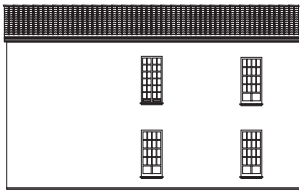
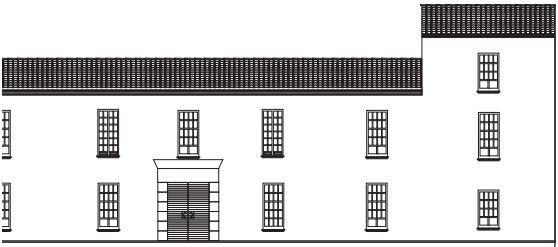
interiores_propuesta.indd 1 1/09/10 18:25



interiores_propuesta.indd 2 1/09/10 18:25



Alberto Urdaneta
Coleccionista y artista

Ruth Acuña

COLECCIÓN
Cuadernos de pioneros de museología

Sistema de Patrimonio Cultural y Museos

Universidad Nacional de Colombia

Sede Bogotá

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
SEDE BOGOTÁ
VICERRECTORÍA DE SEDE
DIRECCIÓN ACADÉMICA
SISTEMA DE PATRIMONIO CULTURAL Y MUSEOS

interiores_propuesta.indd 3 1/09/10 18:26

Sistema de Patrimonio Cultural y Museos
Universidad Nacional de Colombia

VICERRECTORÍA DE SEDE
Julio Colmenares

DIRECCIÓN ACADÉMICA
Juan Manuel Tejeiro

EDICIÓN
Edmon Castell (asesor de Vicerrectoría de Sede Bogotá, SPM)

COORDINACIÓN ÁREA DE COMUNICACIÓN SPM
Juan Manuel Amórtegui

TEXTOS
Ruth Acuña

DISEÑO EDITORIAL DE LA COLECCIÓN
Julián Roa Triana
Ana Paula Santander
Guillermo Torres

ISBN en trámite
PRIMERA EDICIÓN
Septiembre de 2010

Sistema de Patrimonio Cultural y Museos (SPM)
Claustro de San Agustín
Carrera 8 n.°7-21 | Telefax: (571) 342 2340 | Bogotá D. C. | Colombia
museos@unal.edu.co | www.museos.unal.edu.co

Impreso en Colombia

Está permitido copiar, comunicar y distribuir públicamente esta obra en su totalidad, sólo bajo las condiciones especificadas en las Creative Commons relativas al reconocimiento y respeto de los derechos morales del autor/res.

interiores_propuesta.indd 4 1/09/10 18:26

ALBERTO URDANETA
COLECCIONISTA Y ARTISTA

7 Introducción

11 Urdaneta y el siglo XIX

19 Urdaneta como coleccionista

23 Un pionero en la Historia del conocimiento del arte

24 Intervenciones del público

interiores_propuesta.indd 5 1/09/10 18:26

interiores_propuesta.indd 6 1/09/10 18:26

INTRODUCCIÓN

LA CONFERENCIA *ALBERTO URDANETA: Coleccionista y Artista* se llevó a cabo el jueves 5 de febrero de 2009 en el Claustro de San Agustín, sede del Sistema de Patrimonio Cultural y Museos de la Universidad Nacional (SPM) en el marco de de la actividad la pieza invitada: «El Busto de Urdaneta».

La conferencia fue realizada por Ruth Acuña, Socióloga y Magíster en Sociología de la Cultura, quien actualmente se desempeña como docente de la Universidad Jorge Tadeo Lozano e investigadora. Ruth Acuña es autora de las investigaciones «Arte, Crítica y Sociedad en Colombia 1947-1970» (1991); «El Papel Periódico Ilustrado y la Génesis de la Configuración del Campo Artístico en Colombia» (2002); «Casimiro Eiger: La Crítica y su Contribución a la Construcción de Patrimonio Artístico en Colombia» (2008), entre otras.

La conferencia de Ruth Acuña plantea un análisis sobre el papel de Alberto Urdaneta en la construcción del campo artístico colombiano del siglo XIX. Urdaneta es considerado aquí como uno de los pioneros del conocimiento del arte en el país mediante la conformación de la primera escuela de grabado, la fundación del primer periódico ilustrado con xilografías en Colombia,

interiores_propuesta.indd 7 1/09/10 18:26

el establecimiento de la Escuela de Bellas Artes y la 1ª exposición de Arte Nacional, en 1886. Puede considerarse igualmente como un pionero de la historia del arte en Colombia, quien junto a García Hevia y Roberto Pizano constituyen tres hitos importantes al invertir gran parte de su capital económico y conocimiento a la adquisición de obras de arte con un fin totalmente cultural.

Urdaneta fue un renombrado artista quien tuvo la fortuna de viajar a Europa a estudiar la pintura y el arte europeo, empapándose de los movimientos culturales en intelectuales de la época. En este contexto, pudo compenetrarse rápidamente con el mundo europeo, logrando unos acercamientos que no habían sido alcanzados por ningún otro artista ni escritor colombiano de la época. Esta experiencia le permitió reproducir los conocimientos adquiridos en el país, estableciendo diferentes espacios que permitieron que el arte dejara de ser una labor de artesanos para convertirse en un campo culturalmente importante.

Un aspecto para destacar es la pasión de Urdaneta por el coleccionismo, siendo uno de los primeros coleccionistas de arte del país. En sus viajes, adquirió objetos y copias de obras de arte de muy alta calidad con lo que hizo de su propia casa un museo. Para Urdaneta el coleccionismo cumplió una labor pedagógica y de ilustración fundamental. La colección de Urdaneta se convirtió en un referente de conocimiento artístico, y

interiores_propuesta.indd 8 1/09/10 18:26

en una estrategia pedagógica para su gran proyecto: La Escuela de Bellas Artes, fundada en 1886.

En síntesis, Alberto Urdaneta fue un pionero y soñador incansable, quien gracias a su esfuerzo individual logró abonar el terreno para el establecimiento de un campo artístico en el país. El arte fue concebido por Urdaneta como el mecanismo que permitiría la cohesión de la nación en contraposición a las guerras bipartidistas del siglo XIX.

La profesionalización del arte se vio finalmente reflejada gracias a la creación en 1886 de la Escuela de Bellas Artes, que se convertiría en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.

interiores_propuesta.indd 9 1/09/10 18:26

interiores_propuesta.indd 10 1/09/10 18:26

URDANETA Y EL SIGLO XIX

LA IDEA DE esta charla es básicamente presentar la obra de Alberto Urdaneta, porque marca un hito en la historia del arte y de la cultura. Urdaneta es uno de los personajes del siglo XIX que logra conquistas de producción y desarrollo en una actividad que en su región no tenía ningún prestigio, como lo era el arte. El arte en el siglo XIX era considerado como una actividad menor, casi que de artesanos; de hecho, los artistas durante todo el siglo XIX —y eso se puede ver en el Museo Nacional— no tienen pericia técnica y no la hay, porque estos artistas en su mayoría eran autodidactas. Entonces no había la posibilidad de estudiar realmente en ningún centro cultural o artístico como tal. Este fue el caso, por ejemplo de José María Espinosa y Torres Méndez, quienes nunca recibieron instrucción sobre fundamentos centrales de la pintura, como el color, la proporción, la perspectiva, cualidades que hacen justamente el trabajo académico.

Alberto Urdaneta se inquieta mucho por esta situación. Él es el hijo de un general que participó en las guerras de independencia en Venezuela, quien a su vez contaba con un enorme capital económico, en su mayor parte suministrado por las grandes haciendas que tenía en la sabana de Bogotá. Tomás Rueda Vargas nos recuerda

interiores_propuesta.indd 11 1/09/10 18:26

cuáles eran los terrenos que tenía la familia Urdaneta en la sabana de Bogotá, en su conocida obra sobre el tema.

Lo más interesante de todo esto es que, siendo Alberto Urdaneta una persona que viene de una tradición cultural y económica muy fuerte, se interesa por el arte. Esas inclinaciones vienen de sus estudios en la Academia Mutis y luego con un profesor que era hijo de Pedro José Figueroa. Es este gran artista el que le va a dar las primeras instrucciones del dibujo y de pintura a Alberto Urdaneta. Entonces él empieza a inclinarse y a motivarse por el tema de la pintura, interesándole fundamentalmente el dibujo.

En 1865, Urdaneta decide salir del país, y emprende un viaje a Europa. De esta forma, se convierte en el primer artista que hace el viaje a Europa para empaparse de los movimientos culturales e intelectuales de la época. Alberto Urdaneta, con unas condiciones particulares, se introduce en los círculos intelectuales y artísticos europeos. Esto va a quedar registrado a partir de una serie de álbumes que realiza, en donde va a retratar a los principales personajes del mundo artístico, científico y cultural con las firmas correspondientes, para dejar constancia que en efecto vio, estuvo, y habló con ellos. Como por ejemplo Camilo Flammarión, el astrónomo de la época y con Giuseppe Verdi, logrando unos acercamientos que no podrían ser alcanzados por ningún otro artista ni escritor colombiano de la época. En Madrid se va a comunicar con la familia de mayor tradición artística en España, los Madrazo.

interiores_propuesta.indd 12 1/09/10 18:26

Estamos hablando de un artista que, con esas cualidades que Weber llama el carisma, se compenetra rápidamente con el mundo europeo.

En este viaje por Europa, Urdaneta se acerca un poco a las tendencias artísticas del momento. Pero sobre todo, debido a que él y su familia tienen grandes terrenos, se va a dedicar a estudiar técnicas de la agricultura en Francia. A su regreso al país, va a introducir una serie de mejoras en los pastos y en general en la agricultura, que van a ser significativas, por lo menos en su momento. Como uno de los grandes intelectuales de la época, va a fundar junto a Salvador Camacho Roldán, un periódico que se va a llamar *El Agricultor*. En *El Agricultor* se encargaba de escribir toda su experiencia del proceso de la agricultura y del desarrollo de la técnica en ese momento. Estamos entonces frente a alguien con unas cualidades capitales.

Posteriormente, en la época de Aquileo Parra, Urdaneta lo ataca sacando un periódico que se llama *El Mochuelo*. Este es un periódico ilustrado, en el cual se encarga de poner en cuestión la imagen y el gobierno de Aquileo Parra. Urdaneta, es conservador ideológicamente y por tanto, va a confrontar muy fuertemente la política de Parra. Él hace unas caricaturas en las que lo cuestiona muchísimo, valiéndole la cárcel. Su padre logra transar y propone que en vez de la cárcel se le de el destierro, convirtiéndose esto en algo muy provechoso, porque lo va a llevar de nuevo a París.

interiores_propuesta.indd 13 1/09/10 18:26

En Francia aprende dibujo y realiza contactos con intelectuales y periodistas. Va a conocer gremios en este campo, y dado el gran numero de revistas que circulan para la época, va a fundar la suya con recursos propios, llamada *Los Andes*. El gobierno por supuesto, no lo va a apoyar en nada, y todos los recursos los destina a su gran proyecto de comunicación.

A Alberto Urdaneta lo que le interesa es consolidar una mirada de la nación, del país y de América Latina. Uno podría decir que, en el medio nacional nuestro, es uno de los primeros intelectuales que va a afianzar la imagen de la nación, y va a trabajar en el sentido de los problemas del patrimonio y de la identidad. Es tan importante este tema, que de hecho Alberto Urdaneta es quien pone de presente la importancia que tiene la preservación de nuestros bienes culturales; es el primero que va a poner el acento en la necesidad de esa conservación. Por eso lo tenemos aquí como un referente fundamental de esa orientación y de esa necesidad de conservar toda una carga simbólica de conocimiento y de tradición de una nación.

¿Por qué Alberto Urdaneta se interesa en esto? Porque él se ubica dentro de *Los Nacionalistas*. Ese grupo va a tener una particularidad. En el siglo XIX se producen muchas guerras civiles entre liberales y conservadores; los liberales independientes y los conservadores moderados confluyen en una necesidad: construir nación. Con esa meta, Alberto Urdaneta va a pensar que la única manera

interiores_propuesta.indd 14 1/09/10 18:26

como se construye nación, no es a través de la política que divide y separa —dice textualmente él—, sino a través del arte y la ciencia; es decir la producción de conocimiento.

Según Urdaneta es importante que construyamos nación y tenemos que construirla a partir de un espacio franco que nos integre a todos: el arte y la ciencia, ahí es en donde caben todas las posibilidades. Pensando en eso, es que en Europa, va a trabajar en *Los Andes*. Podríamos decir que es el primer periódico ilustrado nacional que se imprime en París.

En esta publicación se ofrece un panorama del avance de la técnica y un reconocimiento de artistas latinoamericanos en Paris. Con ello, está aportando a la construcción de un universo, que no es simplemente un universo local. Esto es lo que hace por ejemplo con la ciencia, mediante la representación de nuevas técnicas. En los textos hay una claridad impresionante en la comunicación, porque lo que a él le interesa es acercar un público a la comprensión de lo que está ocurriendo en términos del progreso en ese momento. Este va a ser el trabajo desarrollado en *Los Andes*, un esfuerzo pionero de este orden en el país.

En 1880 Urdaneta regresa al país, pero su retorno no lo va a realizar solo. En sus exploraciones por España va a encontrar a un grabador excelente que se llama Antonio Rodríguez, y le va a pedir que venga para fundar el primer papel periódico ilustrado que se realiza en el país.

interiores_propuesta.indd 15 1/09/10 18:26

Lo convence, porque tiene claro cuáles son los valores que quiere comunicar. Antonio Rodríguez es un gran grabador, uno de los mejores que hay en España, y ya tiene experiencia en periódicos ilustrados en Europa, por eso cuando llegan en 1881, fundan el *Papel Periódico Ilustrado*. Empiezan a trabajar sobre la imagen, y los textos que acompañan cada una de las páginas del periódico, donde todas las imágenes están grabadas en xilografía.

Lo anterior implica un reto para Urdaneta dada la ausencia de escuelas, quien funda junto con Antonio Rodríguez la primera escuela de grabadores del país. La escuela es gratuita y el objetivo del taller es iniciar un proceso de aprendizaje que no existía en el país. En este sentido, se puede decir, siguiendo la tesis de Bourdieu, que con Urdaneta se da la génesis de la construcción del campo artístico en Colombia.

Todos sus recursos económicos se invierten en ese gran proyecto que es el *Papel Periódico Ilustrado*, y las posibilidades de desarrollo del arte, con la primera Escuela de Bellas Artes fundada en 1886.

¿Qué tiene que hacer para darle estatus y para crearle un público para el arte? Para darle estatus al arte, va a diseñar una estrategia, que no es tan pensada, pero va a ser un gran proyecto: El arte ayuda a construir nación. Ese va a ser uno de los principios fundamentales de Urdaneta. En cada una de las paginas e imágenes del *Papel Periódico Ilustrado*, va a hablar del país (por ejemplo, la imagen

interiores_propuesta.indd 16 1/09/10 18:26

de La Candelaria) todas están enfocadas hacia la ciudad, hacia el desarrollo urbano y hacia quiénes son los padres fundadores y los personajes nacionales más importantes.

Además, El *Papel Periódico Ilustrado* es el primer texto en donde se van a ofrecer las biografías de artistas. Antes no las había, la primera la realizó José Manuel Groot en 1859, y es la biografía de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos. Se presentan las primeras biografías de artistas como José María Espinosa y Torres Méndez, que van a ser consagrados en las páginas del *Papel Periódico Ilustrado* y todo ello ilustrado con imágenes que hablan del país. Así, en el *Papel Periódico Ilustrado* el arte está pensado como medio, como terreno neutral en procura de la paz para el país.

interiores_propuesta.indd 17 1/09/10 18:26

interiores_propuesta.indd 18 1/09/10 18:26

URDANETA COMO COLECCIONISTA

OTRO REFERENTE CENTRAL al hablar de Urdaneta es que este es un gran coleccionista. Es uno de los primeros coleccionistas de arte del país. Aun cuando realmente el pionero de las colecciones de arte es Luis García Hevia, quien realiza los primeros trabajos fotográficos en 1841. Luis García Hevia había reunido una colección de obras, entre las que se encontraba a Gregorio Vásquez, Acero de la Cruz, una serie de artistas tanto de la colonia como del siglo XIX, objetos de Simón Bolívar como mesas, escritorios y diversos elementos más.

Cuando muere García Hevia deja su colección en manos de Urdaneta, aún cuando este último a su vez ya tenía su propia colección. Urdaneta en cada uno de sus viajes se hace a objetos de muy alta calidad, entre los que se van a encontrar bustos clásicos y copias del Renacimiento.

Esa gran colección de objetos y obras de arte, de esculturas y de bustos, la tiene en su casa museo. El visitante allí encontraba todo tipo de experiencias sobre el conocimiento del arte. ¿Para qué hacía eso Urdaneta?, ¿para ganar prestigio? No; él considera que el coleccionismo cumple una labor pedagógica y de ilustración fundamental.

Con las esculturas y cuadros que traía, los artistas nacionales que no podían viajar a Europa, por lo menos

interiores_propuesta.indd 19 1/09/10 18:26

encontraron referentes europeos de arte de buena calidad. Con estas muestras pudieron entender las cualidades del dibujo, de la perspectiva, de la composición y el desarrollo del volumen en la escultura. En la época del segundo viaje de Urdaneta, la escultura no se había desarrollado en el país. Aquí había pintores, dibujantes, grabadores, pero no escultores. La escultura que hay en la Plaza de Bolívar es de un italiano, Tenerari y, en ese sentido, la gran mayoría de obras escultóricas que había en el espacio público eran o de franceses o de italianos, que son los que introducen a través de la obra, el neoclasicismo en Colombia.

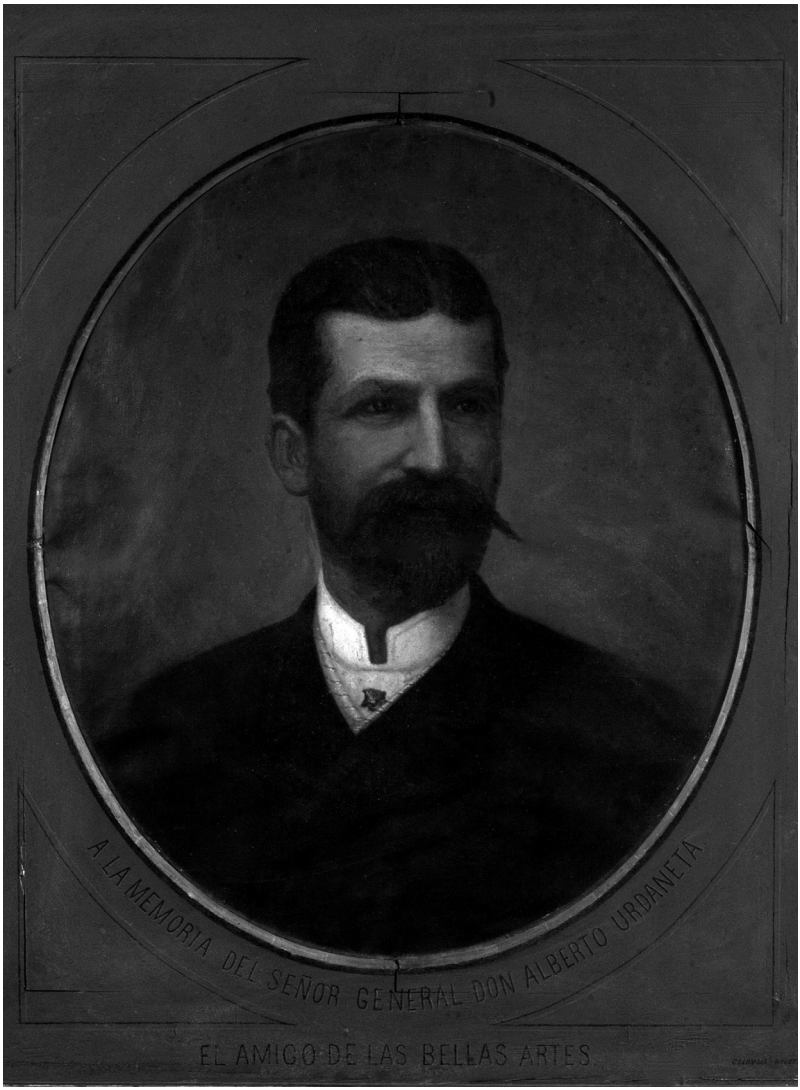
Urdaneta empieza a generar una mirada sobre la comprensión de la imagen, cuyo papel está en su museo. De hecho, su museo era de puertas abiertas, y cualquiera podía entrar y encontrarse con las grandes colecciones y obras que él tenía. La colección de Urdaneta se convierte en un referente de conocimiento, y en una estrategia pedagógica para su gran proyecto que va a ser la Escuela de Bellas Artes, fundada en 1886. La fundación se realizará con ocasión de una de tantas conmemoraciones del 20 de julio —porque nosotros vivimos de independencia en independencia, pensando en grandes momentos que se convierten en hitos para proyectar cosas; esto es una fortuna y una desgracia porque, como vivimos justamente de experiencias que tienen que ver con acontecimientos y celebraciones, la experiencia se cae muy pronto—. El punto es que no sólo los militares debían ser pensados como

interiores_propuesta.indd 20 1/09/10 18:26

héroes. También lo eran el científico y el artista, que como lo señala a Rafael Núñez. El país, según Urdaneta debería pensar que también hay otros héroes aquellos que han construido conocimiento.

La Escuela de Bellas Artes va a dar inicio al primer gran Salón de Arte Nacional, en 1886. Con el Salón de Arte, la gente puede entender cuáles son los productos artísticos, los conocen, los ven. Aún cuando la gente ya se había acercado a algunas obras, no las reconocían como obras artísticas sino como imágenes sagradas. Urdaneta las saca de las iglesias y las expone en un salón, y allí por primera vez se aprecian como obras de arte. Sacar el objeto de la iglesia y llevarlo al salón le da una dimensión totalmente distinta; por primera vez se va a poner en conocimiento del público la obra de Gregorio Vásquez, por ejemplo.

interiores_propuesta.indd 21 1/09/10 18:26



interiores_propuesta.indd 22 1/09/10 18:26

CONCLUSIÓN: URDANETA, UN PIONERO EN LA HISTORIA DEL CONOCIMIENTO DEL ARTE

TODO ESTE TRABAJO alrededor de la historia cultural y del arte desafortunadamente, como todos los proyectos culturales, muere con Alberto Urdaneta en 1887. Él era quien sostenía toda esa obra, y por tanto a su muerte nadie se apropió de esta empresa. Pero, cuando se acaba el *Papel Periódico Ilustrado*, y la escuela de grabado, hay algo que permanece: la Escuela de Bellas Artes. Esta llegó a convertirse en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional con sede en el Claustro de Santa Clara.

Ese es el proyecto de Alberto Urdaneta que permanece, y años después siguiendo la dinámica de este, continúa el Salón de Arte. Dos proyectos de los que Alberto Urdaneta es pionero, y que siguen manteniéndose en el tiempo. El *Papel Periódico Ilustrado* se acaba, por supuesto, porque todo lo sostenía Urdaneta. Cuando Urdaneta muere, hay un intelectual que decide fundar un nuevo periódico que se llama *Colombia Ilustrada*, intentando hacer algo para darle continuidad al *Papel Periódico Ilustrado*. Este proyecto no dura muchos años, y no tiene toda esta calidad, valor y presencia que va a tener el *Papel Periódico Ilustrado* en el país. Con esto, podríamos decir que Alberto Urdaneta es como una especie de titán, un soñador que logró por primera vez que esos sueños se hicieran realidad en nuestra historia local y nacional.

interiores_propuesta.indd 23 1/09/10 18:26

interiores_propuesta.indd 24 1/09/10 18:26

INTERVENCIONES DEL PÚBLICO

¿CUÁNDO MURIÓ ALBERTO URDANETA?

Murió a los 42 años en plena actividad; adquiere neumonía, es llevado a que cogiera calor en Anapoima, como se decía en la época, pero no alcanza a llegar y muere en el camino. De hecho, se casó en 1877, y a los tres años murió su esposa, también de neumonía.

Uno podría preguntar ¿qué pasó con la colección de Alberto Urdaneta? Cuando muere sellan su casa, al poco tiempo los travesaños ya no estaban y habían despojado totalmente el interior de la casa —algunas personas habían cogido los marcos de los cuadros como leña para el fuego— y lo poco que se salvó, pasó al Museo Nacional. La gran mayoría de la colección fue saqueada, porque no tuvo herederos.

¿DE DÓNDE PROCEDE EL BUSTO DE URDANETA?

Entre principios de siglo y 1920 no había escultores, todo se traía de Europa. Marco Tobón Mejía aprende de esa escuela, pero cuando llega al país lo tratan como aprendiz y no le dan trabajo. Lo que llega al país son producciones europeas de mala calidad, porque dependía de lo que se podía pagar. Muy posiblemente el busto no fue restaurado, porque ese concepto no se conocía en la época. Quien

interiores_propuesta.indd 25 1/09/10 18:26

introduce la necesidad de conservar los objetos es él, Alberto Urdaneta.

Posiblemente José Caicedo Rojas también lo hace. Muy cercano a Alberto Urdaneta, cuando ve las iglesias de los pueblos caídas, dice "pero esto no se puede caer, esto no es simplemente un templo sagrado, es un templo histórico y hay que restaurarlo"; es el primero que entiende que los monumentos hay que preservarlos. José Caicedo Rojas junto a Alberto Urdaneta, son los primeros que hablan de la necesidad de la preservación de los objetos. Qué paradoja que casi toda su obra haya sido destruida.

¿QUÉ PASÓ CON EL PAPEL PERIÓDICO ILUSTRADO?

Se acabó. Pero ocurrió algo interesante, y es que atrajo a personas de diferentes sectores de la capital. Alberto Urdaneta dejaba copias en las principales instituciones, por ejemplo en la Biblioteca Nacional para que la gente lo leyera o simplemente lo viera. Al estar ilustrado quien no sabe leer, por lo menos se dedica a ver cada imagen, reconoce los personajes que estaban ahí, sabe de alguna manera qué está pasando, cuál era el acontecimiento que está sucediendo en ese momento.

En cada número hay un pequeño apartado que habla de "cartas de los lectores", como hoy en día –de hecho es un iniciador de la prensa ilustrada en el país- los lectores decían "me encantó mucho el número, me gustó". Había un estímulo a que la gente se comunicara con el objeto, eso

interiores_propuesta.indd 26 1/09/10 18:26

habla de la apropiación y el impacto que tiene en su época; era de hecho un personaje que todo el mundo reconocía.

¿QUÉ PERIODICIDAD TENÍA EL PAPEL PERIÓDICO ILUSTRADO?

El *Papel Periódico Ilustrado* era quincenal, de tiraje corto pero con mucha ilustración y grabado, y con temas que eran una especie de canon. Este era una crónica de la época, porque expresaba un deseo de la vuelta a España. Tenía un reportero en París, quien era el que le comentaba qué estaba pasando allá; no sé cuánto se podría tardar la información, pero llegaba.

¿CUÁNDO INICIA ACTIVIDADES EL PAPEL PERIÓDICO ILUSTRADO?, Y ¿TIENE ESTE ALGUNA RELACIÓN CON EL SEMANARIO DEL NUEVO REINO DE GRANADA, DONDE SÓLO PODÍAN ESCRIBIR LOS ILUSTRADOS DE LA ÉPOCA?

El *Papel Periódico Ilustrado* inicia 1881, cuando Alberto Urdaneta llega al país después del viaje a España en el que conoce a Antonio Rodríguez, y se acaba en 1887. Dura todo este tiempo, con un año de cierre en 1885 cuando ocurre una guerra civil, pero después continúa sus actividades. La realización del *Papel Periódico Ilustrado* recibe ese nombre porque admira profundamente a Manuel del Socorro Rodríguez, es como hacerle un homenaje. Urdaneta busca construir vínculos con toda esa historia, y

interiores_propuesta.indd 27 1/09/10 18:26

la trae para sí. El *Papel Periódico Ilustrado* tiene el valor de ayudarnos a construir la historia del país. Cuando uno lo lee está inmerso en la historia del siglo XIX; es un referente histórico. ¿Quiénes participan ahí? Muchos políticos y además intelectuales de la época. Por ejemplo, Salvador Camacho Roldán, está también Liborio Cerda, que es un científico-médico que inicia toda una mirada de exploración sobre la etnografía del país, también escriben poetas, etc.

Eso sí es un periódico para hombres. La mujer no aparece por ningún lado, ni siquiera en imágenes; la única imagen pequeñita es la de Matea Bolívar, que es la nana de Bolívar. Es una historia construida a partir del género masculino. De hecho, cuando hablan de Manuelita Sáenz, sólo se menciona para decir que "no hablaremos de esa señora, que fue un escándalo en nuestro país"; es excluida totalmente, considerándola una mujer vulgar. A su vez, cuando hablan de La Pola, se cuenta su historia representándola como una santa. El que cuenta la historia dice que lo que más admiró de ella es que cuando la iban a fusilar, cogió su trajecito y para que no se le vieran los tobillos cuando se iba a caer, se amarró un pañuelito y cayó como una mujer pulcra y pura. ¿Qué es lo más admirable de esa mujer? su santidad señala.

interiores_propuesta.indd 28 1/09/10 18:26

LA REPRESENTACIÓN DE ESE ESTADO-NACIÓN, ¿ES ANDINA, O ESCRIBEN PERSONAJES DE LA COSTA CARIBE?

Esa es una pregunta buenísima. El Caribe no se ve, de hecho, no existe. El héroe para ellos es Quesada, es el descubridor, es el centro, es Santa Fe; porque el centro es el país, el resto no existe. Tampoco aparecen otras culturas distintas a las del centro; salvo las descripciones etnográficas de Liborio Cerda, no hay ninguna otra mirada sobre el país.

De alguna manera, es también la bandera de Núñez, el país centralista, su constitución nacional expresada en el *Papel Periódico Ilustrado*. La construcción de nación es una construcción de una élite centralista y excluyente.

¿CÓMO VEN A URDANETA SUS OPOSITORES: LOS LIBERALES?

Lo interesante de Alberto Urdaneta es que logra congregar representantes de ambos bandos. Logra crear un espacio realmente neutral a través del arte y de la ciencia. En el *Papel Periódico Ilustrado* escriben de ambos partidos quienes fundan el Ateneo de Bogotá. Es el único lugar donde se pueden sentar Alberto Urdaneta y Aquileo Parra, donde se sientan los más radicales opositores, para hablar de cultura, de poesía y de arte. Porque, como de todas maneras escribir y leer era de las élites, el que no sabía leer –que era el 90%- quedaba afuera. Tiene unos

interiores_propuesta.indd 29 1/09/10 18:26

alcances de congregar a las élites, un espacio de solidaridad de un grupo dominante a través de la exclusión, de la distinción que es precisamente la escritura.

AL SACAR LO CUADROS RELIGIOSOS DE LAS IGLESIAS, ¿LA IGLESIA CÓMO ACTÚA AL PASAR ESTAS OBRAS DE UN ESPACIO SACRO A UNO PROFANO?

Alberto Urdaneta era muy católico. La iglesia respondió muy bien al llamado de Urdaneta. Eso es algo que asombra pues logra congregar personalidades y tendencias muy dispares para mostrar toda esa producción de arte nacional. Después de Urdaneta no se volvió a hacer algo parecido, es una experiencia única en la que se expusieron casi dos mil obras. Hay un catálogo que —desafortunadamente— está totalmente fragmentado. El era muy riguroso, él mismo producía los catálogos con una lista: obra, quien presta la obra (custodio, propietario), con lo que se podría saber quién coleccionaba y tenía más obras.

Es el primer crítico de arte, porque cada artista era comentado por él; su valoración la hace por comparación con obras de la misma naturaleza, a partir de la producción nacional, haciendo un balance de lo que está pasando en el arte nacional. Todo lo registra; se podría hacer un seguimiento de las obras a través del *Papel Periódico Ilustrado*. Sólo muy contemporáneamente se reconoce

interiores_propuesta.indd 30 1/09/10 18:26

el valor del registro. Si tiene un seguidor va a ser Roberto Pizano, otro gran artista que viaja a Europa y forma con buenas copias, la colección que se conoce como la Colección Pizano de la Universidad Nacional. El va a ser un seguidor de Alberto Urdaneta quien también muere muy joven, en 1929.

interiores_propuesta.indd 31 1/09/10 18:26

INTER AULAS ACADEMIÆ QUÆRE VERUM

Albeto Urdaneta, coleccionista y artista,
fue compuesto en caracteres Minion
Pro y Formata. La edición estuvo
al cuidado de Edmon Castell,
Julián Roa y Juan Manuel
Amórtegui

interiores_propuesta.indd 32 1/09/10 18:26