Srita. Margarita Palacio Cock

Sala de
AUTORES ANTIOQUEÑOS
Biblioteca General
U. de A.

Letras y Encajes

Año IV Nro. 44 Marzo de 1930 Valor $ 0.20

FRANCE

Coty

PARFUMS DE LUXE
PARIS

SEGUROS

LAS COMPAÑIAS DE SEGUROS INGLESAS:

The Maritime Insurance Company Limited

(TRANSPORTES)

The Sea Insurance Company Limited

(TRANSPORTES)

The Prudential Assurance Company Limited

(INCENDIO)

The Central Insurance Company Limited

(INCENDIO, ACCIDENTES PERSONALES, ETCETERA).

AVISAN A SU DISTINGUIDA CLIENTELA QUE DESDE EL 1° DE FEBRERO PRESENTE, TODOS SUS NEGOCIOS EN ANTIOQUIA HAN QUEDADO BAJO LA DIRECCION DEL SEÑOR

LUIS ECHAVARIA P.

COMO AGENTE DIRECTO AMPLIAMENTE APODERADO

Edificio Echavarría 3er. Piso.

Teléfonos 33-59 y 95.

Apartados: { Aéreo N° 50. / Nacional N° 162.

La cría del gusano de seda

La estación.—Cuando el mistral ha aflojado un poco su galope sobre la pobre llanura provenzal, que lo ama y lo detesta de ser suya; cuado el suelo no suena ya por la mañana a cartón embreado a causa de la escarcha de toda la noche, comienzan los árboles de Carpentras o de Salón a acomodar la rama martirizada y a clavetearse de los primeros brotes, de sus punzoncitos verdes, y van echándoles afuera con un tiento de miedo, con un recelo de animalito golpeado. Ocho meses ha durado para ellos el vapuleo de su viento capataz.

Uno de los primeros árboles que echan la antenita tierna es la buena morera, árbol de talla media—la que le consienten—con un aire feliz que le da la hoja aceitada y la grosura de los ramos.

Entonces las mujeres provenzales comienzan la cría del gusano, para la cual la morera les da la señal. Son las mujeres del trabajo culto, es decir, del que no les estropea caderas ni espalda, del trabajo antiguo, acomodado a su condición.

La cría del gusano pide una primaria instalación industriosa: en el cobertizo de la granja, a veces; en una gran pieza, si se puede, se colocan unos diez o veinte tablones horizontales, lecho rústico para la acostadura de los huevos, uno o dos ventanales sirven la luz de este espacio, pero en la primera semana la criadora cuida de cerrarles las junturas rigurosamente; la primavera aquí es tornadiza, pone entre dos días de calor taurino uno de granizos locos; avanza y retrocede; los huevos del gusano son más sensibles a la atmósfera que la Mireya al Vicente provenzal, y un golpe de frío puede malograrles la germinación. Cuando ya la estación se afianza y se puede confiar a ella la mata del helecho en la ventana, por ejemplo, los ventanales se abren y el resuello caliente del campo entra a ayudar la desperezadura de la larva.

Los huevos son un derramamiento bastante banal de anises en color gris, unas como lagrimitas de plomo que me recuerdan cierta arena "pedagógica", o sea artificial, para el juego de los niños, que me mostraron en un kindergarten. Por fijamente que se la mire, a menos de ser el viejo Fabre que cogía una pestaña en el viento, nadie se dará cuenta de cuál es el momento preciso y precioso en que el granito pasa a hollejo vivo. Siempre el "tránsito", que es magia, se escamotea y defrauda al curioso que tiene un antojo violento de atestiguarlo.

Animalitos vulgares y extraordinarios.—Lo que prometían y han cumplido los huevos era este animalito gris, ennegrecido de su vello y gesticulante de patitas numerosas; el rapé del que apenas hi-

Oportunidad

En la oficina de Letras y Encajes, encuentra usted un variado surtido de rancho fresco, a precios bajos.

¿ESPERA USTED UN NENE O LO ESTA CRIANDO?

Ya sea que esté Ud. en espera de un pequeño huésped o ya sea que éste haya llegado, el primer deber de Ud. es el de atender a su propia salud. El período de gestación, y el de la lactancia, requieren que goce Ud. de perfecta salud, de vigor, de fuerzas. Se lo debe Ud. a sí misma y a su criaturita; y para gozar de buena salud es indispensable que su sangre sea rica, roja, pura y que su sistema nervioso goce de completa calma. Una madre anémica de por fuerza dará a luz una criaturita anémica; una madre nerviosa procrea una criatura nerviosa. Si es Ud. madre, o si espera serlo, prepárese para ese trance glorioso de la vida robusteciendo y vigorizando su organismo, enrojeciendo y purificando su sangre; calmando sus nervios; despejando sus ideas y su cerebro; mejorando su salud en general. Todo ésto puede conseguirlo en su propio hogar y a poco costo tomando por algunas semanas el preparado NUXIFIERRO, tónico reconstituyente de la sangre y los nervios, que podrá Ud. comprar en cualquier botica. Lo recomiendan médicos y boticarios, así como las personas que lo han usado. Fabricado por Dr. Becker Medicine Co. Acuérdese del nombre: NUXIFIERRO.

Gran Encuadernación de Letras y Encajes

Se empastan toda clase de libros y revistas.

Se hacen álbums en blanco para pegados y autógrafos, álbums para fotografías en lindas fantasías, propios para regalos.

Todo esto se trabaja desde el empastado común hasta en edición de lujo, en cuero, telas y gamuza.

OFICINA DE "LETRAS Y ENCAJES"

Carrera Ecuador, crucero Bolivia, Teléfono 2-6-7.

Su Cocina

Si usted no tiene en su cocina un fogón moderno y económico que le resuelva el problema del combustible y de las paredes ahumadas, conozca los fogones americanos para carbón de piedra y leña que le mostraremos en nuestro almacén de la carrera Carabobo, Edt. Piel Roja, son los más durables, los más económicos y los más baratos que se han introducido. Le damos buenas facilidades para el pago y le garantizamos el buen resultado.

Claudino y Rafael Arango

Teléfono No. 857. MEDELLIN

cimos caso en el cartón de las cajas, ha pasado a hervidero, a un *va y viene* disparatado y sin organización, a un burbujeo vital que, aunque enjuto, asusta a la que pone una lente encima. Yo levanto bruscamente mi cara, con el miedo de los niños cuando, de la piedra que levantaron, veo salir un infierno de cochinillas. Precaución inútil: a ellos no les importa quién se les allegue, el disecador o un Buda; no saben de ataque ni de defensa, como si fuesen unas pajuelas que cayeron de un planeta en que eso no cuenta; como que son casi sordos y casi ciegos y por esos sentidos viene el espanto.... y la confianza.

La criadora— linda la palabra siempre—trae los primeros gajos de morera; los parte en unos pedacitos frioleras que no le aplasten la menudencia patuda, y los deja haciendo el primer ensayo de comer. Debe ser confuso, como el ensayo de ver y de tocar, mejor, como las dos cosas juntas, que eso viene a ser una primera mascada....

El crecimiento del gusano puede medirse por la ración de morera que va cortando la criadora cada mañana. Cuando él ha alcanzado la mitad del tamaño, ya pueden echársele hojas enteras. En las últimas semanas, su voracidad se vuelve un modo de la rabia, un delirio hincado de su abdomencito: si se voltease un tablón de gusanos sobre la morera más copiosa lo desnudaría en dos horas. Como que él es nada más que cuerpo, quiere explicarme la criadora, que con esta frase me resulta una teresiana: como que saca la obra de su cuerpo, le añado yo, como que no va a tener más materiales que él mismo, para su baba pródiga. La verdad es que el gusano de seda devora más palpablemente que cualquier otro de sus primos el verdor de la tierra; sin metáfora, masca la primavera a ojos vistas, y si cada mujer provenzal se pusiese a fecundar una docena de cajitas de éstos, la llanura se les volvía pelambre seca hasta el Mediterráneo. San Francisco acaba este párrafo de mi asombro filisteo diciendo que el vapuleado tiene sólo media estación válida y una sola especie de árbol en qué saborear el gusto de la tierra.

Son adultos; la cinta métrica que mide lo vivo vertical y lo vivo que está tendido, le da siete centímetros. No son tan gruesos como el repulsivo gusano del palqui chileno, ni cosa tan mezquina que se les confunda con la hojita achicharrada de calor. Su coloración se ha ido clarificando del gris aconchando que decía a este blanco lunar, el blanco precisamente de la piedra de la luna: tinte extraño de la familia delos blancos "sagrados" que los hindúes señalan a sus animalitos de adoración: y yo entendería mejor el culto de este perendengue arrolladito que el de su elefante degenerado.

De los chinos antes de que los hindúes hay que acordarse con el gusano de seda. ¿Qué mimos dirán ellos a este hollejito lechoso, a esta greca lunar, siendo como son poetas para mentar sus alimentos? Algunos ha de encontrárseles entre sus hay-kaiks, del tamaño del animalito enrrollado; lo que me tengo visto son unos apuntes del lindo bicho, logrados en un solo golpe de carbón. La exageración oriental, que es puro atolondramiento del bochorno, puso en la bandera china un dragón que resopla, pudiendo poner el gusano de la seda que los enriquece desde que la China de ojos sesgados hila seda, borda seda, tiñe seda, desde que ella existe, en buena cuenta.

La modestia no dicta los símbolos nacionales, y esta criatura que es historia ilustre no se ha envalentonado. Su cosmos es una plan-

Pasa a la página VI

Las telas, y artículos de punto, de la acreditada y conocida marca «COLTEJER» pueden comprarlo en los siguientes almacenes:

Hijos de
Alejandro Echavarría
& Cía

Mesas Hermanos
& Cía.

John Uribe

Eugenio Jaramillo

Tracey Brothers
Ltd.

F. L. Moreno & Cía.

Gaviria Hermanos
& Cía.

Hijos de Alonso To-
ro & Cía.

«Letras y Encajes»

**abrirá en el próximo mes un confor=
table Salón de Té, con precios al al=
cance de todas las personas, y cuyo
servicio será durante todo el día y
dos de las noches de cine, propor=
cionando a los concurrentes de éste
la comodidad de tomar a la salida
una cena, un fresco o una taza de café.**

Valor nutritivo, en unidades, de los mejores alimentos.

Chocolate La Cruz
2.551 unidades

Frisoles
1.807 unidades

Huevos
1.110 unidades

Carne
1.080 unidades

POR SOBRE TODOS

Del análisis hecho por el Dr. Enrique Ehrensperger, de los alimentos más usados en Antioquia se desprende:

Que la carne contiene 1.080 unidades alimenticias por kilogramo, 1.110 los huevos, 1.807 los frisoles y 2.551 el chocolate La Cruz.

El chocolate La Cruz

según este análisis está por sobre todos, lo que da la razón a los que prefieren esta rica bebida a los demás alimentos.

Tómelo en su desayuno, no lo olvide en su mediamañana, acostúmbrelo como sobremesa, no lo reemplace por nada en su algo y nunca meriende otra cosa.

Siempre sabroso

Cia. Nacional de Chocolates

Diálogo

entre la dama y el orangután

La Dama:—

¿Por qué amigo Orangután
prefieres el polvo **Oriental**?

El Orangután:—

Porque ya que no puedo
hablar
procuro imitar.

USADO POR LAS DAMAS ELEGANTES

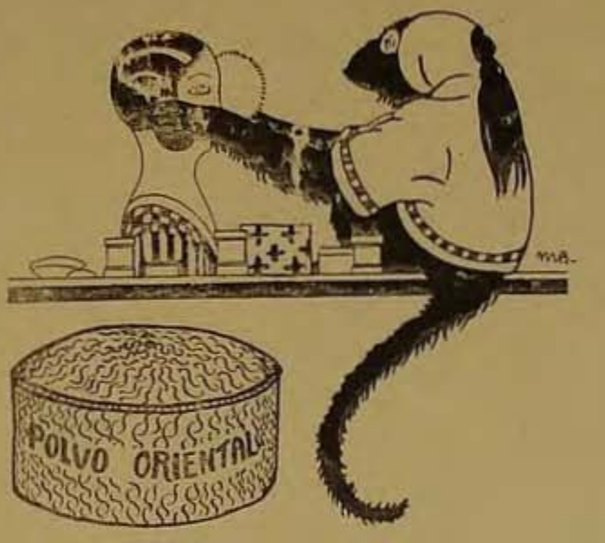
Solicítelo usted en la Cacharrería Junín, Baratillo O-quendo, y en el

SALON ORIENTAL

Estuche de 3 cajas, $ 0.40

PRECIO ESPECIAL

Se adhiere sin necesidad de crema.



Viene de la pág. III

cha de madera bruta; su atigencia una hoja de morera que se le renueva; su ángel, una mano que hace dos gestos por día encima de ella y la deja en paz. En los climas templados ni siquiera tiene como el Asia la maravilla de la atmósfera circundante, con su mudanza de viento y de nubes, sino este desván de claridad regateada.

Me gusta escuchar el rumor de la *mascadura* en los días del frenético apetito: un ruido de lluvia apresurada; un juego de cien niños con cabecitas de alfileres sobre un cristal espacioso; o una inacabable caída de cuentecillas en una copa. Yo dormiría con gusto en medio de este espacio así punzado, y me adormecería con cierta dulzura como el obrero de relojes suizos en su taller.

Engruesan.. engruesan.. Son en este momento unos dedos índices grasos que se mueven solos y que parecen cortados en la matanza de los Inocentes; como que llevan engullidas una a una las moreras de la granja. Yo paseo sobre esta especie de requesón viviente una mano sin asco, y ellos me corresponden la palpación subiéndoseme a la palma, que les resulta grata, y que tal vez me toman por la piel de la estación, lo que me adula un poco. (Siempre me gusta que la bestiecita se acomode en mí, tenga contento conmigo).

Los gusanos de color adatilado, bastante visibles en el conjunto lechoso, no llegarán a la cápsula; son los tísicos, el soldado vencido en la Maratón de la especie. La criadora los coge con disgusto de su color de pus y los tira por la ventana.

Yo dejo unos días a los voraces en competencia de engrasamiento y me voy a ver otros trabajos de la estación hacia el lado de Carpetras. Vuelvo cuando me dicen que comienza la construcción, la sopladura, el tejido de los capullos.

El capullo.— Han comenzado su segundo cuerpo de resina, la bujeta de guardarse y de morir, en la cual los vemos siempre cuando los nombramos, como si fuera él su cuerpo verídico. Y no hay tal: treinta y tres días ha sido gusano de ir y venir; siete días no más se queda en su capuchita.

La criadora ha enderezado trecho a trecho, a lo largo de sus tablones los ramos de olivo por donde treparán a hacer su "colgadura". El capullo ha de ser aéreo para ser perfecto; hecho sobre el cartón, le saldría aplastado; él necesita para su trabajo de fineza, aire encima, aire debajo, aire a los costados y un pequeño sostén de su cuerpo, no más. Se acomoda con una habilidad que no adivinábamos en el obeso; subió su vértigo; se fijó arriba en una axila de rama; ha olvidado la tabla horizontal de un mes; la nueva posición se la sabe desde... China.

Me pongo a buscar uno que de veras "comience", y lo encuentro. Con unos movimientos de pincelito que pintara fondo de derecha a izquierda, con unos grandes zigzags de la cabecita, de hoja a hoja, movimiento enorme para él, y que le da una comicidad no exenta de gracia, porque el ritmo embellece cualquier movimiento, el gusano se

(Pasa a la pag. X)

EL FIAMBRE

para sus paseos, excursiones, cacerías, etc.
se lo preparamos dejándolo satistecho.
Sandwichs, Carnes frías, Rancho, etc platos tenedores y cucharas de cartón.

AVISE CON ANTICIPACION

Confiteria y Salón de Te
'NOEL'

Carrera Junín - Tel. 7-5-7

UNA SEÑORA PREVISIVA

Una buena señora de casa debe velar por dos puntos sobre los cuales reposan la tranquilidad y el porvenir de su hogar:

1o. LA SALUD
2o. LA ECONOMIA

Tratándose de la salud, no hay sacrificio que no deba hacerse.

Tratándose de economía, no hay paso razonable que no deba darse.

Los productos de los Laboratorios Uribe Angel, recomendados por el Cuerpo Médico, son iguales a los extranjeros similares, y cuestan menos de la mitad, a veces la cuarta parte.

Comprar los productos Uribe Angel para su familia, es lo que hace siempre

UNA SEÑORA ECONOMICA

Fabricado

Las telas de esta marca
cuestan poco
y duran mucho.

Sala de AUTORES ANTIOQUEÑOS
Biblioteca General
U. de A.

Letras y Encajes

Precios: Seis meses, $ 1.00 **Número suelto, 0.20**

AÑO IV | Número 44 | DIRECTORAS: Angela Villa de Toro, Alicia M. de Echavarría, Teresa Santamaría de González | MEDELLIN, COLOMBIA

Administración, Carrera Ecuador, crucero Bolivia. Teléfono 2-6-7.—Medellín Marzo de 1930.

Instrucción y Educación de la Mujer

Las Directoras de **"Letras y Encajes"** llaman muy especialmente, la atención de los lectores sobre este artículo.

Toda mujer de hoy lamenta el que por razón del medio y las necesidades de hace unos cuantos años no se le hubiese dado en el colegio la instrucción y educación que requiere para actuar eficientemente en la vida moderna.

Si hoy sentimos las mujeres la melancolía por decirlo así de este antagonismo entre nuestras capacidades y nuestros deberes, qué no dirán las de mañana, cuando la civilización vaya cambiando más y más la condición de la mujer?

Es, pues, necesaria, absolutamente necesaria una reforma en el sistema de educación e instrucción de las niñas de la alta clase social de Medellín.

Como primer error, en todos los establecimientos de educación se enseña a las discípulas cuando sólo tienen de ocho a trece años, la geografía, la gramática, la ortografía, la historia patria, la aritmética y después no se les vuelve a mencionar. Las alumnas que entonces no aprecian la importancia de la instrucción, aprenden de memoria, cada una, una lista de los principales ríos de Colombia, el relato de una de las guerras de nuestra independencia o unas cuantas reglas de ortografía. Como generalmente son desaplicadas y retienen malamente tales lecciones, a tiempo de exámenes pasan días y noches estudiando hasta agotarse para absorber como una esponja en un mes lo que olvidarán irremediablemente en pocos días.

Más tarde, entre los trece y los diez y ocho años, cuando las discípulas ya entienden y retienen mejor, cuando sienten interés por instruirse, se les enseña historia universal, historia natural, química, física, pedagogía, pero no por sistemas de aplicación práctica sino haciéndoles aprender de memoria párrafos enormes de tratados elevadísimos. Así, al salir del colegio, las alumnas serán capaces de recitar sin omitir una coma, la guerra de los treinta años, el sistema respiratorio del cuerpo humano, la descomposición de los rayos solares, pero en cambio no sabrán contestar si alguien les pregunta a qué altura queda Medellín, ignorarán las fechas más importantes de nuestra historia y serán incapaces de combatir un envenenamiento o de hacer la respiración artificial mientras llega el médico.

A pesar de todo, la alumna sale del establecimiento luciendo un enorme diploma de "instrucción superior" al cual hacen poner los padres un relumbrante marco y al cabo de unos meses el susodicho diploma desaparece bajo la Gioconda, cuando a la dueña empieza a dolerle su ignorancia.

¿No será posible conseguir que en los colegios de mujeres se dediquen los dos últimos años para que las alumnas den un repaso general a la geografía, a la historia patria, a la ortografía, a la aritmética, a la redacción, a que se perfeccionen en la mecanografía y la contabilidad que son hoy las llaves con las cuales se abre la mujer dónde ganarse un pan, a seguir cursos prácticos de pedagogía, enfermería y puericultura?

Probablemente no faltará quién diga que este último estudio es impropio de señoritas. ¿Y por qué no se puede enseñar limpiamente a una mujer que, como tal, está destinada a la maternidad, cómo se crían niños sanos y robustos para que éstos no tengan qué sufrir las consecuencias de que la madre por ignorancia les haya aplicado todos los consejos de parientas y vecinas?

En materia de aquello que en los colegios llaman clases de adorno y que debieran llamar de primera necesidad, no estamos mejor.

A los idiomas no se les da la importancia que requieren hoy día. En dos o tres clases semanales se les hace aprender a las discípulas las consagradas frases de: "el perro del hijo del hortelano", "la pluma del hermano de mi padre" y después de costear muchos años de colegio, los padres tienen que pagar caro quién enseñe a sus hijas a hablar francés e inglés. Hoy toda señorita al terminar sus estudios debería saber siquiera medianamente estos dos idiomas.

El dibujo lo enseña en todos nuestros colegios una maestra sin escuela ni buena ni mala, por el sistema de copiar desde las primeras lecciones. ¿No se impone ya en Medellín la necesidad de que en los establecimientos de educación enseñe el dibujo y la pintura un maestro moderno que sepa dirigir a cada alumna sus inclinaciones artísticas individuales?

En materia de música no hay enseñanza práctica ni estímulo, a pesar de ser éste uno de los más bellos adornos de la mujer y que al mismo tiempo puede servirle para ganarse la vida. ¿En qué colegio de señoritas hay una maestra de canto? ¿En qué colegio se enseña a las niñas la música para agradar a los demás? Después de estudiar durante varios años la señorita es incapaz de tocar en público y ni aun en familia porque *se equivoca*. Deberían en los colegios obligar a las alumnas a tocar para sus compañeras con naturalidad y estimularlas hasta hacerles adquirir la costumbre de tocar en público, por medio de conciertos periódicos.

Y no se diga que el estudio de la música debe abolirse en honor a las ortofónicas y pianolas, porque mientras más se perfecciona en éstas la aplicación de la electricidad, mayor mérito adquieren una rapsodia o una sonata tocadas a mano.

La enseñanza de lo que llama-

Manumento a Cervantes, recientemente inaugurado en Madrid.

mos obras de mano debiera también modernizarse. El ajetreo de la vida moderna no permite a la mujer sentarse horas enteras a elaborar flores de ojaletes o los interminables encajes de nudos de nuestras abuelas. Mucho más útil le es hoy día para ganarse la vida o para brillar en sociedad saber confeccionar una pieza interior, hacer un traje, limpiar y reformar un sombrero, lavar unos guantes de piel, elaborar un plato de cocina, arreglar una canasta de flores. Y todo ésto debería enseñarse hoy a las niñas en los colegios sin que se oponga a que adquieran nociones de bordados.

En cada establecimiento de educación deberían haber unas cuantas eras donde las colegialas cultivaran personalmente flores y legumbres. A las más grandes podría hacérseles estudiar un método sencillo sobre la manera de podar, de abonar, de combatir los insectos y las enfermedades más comunes a los árboles y plantas. Esto sería una expansión sana y más tarde de gran utilidad en la vida de familia.

Y en materia de educación también creo que hay enormes deficiencias. Quién no ha oído las características expresiones de las colegialas de: "eh! tan descarada!", "¡no seas boba, niña!" y un variado repertorio de refranes vulgares? Y ésto depende de que la enseñanza de la urbanidad es más teórica que práctica.

Probablemente todas las alumnas sabrán de memoria largos párrafos de Carreño sobre la manera correcta de saludar, de andar en la calle, de tenerse en la mesa. ¿Pero se les corrige severamente el que saluden con un rudo y desabrido "qué hay"? ¿En algún colegio se preocupan por suavizar a las niñas su metal de voz, por enseñarles a que pronuncien sin tragarse las letras y aun las sílabas? Y es por ésto que aquí todas hablamos con la primitiva naturalidad de las cascadas.

Para que la cultura en el comedor fuera satisfactoria habría que empezar por lograr que comieran sobre mantel y no sobre hule. En ninguno de los colegios de las niñas más ricas de Medellín usan aquéllos por el argumento de que el hule se puede ensuciar y el mantel no.

Y de todas estas deficiencias de instrucción y educación depende el que al salir del colegio la mujer antioqueña tenga que emprender su propio cultivo.

Peregrina.

José Eustacio Rivera

(Continuación de "José Eustacio Rivera".. Viene del número de Febrero.

La obra escrita de Rivera, como reflejo de su temperamento, aparece dotada de una unidad orgánica que la constituye dentro de un bloque compacto de ideas y sentimientos. No hay dispersión ni amalgama. Toda ella fluye por un solo cauce de piedra a verterse en el fondo de la raza. Esto da la medida de la potencia artística del poeta y del valor de su personalidad, pues nos está indicando que Rivera poseía un sentido de la vida y una noción del universo delineados con exactitud, aun cuando esta noción y este sentido no fuesen espirituales del todo, sino que de las armonías acústicas y el mundo del color.

El reino del creador de "La Vorágine" sí era de aquí abajo. Carecía del sentimiento místico o superior de la naturaleza, y de ahí que las cosas del mundo no le hubieran servido para componer símbolos sino simplemente para pintar paisajes. A veces, en esos momentos de mayor presión lírica, proyectaba un poco de espíritu sobre la escena de afuera, o escogía una forma natural para cargarla de sentimiento, pero sin trasmutar su apariencia visible. Muchas veces colgó la tristeza de las ramas de la palmera, pero aún así el árbol, enlutado como la columna que conmemora la sangre o el llanto, continuaba siendo el protagonista del poema o el héroe insustituíble del paisaje. Otras veces asocia imágenes que traducen, por el procedimiento descriptivo y no por síntesis metafóricas, sus estados de alma. Efectúa entonces composiciones de lugar inolvidables, o combina cuadros de insuperable proporción cuyas partes se enlazan entre sí por medio de recónditas y misteriosas analogías.

Su mundo artístico es reducido en cuanto a seres o personajes. Podría caber dentro de una corta clasificación botánica o animal; pero es riquísimo en perspectivas y posee horizontes ilímites donde se refugia el color en todos sus grados, desde el matiz agónico hasta la mancha incandescente. Entre todos estos seres existe un estrecho parentesco que el poeta gusta de hacer notorio, como para que distingamos los tipos fundamentales de que se compone su familia

espiritual.

Y sin embargo, con tan pocos elementos desarrolla el poeta sus grandes lienzos murales, en que está plasmada toda la decoración típica de nuestra zona y difundido, entre la orquestación del color, el sentimiento de la raza, con su nostalgia criolla de lejanías, su misticismo budista y su sentido trágico y fatalmente bello de la vida. Es poesía indígena, si no por la forma, que obedece a preceptos de cultura, sí por el fondo, y más que por el fondo, por cierto aire indefinible que la circunda, desempeñando el mismo papel del acompañamiento en el canto o de la vibración atmosférica que engendran los instrumentos fabricados con maderas demasiado sensibles. Es allí, en esa especie de penumbra que crean sus versos, donde hay que buscar la voz de sus confidencias, el murmullo de su pena y los arrebatos de su pasión inconfesable o rebelde.

Habéis oído, en los atardeceres de verano, subir al cielo el eco de la ciudad mezclado con las voces del campo; y entre la confusión de ruidos y clamores habéis escuchado un grito largo y persistente, que no se sabe de dónde viene, pero que rueda por hondonadas y collados como diciendo la orfandad de la tierra a la hora en que se muere la luz. Así en los versos de Rivera, debajo de las resonancias épicas, se insinúa esta voz en que llora la raza, se quejan los campos violentados y parece renovarse la agonía de un imperio orgulloso y triste.

En verdad, todos sus cantos podrían reducirse a uno solo. Pero qué magnífica epopeya constituiría este solo canto! Rivera fraccionó su visión del trópico en pequeños cuadros, realzados con elementos decorativos semejantes en uno y otro, pero enfocando la naturaleza en diversas situaciones, si es lícito hablar así, o mejor dicho, copiando los distintos aspectos de un solo paisaje. Ni se limitó a la visión extática, sino que dentro de cada cuadro desarrolló una tragedia de intensidad asombrosa, en que luchan las fuerzas animales o se rebela el furor del espíritu en lucha con las leyes terrestres, sin que la forma rítmica se resienta de la violencia interior, así como no se mueven los barrotes de hierro que aislan el salto de la pantera.

De estas cualidades resulta la variedad de su inspiración dentro del tono fundamental de los motivos seleccionados. De igual modo que la luz está contenida, en la integridad de su esencia, no sólo en la masa del aire sino en cada uno de los objetos en que se refleja, así la poesía de Rivera se halla toda, no sólo en el volumen total de su obra, sino en cada una de sus partes. Desprended un verso del conjunto métrico, y en ese solo verso estará contenida virtualmente la intención del poema. Resumid éste, por el contrario, y habréis llegado a la simplificación sintética de ese verso. Estupenda virtud de artista, que va realizándose en cada trazo con el mismo vigor y sinceridad con que se realiza en el cuadro definitivo.

¿Qué nos enseña ésto? El dominio que tenía Rivera sobre los materiales poéticos, pues atendía concienzudamente a la belleza parcial sin perder de vista la emoción del conjunto. Rivera construía por separado cada verso y lo renujaba como una unidad poética aislada, igual que el forjador funde por partes las piezas de una armadura, para montar después ese verso dentro de la composición y ajustarlo al estilo arquitectónico del poema. . Por eso sus sonetos, dentro de ese aspecto de bloque compacto que presentan, nos indican siempre la juntura de las partes, así como en ciertos monumentos advertimos la línea de superposición de las piedras, sin que ésto dañe a la unidad general ni rompa la tersura de los planos, bruñidos por la boca del día como las rodillas de ídolo.

La suma de estas labores, logradas con tánta seguridad, daba como resultado la realización del soneto, en el que había desaparecido todo indicio de fatiga, como si hubiese sido hecho de la ondulación de un solo rasgo. De este modo ocultaba Rivera las dificultades del oficio, con pudor de artesano que guarda las herramientas cuando la tarea ha concluído. Pero ¡cuánto dolor íntimo, cuánta angustia secreta! El, que pudo improvisar por los caminos, sin arte ni conciencia como los aedas populares, se internó voluntariamente en su huerto de olivos y en el desamparo de la meditación creadora, sufrió el sudor de sangre con que el espíritu garantiza la inmortalidad de su propia obra.

Y llega a la culminación de su talento artístico, después de que ha vivido una de las vidas más interesantes de que puede ufanarse mortal alguno. Acaba de salir de las llanuras salvajes, de la selva milenaria donde todavía se renuevan los prodigios del Génesis. Ha vivido por muchos años en su paraíso tropical de esteros y de palmas, ceñidos los lomos con la piel de los jaguares, como un Adán indígena, y escuchando el mandato de la selva que le habla con las voces de la tempestad. Ha navegado por los ríos bíblicos que nacen de su Edén peligroso, y en las horas altas, bajo el cielo poblado de constelaciones nuevas, como ya las fieras no lo reconocen como a un rey, ha tenido que descargar su carabina de llanero para sembrar de espanto la noche. Ha prendido fogatas a lo largo de su camino, y al llegar a la cumbre, ungida por la primera claridad, ha visto que la sombra se queda atrás recorriendo las leguas de fuego que él había encendido con su mano. Ha visto, en los amaneceres más hermosos del mundo, verterse por el cielo un río de resplandores, que anega las costas celestes y va volcando oleadas de color hasta que toda la tierra naufraga en un golfo de claridad. Ha sentido la fiebre del medio día, que amodorra al león, y durante la cual se contempla el sol en el espejo ardiente de los esteros, como un Narciso viril que tuviese la cabellera en ramas. Y ha visto, en las tardes que declinan fastuosamente, cruzar la garza cuyo vuelo va tendiendo, de un horizonte a otro horizonte, un arco enorme para lanzar la primera flecha de la sombra.

Todo ésto y mucho más ha visto el poeta, aparte de la tragedia humana que se desenvuelve en la cárcel de verdura. Y entonces ha escrito su novela, teniendo a un lado un águila y al otro un león, como el profeta colérico que, devuelto a la ciudad, se pone a narrar con voz de bronce las miserias del cautiverio. Porque eso es "La Vorágine": una crónica heróica y triste de la vida en nuestros llanos orientales, con todo su desbordamiento de pasiones salvajes, de primitivos instintos, de asechanza continua, de coraje diario y de peligros sin cuento.

La técnica usada en la novela no puede ser más propia del asunto: está constituída por cuadros breves, luminosos y terribles, dentro de los cuales se desarrolla una acción completa. No se ha seguido allí el sistema de la narración continua, sino que ésta se interrumpe en cada cuadro para proseguir más tarde, cuando las circunstancias de la tragedia lo indican, de modo que el lector queda suspenso a cada rato, con el hilo del interés en el vacío, y a medida que avanza en la lectura observa que las escenas se integran entre sí, los cuadros se completan y van ajustándose naturalmente todos los engranajes de la acción. El lenguaje es duro, áspero, casi bárbaro, como corresponde a la índole de los sucesos na

rrados, y a veces, en las pausas líricas en que se corta el movimiento, adquiere timbre poemático o giro de epopeya.

Qué vigor tan extraordinario supone el manejo expedito de este instrumento, ancho, pesado y brusco, tal como cayó de manos de los primeros narradores de la lengua. Qué constitución mental más robusta era precisa para socavar las canteras del idioma y extraer aquellos vocablos de pedernal, duros como las entrañas de la raza misma, pero pulidos y brillantes como las herraduras del caballo del Cid. Y no quiero decir con ésto que el estilo de Rivera posea sabor añejo castellano o suena a manera de romance caballeresco, sino que deriva de las más puras fuentes populares, aun cuando, por otra parte, sea de carácter absolutamente americano.

Con relación al asunto, la novela de Rivera supera todo cuanto, dentro del género, se ha escrito en América. El escenario ofrecido por la naturaleza no puede ser más grandioso; pero el poeta sabe abarcarlo porque traslada al espacio natural las dimensiones de su espíritu. Dueño ya, intelectualmente, del terreno lírico, comienza aquella estupenda orquestación verbal que va difundiendo por partes el espíritu del paisaje. Ora se agolpan las notas sobre la mancha profunda de la selva, o giran en torno de los oasis de palmeras, como se diluyen, a manera de una melodía impalpable, sobre las grandes extensiones de agua o de hierba. Qué poder de evocación posee la pluma de Rivera! Parece que vuelve a crear las cosas, proyectándolas a través de la sensibilidad, con una vida más rica que su propia existencia real. Y es que el mundo de las apariencias sólo le sirvió a él como punto de partida, o mejor dicho, de pretexto para que su imaginación ordenara las cosas conforme a una disposición intelectual que satisfacía sus exigencias de poeta. Su mundo artístico, como acontece en la obra de todos los creadores excelsos, supera en mucho a la belleza natural de los seres sobre los cuales ejercitaba su voluntad lírica. Rivera realizó muchas de las buenas intenciones en que abunda la naturaleza.

Los personajes en que se concreta la historia novelesca de "La Vorágine", rebasan los límites de una simple invención artística para entrar de lleno en la categoría de tipos humanos arrancados a la implacable realidad. No son abstracciones que soporten teorías personales del autor, ni figuras iluminadas por la sola luz de su inteligencia, sino organismos vitales sacudidos por la anarquía de todos los instintos. El poeta, en su oficio de colorista, ha respetado su espíritu para darnos cuenta exclusiva de su estampa exterior y de sus movimientos. Viven hacia fuéra. Nada sabemos del mecanismo que origina su acción sino de los efectos que ésta va produciendo desde el núcleo social en que se agitan. Y es una acción desenfrenada, como que carece de toda traba legal o de impedimentos morales, y antes bien halla incentivo en el ejemplo de la fecunda irresponsabilidad de la naturaleza, entregado allí a lo descomunal y bravío, como en las edades prehistóricas.

La índole de cada personaje está de acuerdo con las cosas que lo rodean, y a veces no parece sino una prolongación de los fenómenos naturales de que es testigo. Como las estatuas esculpidas por un flanco, apenas, si ellos tienen hundida todavía la mitad del cuerpo dentro de un elemento caótico, en que las fuerzas instintivas evolucionan trabajosamente hacia la claridad de la conciencia racional. El poeta los ha sorprendido en este estado y los ha puesto a obrar, de donde ha resultado un choque salvaje de fuerzas que si no llega a la tragedia por carecer de un elemento espiritual que organice la acción, sí toca casi siempre en los términos de un dramatismo espectacular agudo, que ilumina la escena y hace que, como los rostros ante la llama que tiembla, todo vaya cambiando de expresión a medida que los sentimientos alcanzan su más angustiosa intensidad.

La novela avanza por masas, como las nubes, y no por desarrollo ordenado, pues sería difícil reducir a exposición metódica aquel torbellino de pasión y de fuerza. Acaso por ésto mismo, y por sus cualidades originarias de espontaneidad, primitivismo, visión exterior del mundo, lenguaje rústico, rebelión de instintos y predominio casi exclusivo del paisaje, sea el fruto americano más genuino que podemos ofrecer a la cultura universal y al sentimiento humanitario del mundo, pues no debemos olvidar que allí se debate una tesis de carácter social que tiene tanto interés como la trama anecdótica de la novela o la descripción de las costumbres regionales.

"La Vorágine", en estos momentos, posee más importancia que todos los postulados escolares o todos los emblemas abstractos inventados para mantener en cohesión el sentimiento de raza. No son las teorías políticas las que nos van a defender de la disgregación social, sino obras como ésta, donde están resumidas las mejores virtudes del pueblo, y amasado con barro de la tierra el espíritu regional. Algo de ésto ha comprendido el país, y se ha apresurado a rodear de admiración y respeto estos despojos. Por primera vez el sentimiento de la común defensa nos ha reunido no en torno de una imagen de la ley, sino alrededor de un paladín del espíritu, que cayó sin más armas que su pluma, y sin haber realizado otra hazaña que escribir unas páginas que vivirán más que muchas de las empresas con que el fervor público pretende exaltar el espíritu de la patria.

Defendamos la obra de Rivera, porque constituye una preciosa parte de nuestro patrimonio moral, y porque ella sola posee más elementos de soberanía que la organización misma del Estado, ya que allí está contenido el espíritu de la raza y de la tierra, no en letra muerta, sino en leyes perdurables de ritmo y armonía.

Defendamos la obra de Rivera, porque al hacerlo defendemos el honor de las familias espirituales que trabajan en todo el país por mantener la obra de la inteligencia contra los ataques de la ruda barbarie.

Defendamos la obra de Rivera, porque así defendemos la célula viva en torno de la cual podemos robustecer el organismo de nuestra cultura autóctona, y darle fisonomía propia a la conciencia nacional.

Defendamos esa obra, como los pastores nocturnos defienden su campo a la hora de las tinieblas, porque es un territorio precioso de donde no manan fuentes industriales sino invisibles energías que fortifican las almas, imágenes hermosas que se abren como árboles del paraíso reflejando la juventud del cielo y de la tierra, y paisajes eternos, labrados en pura luz como el espíritu del poeta, que un día fué carne y habitó entre nosotros.

Ahora, permitidme que asocie a este homenaje el nombre de la universidad de Popayán y el de su ilustre rector (1) y el nombre de mi pueblo del Cauca, la hermosa tierra donde el laurel crece más esbelto y se recuesta a los robles. Ya recuerdo, con el alma llena de las evocaciones de "Tierra de Promisión, que el valle de Pubenza recibe la primera luz que le envían las llanuras del Tolima, y que así,

(1) Guillermo Valencia.

Notas sobre Higiene del Carácter

Muy distinguidas señoras:

Algunas de las notas insertadas en la conferencia que le remito, pertenecen al curso de Higiene que hacía en la Escuela de Enfermeras; había prometido a mis discípulas un ejemplar de la Conferencia completa, pero como la revista en que salió publicada tiene un tiraje muy reducido y no será posible cumplir mi promesa, por ello me permito enviársela a Uds. para que si lo tienen a bien me presten el servicio de publicar en LETRAS Y ENCAJES los trozos que Uds. juzguen convenientes.

Con sentimientos de consideración queda a sus órdenes de ustedes atto. S. S. y amigo,

Al. Restrepo M.

4/III/30.

Fragmentos de una conferencia cultural leída en el Aula Máxima de la Universidad de Antioquia el 8 de noviembre de 1929

Convencido que uno debe a otros las ideas que le sugieran sus estudios y sus observaciones, tengo el honor de presentarme ante vosotros para hablaros de lo que juzgo una necesidad imperiosa de la raza.

Ocuparé vuestra atención con algunas de mis ideas sobre ciertos puntos de lo que pudiera llamarse higiene del carácter, esbozando primero su cultivo, y señalando luégo los que considero sus enemigos más temibles, o por lo menos más salientes, que imposible sería reducir a breves párrafos tema de tan dilatadas proporciones y de factores tan complejos, algunos de los cuales fueron bien estudiados ya por los muy distinguidos conferencistas que hasta ahora han desfilado por esta ilustre cátedra.

I

La raza latina a que pertenecemos, no sé si por suerte o por desgracia, viene desde há tiempo en una progresiva y lamentable decadencia; naciones como la Argentina, Chile, etc., se dieron cuenta de la causa y luchan contra ella valerosamente; en Colombia nos abruma, sin que todavía hayamos tratado de sacudirla; tenemos la voluntad enferma, casi moribunda; nuestro pueblo por falta de cuidadosa educación al respecto, carece de energía moral; nos domina una abulia inquietante.

Es fama que los antioqueños constituímos la porción más combativa y trabajadora de la República, y no obstante ser ello cierto afortunadamente, al lado de cualquier chisgarabís yankee somos unos solemnes perezosos.

En nuestros colegios todavía se cultiva la hipocresía, fomentando el infame método de delación de las ajenas faltas.

Nuestro egoísmo no conoce límites; pensamos en los demás con el fin de estudiar la manera de atraernos su dinero o de comentar sus debilidades y defectos; rara vez tenemos la lealtad de reconocer sus cualidades y virtudes.

Una envidia sorda o un desprecio olímpico hacia el prójimo, oscurece nuestras vidas y por ello nuestro nombre de cristianos resulta la más insultante de las ironías. El "qué dirán" avieso aniquila en embrión nuestros instintos generosos.

Nos preocupamos demasiado de la vida del vecino y nunca vemos la sordidez y las irregularidades de la nuéstra.

La rutina, circular, enervante, sirve de motor a nuestros actos.

Cumplimos nuestro deber como esclavos, mecánicamente, sin amor, sin preocuparnos de la infinita satisfacción de su cumplimiento.

Muy pocos inician, pocos acometen, nadie quiere cambiar sus costumbres por otras mejores, más humanas, más razonables.

Tenemos horror al movimiento, al progreso, y éste, arrollador, nos ha ido dejando atrás despreciativamente.

Por falta de independencia de carácter nos hemos convertido, otra vez, en pueblo conquistable.

Diríase que de nuestros antepasados españoles no heredamos su valor y su osadía, sino su sangre mora plena de indolencia y de molicie.

Bajo el nombre de *machismo* se alardea por doquiera de la capacidad para ingerir alcohol, para esgrimir armas, para perder mujeres, cuando el machismo legítimo consiste en el dominio de nosotros mismos.

Don Quijote, atrevido y visionario, agoniza en cada uno de nosotros, y en nuestro interior sentimos sólo la carcajada materialista y burda de un Sancho Panza ventrudo, tosco, esclavo de sensualismo bestial.

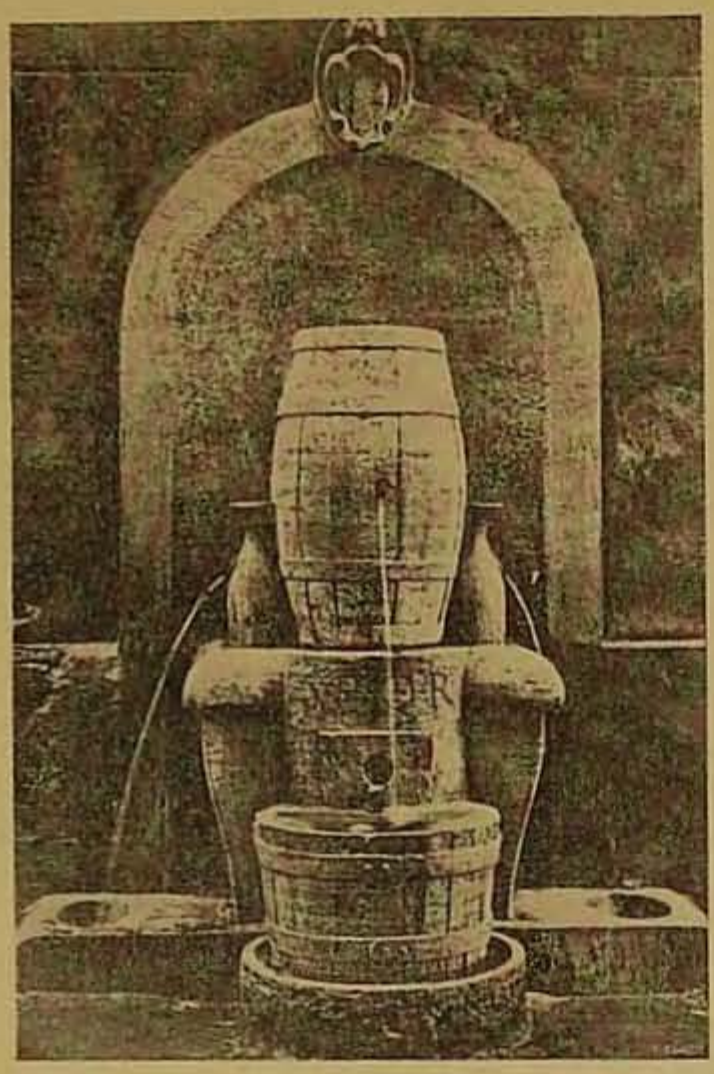
Sancho, Falstaff y Gargantúa

(Pasa a la pág. 717)

de este modo, el cielo de Rivera—pincelada de ocre y plata—y el cielo de Valencia—torbellino de nácar y oro—se abrazan ahora sobre la orfandad de los dos valles distantes, pues ya lo había dicho el poeta a quien estamos llorando aquí, en un verso profético: "Y quién, cuando yo muera, consolará el paisaje?".

Rafael Maya.

Pareja de perros daneses, traída por el señor Carlos Estrada para su hacienda en el Tolima



Dos hermosas fuentes romanas.—Atención de la señorita Lucía Cock

Fantasía . . . . Realidad

Salvador es un tipo gustador, expresivo, inteligente; a pesar de ser serio guarda su chispa de romanticismo y su capa de bohemio; sabe ser un Juan Tenorio y un Quijote: unas faldas le enloquecen, unos ojos le enamoran.

La tarde está brillante; Salvador, de cuatro en cuatro, como niño revoltoso, desciende la escalera de la Universidad; va alegre quizás porque su tesis fué aplaudida y pronto tendrá su diploma de doctor en Leyes. ¿Será orgullo lo que reflejan sus pupilas o alegría de juventud al sentir el palpitar de la vida en aquel atardecer todo azul y oro? Con entusiasmo contempla la velocidad de los vehículos y el venir de los transeuntes. Una silueta femenina atrae su atención y la sigue; debe ser joven y hermosa, lleva un traje de color claro con mucha elegancia; la espió toda la tarde, vaya si era bonita! Al fin averigua que era de provincia y que estaba de paso en la ciudad. Cuando le iba a ser presentada, la niña se marchó.

A Salvador el movimiento del tren y su monótono ruido le ha adormilado; por la ventanilla penetra el fresco de la tarde azotándole con caricia de picardía el rostro, convidándole a contemplar la riqueza de aquella vegetación que como en un vértigo el tren va dejando: bosques, pueblecitos, campos donde el ganado se recoge como manto de algodón y la fantasía de colores con que se engalanan las nubes retratando sus formas como piedras preciosas en la estela de oro que el sol ha dejado al marcharse.

El tren se detiene: hay movimientos de equipajes, apretones y saludos. El, con displicencia, contempla la ciudad de Durango bajo un cielo estrellado, cuyas estrellitas palidecen con la luz artificial que envuelve la ciudad, un poco triste y monótona, pero acogedora, atractiva, con sus calles estrechas, sus casas coloniales que guardan carácter del pasado aguerrido y caballeresco. Contrastaba en su imaginación con Torreón, tan moderna, con sus anchas avenidas todas pavimentadas, sus edificios y jardines; tan limpia, tan nueva pero que no dice nada.

Después de un día de trabajo, Salvador siente el espíritu cansado; le pesa su carrera; quiere que pronto se termine aquel negocio de comprar y comprar empresas eléctricas; tiene *spleen* de la capital, deseo de estrechar manos amigas y de soñar en su gran poltrona con la pipa entre sus labios y el pensamiento lejos, muy lejos, teniendo por testigo a Dick, acurrucado a sus pies. Oh! Pero tiene que sacudir el fastidio; no puede esquivar la invitación de aquel condiscípulo que demostró sana alegría al encontrarlo; además, por qué no divertirse un poco si los muchachos que van de la capital gustan tánto y a él le han parecido muy chic las niñas de Durango?

Una ducha helada le ha borrado

el cansancio; se siente ligero al retratar el espejo su silueta fuerte y se siente buen mozo con su traje negro que hace resaltar lo pálido de su rostro y la negrura de sus ojos.

Salvador fué introducido en un saloncito adornado de azul, con muebles de tapicería que recordaban tiempos coloniales y el que estaba invadido por unas doce muchachas vestidas de claro y con pañoletas sobre los hombros. Algunos hombres hacían rueda al piano de cola y en el cual dos niñas interpretaban a cuatro manos "El claro de luna" de Beethoven. A las últimas notas los aplausos resonaron con entusiasmo y para Salvador empezaron los apretones de mano de tánta desconocida, y la que más llamó su atención fué una de las señoritas que estaba al piano; ese rostro él lo había visto en alguna parte, ¿pero a dónde? Fué la última que le presentaron, pues uno de los jóvenes, que parecía ser su novio, no la dejaba un momento. El no oyó bien su nombre, pues fué tal su alegría, cuando ella, sin tener miras para su prometido, lo tomó del brazo para llevarle al jardín, para que admirara la noche de su Durango que era mil veces más hermosa que la de la capital. Unas cuantas palabras triviales, y se sentaron en unos banquitos bajos. Mirándola le dijo: cuando la he visto a Ud. en el salón, creí encontrar un rostro que me fué muy querido y fué mi último romanticismo de colegial. Ella, rió provocativa: —eh! con que le traigo el recuerdo de un amor? Cuente, cuente, era muy bonita?

—Tanto como usted.

—Me tiene interesada; quisiera conocer esa heroína.

—Cómo! si no volví a verla; me la encontré una tarde, luégo la perseguí por todos sus paseos y cuando me la iban a presentar, se marchó. No era de la ciudad; créalo, me duró mucho tiempo aquel amor, porque yo la había idealizado como una divinidad; me pareció que no podía vivir sin ella; forjé ensueños, hice todo lo que pude paencontrarla pero todo fué en vano.

—¿Y supo usted cómo se llamaba?

—María Teresa—y Salvador estaba tan envuelto en sus recuerdos que no notó el temblor del cuerpo de su compañera ni su voz que se había vuelto cálida.

—¿Y si volviera a encontrarla, la querría como la quiso en ese entonces?

—Oh! no! Yo sólo amo hoy ese recuerdo como algo sagrado.

—¿Y si ella le amase?...

—Lo sentiría mucho—dijo Salvador, riendo de buena gana.

Los invitados invadieron el jardín; parecía que los buscaban.

—Eh! aquí están muy poéticos a la luz de la luna—dijo una morenita de ojos burlones.—María Teresa: ¿te olvidas de que Luis se consume de celos?

Todos rieron. Salvador se quedó como anonadado: luégo ella era la heroína.

Esa misma noche salió para Méjico, dejando en el corazón de aquella muchacha la herida que no curan los años.

Belzaf.

(Viene de la página 715)

constituyen la trinidad que nos informa. Tenemos el estómago, el sexo y el bolsillo por deidades exclusivas.

El fracaso, en sus modalidades todas, se ha convertido en nuestro patrimonio; nos mantiene aplanados, deprimidos, cuando debiéramos tomarlo como acicate para nuevas, robustas intentonas, para aquel "Triunfar" de Bolívar en Jamaica, para buscarle otra hermosa aplicación a la copa de perdidas sonoridades, como en la hermosa parábola de Rodó.

Un mercantilismo enfermizo, febricitante, aprisiona los vuelos del espíritu; el idealismo racial se está apagando; su luz ilumina apenas la maniobra de perseguir el *peso* ajeno.

De patriotismo nos queda apenas un pequeño andrajo miserable, que todavía insultamos continuamente de hecho y de palabra.

Es preciso sacudir esta indiferencia, este marasmo, este quietis-

(Pasa a la página 720)

El peligro de los institutos de belleza

Para "Letras y Encajes"

El doctor Bordás ha revelado en un reciente trabajo periodístico los daños que producen a la mujer los llamados institutos de belleza y los productos por ellos despachados. Hay actualmente en Nueva York 1.700 centros de esta naturaleza, que expenden preparados que son responsables de miles de envenenamientos al año.

Muchos de los afeites que despachan, contra lo que dispone la ley, tienen por base el arsénico, la barrita, el bismuto, el sulfhidrato de cal, el monosulfuro de sodio, el sulfuro de bario, y hace poco se recogieron grandes cantidades de barras rojas para los labios a base de cerusa.

Corrientemente ocurren accidentes en estos institutos, provocados por el empleo de los hidrocarburos volátiles—éteres de petróleo —en la limpieza de los cabellos.

Con masajes absurdos, la carne femenina es triturada, comprimida, estirada; la ducha fría en los pechos ha sido causa de congestiones pulmonares, y no hay que olvidar los trastornos graves para la piel de la depilación y de los rayos ultravioleta.

A los médicos, por medio de propagandas bien dirigidas, les corresponde el deber de infundir un poco de prudencia a muchas "ingenuas" de cincuenta años, que son explotadas física y pecuniariamente por ese moderno charlatanismo que se esconde tras los llamados institutos de belleza.

(De "Revista de Información Terapéutica", N° 1. Año XII.)

Lo que todos pedimos

El pan nuéstro de cada dia dánoslo hoy.....

El pan es el prototipo de todo alimento. El pan es la base de la alimentación de los pueblos civilizados, de los pueblos ricos, de los pueblos fuertes. — Aprendamos a comer pan. Comamos más pán.

Y para tener buen pan, comprémoslo en **"LA VIENESA".**

Página Lírica

LA MUERTE DEL MAR

Hoy he cogido un caracol marino,
y no he oído el rumor del mar.
He pensado: ¿Se habrá muerto el mar?
Y para dar el pésame a la luna,
he venido a la orilla del mar.
La luna se ha burlado de mí,
y el mar me escupió la cara.
....

No vuelvo a creer en los caracoles marinos...

EL PUDOR DE LOS ARBOLES

Los árboles están en paños menores,
pidiéndole su manto a las nubes:
quieren cubrir su desnudez esquelética,
que el esclavo de Franklin alumbra.

El hombre de los bueyes lleva dos pararrayos
en cada testa subyugada.

Y mientras se hace plomo el cielo
es más de oro el latigazo.

Hay un galope sobre las hojas.
Los árboles se han envuelto
en la nube más baja.
Y vistos desde lo alto parecen ejemplares
de una gran flora submarina.

El rayo no hace caso de las astas bovinas:
tiene necesidad de abatir una palma
esbeltamente desnuda en espera del sol...!

Agustín Acosta

SAVOIR VIVRE

Hay que saber mirar al sol de frente
y ante la horca caudina claudicar,
y auto-historiar para el ajeno pasmo,
y hay que saber los dientes enseñar....

Mas, si la luz del sol es muy candente
y la testa no quiere se abatir
y no despierta el prójimo entusiasmo,
hay que aprender a dormir....

José Z. Tallet.

LA PALMA REAL

15 La planta esclava, el ritmo encadena
de nubes, vientos y lluvias,
a la tierra,—asonante de ritmos—
cuerda de muda resonancia.

El penacho libre, música exhala
y recibe y cierra en luz alta:
halo melodioso alumbra
las rotundas múltiples alas.

Si el rayo de encendidas crines
la antena esmeralda abrasa:
el halo,—quebrado de música—
la resonante lumbre apaga.

LA CATEDRAL

28—La catedral engarzada en el ojo
—cubista—
del vitral azul y rojo
gira,—anillo de Saturno—
al sol que muere en un guiño.—
El fondo: campo de armiño.

33—El polvo—ceniza etérea—
de luces acabadas
en la borra de la noche
fermenta resurrecciones.

El sol nuevo, hunde el pie
en légamo de negrura,
y aplaca rencores de luces muertas.

Mariano Brull

MOMENTO

La lluvia, voluptuosa,
deshace
en la seda de la tarde,
mil cabellos con gotas
de Sol.
Parece caer
en la ciudad,
la sutilidad
de un beso de mujer....
Los árboles burilan
la esmeralda de sus ojos
y, locos,
deshilan
una charla silenciosa,
que apenas hace ruido
en los oídos
perfectos de las rosas....!
¡Oro! ¡Cristal y Sol!
¡Se destiñe el cielo
y todo se baña de color....!
¡Parece una pupila
infinita
que llora por amor....!

AUTO-DEFENSA

Un día,
la voz de la conciencia
me laceraba ¡tánto!
que, desesperado,
me coloqué frente
al espejo y discutí....

(Salí absuelto
y los dos
terminamos llorando....)

Elías Nandino

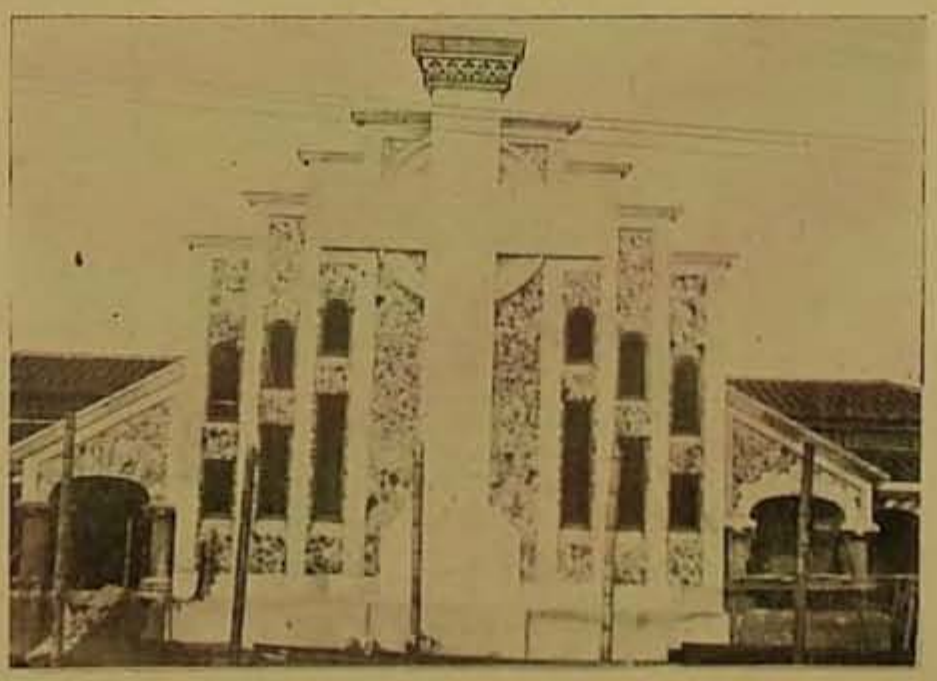
CALI

Antiguo templo de San Francisco. En el extremo del atrio se alcanza a distinguir la torre, de estilo mudéjar, única que existe en Suramérica

POPAYAN

Esta torre es llamada comúnmente la "Nariz de Popayán". Las pesas de su reloj, que aún se mueve perfectamente, fueron quitadas por Nariño en la guerra de Independencia para fundir balas con ellas y reemplazadas con piedras, las cuales son sus pesas actuales.

MANIZALES



Fachada en piedra del Asilo de Ancianos de la ciudad de Manizales. Planos del arquitecto antioqueño Pablo de la Cruz

(Viene de la pág. 717).

mo.

Es preciso perseguir un sentido más amplio y más noble de la vida.

La innata impulsividad de nuestra raza puede salvarnos todavía.

Por el entendimiento y la voluntad nos distinguimos de los animales; cultivemos el primero y eduquemos la segunda para que tengamos el derecho de llamarnos hombres en toda la acepción de la palabra.

Todas las esferas, todas las unidades, son susceptibles de mejoramiento progresivo: la edad, el sexo, el oficio, el estado de la salud, jamás lo contra-indican.

Por separado y en conjunto, rechacemos nuestra conformidad abúlica y entremos de lleno en el perfeccionamiento del espíritu que nos vivifica.

Vivamos noblemente; seamos más alegres, más generosos, más comprensivos, más humanos.

Que la entereza de ánimo y la generosidad de corazón sean la norma de nuestras acciones. Que la vida ajena y el egoismo propio no nos inquieten tanto.

El perfeccionamiento y el bienestar de la Humanidad deben constituír el objetivo magno de nuestras actividades todas; ambos tendrán de reflejarse en quienquiera que aporte su desinteresado contingente.

Unámonos en un enorme y formidable esfuerzo de progreso colectivo y de meliorismo individual.

De la escuela al taller, desde la intimidad del hogar hasta la reunión pública en que la personalidad desaparece, en todas partes, sobran ocasiones de aprender lecciones de mejoramiento.

"Reformarse es vivir" ha escrito Rodó; y "Vivir es aprender" ha dicho José Ingegnieros; reformémonos viviendo y vivamos aprendiendo. Hé aquí la mejor ocupación en que puede emplearse la existencia bellamente.

Con sólo la tentativa unánime, el mundo se transformaría en un paraíso deleitable.

Ello se consigue educando la voluntad. Hemos tenido el incalificable descuido de no hacerlo, pero aún es tiempo y todos podemos empezar.

La formación del carácter tendrá de comenzar desde la cuna para obtener sus mayores beneficios.

El niño, entre nosotros, se cría de una manera casi irracional; desde que nace se llena de caprichos que, de triviales, serán más tarde graves, por costumbre de satisfacerlos siempre. Llora el recién nacido y se alimenta, se le carga y se le zarandea para entretenerlo; todo ello trae grandes desventajas; moralmente, se vuelve irritable, inconforme, antojadizo, "se resabia", para usar los términos rituales, y vienen las malas noches, la ineptitud de la madre para todo lo que no sea el entretenimiento perenne del bebé; físicamente, el estómago se echa a perder comenzando continuamente digestiones sin que ninguna concluya en la debida forma; como consecuencia lógica, vienen las enteritis, la mala nutrición general; por último, para escapar a otros detalles, el niño no verifica el ejercicio único que la naturaleza sabiamente le prescribió: en sentir de pediatras eminentes, para el buen desarrollo orgánico, un bebé sano debe llorar siquiera un par de horas diarias.

Llega la segunda infancia; el chiquillo es inquieto, travieso, lo daña todo, lo destruye todo; este exceso de vitalidad hay que encauzarlo debidamente; no debe tolerarse de manera ilimitada este espíritu de destrucción y es preciso continuar el ejercicio de hacer pacientes y conformes a los futuros hombres; si no, más tarde, no serán capaces de dominar los instintos de la bestia humana que llevamos por dentro.

Es el momento de iniciar en forma la verdadera educación moral, haciendo que el niño aprenda a sufrir con serenidad algunas pequeñas privaciones, que vea con frecuencia el hambre y la desnudez de los niños infelices y que en pró de éstos se desarrolle su generosidad, desprendiéndose de sus golosinas y juguetes.

Su curiosidad enorme será satisfecha en lo posible, sin mentirles; su impresionabilidad considerable no se exaltará con cuentos fantásticos y espantables que los priva del sueño y los convierte en seres amedrentados, tristes, pusilánimes; es preciso prohibir a la servidumbre que se les amenace con el diablo o con personajes de conseja que no existen, y del primero sabrán a su debido tiempo, cuando su nombre sea una factor saludable en la conducta, y no un terror malsano en el espíritu.

Es preciso acostumbrarlos al sufrimiento y a resistir el dolor dejando de mimarlos por sus frecuentes caídas banales; no se hará ningún caso de sus rabietas, que con ello desaparecerán pronto y se les infundirá el hábito de la obediencia razonable, sin apelar a gritos que harán de ellos unos seres hipócritas y abyectos.

En ningún caso será tolerable que falten a la verdad; se prescindirá del castigo cuando confiesen abiertamente la falta cometida, y ello vendrá a desarrollarles el benéfico hábito de la franqueza.

No entro en el papel considerablemente educador del sentimiento religioso, porque de ello saben más las madres que los más prestigiosos expositores.

Viene luégo la escuela, el teatro casi siempre decisivo para el curso de la vida ulterior. Es el momento de que padres y maestros aúnen sus esfuerzos para preparar ventajosamente el maleable sér confiado a sus cuidados.

En la casa, el colegial tendrá un ambiente pacífico y alegre, una justa tolerancia a su viveza, un ejemplo constante de armonía, de honorabilidad y de corrección impecables.

En la escuela se fomentará la franqueza, la amistad adecuada, el desinterés y la caridad hacia los compañeros, la pulcritud en las palabras y los hechos, y se impedirá la odiosa delación a toda costa. A esta edad el niño debe jugar mucho y estudiar poco; es la época en la cual el *5 en conducta* expresa la tolerancia laudable del maestro, o constituye el certificado del apocamiento, de la ineptitud mental en el alumno.

El esqueleto crece y se solidariza, la musculatura se desarrolla; el movimiento, los ejercicios físicos y una alimentación frugal, son los factores de este proceso orgánico.

Si el niño juega poco y estudia mucho, sus huesos no aumentan en longitud, grueso y firmeza, los músculos permanecen débiles y delgados y el cerebro se fatiga directamente por el desgaste, e indirectamente por las deficiencias de la nutrición general; la compensación de las actividades intelectuales y las orgánicas hay que sostenerla, cueste lo que cueste.

El colegial juguetón, justamente travieso, tendrá de ser, con raras excepciones, el universitario aprovechado, metódico y juicioso.

Por el bien individual y colectivo, ya es tiempo de fundar por todas partes la institución de boy scouts, o exploradores, extendida hoy por el orbe entero. El Código que ha de regirla, por su vasta comprensión y por su altura de ideales, no necesita comentarios que lo recomienden: hélo aquí:

"1°) La palabra del boy scout ha de ser sagrada y ha de colocar su honor por encima de todo, incluso de su propia vida;

"2°) El boy scout sabe obedecer porque comprende que la disciplina es una necesidad de interés ge-

(Pasa a la página 724).

La Moda

Ultimos detalles

Puede decirse que los puntos principales de la moda son: línea muy larga, talle en su sitio y caderas ceñidas; de estos tres puntos se derivan multitud de detalles que para la mujer elegante y coqueta, nunca pasarán desapercibidos.

Los vestidos de noche siguen siendo muy largos, los de tarde, es decir, los para asistir al té de las cuatro o cinco, se llevan un poco más altos del tobillo y los de la mañana o sport, comprendiendo en éstos los sastres, se llevan a media pierna. El sastre más elegante es siempre el clásico, de color beige, azul marino o negro y se pondrá siempre con una flor en el ojal, la que dará mucho realce al vestido y éste irá siempre acompañado de un fieltro sencillo del mismo tono del vestido, blusa blanca o rosa pálido que debe ir por dentro de la falda.

El sombrero negro ha vuelto a estar de gran moda y se lleva con vestido negro o con de color, pero es preciso entonces acompañarlo de bolsa negra y zapatos negros.

No debe verse cabello sobre la frente; al ponerse el sombrero, la frente estará limpia. El sombrero debe ponerse del nacimiento del cabello hacia atrás, pues en ningún caso, como digo, debe asomarse el pelo; ya las llamadas moras no se llevan en absoluto sobre la frente; tan sólo se llevan sobre las orejas.

La manga alta vuelve a usarse tanto en los vestidos de tarde como en los de sport.

Los abrigos de noche permanecen cortos, los de tarde un poco más largos y de color negro o beige; pues éstos dos colores permiten llevarlos con todos los vestidos; siempre se ponen cruzados y no abotonados, pues éstos no se usan más que para los de sport.

Pasatiempos

LOGOGRIFO

Búsquese una palabra cuyas letras, numeradas de izquierda a derecha, produzcan las siguientes:

1234567=Flor
234567=Nombre propio
14567=Nombre propio
3645=Dulce
125=Mineral
57=Nota musical
3=Consonante.

GEOGRAFIA

¿Cuál es el monte más alto del mundo?

ACROSTICO

```
      x  A
x x r x x  D
      x  O  s
      n  N  x
         I  x
         S  s
```

Cámbiense las x por letras a ver qué frase resulta.

MARCHA ENIGMATICA

e	r	b	m	o	n	s	h
d	i	t	s	a	l	u	r
e	c	i	u	j	a	d	p
c	a	a	l	a	i	e	a
a	z	n	o	f	c	n	l
r	l	a	r	t	s	d	e
a	p	m	l	a	e	d	u
c	t	e	e	z	i	r	t
t	a	c	y	a	v	s	a
e	l	q	a	d	i	e	l
r	l	u	e	q	u	r	e

Léase empezando en E para terminar en a.

COMPRIMIDO

O x TO

ADIVINANZA

Soy la redondez del mundo.
Sin mí no puede haber Dios;
papas, cardenales, sí,
pero pontífices no.

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NUMERO 43

FUGA DE VOCALES

Erase una viejecita
sin nadita qué comer,
sino carnes, frutas, dulces,
tortas, huevos, pan y pez.

FUGA DE CONSONANTES

Con la frescura matinal
Michín recobró el sentido
y se halló manco, impedido,
tuerto, hambriento y sin un real.

COMPRIMIDO

Paralelo.

ACROSTICO

va L iente	para	g O bernar
trab A jador	"	po S eer
ho N rado	"	mere C er
patr I ota	"	s U bir
peque Ñ o	"	od I ar
obedi E nte	"	a D elantar
esfor Z ado	"	comb A tir.

LOGOGRIFO

Islandia.

ARITMETICA

7 pollos.

NO

Diga usted que conoce el surtido de mercancías de

JOHN URIBE

porque lo vio ayer....

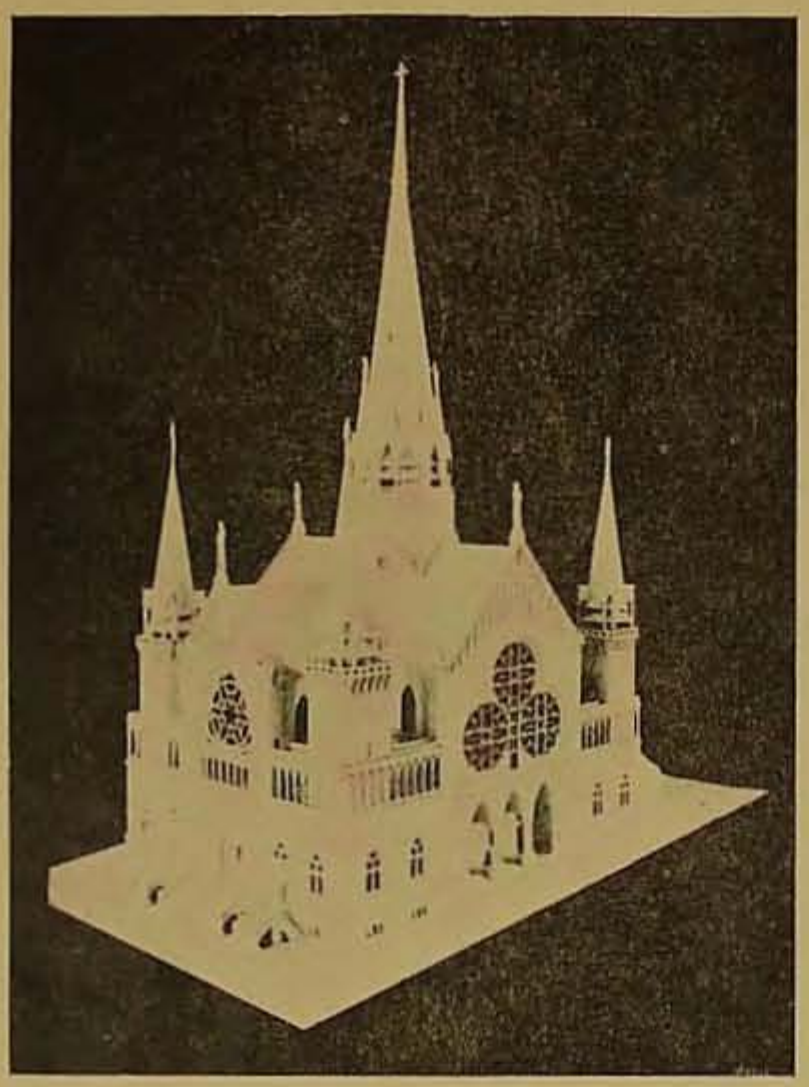
HOY ES DIFERENTE

Parque de Berrío

Calle de Colombia números,

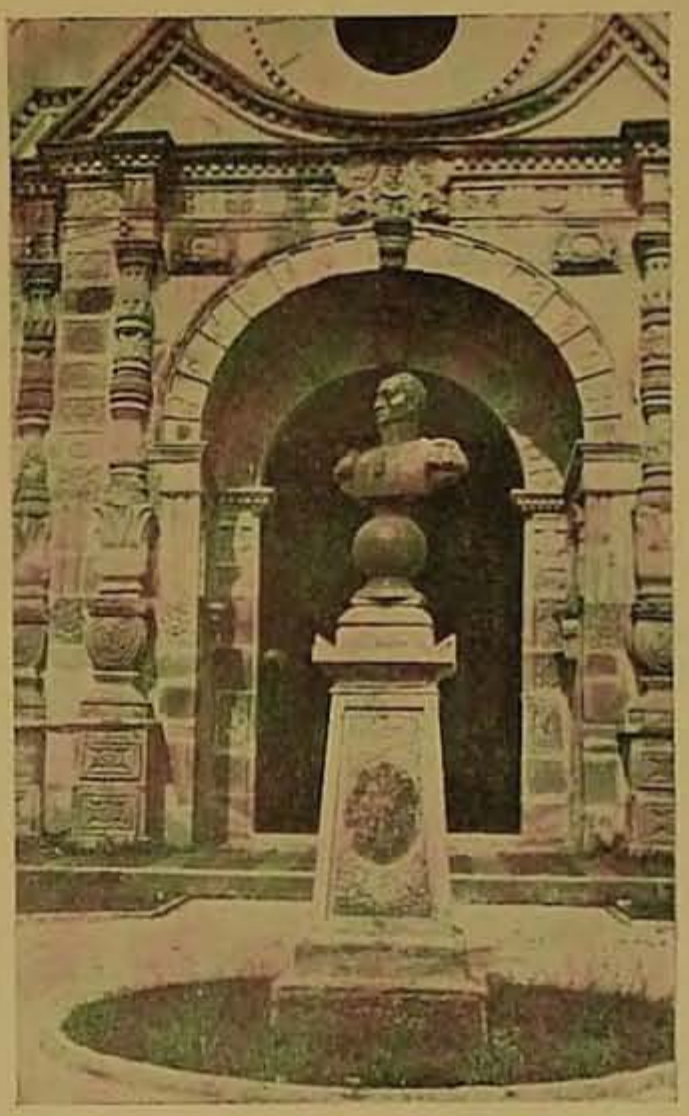
69.—71

MANIZALES

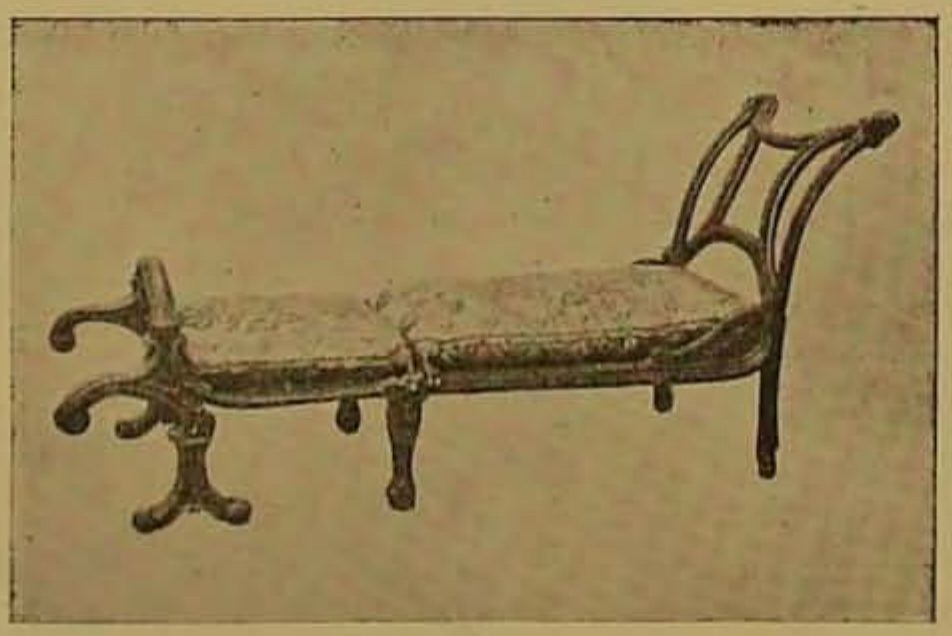


Catedral nueva en construcción, toda de ferro-concreto. Planos del arquitecto francés Pelti.

POPAYAN



Puerta principal de la Iglesia de San Francisco. Estilo baroco, labrado en piedra.



Divancito formado por dos sillas.—Arte romano.—Atención de la señorita Lucía Cock.

- El Teatro Proletario Ruso -

El teatro para obreros, organizado y dirigido por la "Morselprom" (Secretaría de Educación Pública), ha sido bautizado con el nombre de la "Camisa azul", y funciona en las "Tscrainaia" (término intraducible, pero que corresponde aproximadamente a nuestras tabernas).

Los locales de estas Tscrainaias, no tienen nada de elegantes ni confortables. En las paredes, pintados con un solo color, pueden verse pequeños anuncios, como "Despreciad a los borrachos", o "La borrachera es una afrenta para el hombre". Estas son las únicas decoraciones que ostentan las paredes del Teatro Proletario.

El público que concurre a las Tscrainaias, para pasar su tiempo lo mejor posible, obreros, pequeños dependientes agotados por la jornada cuotidiana, gente forastera, de provincias, que concurre a ellas para descansar, charlar, beber una copa y solazarse con un espectáculo nuevo e incitante, no son gentes de grandes ambiciones espirituales, sino más bien sin ilustración y sin cultura, generalmente. El proletariado organizado, gentes cultas y cultivadas, militantes activos, tienen sus Clubs o Sociedades, magníficamente organizadas. La "Camisa azul", ha sido especialmente fundada por la Morselprom, para que acudan a él estas gentes dispersas, flotantes, encontrando el incentivo de un espectáculo emocionante y sugestivo que, al propio tiempo, sirva de instrumento de agitación política.

La "Camisa azul", combina programas y da representaciones de fuerte colorismo, vivaces, alegres.. nuevas canciones, de intenso sabor popular, chistes directos, de una gran fuerza cómica, que producen una fuerte e intensa sugestión en el ánimo del público que asiste a ellas: gente que casi no conoce el teatro, y que, por lo menos, no tiene el hábito de este espectáculo.

Pero ésta, como toda nueva empresa, tiene que luchar con grandes dificultades: las representaciones de este teatro deben renovarse constantemente, dando siempre temas de actualidad palpitante, de interés sugestivo, y no siempre es posible dar con los escritores que puedan producir con propiedad para este teatro proletario. Los autores de couplets, canciones o revistas a la vieja usanza, de teatros de varietés o music-halls, no sirven, porque aun cuando pretendan adaptarse a las exigencias del nuevo teatro, siempre queda en ellos el viejo autor de "Café Chantant", y esto es precisamente con lo que hay que acabar: el espíritu del viejo teatro. Y los escritores nuevos, adscritos a la ideología proletaria, con un sentimiento revolucionario puro y sincero, no conocen el teatro y los secretos de la escenificación, y no siempre son capaces de tramar un material simple, sintético, original y de actualidad palpitante, como es el que se requiere para esta clase de representaciones.

El mismo problema se presenta en lo que hace referencia a los actores. Los actores de los viejos escenarios, son casi imposibles de utilizar en una escena moderna, porque tienen ya infiltrado el ánimo y el hábito de actuar sobre un escenario burgués, amanerados, declamatorios, viciados por las obras del viejo teatro, e incapaces de expresarse con la intensidad y sencillez humana que requieren las representaciones de "La Camisa azul".

Es, pues, un esfuerzo enorme el que debe realizar la gente que dirige y organiza el nuevo teatro proletario. Claro que se producen errores y fracasos, a causa del desconocimiento de la técnica escénica, pero sin embargo estas dificultades se allanan poco a poco, y cada día la institución se arraiga con más fuerza y solidez, lo mismo social que artísticamente.

Estas representaciones del teatro proletario, han de ejercer una sugestión fuerte e intensa para el público que asiste a ellas, dentro de un medio vulgar de vida, de manera que las emociones que expresen estén a su alcance y puedan ser comprendidas por aquél.

La atmósfera de estas Tscrainaias es cargada y densa, por el humo de los cigarros y las fumosidades de la cocina; la escena se monta sobre paredes pintadas de colores obscuros, así que las decoraciones deben ser de colores vivos y muy simples, para que puedan destacarse: las caras de los actores, de líneas francas y con sus expresiones típicas, deben ser como máscaras, lo mismo que los

Don Fernando Díaz de Mendoza, visto por "Ninón".

vestidos que usan, simples, lo más típicos posible y de colores fuertes, que contrasten; todo teniendo en cuenta que este teatro lo que pretende es impresionar lo más intensamente posible la sensibilidad del público. Esta simplicidad llega a tales límites, que muchas veces los actores ostentan letreros, en los que se dice quiénes son, casi siempre tipos populares, de rasgos característicos y típicamente inconfundibles.

No existe telón, ni hace falta en la escena muebles ni accesorios.

Cansado el público del teatro de ideología burguesa, este teatro proletario, que tiene por escena y marco la Tscrainaia, despertó, por su sencillez, por su intensa sugestividad, emociones nuevas, fuertes y humanas. El obrero, después de su trabajo, encuentra en el teatro soviet, un teatro vivo, lleno siempre de un sentido profundo de la vida, abierto a todas las sugestiones y reclamos de la época presente.

Adiam Yunkers

(Viene de la página 720)

neral;

"3°) Es hombre de iniciativas;

"4°) Nunca olvida asumir la responsabilidad de sus actos;

"5°) Es leal y cortés con todo el mundo;

"6°) Estima como hermanos a los otros boy scouts, sin distingos de clase social;

"7°) Acude con presteza a socorrer a los débiles, aun con peligro de la vida;

"8°) El boy scout ha de realizar todos los días una buena acción: no importa que sea modesta;

"9°) Está siempre alegre, es entusiasta y busca el lado amable de todas las cosas;

"10) Ama los animales y se opone a que se haga contra ellos la menor crueldad;

"11) El boy scout ha de ser económico;

"12) El boy scout no olvida nunca el culto de su dignidad y el respeto que se debe a sí mismo".

Muchachos criados bajo estas normas e influenciados por los deportes que prescribe el boy-scoutismo, tendrán de ser sanos y fuertes moral y materialmente, y por en-

(Pasa a la página 726).

- COCINA -

Sección a cargo de la Sra. Alicia M. de Echavarría.

TORTA DE PESCADO

Se toma media libra de pescado bagre fresco y se cocina. Luégo se tritura en una vasija y se mezcla con 2 onzas de mantequilla derretida, 4 huevos batidos, 1 pocillo de polvo de bizcocho, 1 pocillo de leche, alcaparras, sal y pimienta. Se muele todo y si parece un poco seco, puede agregársele leche. Se pone en un molde engrasado y se mete al horno. Antes de servirlo se le pone queso rallado y se rodea con petit-pois.

El horno no debe estar demasiado caliente.

ALBONDIGAS DE PESCADO

Se cocina el pescado fresco en agua con sal y se deja escurrir en un cedazo. Se mezcla con huevos, miga de pan, queso rallado, pimienta y perejil picado. Se revuelve bien ésto, se forman bolas, se mojan en huevo batido, luégo se espolvorean con polvo de bizcocho y se fríen.

Se hace una salsa de migas de pan, cebolla frita, vinagre y leche caliente, sal y pimienta y con esta salsa se cubren las albóndigas.

CONCHITAS DE PESCADO

Se cocina media libra de pescado, se tritura y se le pone zumo de limón y pimienta.

Se hace una salsa de 4 cucharadas de mantequilla, 3 cucharadas de harina de trigo, 1 cabeza de cebolla bien picada y se cocina a fuego lento. Luégo se le añaden 2 pocillos de leche caliente, sal y unas alcaparras.

Cuando tenga un espeso conveniente, se retira del fuego, se revuelve con el pescado, se pone en las conchitas con polvo de bizcocho y se meten al horno suave apenas para dorarlas. Se adornan con una ramita de perejil crespo cada una.

TOSTADAS DE PESCADO

Se cocina el pescado y se sazona con mantequilla, perejil, cebolla, alcaparras, sal y pimienta y un poquito de leche. Se fríen las tajadas de pan y se coloca en cada tostada un poco de guiso de pescado y luégo se cubren con una tajada de tomate de riñón o con salsa espesa de tomate. Se sirven calientes.

DULCE DE COCAS DE LIMON

Se cortan a la mitad limones bien verdes y se pone al fuego en una cantidad de agua que los cubra, con un poco de ceniza de carbón de palo, que quede ésto un poco espeso. Se dejan hervir los limones hasta que se vea que con una cucharita se les puede sacar la tripa sin dañar las cocas. Luégo se juagan en agua bien caliente, y después se ponen a cocinar un poco más, con bicarbonato de soda, para que cojan su primitivo color verde, siempre en agua caliente. Cuando se vea que están bien blandos se sacan, se juagan, se clarifica el almíbar y se ponen a calar.

Debe tenerse mucho cuidado de que la temperatura de las aguas sea igual; así, si mientras se clarifica el almíbar el agua de los limones está tibia, se ponen en tibia y si caliente en caliente. También deben quedar perfectamente cubiertos los limones con el almíbar, después de hecho el dulce, porque los que queden afuera se endurecen.

Si los limones se quieren enteros, se les abre un pequeño agujero solamente, y por allí se descarnan con el cabo de una cuchara, una espátula o cualquier otra cosa propia.

PUDIN DE NATILLA

Se amasan 2 libras de natilla fría y se le agregan 4 onzas de mantequilla; cuando esté bien incorporado se le ponen poco a poco seis huevos batidos, unas pasas, corteza de limón, 2 bizcochuelos grandes molidos y canela en polvo.

Se pone en molde engrasado y se mete al horno suave.

MANUAL DE COCINA

Por la Señorita ELISA HERNANDEZ. Está a la venta la sexta edición de esta importante obra.

LIBRERIA BEDOUT.—Medellín.

Mundo Místico

EL DIVORCIO

No es verdad que el divorcio sea un postulado de los izquierdistas modernos, ni un descubrimiento de los feministas del ala revolucionaria.—Roma admitió el divorcio como tesis aunque en los mejores tiempos de la República y del Imperio, la sociedad de los romanos rechazó, como inmoral y corruptora, esa práctica que dió al traste con la familia romana en los días de la decadencia.—No es por lo tanto invención de los feministas modernos sino una institución de los paganos, practicada sólo cuando la relajación de las costumbres entró por la puerta del Capitolio hasta los Pórticos del Foro.

En la Cámara de Italia se ha presentado siete veces el malhadado proyecto del divorcio y otras tantas ha sido rechazado; no hay que perder de vista que antes de Mussolini, gobernó la masonería en la Península, y con todas las escuadras y el mandil, los honorables, o no pudieron o no se atrevieron a contrariar los sentimientos del pueblo italiano—católico en masa.

En la República Argentina, unos señores transformistas, quisieron corromper la familia de su patria, con una ley en favor del divorcio, pero no se dieron cuenta que sus propias esposas fueron las primeras en firmar sin rodeos una protesta contra esa desmoralización. Al día siguiente, fué retirado de la mesa parlamentaria el proyecto de los honorables porque palparon que se les venía encima una tempestad provocada por las mujeres católicas argentinas.

Kemal Pasciá cortó de raíz una institución que impedía el progreso de Turquía: desde Angora decretó la prohibición del divorcio y la poligámia, cáncer multisecular de las razas semitas musulmanas. —Fué un plagiario, pero un plagiario afortunado en ese punto.

El divorcio está prohibido por Dios; rompe el sagrado de los hogares, cambia el amor cristiano por los cálculos, atenta contra la dignidad de la mujer y es un retroceso al paganismo.

Y progresar no es retroceder a los días en que se adoraba a Venus y se rendían los inciensos a Juno vengadora.

Juan de Juanes.

(De "Temas Femeninos")

Niños Jaime y Helena Recamán García

FATIGADO? NERVIOSO?

TOME Malta

Cervecería Libertad

Los Niños

LA MADRE DE LOS GRACOS

Vivía una vez en Roma una aristocrática y hermosa dama llamada Cornelia. Hubiera podido casarse con un rey, pero prefirió ser esposa de un ciudadano romano. Su marido se llamaba Graco y tuvo de él dos hijos, que fueron conocidos por "Los Gracos". Amábales con pasión, educólos en la virtud y la nobleza y se propuso fueran dignos ciudadanos de Roma.

Un día recibió la visita de una elegante patricia, que sólo acertaba a hablarla de trajes y joyas, hasta que acabó por decirla: "Ya sé que tenéis también joyas muy preciosas. ¿No querréis enseñármelas?"

Levantóse Cornelia, salió de la estancia y reapareció al corto rato llevando de cada mano a sus dos hijos, ya mayorcitos. "Estas, dijo, son las únicas joyas de que os han hablado."

Fueron aquellos hijos, hombres heroicos, y toda Roma reconoció que debían a su madre el ser tan valientes y justicieros. Aun en vida se les levantó una estatua con la inscripción: *Cornelia Mater Grachorum*, esto es, A Cornelia, madre de los Gracos.

Gran destino es ser madre de hombres heroicos. El nombre de Cornelia vivirá siempre y sus famosos hijos son recordados por haber tenido una madre tan buena y tan grande, que hizo de ellos lo que fueron.

COMO CRIA PERLAS UNA OSTRA

El aspecto de la ostra, con su blando y resbaladizo cuerpo, no es cosa muy agradable a la vista y, sin embargo, la ostra produce una de las cosas más hermosas de la naturaleza. De ellas sacamos las perlas.

(Viene de la página 724)

de promesas seguras de ciudadanos ejemplares.

Por ley casi infalible, lo que se inculcó en el corazón de la niñez duró toda la vida. Por tanto, el niño educado en la forma que acabo de indicar, tendrá de ser el joven modelo, orgullo de sus padres, honra de su ciudad y de la especie y objeto del cariño y de la veneración de sus semejantes.

Al. Restrepo M.

(Continuará)

Niños Amalita y Alberto Angel Olano, en su casa de campo "Coconuco".

¿De qué manera se crían las perlas en la ostra?

De la manera más rara que podríamos imaginar.

Cuando la ostra es todavía muy pequeña, flota en la superficie del agua, sin concha de ninguna clase, cual si fuera un pedacito de gelatina. Pero en cuanto empieza a formársele la concha y comienza a ser demasiado pesada para flotar, se sumerge, y va a yacer en el fondo del mar. Allí se encuentra en su verdadero elemento; se pega a una roca o a otro cuerpo cualquiera, abre sus valvas y deja que penetre el agua del mar, la cual arrastra objetos pequeñísimos que sirven a la ostra para alimentarse, crecer y engordar.

En ocasiones, junto con esos objetos diminutos vienen cuerpos extraños, tales como huevecillos de peces, granos de arena, pedacitos de insectos marinos, etc., que se depositan entre la concha y el cuerpo de la ostra. A veces no puede el animal arrojar de sí esos cuerpecillos extraños, que le causan verdaderas molestias, y entonces empieza a trabajar para cubrir el enojoso objeto con una materia fina y suave.

Y es entonces cuando sucede lo verdaderamente sorprendente: del cuerpo viviente de la ostra empieza a desprenderse un flúido que va recubriendo el referido objeto, y endureciéndose sobre él; ese flúido mana sin cesar; poco a poco forma capas superpuestas y, de este modo, el cuerpo extraño va gradualmente aumentando de tamaño, hasta convertirse en una hermosa perla. Así es como se forman esas preciosas perlas que las señoras lucen engarzadas en sus collares, sortijas y brazaletes.

También produce la ostra, además, otra materia parecida a la perla, que se conoce con el nombre de madreperla o nácar y que no es otra cosa que el forro interior de la concha, el cual se emplea para la fabricación de botones, mangos de cuchillo, etc.

La cara exterior de la concha es muy basta y rugosa; pero la cara interior, en la cual reposa el cuerpo del animal, es necesario que sea suave, y ello lo consigue mediante el flúido de que hemos hablado en el párrafo anterior, que llega a formar una superficie muy fina y de unos reflejos y dureza a que sólo pueden compararse los más preciosos esmaltes.

Las ostras perleras más apreciadas son las que se encuentran en las costas de Australia, en la Nueva Guinea, en Borneo, en las Filipinas y en Ceilán. Dichas ostras son sacadas de las profundidades del mar, por buzos.

Todo impreso que se le ocurra, no vacile en enviárnoslo. Quedará satisfecho.

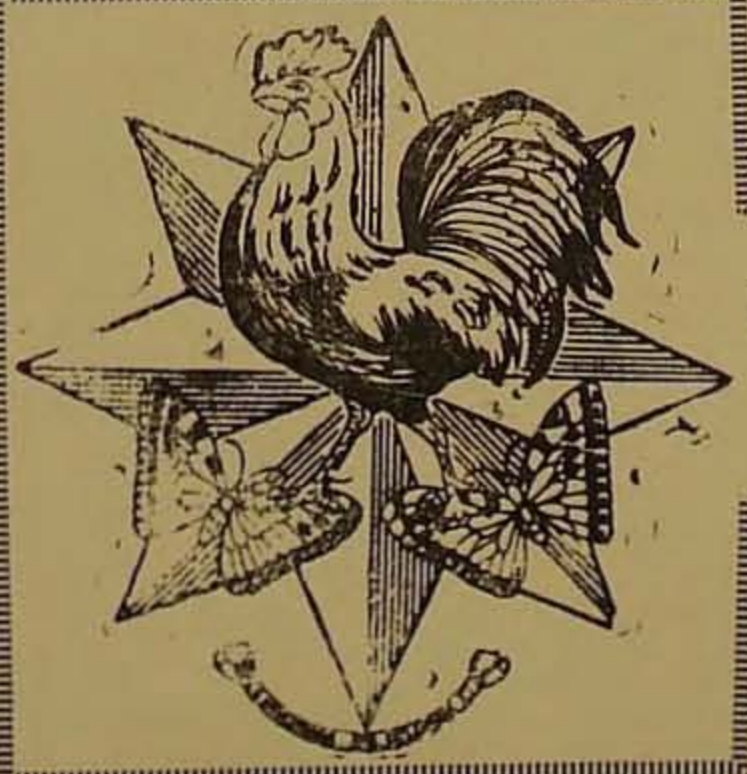
Tipografía Industria

DISTINGUIDO
COMODO
MODERNO

Así debe ser el calzado que usa la mujer elegante.

Usando nuestro calzado Vienés, hecho a mano,
obtiene estos resultados.
Nuestros precios y calidades no admiten competencia.

'La Primavera' - Medellín



SON MARCAS DE GARANTIA

LEON DE ORO GARANTIZADO

LEON DE ORO GARANTIZADO

El mimado del público
Solicítelo

Las distintas operaciones necesarias para la elaboración del chocolate EL TIGRE son automáticas y continuas; por ésto no existe el contacto de la mano del obrero con la pasta de chocolate y de allí que podamos garantizarlo como el más limpio e higiénico que se produce.

(*Viene de la pág. VI*)

ha puesto a su viejo rito.

Cuando ha puesto los hilos esenciales en este sentido, se enrolla y se voltea para repetir lo mismo de abajo hacia arriba y luégo transversalmente. Las hebras primogénitas del capullo se ven gracias a la impertinencia de la lente. Lo demás ya será lo de menos. El diseño logrado resulta para el gusano de catorce ojos tan definido como el andamiaje de fierro de un rascacielo nuéstro, que cuenta el plan de lo que va a seguir; las matemáticas fundadoras han puesto lo suyo; la albañileraí segundona va a continuar. Sólo que al revés de nuestro edificio humano, este obrero de orden sobrenatural va a poner los materiales debajo y no encima del huevo aéreo; él construye su maravilla hacia el interior, como Santa Teresa, y su ajetreo escondido se acabará cuando la casa casi le toque los costados...

Siete días, como en el Génesis, y como en los achaques mágicos, de tedio incansable en los cuales el gusano va velando su propio bulto para nosotros; se vuelve fábula de sí mismo; se nos aleja, estando allí mismo, y al fin desaparece por completo y sólo su cápsula da testimonio de él. Achicándose, agrandándose, trabajando en total, con todo su cuerpo, como un obrero que quisiese batirse toda la sangre, pequeñito clow de cuerpo en cintajo que se dobla y estira, él acaba con la semana su vaina. Tiene ahora su noche adentro de ella, una nochecita de pulgada, antojo suyo, y en la que va a dormir sin roce de hoja de olivo, sin tacto de viento y sin mi ojo de clavo de bronce encima.

El huevo tiene el tamaño de su obesidad; como va enflaqueciendo, el desahogo se le crea solo; se lo hizo como la muchacha hace su corpiño, justo y seguro. Nosotros, criaturas de sábana extranjera, en el pecho, no podremos entender nunca la complacencia con que el gusano se dormirá adentro de su resuello de seda, especie de aristócrata a quien parecía duro el mundo y que ha creado uno a su gana.

El pobre se merecía bien el descanso de la trompa operadora y el del cuerpo estrujado en la saliva copiosa.

Nosotros decimos "el capullo"; tal vez él diga "el millón de capullos", porque todo es una membrana, más una membrana y más otra, de seda, y si él cuenta, como un ingeniero sus kilómetros de riel, los suyos de hebra, que llegan a uno y medio, la cifra debe envalentonarlo...

La criadora me muestra, con la

(Pasa a la pág. XII)

Pruebe el CARNOL por algunas semanas

No sea Ud. incrédulo y pesimista; aprovéchese de la experiencia de los demás. A Colón no le creían cuando hablaba del Nuevo Mundo, a Galileo cuando decía que la Tierra se movía. Otros no creerían en el cine, el fonógrafo, el radio si no fuese porque los están mirando. Igual sucede con los adelantos de la química y la medicina. ¿Por qué no ha de creer Ud. que el CARNOL es un buen tónico para reponer sus carnes y sus fuerzas y mejorar su apetito y su digestión? ¿Por qué? ¿Acaso es algo del otro mundo? Si los fabricantes del CARNOL no se gastasen millares de dólares en darlo a conocer al público y otros millares en prepararlo y facilitar su venta, ¿cree Ud. que le sería fácil obtener una fórmula similar? Probablemente no, pero aun cuando fuese posible, el boticario tendría que prepararlo expresamente y le costaría a Ud. muchísimo más caro. ¿Y cree Ud. que un producto pueda sostenerse si el público no lo consume? ¿Y que el público lo va a consumir si el producto no tiene mérito? No sea incrédulo, pruebe CARNOL por algunas semanas, para reponer sus carnes y fuerzas y mejorar su apetito y digestión. Cómprelo en las boticas.

SU MANTILLA ES

A L F A ?

Si es de esta marca, entonces, señora Ud. no necesita más para estar elegante y bien vestida.

20 años de crédito: inimitables por su jer= sey, blondas y bonito acabado.

Garantizadas

Hijos de Alejandro Echavarría & Cía.

Filtros DELPHIN

Varios estilos

Madera para Cielos-rasos y divisiones, Vidrios, Papel de colgadura.

Almacén Sanitario

PARA UN BUEN RELOJ,

OBJETO DE VERDADERO GUSTO UN REGALO

O CUALQUIER ARTICULO FINO, VISITE

LA PERLA

(Viene de la pág. X

misma sonrisa de la nodriza de un asilo de niños, los tablones que van de muro a muro, ocupados por la ramazón cuajada de requesones suspendidos. Son arbolitos enanos y a ratos parece que sostienen una fiesta japonesa de farolitos minúsculos que echan una luz neutra. Un niño preguntaría lo que significa este nidal de pájaro extraordinario que no desova en tendedura sino en vertical. La criadora me cuenta que la niña suya estaba segura de que las estrellas se formaban con el desván primero y subían después a ser la Osa Mayor, Sirio y otras cosas ardientes.. La chica acertaba con una verdad: el color preciso del capullo, es el de la luz de la estrella. Capullo a capullo, el matiz se afianza o se empobrece: uno es rotundamente dorado y el vecino suyo blanquea.

Este tercer tiempo de la cría viene a ser el más lindo compás del espectáculo entero, y la criadora lo sabe bien cuando me deja mirarlo mayor tiempo que el vaivén de las larvas y que la mascadura.

Vuelvo a despedirme del desván de la granja. La mujer provenza del trabajo que he contado, recoge en cestas las colgaduras y ninguna cosecha de fruta de las que yo me sé, es lo que estos montones de aire cuajado que tienen hasta este momento la calidad de su sueño y que yo tomo con no sé qué tiento de quien manosea una cosa real e inefable a la vez.

La criadora dice que hay que apresurarse. Algunas de las *tapiadas*, las más vitales, por cierto, ya han agujereado el capullo hacia un extremo, dejándolo inútil, y han escapado bien a la lejía final.... Miro con la irremediable admiración que todo ladino nos da, estos cuatro capullos hueros, de los que rechaza el comercio, y me los echo al bolsillo como amuleto... Son mascota legítima: las que van a cocerse en la marmita de agua hirviendo, contaron los días; éstas alertísimas contaron las horas, y le hicieron a la fatalidad una zancadilla de Rinconete.

El montón de las condenadas, parva dulcísima, que vale lo que el lomo de la Juno dormida, espera a la escaladora sin saber nada, a pesar de su instinto de diez mil años.

Aunque la obrera rezongue de mi holgazanería, me voy sin ayudarla en semejante menester, antes de que ella haga, abajo, el vaciado en el agua hirviendo; al cabo ella que es la dueña del logro, puede cargar con su delito de primavera sin dividirlo conmigo.

Gabriela Mistral.

Temas de actualidad

Se ha escrito mucho entre nosotros acerca de la influencia de la mujer en la vida social, en las bellas artes, en las obras de beneficencia, en los deportes, etc., y hay que confesar, con agrado y orgullo, que su papel en todas estas manifestaciones de la vida es de lo más prominente y simpático.

Y se me ocurre ahora preguntar: Cuál es el papel de la mujer entre nosotros en estos momentos de crisis, de intranquilidad y de malos negocios? Creo que la mujer tiene que cumplir ahora una misión de cordura, de amor y de sabiduría.

La mujer, ahora más que nunca, debe mantener la alegría en la casa. Si el marido, el padre, el hijo o el hermano llegan agobiados, o a lo menos preocupados con la mala situación propia o ajena, ellas con su dulzura y su amor harán desaparecer todas las ideas sombrías, harán de la casa el oasis que haga olvidar las miserias de la calle.

Y aun cuando la mujer sea rica, aun cuando le sobre el dinero, debe ahora, ahora que hay tántas personas que no tienen lo necesario, ajustarse a una vida sencilla,

(Pasa a la pág. XIII)

TOBRALCO

Tan fácil de lavar como difícil de gastar

TOBRALCO

Para trajes de casa
Para vestidos de niños
Para trajes de sport

TOBRALCO

Si destiñe devolvemos su valor
Ancho 98 cmts.

DISTRIBUIDORES:

La Primavera.—Almacén A. B. C.
Molinas & Cía.—Rita Salazar

FOGONES DE HIERRO

con sus correspondientes tinas para el agua caliente; para usar con carbón mineral, o con leña, muy prácticos, con horno grande, muy resistente; fáciles de instalar y a precio módico.

Tenemos obreros muy competentes para las instalaciones en general.

Almacén Moderno

Carrera Bolívar No. 136. Teléfono 114

Jaramillo Angel & Cía.

suprimir o a lo menos aplazar para mejores días, los gastos superfluos o innecesarios, para aumentar con el ahorro los fondos que destine para aliviar silenciosamente la suerte de tántos infelices.

En los hogares que la crisis ha visitado, que son tántos, la mujer ha de tener tacto exquisito para acomodarse a las circunstancias del momento. Lo hará ella misma con sabiduría y amor, sin que el jefe de la casa lo note. Son infinitos los recursos de inteligencia y de corazón que una mujer despliega en las horas difíciles.

¿Quiere esto decir que suprima la alegría, que se suprima la vida social? No. Pero sí podría hacerse todo ésto con mucha sencillez, con gran discreción, con criterio que concuerde con el momento actual. Yo admiro a la mujer que sabe gastar su dinero, cuando realmente lo tiene. Pero admiro más a la mujer que en los tiempos difíciles como los presentes, sabe reducir sus gastos a lo indispensable, sabe vivir, si es necesario, con privaciones y está siempre alegre y sonriente.

Para reconstruír la nación agobiada por tan penosa situación, hay que ahorrar, no gastar sino lo *absolutamente necesario. Ni un centavo inútil!*

Y esta labor comenzará en nuestros hogares, que son las células del organismo nacional, y será llevada a cabo por nuestras mujeres, sabiamente, alegremente, dulcemente.

Medellín, Diciembre de 1929.

Caballero de Bedoya.

La tristeza de la Escuela

I

El niño miraba por la ventana, con la frente pegada al cristal: miraba a la noche azul de ultramar.

Los árboles del jardín eran borrones negros hasta que un toque de oro, fue marcando los perfiles de las cosas. La artista caprichosa, la Luna, trabaja en la tierra con sus brochas de luz. El niño lanzó un grito:

—Ha salido la luna, ven a ver madre!

Qué cómico el asombro de Juan! Acaso la luna no sale siempre, no alumbra nuestras noches, todas nuestras noches? Sin embargo... el entusiasmo del niño era enloquecedor...

—Corramos a ver a la Luna!

Después de un instante estaban ambos con la frente pegada al cristal:

La Luna blanca, con su corona de oro, era un misterio lejano, en el fondo azul de ultramar.

El pequeño Juan tenía los ojos adormecidos y fruncida la boca cereza: la madre buena que tánto conocía la expresión de esos ojos y de esa boca, comprendió que el niño la miraba sorprendido y aguardó.... aguardó a ser interrogada a su vez.

Por fin él se volvió, irguiendo la cabeza sobre el cuello marinero.

Tal vez fué una tontería: de qué está hecha la Luna, madre?, pero la dejó perpleja:

Qué respondería? Ella que no

Receta del Hogar
Para Teñir el Cabello

A medio litro de agua se añade una cucharada de glicerina y el contenido de una cajita de Compuesto de Barbo. Si se desea, aunque no es indispensable, añádanse 3 cucharadas de agua de Colonia o de bay rum. Compre estos ingredientes en la botica, mézclelos en su casa y úselos para teñir su cabello y su bigote. El Compuesto de Barbo lleva instrucciones sobre la forma y frecuencia de las aplicaciones.

lo sabía bien, a derechas... y sería tan hermoso decir una mentira. Optó por decir una mentira.

La Luna? Verás: unos dicen que es un farolillo que Dios ha olvidado; un farolillo de plata, que el buen Dios dejó colgando en los cielos, para que no se asusten los niños que van por los caminos, y encuentren blancuras amigas en las noches negras...

Otros... los más, aseguran que es un país encantador, donde viven extraños seres: todos los personajes que figuran en los cuentos... Caperucita Encarnada y el Lobo, han nacido en la Luna. El Polichinela trajo de allá toda la belleza grotesca de su alma. La Bella Durmiente, no en otra parte pudo aprender a dormir cien años aguardando el amor... Pinoquio, por lo menos yo creo, ha descendido a la tierra, por la escala luminosa de un rayo ligero... Blanca Nieve, los Gnomos, el Gato con botas, las Hadas, los Duendes alados. Todos esos seres adorables e inmortales ha llegado de un mundo de ensueño, de dulzura, de luz, de bondad y de ilusión... que no puede ser otro que la Luna.

—Anda Juan a dormir y sueña... con la Luna.

II

La cartera de cuero. El lápiz. cuaderno. El niño va a la escuela. Qué limpio y bien peinado está. Un beso. Otro beso. Te arreglo la corbata. No tengas miedo a la escuela. El maestro es bueno. Las gafas y la arruga que le cruza la frente, le dan aspecto sereno, mas yo sé que quiere mucho a los niños. No es un maestro gruñón.

A la vuelta, cuando llegues, te habré preparado unas manzanas con crema. Si algún compañero trata de fastidiarte, no hagas caso. Si alguno te golpea, golpéale tú más recio. Si te encuentran cobarde, te caerán encima... Pero sobre todo, es preciso que te impon-

Con nada mejor

debe Ud. obsequiar a su madre en el día de su cumpleaños, en el día de su santo o en navidad que con una tarjeta que obtendrá Ud. por medio de una limosna para el Pabellón de Maternidad del Hospital de San Vicente de Paúl, cuyo valor es de 0.25 ó 0,50 a su elección y que se venden en las siguientes partes: casas de las Sras. Inés R. de Olarte, Gabriela R. de Olarte y Sofía E. de Echavarría y en los almacenes El Pompadour, Señores Radas, Agencia de Remates del Pabellón de Maternidad y en el Salón Peláez, y si usted ha tenido la pena de perderla con mayor razón, en sufragio y memoria de ella.

PASTILLAS DEL DR. BECKER

Usadas durante 18 años para enfermedades de los

Riñones y Vejiga

Purifican la Sangre y eliminan el Acido Urico

Recomendadas por Médicos y Farmacéuticos.

De venta en las boticas.

"Mientras más pronto las tome mucho mejor para Ud."

La Buena Acogida es un bien social

PROTEJAMOS "LA BUENA ACOGIDA". DAR DE COMER AL HAMBRIENTO ES LA OBRA DE "LA BUENA ACOGIDA".

TODOS PODEMOS AYUDAR A "LA BUENA ACOGIDA".

LO QUE SOBRE O ESTORBE EN SU CASA ES UTIL EN "LA BUENA ACOGIDA".

EL MAS PEQUEÑO OBOLO ES UTIL EN "LA BUENA ACOGIDA"

¿ES USTED AMIGO DE LAS OBRAS SOCIALES? AYUDE A "LA BUENA ACOGIDA"

CUANDO REPARTA SUS LIMOSNAS, ACUERDESE DE "LA BUENA ACOGIDA"

EN SUS VENTAS RECUERDE "LA BUENA ACOGIDA"

AYUDANDO A "LA BUENA ACOGIDA" SOCORRE A UN TIEMPO MUCHOS POBRES.

LA S. DE M. P. PATROCINA "LA BUENA ACOGIDA"

gas por tu bondad y tu cariño. Gánate al maestro, prestando atención a sus lecciones. Cuando regreses, verás qué manzanas más ricas! Y cómo va a parecerte más dulce el amor de tu madre. Anda mi rey! No olvides mis consejos. Estoy orgullosa de enviarte a la escuela; me parece que te has hecho ya un hombre grande. Anda chiquito mío. Valor! Un beso. Otro beso.

III

Con aire compungido se comía las manzanas... pero se las comía

—A ver! decía la madre sonriendo. Cuéntamelo todo!

Pero si ya te he dicho todo: el maestro es bueno, los niños cariñosos...

—Entonces... ¿qué es lo que te pasa?

—La escuela no me gusta... es tan triste!

—Ya comprendo: no estás acostumbrado a permanecer tranquilo en un solo sitio, y a ver cómo otros niños hacen de idéntica manera, permaneciendo las horas, sentados en sus bancos sin pestañar... Te han asustado los negros encerados, el reloj que no tiene caja de música como el de aquí...

—No, No es eso madre!...

—Qué es entonces Dios mío?

—Lo que allí se aprende: las cosas que el maestro sabe de la Luna, no son las cosas bellas que tú me enseñaste... Ha dicho que la Luna... yo no me acuerdo qué ha dicho... pero han sido cosas tristes... Tú debes saber más que el maestro; no es verdad, madre mía? O el maestro sabe más que tú?

Ella titubea: el niño espera con la ilusión en los ojos, la respuesta.

Por fin la voz querida destroza su ilusión:

Oye, pequeño mío: no creas en las cosas que te he dicho, porque el maestro... el maestro sabe más.

Ecco Neli.

Bogotá, Agosto—1929.

Limpia y purifica la piel, conserva su frescura y le comunica una exquisita suavidad.

La fragancia que da al cuerpo es distintivo de cultura y buen gusto

Solicítelo en las Droguerías, Farmacias y Boticas de la ciudad.

F. y G. RESTREPO ALVAREZ
VIDA
INCENDIO
TRANSPORTES
SEGUROS
ACCIDENTES
AUTOMOVILES
VARIOS
MEDELLIN

Camas E'ospina

Nuestra marca es garantía de calidad y distinción.

Calidad insuperable debido a la alta calidad de los aceros con que las fabricamos.

Elegantes, de acabado perfecto y a precios tan reducidos, que sólo por nuestra condición de fabricantes en grande escala es posible obtener.

Antes de comprar su CAMA de METAL, visítenos.

Hijos de Eleázar Ospina

Carrera Bolívar, cerca al Edificio Olano. Teléfono No. 28-99

Sucursal Carabobo (Guayaquil) teléfono Nº 13-58

Para teñir el Cabello y el Bigote

Para devolver al cabello (y al bigote o la barba) su color natural, ya sea negro o castaño, recomendamos el Polvo ORLEX, que disuelto en agua forma un magnífico tinte para el cabello canoso. Es fácil de preparar y aplicar, cuesta poco y dura mucho. Además de teñir el pelo lo pone suave y sedoso. Compre el Polvo ORLEX en las boticas.

Maruja Campuzano S.

Profesora de corte

12 clases mensuales: $ 3.50
u 8 clases 2.50

Calle del Perú, No. 71.
Teléfono: 9-1-5

Universidad de Antioquia
0-441448
523603

Si hay en Medellín

Habas, frísoles blancos, maíz para reventar en confites, garbanzos, lentejas, manies, cebada y polvo para limpiar cuchillos.

Agencia de Comisiones de

Rafael Posada

Frente a la Librería Bedout

Teléfono 1-1-1

Clases de cocina

En el próximo mes de Febrero se darán unas clases de Cocina dictadas por diferentes personas y el producido será destinado al "SALON DE MATERNIDAD"

Para matrículas entenderse con la señora Sofía E. de Echavarría o con la Oficina de "Letras y Encajes". Teléfono 2-6-7.

ESPECIALIDAD

EN CINTAS, LETINES Y ENCAJES

MANUEL MONTOYA

= = Dulce tormento = =

Noche plenilunar. Cesó el arrullo
de enamoradas aves en las frondas,
y una brisa gentil peina el sedoso
morrión de las palmeras cimbradoras.

Sólo interrumpe la quietud solemne
la canción del regato, melancólica,
mientras el valle—magno pebetero—
inciensa las alturas luminosas.

Sumido en grata paz, brota en el fondo
de mi sér el recuerdo de las horas
en que a sus plantas, fervoroso y
(trémulo,
deshojé del amor la ardiente rosa.

Y sediento del néctar peregrino
de sus labios, repito en mi congoja:
¿Cuándo los ojos copiarán su imagen
como el lago la estrella temblorosa?

R. Botero Maya.

BUEN HUMOR

El Juez.—Pero es una enormidad lo que usted ha hecho. Vamos a ver: ¿por qué incendió la casa de sus patrones?

La sirvienta.—Tengo a mi novio que es bombero y necesitaba verlo.

***

Una cierta dama valenciana, y muy sabia, tenía una tacha, y era que a veces hablaba más de lo que fuera menester.

Un día estando en un sarao, le dió un desmayo y fueron corriendo a buscar a su marido, diciéndole que su mujer estaba sin habla; el cual, como lo oyese, contestó:

—Déjala estar, que si eso dura, será la mejor mujer del mundo.

***

Un bizco tropieza en la calle con un transeúnte.

—¡Hombre!, le dice éste.—¿No me ha visto usted?

—Ya lo creo; dos veces: una con cada ojo.

—Entonces...

—Es que quería pasar entre ustedes dos...

***

El patrón al empleado:

—Cómo podraímos hacer para llamar la atención del público en nuestra vidriera? Estoy notando que nadie se detiene ante ella.

Empleado.— Lo más fácil; no tiene más que quitar el vidrio.

***

—¿Qué le pasa a tu amigo? Va todo encorvado...

Está oxidado. Tiene una constitución de hierro y el otro día lo agarró sin paraguas un aguacero.

***

Me he fijado que su perro no mueve la cola de derecha a izquierda, sino de arriba a abajo.

Eso se debe a que vivimos en una habitación muy estrecha y se ha acostumbrado así para no lastimarse.

***

En una tertulia:

Un bromista presenta a un amigo al dueño de la casa y le dice:

El señor Rodríguez, veterinario.

Dispense usted, replica éste, soy doctor en Medicina; pero mi amigo me llama veterinario porque le he curado varias veces.

***

Señora, esta noche no ha cesado su perrito de ladrar.

—Eso indica que alguno de la vecindad está próximo a morirse; ¿quién será?

—El perrito, si sigue ladrando esta noche.

***

Economía doméstica:

El.—Cuando te doy poco dinero gastas lo mismo que cuando te doy mucho.

Ella.—Es que cuando me das mucho, pago las deudas que contraigo cuando me das poco.

EL BEAUTY

puede hacer muy bueno el rizo permanente dadas las buenas condiciones de su máquina que ni pesan los tubos, ni quema el pelo y no se necesita de reloj para medir el tiempo.

Carrera Junín, frente a la casa del Dr. Camilo C. Restrepo.

Teléfono 25-08

Nuevo surtido

de peines de marfil legítimo.

Precios rebajados

ALMACEN ABC

Teléfono 8-1-1