Ilustrada 19

Diseñadores y constructores 40

La arquitectura de la "villa republicana"
de Nuestra Señora de la Candelaria de Medellín 55

Fuentes consultadas 80

Revistas y periódicos 80

Bibliografía 80

SEGUNDA PARTE

Los artesanos, los gremios y la arquitectura en Antioquia.
1829-1863 85

El gremio de los constructores y el gremio de los artesanos
en el contexto de la Nueva Granada 87

Los artesanos y el pueblo: por una precisión como sujetos históricos 96

Los artesanos y los maestros de obra en Medellín y Antioquia
en el período 1829-1863 108

Fuentes consultadas 124

Revistas y periódicos 124

Bibliografía 124

DEPOSITO INSTITUCIONAL, UPSI (MEDELLIN) 01/03/09

PC 529615

TERCERA PARTE

Extranjeros en la arquitectura de Antioquia sobrevaloraciones y subvaloraciones de múltiples presencias en el siglo XIX	127
Introducción: tres extranjeros y los demás	129
La minería y la cartografía: un primer paso en la representación del espacio	138
De la agrimensura a la arquitectura: los primeros pasos para la enseñanza de la arquitectura	141
Los ingenieros de la primera mitad del siglo XIX y la arquitectura	151
Las ferrerías y los talleres como espacios de enseñanza y aprendizaje	155
Los puentes: la arquitectura como civil como antecedente	160
Colofón	166
Fuentes consultadas	169
Revistas y periódicos	169
Bibliografía	169

CUARTA PARTE

El reconocimiento social del arquitecto en Medellín	173
Una pequeña introducción	175
Fuentes consultadas	195
Revistas y periódicos	195
Bibliografía	195



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
SEDE MEDELLIN
DEPTO. DE BIBLIOTECAS
BIBLIOTECA "EFE" GOMEZ



NOTA ACLARATORIA

*Las citas directas tomadas de textos de los siglos XVIII, XIX
y primera mitad del XX conservan la ortografía original
de la fuente donde fueron consultadas.*

