





Casa Eduardo Caputi (Arquitecto) 1952



Casa Fabio Estrada 1953



Casa Luis Carlos Córdoba 1958



Casa Rodrigo Mora 1959



Casa Jaime Villa 1953



Casa Alberto Estrada 1954



Casa M.L. Valdez 1954



Casa Rafael Roldan 1959



Casa Armando Mora 1960s?

Casa Humberto Luján 1960s?



Casa Luis Alberto Parra 1954?



Casa Darío Fernández 1957



Casa Rafael Uribe (Arquitecto) 1962



Casa Hernando Villegas 1962

Casa Gloria Restrepo 1963



Casa Guillermo Londoño 1957



Casa Fernando Uribe 1957



Casa Darío Piedrahíta 1958



Casa Manuel Carvajal 1963



Casa Alberto Arcila 1963?

Casa León Hernández 1965



152

152 Casa Fernando Uribe. Interior

153 Carlos Diniz. Dibujante de Garret Eckbo. Relaciones entre el interior y el exterior.

## El interior como jardín.

“Por el mismo motivo que antes quería convertir el jardín en espacio interior, ahora deseo transformar el vestíbulo en ‘espacio exterior’, para así disminuir la contradicción entre ambos. Además, dar aspecto de exterior a la decoración, crear una habitación de tránsito ‘de fuera a dentro’, es un método artístico natural, la base de la Filosofía del Arte aplicada a la antesala de nuestro hogar”<sup>45</sup>

ALVAR AALTO

“Los **materiales** empleados en el interior, de gusto refinado, juegan y **repiten temas decorativos usados en el exterior**, pero buscando siempre una temática de **sencillez y belleza.**”<sup>46</sup>

CAPUTI & URIBE



Outdoors indoors?

153

En un perpetuo movimiento de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro las casas de Caputi & Uribe a modo de una cinta de Moebius reproducen la imbricación del medio externo con el interno. El sistema conformado por el ingreso, el salón, el comedor y las terrazas; al integrar elementos compositivos del exterior se convertirán en espacios de transición ya no entre dos medios contrarios sino de un organismo mayor constituido por el movimiento constante entre el adentro y el afuera. Todo exterior, todo interior a la vez. Las casas como la cinta que representa el infinito tienen una sola cara y construyen un solo borde que fluye libre entre los límites del predio y los umbrales, haciendo reconocible que se habita en una única matriz espacial que se repliega interminablemente. El diseño de los muebles y las texturas del interior que asumen motivos del jardín son las operaciones que complementan la fusión de los ámbitos y cierran el ciclo continuo entre ambos medios.

Una serie de semejanzas sustanciales podrían establecerse entre el dibujo elaborado por el delineante Carlos Diniz publicado en el libro *The Art of Home Landscaping* de Garret Eckbo en 1956 con los interiores de las casas de Caputi & Uribe. En el gráfico, el exterior parece haberse proyectado sobre el interior absorbiendo todos los elementos y partes que componen el espacio. Paredes, cielos, ventanas, pisos, muebles y decorados asumen el motivo natural provocando en entrelazamiento de los dos medios. El límite donde termina ó comienza el otro se diluye y en general una ambientación ajardinada le provee el carácter a la escena. Veamos ahora la serie de procedimientos análogos presentes en nuestro objeto de estudio.

45 Göran Schildt, *op. cit.*, pp.72.

46 Texto al reverso de la fotografía interior de la casa Fernando Uribe de 1957.



154

Una vez más la fotografía de las obras actúa como el interlocutor válido donde comenzar una indagación respecto a cómo se replegó el jardín sobre toda la casa. La imagen interior de la casa Uribe nos da la pauta para posteriores análisis. En ella se puede observar como la inclusión de la mampostería presente en el exterior de la residencia provoca la sensación de penetración de los muros de contención del jardín al interior mismo. Adentro se reproduce el juego de vectores que dan origen al umbral. Un mueble en madera curva a modo de tabique anuncia también como las formas sinuosas de los bordeos herbáceos han conquistado el espacio bajo cubierta. Mientras que al lado derecho de la imagen un mueble de base sólida sostiene una repisa permeable y ligera como si estuviese reflejando la relación de la misma casa con el terreno. Mas al fondo una verja o rejilla de madera, elemento típico de jardinería se ha dispuesto como un dispositivo permeable que establece un límite fluido entre el comedor y la circulación. El comentario detrás de la fotografía realizado por los propios arquitectos pone de manifiesto los aspectos e intenciones de los interiores. Se hace énfasis en la selección de los materiales y en la inclusión de “temas decorativos del exterior” aspecto que desde la perspectiva de la investigación lo constituye el jardín. De esta manera siguiendo el hilo de la descripción hecha por los arquitectos es desde los materiales y elementos de mobiliario interior que reproducen como tema de fondo el jardín donde se logra alcanzar el cometido de la obra. La sencillez y la belleza.

En este capítulo nos detendremos en la manera como se re-crea el exterior en el interior, en la definición del espacio que aún bajo cubierta introduce incesantemente la naturaleza que la rodea. Se intentará mostrar como la posibilidad que tuvo la firma de llevar a cabo proyectos integrales que involucraron el diseño de los jardines, la casa y los muebles; tuvo en el mobiliario y en la ejecución de los detalles una oportunidad inusual que fue aprovechada por los arquitectos para lograr la continuidad temática con el universo del jardín circundante. Quizás una aspiración mayor por realizar una obra integral se manifiesta en el cuidado prestado a la elaboración de los detalles, y en la escogencia de los materiales, las texturas y la complementariedad entre lo óptico y lo táctil. En el reconocimiento que finalmente son los objetos cercanos, los muebles y el decorado los que entran directamente en contacto con el cuerpo, por ello constituyen el medio ideal donde hacer consciente que se habita en un jardín.



155

- 155 Casa Londoño. Jardín interior.
- 156 Casa Tamayo. Plano jardín interior.
- 157 Casa Tamayo. Interior.

### Jardines interiores – miniaturización del paisaje.

“Un pequeño jardín interior sumergido da un efecto muy interesante que **decora** la entrada y **concentra el punto de interés** sobre este sitio visible de casi todas las dependencias de la casa.”  
CAPUTI & URIBE

La elaboración de pequeños jardines en el corazón geométrico de la casa es una de las expresiones más claras del entrelazamiento del interior con el exterior. La incorporación de la línea curva como evocación del movimiento natural y de las formas de la organización de las plantas del jardín externo impacta directamente la geometría del núcleo central de algunas residencias afectando la forma del suelo, el mobiliario y las cubiertas mismas. En la imagen interior de la casa Londoño de (1957) es notable como este jardín sumergido rememora tanto el orden geométrico de las plantas como la capacidad modeladora del agua, elemento básico en la estructuración del jardín. Este espacio ha sido desarrollado con la plasticidad y soltura propia del trabajo al aire libre; por ello su posición interna resulta paradójica, pues produce el “efecto” de “decorar” y más interesante aún “concentrar el punto de interés” visible desde la toda la casa. Un gesto más refuerza la intención de re-crear un espacio con características del afuera, pues al ser una residencia de dos niveles el borde de la losa superior reproduce el gesto del estanque inferior, el entrepiso se descarna mostrando su estructura y permitiendo que ambos niveles sean cosidos por la vegetación que la traspasa soportada en un rejilla de madera. Se podría argumentar entonces que la lógica y los procedimientos del exterior han determinado el interior en ese ciclo constante de replegar un medio sobre el otro.

Rescatamos dentro de la documentación revisada de la firma el que quizás fue su primer encargo en la ciudad después de sus años de formación en Norteamérica. La casa Tamayo ubicada en un lote en esquina en el sector de San Joaquín (1949 -1950) presenta la mayor cantidad de planos de desarrollo posiblemente producto del ímpetu del primer encargo. Aunque la residencia no corresponde al tipo de casas objeto de estudio llama la atención un plano de detalle dedicado al jardín interior. Este plano contiene en esencia la serie de elementos que caracterizaran las posteriores experimentaciones de crear pequeños paisajes en el interior de las residencias.

En primer lugar nos encontramos ante la incorporación de una versión en miniatura del exterior. Probablemente existe un punto de encuentro entre los jardines interiores de Caputi & Uribe con los jardines realizados por Richard



156



157



158 Casa Rafael Uribe. Jardín interior.

158

159 Casa Villegas. Jardín interior.

160 Casa Arcila. Jardín interior.

161 Casa Nesbitt. Richard Neutra. Planta jardín y fachada de ingreso.



159



160

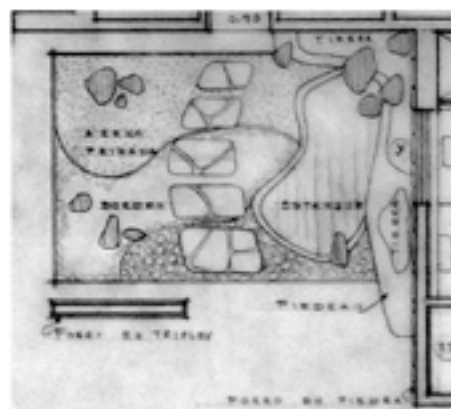
Neutra alrededor de sus casas y que tenían como tema en común la inspiración japonesa, específicamente los mecanismos básicos de organización espacial del jardín basados en la técnica del *shakkei* “escena prestada” donde se usan elementos del paisaje exterior relacionados con el genio de lugar para incluirlos en la percepción del jardín, generando micropaisajes con la capacidad de concentrar la mirada. Los jardines centrales incorporados en las casas de Caputi & Uribe no lograron constituirse propiamente en patios, sólo en algunos casos vincularon dos estancias de la casa ó se ubican a la entrada para ritualizar el ingreso, por ello su principal condición es atmosférica y ambiental potencializando de esta forma la apertura cenital que era la manera de resolver lumínicamente una planta profunda como vemos en los ejemplos de los jardines interiores de la casa Villegas y Arcila.

En segundo lugar la incorporación de materiales básicos del jardín como las plantas, el agua, la arena y las piedras en sus diversas manifestaciones ya sea como rocas puestas sobre el espacio o como forros de textura en los fondos. Vinculan estos pequeños paisajes con el mundo exterior en un claro gesto evocación del mundo externo. El patio interior que se encuentra en el patio interior de la casa de Rafael Uribe, es una muestra de cómo se ha ejercido una variación al jardín miniatura japonés. Ubicado en el centro de la casa se ha dejado un espacio de tres por tres metros aproximadamente que se abre cenitalmente, sobre este reducido espacio contenido en dos de sus costados, uno de los cuales ha sido enchapado en piedra coralina se ha dispuesto una base de piso forrada en piedra bola de río, en una primera referencia al agua, sobre ésta se han ubicado dos pequeños estanques rectangulares enchapados en azulejos. Dos elementos básicos del jardín japonés como las rocas y la base de arena rastrillada que simboliza el movimiento del agua por el viento se sintonizaron con las capa vegetal de helechos, anturios, bores, cintas y dráceneas. Creando un pequeño jardín de gran intensidad plástica, en una clara muestra de fusión de la tradición local en cuanto se refiere a la vegetación con los códigos de jardinería apropiados por la firma.

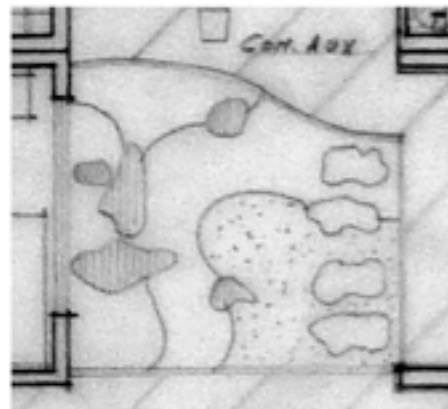
Por último estos jardines se proyectarán a partir de formas biomorficas, en una sucesión de líneas curvas que delimitan las diferentes zonas de bordes vegetales, las zonas de agua, mientras que la posición de las rocas como elemento fundamental del jardín cumplirá el papel de marcar las transiciones entre medios, del vegetal al acuático y entre las arenas y los forros de piedra. Un tipo de orden dual parece estar en la base de los procedimientos proyectuales de los interiores Caputi & Uribe, la manifestación de un mundo que se escinde constantemente entre el orden geométrico preciso y la línea curva, entre un mundo apoyado y en contacto directo con el suelo y un mundo aéreo que se lanza sobre el paisaje, un



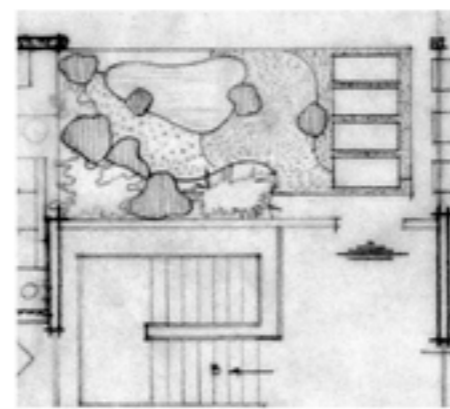
161



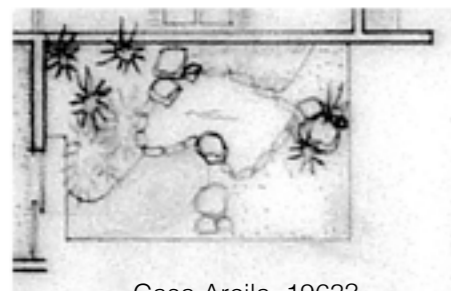
Casa Lujan. 1960?



Casa Restrepo. 1963



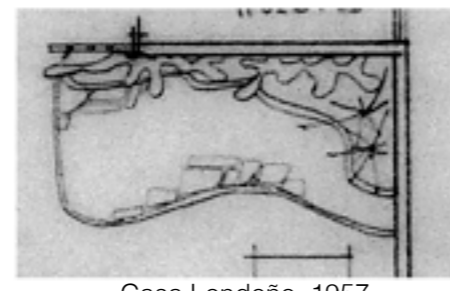
Casa Restrepo. 1963



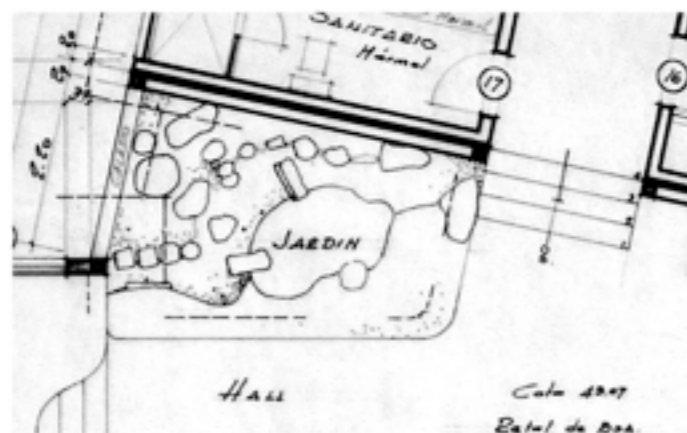
Casa Arcila. 1963?



Casa Villegas. 1962



Casa Londoño. 1957



Casa Hernández. 1965

162 Matriz de patios interiores.

163 Casa Villegas. Plano detalle muro.

164 Casa Villegas. Imagen muro en interior.

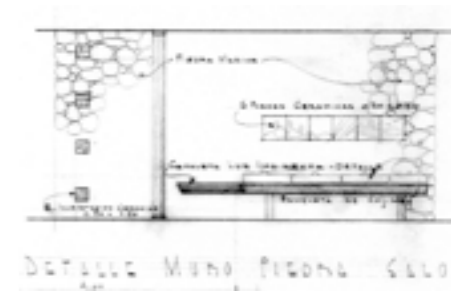
162

mundo de la naturaleza transformada en materiales y un mundo que asume lo natural en su estado puro, que se construye desde la vegetación como cobertura primigenia sin la cual no se puede habitar. Este tipo de pensamiento complementario podría ser a la vez la representación de una obra que se proyecta a cuatro manos, tal vez un Eduardo Caputi más centrado en los aspectos formales y técnicos y un Rafael Uribe más dedicado a la construcción a partir del orden natural sea una posible ruta de interpretación ó bien podría ser al contrario. Lo más probable es que tal diferenciación resulte infructuosa si reconocemos el valor del intersticio, de la fusión de caracteres en la consolidación de una única postura proyectual.

### Penetración de los muros.

Como se ha planteado en el capítulo sobre los umbrales las casas de Caputi & Uribe se crean a partir de un doble juego de vectores horizontales y verticales que anuncian la tensión entre el lugar y el artificio que representa la construcción. Estos vectores en algunos casos han adquirido consistencia formal hasta el punto de ser solidificados y convertidos en arquitectura como en el caso de los muros en piedra cuya presencia en el centro de la composición amarra la construcción con el terreno. La imagen de una línea horizontal que emerge desde lo profundo del espacio o que por el contrario se proyecta desde el exterior hacia adentro va a ser un tema recurrente para los arquitectos. Este lanzamiento o intromisión de los muros de la casa hacia el paisaje o del paisaje sobre la casa fue un procedimiento ensayado por otros arquitectos como Marcel Breuer y Richard Neutra. Esta línea interpuesta entre arquitectura y lugar pareciera tener la finalidad de afianzar la arquitectura en el terreno, delimitando y haciendo consciente sus principales valores como la tensión hacia las visuales y la direccionalidad del ingreso.

El plano de detalle del muro de piedra del salón de la casa Villegas nos muestra como esta superficie enchapada en piedra coralina se desliza suavemente entre los vectores horizontales que definen la línea de piso y la línea de cubierta. El material es el mismo en toda la sección y sólo la vertical de la puerta vidriera hace visible la separación entre el afuera y el adentro. Grueso, firme y estable reafirma su carácter fundacional. Es un elemento protector que desde su materialidad alude a las propiedades de durabilidad y permanencia. El muro desde su constitución material también posee una situación intermedia al recoger en un sentido geometría y forma condiciones propia de la arquitectura; pero desde



163



164



165



166



165 Casa Caputi. Penetración del muro.  
 166 Casa Estrada. Penetración del muro.  
 167 Casa Pack. Marcel Breuer. 1951

su acabado natural y rugoso se sintoniza con lo artesanal, la piedra mampuesta como evocación de la mano que recoge y junta la piedra para construir un lugar.

Los muros que cosen arquitectura y lugar son notables en la mayoría de las casas. En la casa Caputi un muro bajo y grueso a modo de sillar acompaña el ingreso, dicho elemento se asienta sobre el prado y pareciera nacer de la misma vegetación, su constitución en lajas horizontales de piedra bogotana acentúa la horizontalidad del elemento que una vez penetra a la casa fluye libremente acompañando el ingreso y rematando a su vez en una jardinera, es decir surge desde el jardín y termina en otro jardín sea cual sea el punto de inicio que se define. Este muro masivo penetra libremente sin requerir elementos intermedios con el piso o con el cielo, no existen molduras que medien entre la horizontal y la vertical. De la misma mampostería del muro brota el mobiliario, unas lajas de piedra como en un suerte de crecimiento natural de la piedra se han tornado en soportes donde se han colocado unas pequeñas materas con plantas convirtiendo el muro a su vez en jardín.

En la casa Estrada esto resulta ser también elocuente. Aquí se podría argumentar que se produjo una operación contraria, pero que producirá el mismo efecto. La imagen exterior nos muestra el primer plano un pedestal de piedra que a su vez sostiene lo que parece ser una roca. Sobre el mismo vector longitudinal y aproximándose a la casa emerge un muro escalonado de piedra que contiene en su lomo una jardinera, aquí las plantas han remontado el elemento arquitectónico encontrando el medio por el cual iniciar el viaje hacia el interior. Una vez adentro aflora el muro grueso en lajas de piedra verde de Valdivia una vez más sin zócalos ni molduras. La imagen del interior resalta como ambos extremos de este se relacionan directamente con el espacio exterior trayéndolo al interior. Pero tal vez sea el plano el recurso que plasme con más precisión la intención de vincular casa y jardín al marcar como punto de origen y final del recorrido del muro la vegetación.

Mucho más cercano al procedimiento de Marcel Breuer de proyectar los muros de forma extendida sobre el lugar lo encontramos la casa Roldan (1959) en ella se muestra como el vector horizontal actúa como soporte ideal tanto de la arquitectura como de la vegetación, dicho procedimiento produce el efecto de maximizar la presencia del orden en el lugar en un gesto arcaico que recoge como en palabras de Richard Neutra la arquitectura dinámica refiriéndose a las plantas y su crecimiento antigravitacional y la arquitectura estática, la arquitectura que se posa tranquilamente en el lugar.

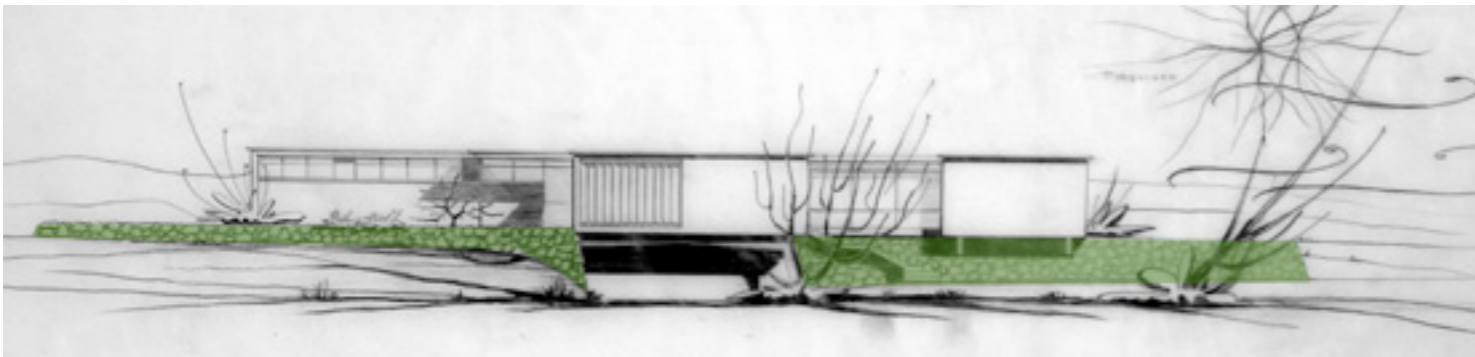
El muro extenso que surge como resultado de la manipulación intencionada del terreno se proyectara sobre las residencias ocupando el interior y en



167



168



169

- 168 Casa Roldán. Imágen general.  
 169 Casa Roldán. Fachada Principal.  
 170 Casa Ruiz-Landa. Imágen general.  
 171 Casa Váldez. Detalle fachada principal.

algunos casos proyectándose al por encima del nivel de la losa de cubierta fijando de una manera más radical las casas al terreno como si ellas estuvieran clavadas al sitio como sucede en las casas Ruiz Landa (s.f) y Valdez (1954) donde el fulcro vertical que marca el muro desempeña el papel de ser mucho más que un gesto técnico y estructural el un acto fundacional.

La inclusión de planos deslizantes gruesos de tectónica rústica que en su estructuración formal pareciera que solidificaran un camino de doble vía entre el exterior y el interior, fue una de las variaciones con las cuales se produjo una concretización del jardín en el interior de la vivienda. El muro levantado con materiales en bruto, labrados o simplemente conformados por procedimientos artesanales dejan un vestigio de la mano burda, huella del trabajo humano capaz de modelar la tierra y a su vez convertirla en material.



170



171



172

172 Jardín interior. Casa (s.n) (s.f).

173 Jardín para escultura. Eckbo, Dean, Austin & Williams. California 1950s.

174 Rejilla exterior madera. Jardín en Holmby Hills. California. Garret Eckbo. 1947

175 Muro bajo jardinera. Jardín en Woodside Hills. California. Garret Eckbo. 1947.

### Los elementos estructurales del exterior se vuelcan al interior.

Una de las características más interesantes que vinculan los interiores logrados por Caputi & Uribe con los procedimientos propios de jardinería lo constituyen la incorporación de elementos estructurales exteriores<sup>47</sup> del jardín al interior de sus casas. Al parecer en este punto los arquitectos vuelven a sintonizar con los planteamientos de Garret Eckbo quién en su texto *Landscape for Living* sugiere la necesidad de incorporar como complemento al diseño de jardines pequeños elementos arquitectónicos ligeros como marcos y rejillas en metal y madera en su calidad de elementos contrastantes con la estabilidad de la tierra y la solidez de los muros.

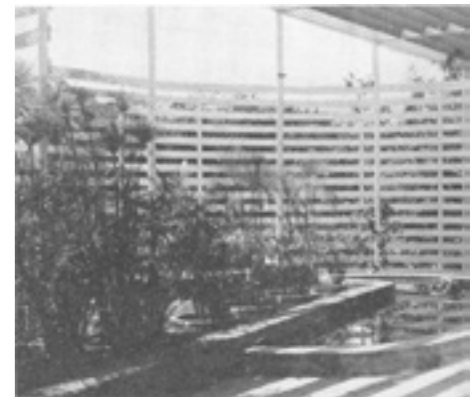
Lo interesante al observar nuestro objeto de estudio es que los principios del jardín sugeridos por Eckbo estaban planteados desde su condición externa como accesorio complementarios de la vegetación, las rocas y el agua, donde su objetivo primordial era establecer divisiones funcionales y ópticas en el jardín. Mientras que Caputi & Uribe se sirven de estos principios desplazándolos de afuera hacia adentro para establecer las relaciones internas de las zonas sociales de sus viviendas. Como sugiere la imagen interior de esta casa (s.n - s.f) donde la fluidez de las relaciones interiores ha sido mediada por el jardín interior. Aquí una piso rehundido de forma irregular que evoca la presencia del agua se complementa con el borde en mampostería bajo que define la jardinera una vez más de forma curva y fluida; este jardín central se encuentra flanqueado por dos de sus costados por sendos bastidores de madera con calidades de transparencia distintas; el primero matiza la relación del comedor que se encuentra elevado respecto al nivel del jardín, una retícula de madera sirve como filtro visual y como elemento de soporte de la enredadera que trepa desde la base de la jardinera; en el otro costado una mampara de madera y vidrio, establece un grado mayor de privacidad entre la sala de estar y el espacio central. En la imagen todas las relaciones espaciales se supeditan a la conformación del jardín, desde la forma de caminar bordeando el perímetro curvo de la pileta, hasta las relaciones visuales de distintos grados que se logran por la inclusión de estos elementos bastidores de jardinería al interior.

La inclusión de jardineras de formas curvilíneas y con complementos verticales de madera o metálicos es uno de los rasgos distintivos de los interiores, en un gesto que sugiere la necesidad establecer los pocos límites necesarios dentro de una idea general de un espacio fluido y continuo. Las jardineras internas además de lograr el entrelazamiento del medio externo con el interno actúan

<sup>47</sup> Structural elements out-of-doors. Término usado por Garret Eckbo en *Landscape for Living*.



173



174



175



176



177

- 176 Casa Caputi. interior salón comedor.  
 177 Casa Caputi. Detalle interior.  
 178 Jardinera y repisa. Nótese la integración entre elementos. Casa (s.n) (s.f).  
 179 Pileta en jardín exterior. Casa mora.  
 180 Pileta en jardín interior. Casa (s.n) (s.f)

como elementos divisorios en el espacio, marcaran pautas de movimiento y de uso. El espacio del salón social de la casa Caputi nos enseña como el muro espeso que proviene del exterior remata en una jardinera que se ubica en su base, como si este hubiese nacido de allí al igual que la planta de balazo de hoja ancha. Sobre el sillar del muro se ha colocado un tejido de cuerdas tensadas que establecen la diferenciación sutil entre el ingreso y el salón, sobre el cielo de este tejido unas manchas de color simulan la formas de las hojas de la jardinera proyectando el elemento vegetal sobre todo el ingreso. Muro, jardinera, tejido y color se funden en un único gran elemento de jardín que estructura el espacio.

La forma en que se da la relación de los espacios internos varía entre la transparencia total, la fluidez controlada y espacios mucho más definidos. Las zonas sociales se sirven de la tridimensionalidad del jardín, estableciendo un catálogo de elementos y operaciones con los cuales se ejecutan las jardineras en el interior para estructurar el espacio.

Primero. Elementos bajos de formas rectas o curvas que tenían como objetivo bloquear el movimiento más no la visión. Muros bajos en piedra o mampostería, bancas de madera, piletas y canales.

Segundo. Elementos altos que bloquean el movimiento y la visión parcialmente. Verjas elevadas, rejillas abiertas de madera o metal, filas de listones de madera o lazos con o sin riel superior, enrejados con o sin vidrio y muros de mampostería con perforaciones.

Tercero. Elementos altos que bloquean el movimiento y la visión totalmente. Paredes solidas de madera o mampostería.

Tal vez sea la intención de estructurar el espacio interior a partir de los elementos y componentes del jardín uno de los aspectos que vinculan las casas objeto de estudio con los procedimientos modernos, una estrategia proyectual en la que se reconoce la liberación del espacio y la pérdida de la predominancia de la pared como elemento principal de delimitación del interior. Si Mies como plantea Yazmin D. Vobis “dedico mucha atención a la colocación de los muebles, experimentando diversas variaciones antes de decidirse por un esquema mínimo de muebles independientes. Su colocación en el espacio es más que una simple liberación de la pared. Más bien los muebles sustituyen a las paredes como mecanismo para prescribir zonas programáticas en un espacio”.<sup>48</sup> Podríamos afirmar que Caputi & Uribe definen las zonas programáticas del núcleo social de sus casas a partir de la incorporación de elementos propios de la lógica del jardín.

48 Yazmin D. Vobis, La venganza del cliente, Revista El circo, No 147 de 2008, p.1.



178



179



180



181



182

- 182** Casa Escobar. Imágen interior del salón con vista al centro de la ciudad.  
**181** Casa Váldez. Imagen salón con vista al valle y las montañas de la ladera occidental.  
**183** Casa Váldez. Detalle comedor.  
**184** Casa Fernández. Imagen salón con plano de cortina activado, al fondo se nota la silueta del cerro el Volador.

## El paisaje como marco.

En el Salón se desarrollan prácticamente todas las actividades sociales de la familia. Dividido en ambientes separados pero gozando de una gran sensación espacial que produce la agrupación. Nótese al fondo la **magnífica vista**.

CAPUTI & URIBE

Las magnificas visuales que sobre el valle del Aburra tienen las casas en ladera se incorporan a los interiores a modo de marcos del paisaje. Las zonas sociales explotan la relación dominante que poseen sobre el entorno para integrarlo como un componente más de la ambientación de salones y comedores. Las diferentes escalas del paisaje que van desde el perfil recortado de las montañas lejanas, pasando por la búsqueda insistente del contacto visual con la ciudad que refuerza el carácter de casa suburbana hasta finalmente el vinculo con el jardín externo, crean un tipo de composición que rememora constantemente la situación idílica de la casa en la ciudad de la eterna primavera. Cuadros en donde prima la relación de líneas diagonales y quebradas de la topografía que son capturadas por el recorte geométrico y lineal de los perfiles de las puertas vidrieras en un especie de gesto de control y domesticación del mundo externo. Los marcos al paisaje poseen además una función más, pues ellos no solo presentan una relación contemplativa, sino que ellos son elementos de transición al convertirse en pasos que ligan ambos medios mediante el acceso a las terrazas y balcones.

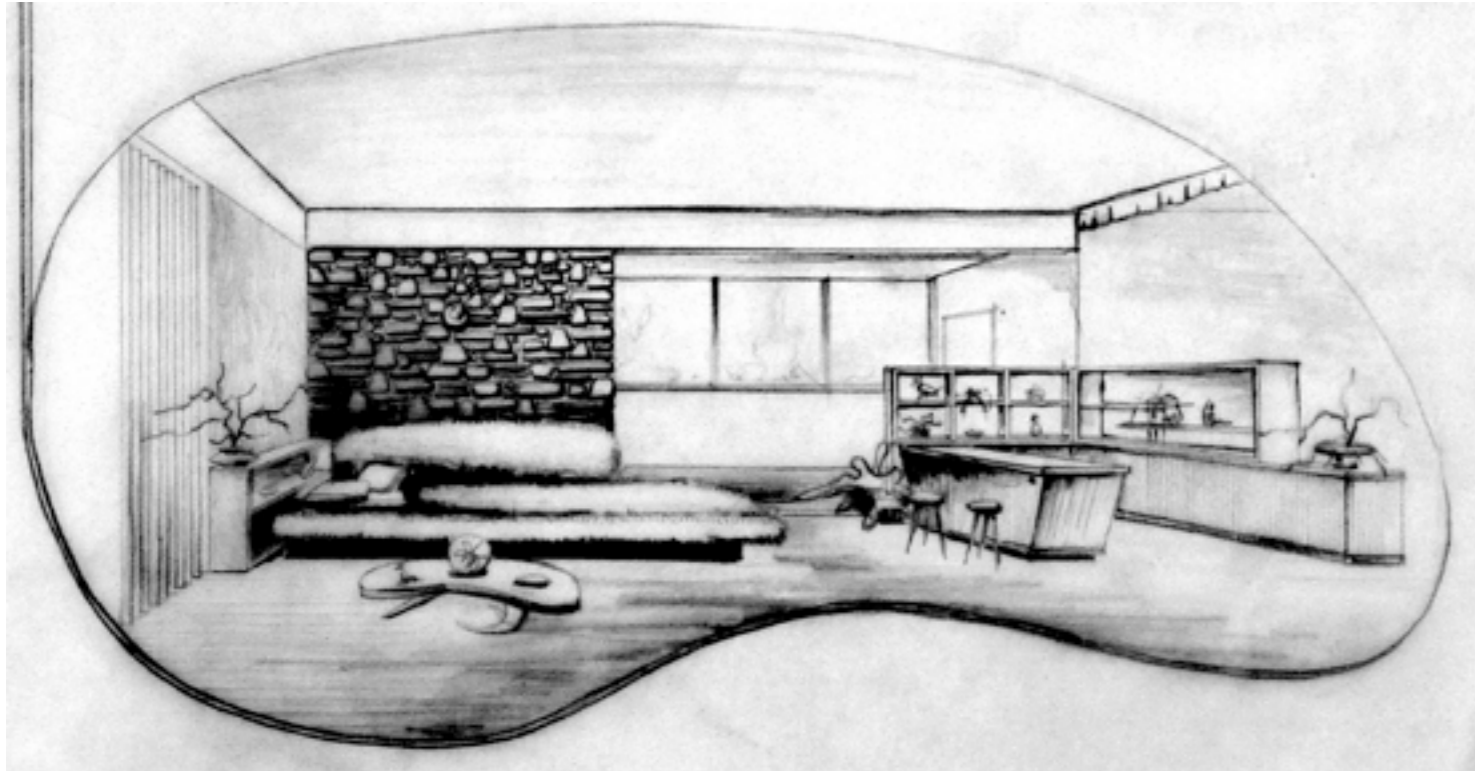
Dos tipos de elaboración de marcos al paisaje los encontramos en la casa Váldez (1954) en un primer caso la ventana del comedor auxiliar a la manera de las *Bow Windows* de las casas quintas tradicionales provoca una proyección del volumen sobre el paisaje, embarazando el exterior y creando una escena ambigua donde el comedor posee una imagen doble al estar a la vez en el exterior y en el interior, genera la sensación de comer al aire libre pero bajo el cobijo de la casa. La segunda fotografía es un claro ejemplo del tipo de marco mas recurrente en las casas que miran al valle. Donde un recuadro apaisado pondrá en contacto permanente los componentes internos (mobiliario, pisos, color y elementos decorativos) con la escena de fondo que la constituye el paisaje, reaccionando y activándose mutuamente. Valga de plano decir que el valle como escenografía será entendido como un componente más de la estructuración del espacio y por ello este podrá ser activado o desactivado a voluntad mediante la oclusión de los planos textiles de las cortinas que como telón activan o desactivan la relación con el paisaje como vemos en la imagen de la casa Fernández.



183



184



185

185 Casa Estrada. Perspectiva del interior.  
186 Casa Ruiz-Landa. Imagen del interior.

### El mobiliario como síntesis de la casa.

“ambiente informal para la vida moderna, se logró mediante una distribución suelta en que unos ambientes se fundan en otros, sin quitarle a cada uno su personalidad.”

“Interior áreas sociales - nótese los contrastes de materiales en el interior y la separación de los diferentes ambientes por medio de divisiones transparentes, repisas, etc., que contribuyen a la sensación de soltura y confort.”

CAPUTI & URIBE

Finalmente para cerrar el círculo continuo que unifica la entidad mayor que conforman el jardín y la casa llegamos al universo del mobiliario y el decorado. Es en el espacio interior y principalmente en la atención prestada a las texturas y objetos en el espacio presentes en el núcleo social donde se descargan una serie de operaciones y tratamientos que hacen visible el tema compositivo del jardín como el agente generador adentro de la residencia. Muebles, repisas, cortinas, alfombras, pisos, papeles de colgadura con temas floridos, pinturas en las paredes, colores pasteles y plantas sembradas en materos constituirán las piezas del catálogo definido por los arquitectos para provocar la diferenciación de ambientes en un espacio que busca la continuidad con el afuera.

En la perspectiva interior de la casa Estrada se pueden observar varios de los elementos mencionados anteriormente y por tanto el dibujo revela como la intención de vincular el interior con el exterior esta presente desde la concepción del proyecto y puede dar la pauta para entender las escenas interiores de las casas.

Para iniciar la misma imagen se ha construido adentro de un borde sinuoso y no desde la posición quizás más fija y estática que definiría un marco rectangular. Por tanto la imagen genera la sensación de estar mirando un espacio cargado de una atmósfera específica, como si este ya estuviese ocupado. Esta forma característica del recorte del dibujo salta al mismo interior de la escena delimitando el recorte del piso, e incluso volviéndose la forma de la mesa auxiliar que sostiene como en una burbuja de cristal una hoja. El interior esta compuesto por una serie de planos de diferentes texturas. Un muro rústico de piedra que quizás proviene del exterior hace junta con un panel de triplex que exhibe en la totalidad de su altura el motivo natural de las vetas de la madera. Más cerca del espectador una cortina de piso a techo involucra los materiales textiles al interior; los planos verticales conforman una secuencia de diferentes texturas que van desde los materiales duros y labrados a los más lisos y suaves en una especie de masaje ocular. El dibujo así revela una primera estrategia de la imbricación de



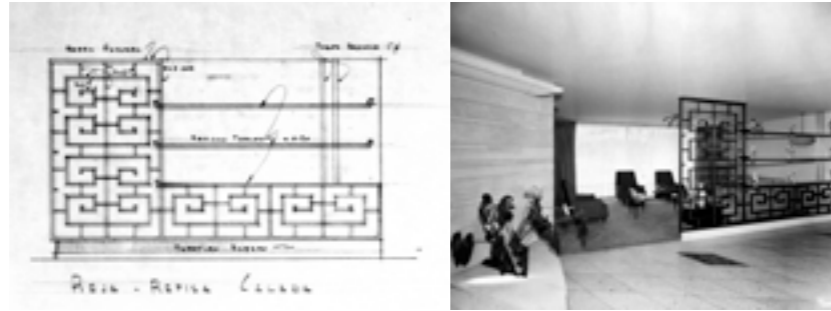
186



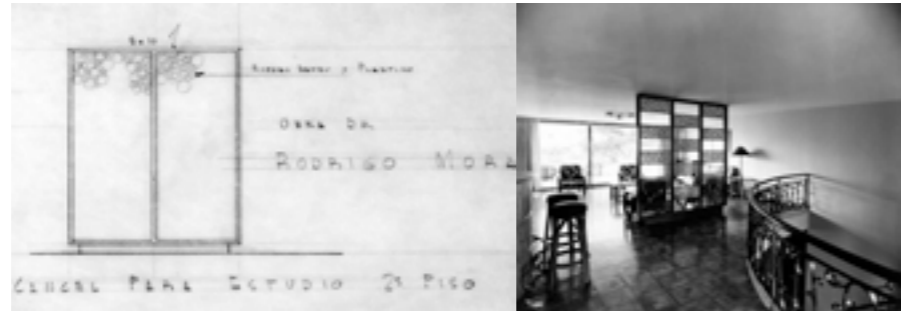
187

los dos ámbitos que estará caracterizado por el manejo de las superficies y las texturas.

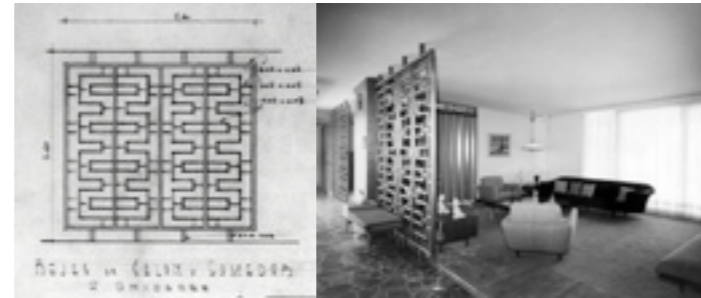
En segundo lugar la escena recreada presenta la importancia del mueble en el espacio, a la izquierda un sofá cama recubierto de una superficie mullida y suave tal vez de piel natural se coloca en la base del muro de piedra creando la sensación óptica como si el muro se asentara sobre una especie de grama o textura natural. En la base del muro de triplex una repisa baja sostiene una planta que delimita el costado de la imagen. Un rincón confortable de la casa atravesado por la imagen del jardín. Finalmente del lado derecho un mueble compuesto por dos partes, una baja y sólida sostiene un cuerpo más ligero y transparente que conforma su propio campo espacial. Al fondo la ventana es el elemento que vincula las distintas distancias del mundo interno y doméstico con la profundidad del paisaje. Veamos ahora como en ejemplos concretos se despliegan las estrategias del interior.



188



189



190



191

### Continuidad espacial, transparencia y fluidez.

Los muebles, las repisas porosas y las diferentes experimentaciones con todo tipo de rejillas, celosías y elementos estructurales externos del jardín son los elementos que permiten la creación de un espacio continuo y delimitado a la vez, los salones, los comedores y demás zonas sociales conservan su propio carácter dentro de una matriz espacial mayor. Tomemos por un momento la imagen interior de la casa Arcila, en ella se puede observar como el espacio interior se ha estructurado a partir del juego de dos planos transparentes en torno al jardín interior. En el primer plano del salón se observa una repisa piso techo conformada por una serie de tabiques verticales de madera de los que se suspende de forma alternada unos marcos que componen las superficies horizontales. Más al fondo una celosía en calados cumple una función análoga entre el comedor y el jardín. Estas membranas son una muestra característica de cómo los arquitectos logran generar las relaciones espaciales controladas de los ambientes. En esta casa los espacios se vinculan con el jardín interior adyacente, en una sucesión de capas o estratos del universo social.

Un trabajo muy elaborado con las carpinterías es el medio con el cual los arquitectos reemplazan el muro como elemento de subdivisión del espacio. Puestas como extensión de los planos que conforman el núcleo social o como elementos sueltos en el espacio las rejillas y cancelas transparentes de madera son la evidencia de cómo Caputi & Uribe al manipular un tema perteneciente al exterior como lo son las membranas estructurales logran integrar la idea del jardín al interior mediante su manejo con geometrías naturales o abstractas, así como con los materiales y la relación visual entre las distintas estancias internas del mundo social así como hacen con los ámbitos del exterior.



192



193



194

**188** Casa Mora. Celosía en madera entre salón y comedor.

**189** Casa Mora. Celosía en madera entre estudio y bar segundo piso.

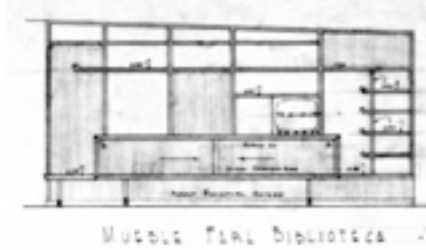
**190** Casa Villegas. Celosía en madera entre salón y circulación.

**191** Casa Uribe. Repisa y muro en madera entre salón y circulación.

**192** Casa Arcila Repisa madera entre salón y patio interior.

**193** Casa Estrada. Celosía metálica entre salón y circulación.

**194** Casa Uribe. Rejilla en madera entre comedor y circulación.



195



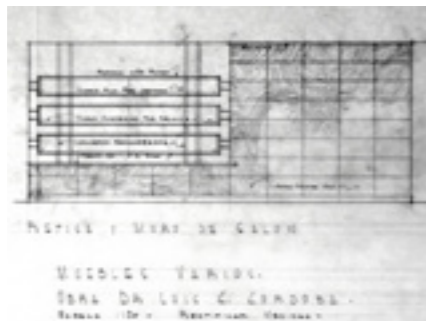
196



197



198



199 - 200

- 195 Casa Mora . Repisa salón comedor.
- 196 Casa (s.n) (s.f) . Repisa salón comedor.
- 197 Casa Uribe . Repisa salón comedor.
- 198 Casa Piedrahita . Repisa salón comedor.
- 199 Casa Córdoba .Repisa Salón comedor.
- 200 Casa Escobar. Repisa salón comedor.
- 201 Casa Fernández. Relación formal en sección mobiliario y casa.

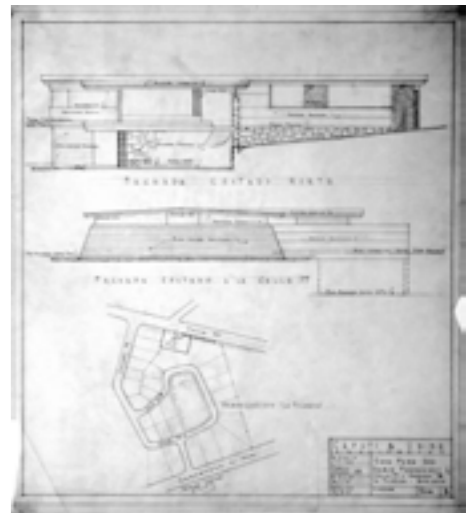
### Base sólida – cuerpo aéreo.

El diseño de repisas y muebles con la cualidad de ser elementos divisorios de los diferentes ambientes que componen la zona social, pero que a la vez provean continuidad espacial jugará un papel importante en la ambientación interior. La sección de estos muebles parece reproducir la misma relación que las casas establecen con el suelo. Por lo general dichos elementos de mobiliario fijo se estructuran a partir de dos componentes. Una base sólida y un cuerpo aéreo.

Tomemos por un momento la fotografía del interior del salón de la casa Fernández. En ella observamos como el mueble fijo que delimita la zona social de la circulación se conforma a partir de dos partes. En primer lugar una sección baja en “L” que recoge en su gesto la misma relación topográfica de la implantación de la casa. Como se planteó en el capítulo anterior, la sección escalonada será una de las operaciones básicas de generación de un estrato horizontal sobre terrenos en pendiente. Esta parte inferior se ha elaborado en la misma mampostería de la planta baja de la casa retomando de esta manera los materiales más próximos al terreno. En segundo lugar sobre la base dura se ha dispuesto una repisa alta y horizontal, en parte apoyada y en parte al aire, recogiendo de esta forma la situación de la misma casa respecto al suelo. Así mismo el juego de entrepaños con planos abiertos y cerrados retoma a escala del objeto la condición de apertura controlada de la casa frente al paisaje.

Una variación de este gesto del mobiliario lo encontramos en el plano del mueble divisorio de la casa Córdoba aquí la base sólida se construye a partir de un muro en “L” enchapado en con una retícula de placas de triplex donde la veta de la madera en el dibujo sintoniza con la expresión casi de curvas del terreno. Sobre esta base dura y opaca tres bandejas de madera parecen flotar en el espacio, ellas se proyectan horizontalmente del tramo vertical del mueble y se sostiene al otro extremo en un par de tubos metálicos. Una variación de esta idea ya construida lo podemos observar en el mueble de la casa Escobar.

Las partes bajas de los muebles centrales de Caputi & Uribe actúan como suelo, se elaboran con materiales macizos y opacos, creando una base dura sobre la que disponer unos cuerpos aéreos, ligeros y transparentes que refuerzan la idea de la casa pabellón horizontal. Una mirada más detenida a los planos de carpintería de la firma puede revelar como la forma en que se conciben los muebles centrales que articulan la zona social de las casas reproducen a modo de diagrama conceptual la forma en que la casa se relaciona con el lugar.



201



202

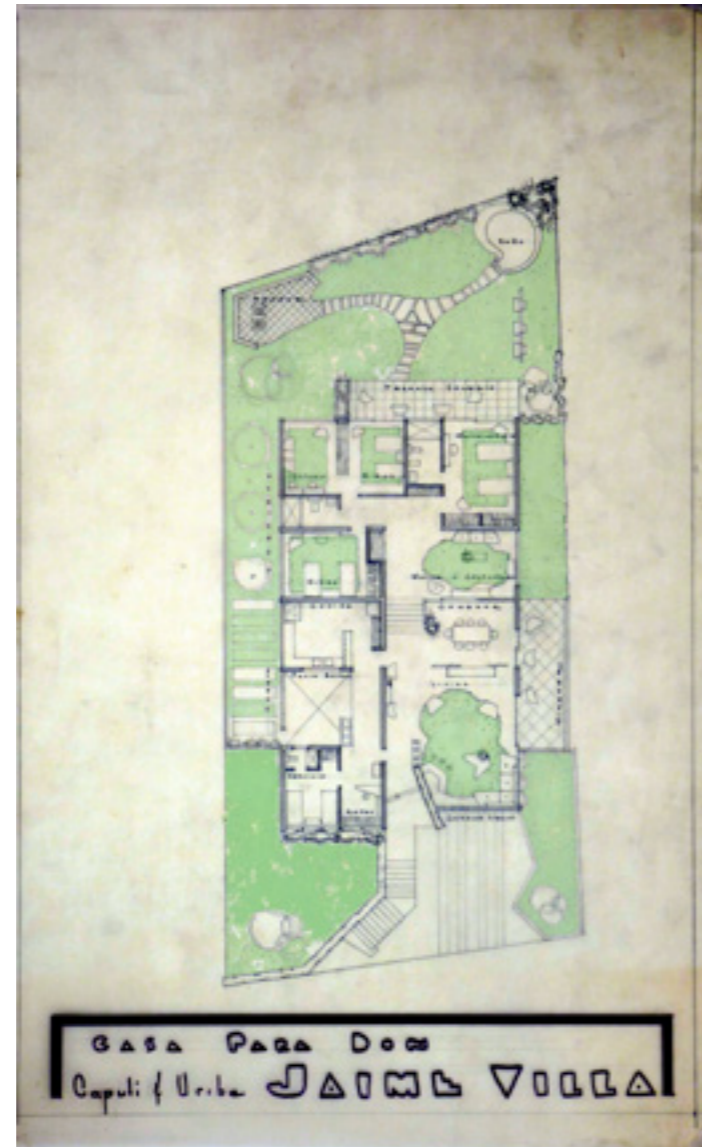
202 Casa Fernández. Plano del interior con alfombras.

203 Casa Villa. Plano interior con alfombras.

204 Casa Escobar. Interior.

205 Casa Londoño. Interior. Nótese la ubicación de las sillas.

206 Casa Fernández. Interior.



203

## Texturas, alfombras y papeles de colgadura como representación de la vida en la naturaleza.

Por último las texturas juegan un rol importante en la definición de la atmósfera interior. La inclusión de motivos naturales se hace patente tanto en las superficies verticales, como en las superficies horizontales. La naturaleza coloniza el exterior de múltiples maneras. Los interiores de las casas de Caputi & Uribe mediante un ejercicio de texturación del espacio se enriquecen tanto por la inclusión de motivos que aluden al mundo de las plantas y las flores. Así como de una manera menos figurativa por la forma en que ellos logran dotar los interiores de temperatura atmosférica al incluir una variedad de tonalidades de color pastel y texturas materiales que van desde los materiales rugosos y rústicos a los más suaves y delicados, un sentido de lo natural mucho más próximo al tacto como en el caso de los muebles y las alfombras.

Es común que como complemento al dibujo arquitectónico de las plantas se proponga el amoblamiento. Los muebles, es decir de los objetos más cercanos al cuerpo como las camas, las mesas y las sillas se disponen sobre unas alfombras de bordes curvilíneos cuya configuración en planta reproduce las mismas geometrías con las que se elaboran los jardines, las terrazas y las piscinas exteriores. Los planos de las casas Villa y Fernández muestran como se ha realizado una transferencia de la geometría del jardín al interior. Las formas onduladas de las alfombras en estas casas recrean las bolsas espaciales con las cuales se estructuran los jardines exteriores; mientras que el espacio resultante entre el muro y la textura del piso adquiere la geometría de los bordes herbáceos.

Un gesto que hace aún más nítido el entrelazamiento del medio externo con el interno se encuentra en la misma disposición del mobiliario. Las sillas como las rocas en el jardín se ubican en el límite de ambos, el mobiliario mismo y por tanto el cuerpo en el espacio se sitúan en la condición de umbral. Como nos lo muestran las imágenes interiores de las casas Londoño, Fernández y Escobar. En estas imágenes se observa como la superficie horizontal, el piso de la casa, reproduce en planta la estrategia morfológica del jardín exterior. Situación que además es complementada por el manejo de las superficies verticales. Muros en piedra y madera entran a reforzar de forma táctil el espacio. Texturas y colores sumados a los planos de fondo del paisaje complementan el gesto geométrico del interior produciendo un espacio háptico que se reproduce constantemente la imagen del jardín.

La planta e imagen interior de la sala de estar de la casa de Eduardo Ca-



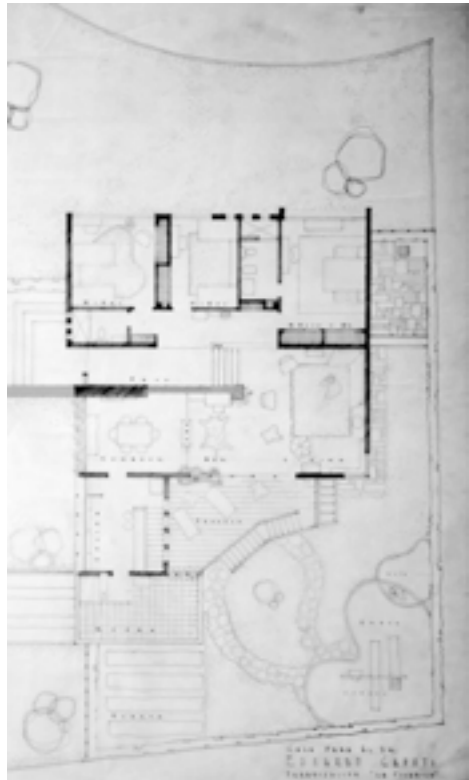
204



205



206



207



208

- 207** Casa Caputi. Plano con mobiliario.  
**208** Casa Caputi. Interior. Piso en piedra rústica y muebles el piel de vaca  
**209** Casa Villa. Imágen Bar con fondo de papel de colgadura con motivos naturales.

puti sirven como evidencia de la sintonía entre las ideas plasmadas en el momento proyectual con los desarrollos logrados en la obra. Las delicadas variaciones entre ambos momentos actuarían como corolario de una forma de proceder que con mayor o menor medida atraviesa todos los interiores de sus casas. En el primer campo que corresponde al proyecto persiste un esmero por coser el afuera con el adentro.

Las geometrías abultadas de los jardines, constituidas por las zonas de juegos, los setos y los senderos de pasos encuentran su correspondiente representado en el interior por las jardineras y las zonas definidas por las alfombras. Ya en la imagen construida del interior la recreación de la idea del jardín se ve mucho más reforzada. En primer lugar la casa se enriquece por la variedad de texturas. El piso rústico de piedra verde de Valdivia tanto por su tonalidad como por su condición táctil alude a un tratamiento de los senderos del exterior, es decir un primer gesto de continuidad con el piso. En segundo lugar sobre este piso burdo se ha dispuesto una alfombra de cerdas altas que reproduce la imagen de grama, como si un pedazo del jardín se hubiera recortado y hubiese sido puesto en el interior. Luego los asientos bajos en piel de vaca introducen de forma literal la textura animal al interior. Acciones todas pertenecientes al dominio de la horizontal. Los planos verticales también reproducirán incesantemente la atmósfera externa mediante la riqueza de texturas y planos de fondo. El plano del muro de ladrillo, el muro bajo en lajas de piedra, el tejido divisorio en lazo, el plano corre-dizo de la cortina que abre o cierra a voluntad la presencia del paisaje externo y finalmente la pared lateral en papel de colgadura ofrecen a la vista una saturación de tonos, de variaciones de planos y texturas trabajados a modo de sucesión de capas como se trabajan los bordes herbáceos en el exterior. Finalmente este interior queda flanqueado por las capas vegetales, donde las plantas de hojas grandes como el balazo o los zainos trepan por las paredes y contienen el mundo interior. La estructura de este espacio interior ha sido atravesada totalmente por la idea de jardín un espacio no solo con una riqueza visual, sino también táctil. Concebido de manera tridimensional y continua, evidencia la intención de entrelazar ambos medios.

Un último aspecto de orden figurativo llama la atención en el tratamiento de algunas superficies y es la fijación a modo de textura de los motivos naturales. A diferencia de las superficies limpias y continuas presentes en las imágenes de las casas americanas. Las casas de Caputi & Uribe se enriquecerán casi al punto de saturar algunos interiores con motivos gráficos que le imprimen un sello propio a la obra. En muchos ejemplos se acudirá al empleo de papeles de colgadura con motivos geométricos, animales o florales como se observa en las casas Val-



209



210



211



212



213



**210** Casa Valdéz . Interior bar con papel de colgadura y recorte ameboide en piso.

**211** Casa Villegas . Interior con pintura de rama de árbol en la pared del comedor.

**212** Casa Arcila . Interior con pintura de rama de árbol en la pared del comedor.

**213** Casa Mora . Interior con pintura de rama de árbol en la pared de comedor .

dez y Villa. Pero más interesante aún resulta el tratamiento de algunas paredes principalmente de los comedores en los que se reproduce la imagen de ramas que invaden el espacio por las esquinas superiores de la superficie provocando la imagen de penetración de un árbol al espacio interior como en los ejemplos de las casas Arcila y Villegas. Las texturas juegan entonces un papel clave en la creación de unos ambientes interiores asociados a los motivos y las escenas del espacio externo. Las hojas, las plantas, las flores y la saturación del plano son los recursos con los cuales los arquitectos hacen saltar el jardín a la arquitectura misma, el muro es colonizado por la imagen natural reforzando así la proyección de un medio sobre el otro. Fundiendo la arquitectura con naturaleza. Tornando la casa un jardín.

## **Conclusiones**

### **La traducción de la casa jardín como estrategia de creación formal en Caputi & Uribe**

Todavía es frecuente hoy día asistir a debates en los que se propone la producción arquitectónica latinoamericana como un rezago de las referencias que se realizan por fuera de su geografía, como una simple copia de las imágenes que nos llegan vía los medios de divulgación actuales, libros, revistas y páginas web; que inundan las bibliotecas de las escuelas y oficinas de arquitectura. Discusión que quizás podría ampliar sus puntos de reflexión si se centrara el análisis sobre la pertinencia de las acciones con las que se soportan formalmente los edificios en el presente. Sí reside más allá de los gestos figurativos de la arquitectura contemporánea un sistema de valores con características universales que pudieran ser usados por todos los arquitectos como parte del corpus disciplinar; y por tanto ser recreados y ajustados a cada contexto. Tal vez de ese modo pasarían a un segundo plano las discusiones casi interminables sobre lo que se considera original y copia. Y simplemente se reconocería que es deber de la arquitectura ajustarse al presente del lugar sobre el cual opera.

La arquitectura de Eduardo Caputi & Rafael Uribe fue consecuente con dos temas fundamentales de la arquitectura doméstica de los años cincuenta, la vida al aire libre y el jardín, su obra se creó en sintonía con el espíritu de la época que les tocó vivir, pero al mismo tiempo logró expresar su propia singularidad. Tradición externa e interna se integraron en las estrategias que dieron forma a sus casas. La apropiación del ideal de vida al aire libre que se gestó en Norteamérica ligado a las condiciones específicas de Medellín dieron lugar a una variante de la casa-jardín. Así el jardín se constituyó el tema principal que atraviesa su producción y por tanto permitió ser el hilo conductor que guio el análisis de sus casas. La puesta en relación de obras que se ejecutaron en Latinoamérica a mediados del siglo XX en lugares geográficos distintos también mostró la relación indisoluble de la casa con el lugar, dependencia que estuvo mediada por la construcción del jardín asociado a la casa. Pero a la vez el estudio confirmó que en esa estrecha relación se dieron mezclas, superposiciones y mestizajes como producto de los procedimientos particulares de los arquitectos en los diferentes escenarios del paisaje latinoamericano. La tesis asume el mestizaje como una forma de incorporar a la arquitectura local algunos principios universales y

validos; y por tanto la idea traducción aflora como la estrategia de creación formal usada por la Caputi & Uribe, un terreno fértil para aproximarse a su obra, abonado por las múltiples e impuras conjunciones que presentan con el proyecto moderno y que se encarnan en sus casas.

En la constitución de las casas jardín cuatro momentos se yuxtaponen y evidencian la interacción del medio externo con el mundo interno.

En primer lugar las casas al integrar el tema del jardín como motivo principal refuerzan la construcción cultural del paisaje del Valle de Aburrá que en sí mismo ha sido entendido como un gran jardín. Aspecto que se sincroniza temporalmente con el modelo de casa suburbana americana, en especial las californianas. El desarrollo de casas suburbanas en un solo nivel posibilitó un contacto directo con la naturaleza. Las casas producen un jardín perimetral que fue considerado como la proyección del espacio interior al espacio exterior privado de la casa, por tanto al eliminar la diferencia radical entre el exterior y el interior, naturaleza y casa se entrelazan y establecen una dependencia mutua.

En segundo lugar la experimentación con un jardín tridimensional refleja la aplicación de algunos principios teóricos del jardín moderno, se evidencia que éste constituyo en sí mismo un campo específico de investigación proyectual coincidiendo sus jardines principalmente con los planteamientos de Christopher Tunnard y Garrett Eckbo. Como complemento a la manipulación del suelo, el trabajo con el agua, las rocas y el despliegue del borde herbáceo como elemento principal del jardín; aparecen una serie de elementos estructurales externos. Mamparas, terrazas, pisos duros, muros bajos que se integran a la lógica del jardín y empiezan a ser intermediarios entre el mundo externo y el interior de la casa.

En un tercer momento la piel de la casa se convierte en umbral. Se establece un doble juego de movimiento entre exterior e interior que convierten el borde del proyecto en un espacio de paso. Las casas exentas de Caputi & Uribe son una arquitectura de transiciones, de terrazas y marcos al paisaje; unos pabellones alargados sobre terrenos en ladera que mediante los deslizamientos de una serie de vectores de movimiento entre lugar e interior modelan el perímetro y privilegian la composición por superficies, una arquitectura que es intermedia, que traduce no solo la tensión entre el adentro y el afuera de la casa; sino que más allá logra poner en escena la tensión entre el afuera de la voluntad de la época y el adentro de una cultura específica.

En el cuarto y último momento el interior absorbe la lógica del jardín al integrar el motivo natural. Las casas se enriquecen al interiorizar paisajes en miniatura y componentes estructurales del jardín, provocando una penetración de los elementos constitutivos del exterior, rocas, agua y vegetación hasta llegar a el punto de fijar la naturaleza en las superficies interiores. La texturación del espacio juega entonces un papel clave en la creación de unos ambientes interiores asociados a los motivos del espacio externo. Arboles, plantas, Hojas y flores hacen saltar del jardín a la arquitectura misma, los pisos y los muros son colonizados por la imagen natural reforzando así la proyección de un medio sobre el otro. Fundiendo arquitectura y naturaleza.

Del análisis de las anteriores operaciones y procedimientos se puede extraer una consideración final, que consiste en plantear que al abordar el objeto de estudio desde la perspectiva del jardín, se hizo visible como la arquitectura doméstica de los años cincuenta en el continente americano, mantuvo una estrecha relación con los lugares en los cuales se implantó. Que existió para ese momento un vínculo entre arquitectos, dentro de un modo de ver mayor, que hemos entendido en esta tesis como el proyecto moderno. Y que desde la perspectiva del presente se nos presenta con tal nitidez y validez que apunta a su vigencia y actualidad.

Finalmente como señalamos al principio de este trabajo Eduardo Caputi y Rafael Uribe realizaron una obra doméstica extensa, que aún no ha sido registrada del todo en su aporte a la arquitectura moderna en Colombia. Por ello creemos que al presentar parte de su trabajo con las casas exentas en el predio, nuevas preguntas surgen con respecto al otro grueso de su producción. Las casas urbanas entre medianeros y en esquina. ¿conservan ellas la fuerte relación entre lugar y casa? ¿sigue siendo el jardín el motor del proyecto? Hoy se da cuenta de una parte de su obra, pero se inaugura la necesidad de continuar con indagando con su otro campo de experimentación, para así desde la distancia necesaria que otorga el tiempo, hacer justicia con su trabajo y por que no acercarse a la base de una teoría no escrita por los arquitectos.

## Bibliografía.

- Ábaloz, Iñaki, *La buena vida*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2000.
- Álvarez, Darío, *El jardín en la arquitectura del siglo XX, Naturaleza artificial en la cultura moderna*, Barcelona, Editorial Reverté, 2007.
- Arango, Silvia, *Historia de la arquitectura en Colombia*, 1 ed. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 1989.
- Armesto, Antonio, *Quince casas americanas de Marcel Breuer (1938- 1965), La refundación del universo doméstico como propósito experimental*. En 2G, 2001, vol. 1 no. 17, pp. 4-25.
- A.T. Smith, Elizabeth, *Case Study Houses, The Complete CSH program 1945-1966*, 2 ed. Colonia, Editorial Taschen, 2009.
- Bardi, P.M, *The tropical gardens of Burle Marx*, 1 edición, New York, Reinhold Publishing Corporation, 1964.
- Bisgrove, Richard (preface), *Gertrude Jekyll's Colour schemes for the flower garden*, 1 ed. London, Frances Lincoln Limited, 2001.
- Brown, Jane, *El jardín moderno*, 1 edición en castellano, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2000.
- Bright Samper, Pedro Pablo, *La construcción de la intimidad, Casas de Guillermo Bermúdez Umaña 1952 -1971*, 1 ed. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, 2006.
- Buitrago Gómez, Pablo et al, *Casas modernas en Cali: Modelos y paradigmas*, 1 ed. Cali, Universidad del Valle, 2011.
- Coll-Barreu, Juan, *Construcción de los paisajes inventados, Los Ángeles doméstico 1900-1960*, 1 ed. Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, Colección Arquíthesis, núm. 16, 2004.
- Díaz Comas, Carlos Eduardo et al, *La casa latinoamericana moderna, 20 paradigmas de mediados del siglo XX*, 1 ed. México, Editorial Gustavo Gili, 2003.
- Diez, Rafael, *Variaciones sobre una casa*, 1 ed. Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, Colección Arquíthesis, núm. 12, 2003.
- Eckbo, Garrett, *Landscape for living*, 1 edición, U.S.A, Architectural Record Book, 1950.
- Eggener, Keith L, Foreword by Marc Trieb, *Luis Barragán's. Gardens of El Pedregal*, 1 ed New York, Princeton Architectural Press, 2001.
- Gamboa, Pablo (curador), *La casa californiana años 50*, 1 ed. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, 2007.
- Lamprecht, Bárbara, *Neutra Complete Works*, 1 ed. Colonia, Editorial

Taschen, 2010.

Llanos, Isabel, *Arquitectura residencial, Obregon & Valenzuela. Casa William Villa Uribe (demolida)*, En De Arq, mayo, 2008, vol. 1 no. 2, p. 54-63.

Martí Arís, Carles, *Las variaciones de la identidad, Ensayo sobre el tipo en arquitectura*, Barcelona, Ediciones Serbal, 1993.

Mc Coy, Esther, *Case Study Houses 1945-1962*, 1 ed. 1962. Santa Mónica, Hennesey + Ingalls, 1997.

Neutra, Richard. *Realismo biológico. Un nuevo renacimiento humanístico en arquitectura*, 2 edición, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1960.

Pérez-Méndez, Alfonso et al, *Las casas del pedregal 1947-1968*, 1 ed. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2007.

-----, "Con el espíritu de la época" *Craig Ellwood, arquitecto, 1948-1977*. En, 2G, 1999, vol. 1 no. 12, p. 4-32.

Serraino, Pierluigi, *Julius Shulman. Modernism Rediscovered*, 2 ed. Colonia, Editorial Taschen, 2009.

Schildt, Göran, *Avar Aalto, De palabra y por escrito*, 1 ed. Madrid, Editorial El Croquis, 2000.

Trieb, Marc (editor), *Modern landscape architecture: A critical review*, 1 ed. Cambridge, The MIT Press, 1992.

-----, *Imbert, Dorothee, Garret Eckbo, Modern Landscape for living*. 1 ed. California: University of California Press, 2005.

Tunnard, Christopher. *Gardens in the modern landscape*. 2 edición, London, The Architectural Press, 1948.

Vela, José, *Richard Neutra. Un lugar para el orden. Un estudio sobre la arquitectura natural*, 1 edición. Sevilla, Universidad de Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2003.

Venturi, Lionello, *Historia de la crítica de arte*, 1 edición española, Barcelona, Editorial De Bolsillo, 2004.

Vélez Ortíz, Cristina et al, *Arquitectura moderna en Medellín, 1947- 1970*, 1 ed. Medellín, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Arquitectura, 2010.

Vélez White, Mercedes Lucía, *Jardines en Medellín. Tradición e influencias*, En: Revista Universidad de Antioquia, enero- marzo, 2002, vol. 1 no. 267, p. 58-64.

Wölfflin, Heinrich, *Conceptos fundamentales de la historia del arte*, 3 ed. Madrid, Editorial Espasa, 2007.

## Entrevista.

Arquitecto Jorge Caputi. Oficina Caputi & Vieira. Octubre 29 de 2010. 3 p.m

## Crédito de imágenes.

- 1 Casa Arquitecto Rafael Uribe. 1962. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 2 Jardín interior. Casa Arquitecto Rafael Uribe. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 3 Casa Tremaine. Richard Neutra. 1948. En LAMPRECHT, Bárbara. Neutra Complete works. 1 ed. Colonia: Editorial Taschen, 2010.
- 4 Casa Mora. Caputi & Uribe. 1960?. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 5 Casa Curtis. Raphael Soriano. 1950. en WAGENER, Wolfgang. Raphael Soriano. London: Phaidon Press, 2002. p.98
- 6 Casa Zack. Craig Ellwood. 1952. En En: 2G, 1999, vol. 1 no. 12, p. 54
- 7 Casa Bernard Weise. Frank Weise. 1951. En <http://modernhomesphiladelphia.com/frank-weise-c20320.html>
- 8 Casa Cervantes. Antonio Attolini. 1960. En PÉREZ-MÉNDEZ, Alfonso et al. Las casas del pedregal 1947-1968. 1 ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2007. p.228.
- 9 Casa Baumann's. Roberto Burle Marx y Olaf Prochnik. 1953. En BARDI, P.M. The tropical gardens of Burle Marx. 1 edición. New York: Reinhold Publishing Corporation, 1964. p.118.
- 10 Casa Villa-Uribe. Obregon & Valenzuela. 1955. en revista De Arq, mayo, 2008, vol. 1 no. 2, p. 57.
- 11 Casa Ambrosina de Borrero. Borrero, Zamorano y Giovanelli. 1953. En BUITRAGO GÓMEZ, Pablo et al. Casas modernas en Cali: Modelos y paradigmas. 1 ed. Cali: Universidad del Valle, 2011. p.83.
- 12 Casa Burton Tremaine. Oscar Niemeyer y Roberto Burle Marx. 1947. En [http://www.moma.org/collection/browse\\_results.php?criteria](http://www.moma.org/collection/browse_results.php?criteria)
- 13 Casa del risco. Francisco Artigas. 1952. en DÍAZ COMAS, Carlos Eduardo et al. La casa latinoamericana moderna. 20 paradigmas de mediados del siglo XX. 1 ed. México: Editorial Gustavo Gili, 2003. p.51.
- 14 Casa das Canoas. Oscar Niemeyer. 1953. En A.V Monografías. Oscar Nieme-

- yer. One Hundred Years. N.125. 2007.
- 15 CSH N#22. Pierre Koenig. 1959. En Mc COY, Esther. Case Study Houses 1945-1962. 1 ed 1962. Santa Mónica: Hennesey + Ingalls, 1997. p.133.
- 16 Panorámica de Medellín desde la ladera nor -occidental. 1949. Archivo fotográfico BPP, foto Andrés María Ripol Padre, 1949, BPP-F-017-0082.
- 17 Bosque de la independencia. Medellín. s.f. Archivo fotográfico BPP, (s.f), BPP-F-017-0062.
- 18 Jardines en las márgenes del rio Medellín. 1963. Archivo fotográfico BPP, Foto Gabriel Carvajal, BPP-F-016-0171.
- 19 Jardines aeropuerto Olaya Herrera. Arq. Elías Zapata 1957. Archivo fotográfico BPP, Foto Gabriel Carvajal, BPP-F-003-0520.
- 20 Jardín posterior casa Rafael Uribe. 1962. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 21 Localización La Pilarica y Castropol. Plano de Medellín. 1944. Archivo Planeación municipal de Medellín.
- 22 Panorámica del cerro el Volador y sector de La Pilarica hacia 1950. Archivo fotográfico BPP, BPP-F-020-0178.
- 23 Localización de La Pilarica en plano del Plan Regulador de Wiener y Sert. 1950. Archivo Planeación municipal de Medellín.
- 24 Aerofotografía sector de Robledo con bolsa de terreno que incluye La Pilarica. 1963. Archivo Planeación municipal de Medellín.
- 25 Localización casas Caputi & Uribe en La Pilarica en Aerofotografía de 1959. Archivo Planeación municipal de Medellín.
- 26 Plano de localización de la casa Fernández de Caputi & Uribe. 1957. Con ubicación de los lotes de La Pilarica. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 27 Vista aérea Castropol. 1963. Archivo fotográfico BPP, BPP-F-008-0747.
- 28 Localización de Castropol plano de Medellín de 1950. Archivo Planeación municipal de Medellín.
- 29 Localización casas Caputi & Uribe en el Poblado en aerofotografía de 1959. Archivo Planeación municipal de Medellín.
- 30 Plano de localización de la casa Mora. 1959. Caputi & Uribe. Con ubicación de los lotes de Castropol. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 31 Villa Rotonda. Andrea Palladio. 1566. En <http://www.flickr.com/photos/miky66/4335237838/>
- 32 Casa Quinta en Medellín hacia. 1910. Archivo fotográfico BPP, BPP-F-F008-0521.
- 33 Casa Quinta en Medellín hacia. 1940. Archivo fotográfico BPP, BPP-F-009-0558.
- 34 Matriz de espacios casas exentas Caputi & Uribe. Dibujo del autor.
- 35 Diagramas de distribución espacial. Dibujo del autor.
- 36 Esquema de distribución espacial casa Quinta tradicional. En ARANGO, Silvia. Historia de la arquitectura en Colombia. 1 ed. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1989.
- 37 Casa Quinta en Medellín hacia 1940. Archivo fotográfico BPP, BPP-F-004-0781
- 38 casa Robinson. Marcel Breuer. 1948. En revista 2G, 2001, vol. 1 no. 17.
- 39 CSH N# 22. Pierre Koenig. 1959. En <http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/07/17/julius-schulman-1910-2009/js03-2/>
- 40 Casa Tremaine. Richard Neutra. 1948. en LAMPRECHT, Bárbara. Neutra Complete works. 1 ed. Colonia: Editorial Taschen, 2010.
- 41 casa Caputi. 1952. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 42 casa Roldán. 1957. Ídem.
- 43 casa Uribe. 1962. Ídem.
- 44 casa Estrada. 1953. Ídem.
- 45 casa Váldez. 1954. Ídem.
- 46 Matriz de relación casa y predio. Casas exentas Caputi & Uribe. Dibujo del autor.
- 47 Casa Escobar. C&U. (s.f). Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 48 Carlos Diniz. Dibujante de Garret Eckbo. Relaciones entre el interior y el exterior. En TRIEB, Marc. IMBERT, Dorothee. Garret Eckbo. Modern Landscape for living. 1 ed. California: University of California Press, 2005.
- 49 Casa Carvajal. C&U. 1963. Plano de paisajismo. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 50 Casa en Deanery, Berkshire. Edwin Lutyens. 1899. En ÁLVAREZ, Darío. El jardín en la arquitectura del siglo XX. Naturaleza artificial en la cultura moderna. Barcelona: Editorial Reverté, 2007.
- 51 Borde Herbáceo. Gertrude Jekyll. En BISGROVE, Richard (preface). Gertrude Jekyll's Colour schemes for the flower garden. 1 ed. London: Frances Lincoln Limited, 2001.
- 52 Jardín Odette Monteiro. Roberto Burle Marx. 1948. En ÁLVAREZ, Darío. El jardín en la arquitectura del siglo XX. Naturaleza artificial en la cultura moderna. Barcelona: Editorial Reverté, 2007.
- 53 Casa Hernández. C&U. 1965. Franja de borde principal. Dibujo del autor en Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 54-55 Casa Villegas. C&U. 1962. Bordeo. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 56-57 Casa Lujan y Hernández. C&U. Planos de jardines y ámbitos exteriores. Dibujo del autor en Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 58-59 Casa Restrepo. C&U. 1963. Corte y fachada con jardines. Ídem.
- 60 Casa Canavelas. Oscar Niemeyer con jardines de Burle Marx. 1947. En <http://panoramafr.blogspot.com/2011/12/oscar-niemeyer-completou-104-anos-de.html>
- 61 Casa Farnsworth. Mies van der Rohe. 1951. En <http://www.farnsworthhouse.org/photos.htm>
- 62 Casa Carvajal. 1963. Plano del jardín con distintos ámbitos. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 63 Casa Carvajal. Diagrama de ámbitos jardín. Dibujo del autor en Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 64 Casa Hernández. Diagrama de ámbitos jardín. Ídem.

- 65 Casa Restrepo. Diagrama de ámbitos jardín. Ídem.
- 66 Casa Caputi. Plano jardín. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 67 Casa Caputi. Plano reforma jardín. Ídem.
- 68 Casa Uribe. Plano jardín. Dibujo del autor en Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 69 Casa Uribe. Vista Jardín. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 70 Piscinas recreativas Caputi & Uribe (s.f). Ídem.
- 71 Piscina Caputi & Uribe. (s.n) (s.f). Ídem.
- 72 Casa Parra. Piscina. Dibujo del autor en Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 73 Casa Váldez. Piscina. Ídem.
- 74 Casa Uribe. Piscina. Dibujo del autor en foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 75 Piscina Villa Mairea. Alvar Aalto. 1939. En [http://www.alvaraalto.fi/net/villa\\_mairea/en/1.htm](http://www.alvaraalto.fi/net/villa_mairea/en/1.htm)
- 76 Piscina Jardín Donell. Sonoma C.A. Thomas Church. 1948. En ÁLVAREZ, Darío. El jardín en la arquitectura del siglo XX. Naturaleza artificial en la cultura moderna. Barcelona: Editorial Reverté, 2007.
- 77 Piscina casa das Canoas. Oscar Niemeyer. 1952. En DÍAZ COMAS, Carlos Eduardo et al. La casa latinoamericana moderna. 20 paradigmas de mediados del siglo XX. 1 ed. México: Editorial Gustavo Gili, 2003.
- 78 Casa (s.n) (s.f). Pasos en piedra. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 79 Casa Uribe. Pasos en piedra jardín posterior. Ídem.
- 80 Casa (s.n) (s.f). Pasos en piedra. Ídem.
- 81 Matriz de ámbitos jardín. Casas exentas Caputi & Uribe. Dibujo del autor.
- 82 Detalle jardín. Casa Uribe. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 83 Jardín en New Port Island. Christopher Tunnard. 1949. En ÁLVAREZ, Darío. El jardín en la arquitectura del siglo XX. Naturaleza artificial en la cultura moderna. Barcelona: Editorial Reverté, 2007.
- 84 Esquemas de color en borde herbáceo. Gertrude Jekyll. En BISGROVE, Richard (preface). Gertrude Jekyll's Colour schemes for the flower garden. 1 ed. London: Frances Lincoln Limited, 2001.
- 85 Jardín terraza edificio Ministerio de Educación. Rio de Janeiro. Roberto Burle Marx. 1936. <http://q2xro.blogspot.com/2011/11/roberto-burle-marx.html>
- 86 Esquemas de color según especies. Jardín casa Carvajal. Dibujo del autor en Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 87 Composición cromática del jardín a partir de las especies. Jardín casa Uribe. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 88 Listado de especies y número de individuos a sembrar. Plano jardines casa Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 89 Cuadro de especies usadas por Caputi & Uribe. Dibujo del autor.
- 90 F.L. Wright, supervisando el traslado de un saguaro para plantar en el entorno del Taliesin West, en Arizona. En ÁLVAREZ, Darío. El jardín en la arquitectura del siglo XX. Naturaleza artificial en la cultura moderna. Barcelona: Editorial Reverté, 2007.
- 91 Jardín interior casa Uribe. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 92 Esquema de enriquecimiento mutuo entre elementos arquitectónicos y vegetación. Garret Eckbo. en The Art of Home Landscaping. En TRIEB, Marc. IMBERT, Dorothee. Garret Eckbo. Modern Landscape for living. 1 ed. California: University of California Press, 2005.
- 93 Goldstone garden. Bath house. Garret Eckbo. 1948. Ídem.
- 94 Relación casa jardín. Casa Roldán. 1959. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 95 Relación casa jardín. Casa Carvajal. 1963. Ídem.
- 96 Pequeños jardines en la ciudad. Garret Eckbo. Proyecto de estudiante. Harvard. 1937. En TRIEB, Marc. IMBERT, Dorothee. Garret Eckbo. Modern Landscape for living. 1 ed. California: University of California Press, 2005.
- 97 Terraza casa Caputi & Uribe (s.f) (s.n) Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 98 Terraza casa Escobar. (s.f) Ídem.
- 99 Terraza casa (s.n) (s.f) Ídem.
- 100 Casa Caputi. Fachada principal y sección. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 101 Casa Rojas. Francisco Artigas. 1962. En PÉREZ-MÉNDEZ, Alfonso et al. Las casas del pedregal 1947-1968. 1 ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2007.
- 102 Casa Caputi. Imagen general. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 103 Casa Valdez. Fachada Lateral. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 104 Casa Estrada. Fachada ingreso. Ídem.
- 105 Casa Estrada. Imagen general desde el jardín. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 106 Casa Villegas. Fachada principal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 107 Casa Roldán. Planta de cubierta y sección con corte de terreno. Dibujo del autor en Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 108 Casa Carvajal. Plano de corte del terreno. Ídem.
- 109 Casa Roldán. Corte transversal. Ídem.
- 110 Casa López. Corte transversal. Ídem.
- 111 Casa Valdez. Fachada principal. Ídem.
- 112 Casa Valdez. Imagen general. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 113 Casa Caputi. Plano planta inferior. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 114 Casa Caputi. Cuña. Dibujo del autor en Archivo particular oficina Caputi &

- Uribe.
- 115 Casa Caputi. Diagrama cuña. Dibujo del autor.
- 116 Casa Fernando Uribe. Imagen general. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 117 Casa Fernando Uribe. Diagrama umbral abierto. Dibujo del autor.
- 118 Casa Fernando Uribe. Plano de localización. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 119 casa Fernando Uribe. Plano estructura marco. Ídem.
- 120 Casa Fernando Uribe. Detalle de escalera de ingreso. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 121 Casa Rafael Uribe. plano de localización con cuña y umbral. Dibujo del autor en Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 122 - 123 Casa Rafael Uribe. Imágenes generales. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 124 Casa Rafael Uribe. Diagrama de cuña y umbral. Dibujo del autor.
- 125 Casa Villegas. Marquesina sobre garaje al aire libre. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 126 Casa Váldez. Marquesina sobre ingreso. Ídem.
- 127 Casa Váldez. Fachada principal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 128 Diagrama de fuerzas de movimiento. Dibujo del autor.
- 129 Casa Villegas. Imagen general con umbral envolvente. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 130 Casa Chávez Peón. Francisco Artigas. 1950. En PÉREZ-MÉNDEZ, Alfonso et al. Las casas del pedregal 1947-1968. 1 ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2007.
- 131 Casa Fernández. Plano con patio en fachada. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 132 Casa Fernández. Imagen general con patio de ingreso. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 133 Casa Arcila. Detalle patio de ingreso. Foto del autor.
- 134 Matriz de secuencias espaciales. Casas exentas Caputi & Uribe. Dibujo del autor.
- 135 Casa Estrada. Plano general con terraza. Dibujo del autor en Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 136 Casa Estrada. Imagen terraza. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 137 Casa Córdoba. Terraza salón. Ídem.
- 138 Casa Córdoba. Plano terraza. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 139 Casa Restrepo. Terraza alcoba principal. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 140 Casa Restrepo. Plano con terrazas. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 141 Casa Valdez. La planta como umbral. Dibujo del autor en Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 142 Casa Parra. La planta como umbral. Ídem.
- 143 Casa Uribe. Terraza. Ídem.
- 144 Casa Mora. Terraza. Ídem.
- 145 Casa Váldez. El umbral envolvente. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 146 Casa Uribe. Marco hacia el paisaje. Ídem.
- 147 Casa Mora. Marco hacia el paisaje. Ídem.
- 148 Casa Restrepo. Dilución de las esquinas. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 149 Casa Uribe. Dilución de las esquinas. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 150 Casa Mora. Detalle esquina. Foto del autor.
- 151 Casa Fernández. La casa como umbral. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 152 Casa Fernando Uribe. Interior. Ídem.
- 153 Carlos Diniz. Dibujante de Garret Eckbo. Relaciones entre el interior y el exterior. En TRIEB, Marc. IMBERT, Dorothee. Garret Eckbo. Modern Landscape for living. 1 ed. California: University of California Press, 2005.
- 154 Casa Fernando Uribe. Interior. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 155 Casa Londoño. Jardín interior. Ídem.
- 156 Casa Tamayo. Plano jardín interior. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 157 Casa Tamayo. Interior. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 158 Casa Rafael Uribe. Jardín interior. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 159 Casa Villegas. Jardín interior. Ídem.
- 160 Casa Arcila. Jardín interior. Ídem.
- 161 Casa Nesbitt. Richard Neutra. Planta jardín y fachada de ingreso. En ÁLVAREZ, Darío. El jardín en la arquitectura del siglo XX. Naturaleza artificial en la cultura moderna. Barcelona: Editorial Reverté, 2007.
- 162 Matriz de patios interiores. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 163 Casa Villegas. Plano detalle muro. Ídem.
- 164 Casa Villegas. Imagen muro en interior. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 165 Casa Caputi. Penetración del muro. Ídem.
- 166 Casa Estrada. Penetración del muro. Ídem.
- 167 Casa Pack. Marcel Breuer. 1951. En En: 2G, 2001, vol. 1 no. 17, p. 4-25.
- 168 Casa Roldán. Imagen general. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 169 Casa Roldán. Fachada Principal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.
- 170 Casa Ruiz-Landa. Imagen general. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.

171 Casa Váldez. Detalle fachada principal. Ídem.  
172 Jardín interior. Casa (s.n) (s.f). Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.  
173 Jardín para escultura. Eckbo, Dean, Austin & Williams. California 1950s. En ECKBO, Garrett. Landscape for living. 1 edición. U.S.A: Architectural Record Book, 1950.  
174 Rejilla exterior madera. Jardín en Holmby Hills. California.Garret Eckbo.1947. Ídem.  
175 Muro bajo jardinera. Jardín en Woodside Hills. California. Garret Eckbo. 1947. Ídem.  
176 Casa Caputi. interior salón comedor. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.  
177 Casa Caputi. Detalle interior. Ídem.  
178 Jardinera y repisa. Nótese la integración entre elementos. Casa (s.n) (s.f). Ídem.  
179 Pileta en jardín exterior. Casa mora. Foto del autor.  
180 Pileta en jardín interior. Casa (s.n) (s.f). Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.  
182 Casa Escobar. Imágen interior del salón con vista al centro de la ciudad. Ídem.  
181 Casa Váldez. Imágen salón con vista al valle y las montañas de la ladera occidental. Ídem.  
183 Casa Váldez. Detalle comedor. Ídem.  
184 Casa Fernández. Imagen salón con plano de cortina activado, al fondo se nota la silueta del cerro el Volador. Ídem.  
185 Casa Estrada. Perspectiva del interior. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.  
186 Casa Ruiz-Landa. Imagen del interior. Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.  
187 Casa Escobar. Interior Living con marcación de zonas con tapetes a modo de jardines interiores.  
188 Casa Mora. Celosía en madera entre salón y comedor. Ídem.  
189 Casa Mora. Celosía en madera entre estudio y bar segundo piso. Ídem.  
190 Casa Villegas. Celosía en madera entre salón y circulación. Ídem.  
191 Casa Uribe. Repisa y muro en madera entre salón y circulación. Ídem.  
192 Casa Arcila Repisa madera entre salón y patio interior. Ídem.  
193 Casa Estrada. Celosía metálica entre salón y circulación. Ídem.  
194 Casa Uribe. Rejilla en madera entre comedor y circulación. Ídem.  
195 Casa Mora . Repisa salón comedor. Ídem.  
196 Casa (s.n) (s.f) . Repisa salón comedor. Ídem.  
197 Casa Uribe . Repisa salón comedor. Ídem.  
198 Casa Piedrahita . Repisa salón comedor. Ídem.  
199 Casa Córdoba .Repisa Salón comedor. Ídem.  
200 Casa Escobar. Repisa salón comedor. Ídem.

201 Casa Fernández. Relación formal en sección mobiliario y casa.Ídem.  
202 Casa Fernández. Plano del interior con alfombras.Archivo particular oficina Caputi & Uribe.  
203 Casa Villa. Plano interior con alfombras. Ídem.  
204 Casa Escobar. Interior.Foto Gabriel Carvajal. Archivo particular oficina Caputi & Uribe.  
205 Casa Londoño. Interior. Nótese la ubicación de las sillas.Ídem.  
206 Casa Fernández. Interior.Ídem.  
207 Casa Caputi. Plano con mobiliario.Ídem.  
208 Casa Caputi. Interior. Piso en piedra rústica y muebles el piel de vaca. Ídem.  
209 Casa Villa. Imágen Bar con fondo de papel de colgadura con motivos naturales.Ídem.  
210 Casa Valdez . Interior bar con papel de colgadura y recorte ameboide en piso. Ídem.  
211 Casa Villegas . Interior con pintura de rama de árbol en la pared del comedor. Ídem.  
212 Casa Arcila . Interior con pintura de rama de árbol en la pared del comedor. Ídem.  
213 Casa Mora . Interior con pintura de rama de árbol en la pared de comedor .Ídem.