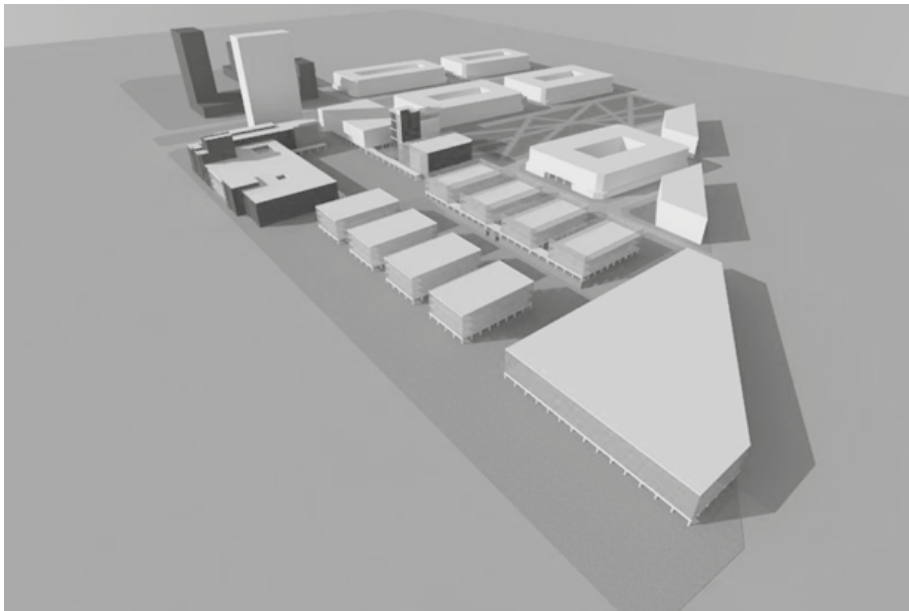




# EL CENTRO CÍVICO COMO PIEZA URBANA

## PROYECTO DE CENTRO CULTURAL EN EL TRIÁNGULO BAVARIA



LUIS RENÉ EQUIHUA GONZÁLEZ  
Universidad Nacional de Colombia  
Facultad de Artes  
Maestría en Arquitectura  
Bogotá, Colombia  
2018

# EL CENTRO CÍVICO COMO PIEZA URBANA

PROYECTO DE CENTRO CULTURAL EN EL TRIÁNGULO BAVARIA

LUIS RENE EQUIHUA GONZÁLEZ

Tesis presentada como requisito parcial para optar por el título de Magíster en Arquitectura

Director  
Pablo Gamboa Samper  
Codirector  
Leonardo Álvarez Yepes

Maestría en Arquitectura. Línea de Profundización.

Universidad Nacional de Colombia  
Maestría en Arquitectura  
Bogotá, Colombia  
2018

## DEDICATORIA

*A mis padres, mi soporte y ejemplo en la vida.*

*A la UNAM que me ha dado todo lo que soy.*

*A la UNAL que me dio la oportunidad de fortalecerme como profesional.*

## RESUMEN

El siguiente documento tiene como finalidad mostrar el trabajo de investigación realizado durante el último año de la Maestría en Arquitectura de la Universidad Nacional. El documento presenta un proyecto arquitectónico sobre un centro cultural en el sector del Triángulo Bavaria, resuelto después de hacer un análisis de referentes urbanos y arquitectónicos para conseguir un producto final acorde a los análisis hechos.

El documento está estructurado en tres secciones correspondientes a lo realizado durante los dos últimos semestres de la maestría. La primera sección corresponde al análisis del sitio y el planteamiento de un problema a resolver en un lugar determinado de Bogotá. La segunda sección presenta una serie de posibles soluciones que dependen de la exploración morfológica de un anteproyecto basado en las conclusiones de los análisis previos. La última sección dirigida a mostrar una solución resultado de los análisis y las morfologías experimentadas en el sitio, concluyendo con un proyecto arquitectónico.

En consecuencia este documento sirve como muestra de lo aprendido en dos campos principales de la Maestría en Arquitectura. Primero con la investigación y análisis de referentes arquitectónicos, para identificar estrategias de diseño que serán utilizadas en la solución final. Y segundo en el proyecto arquitectónico poniendo a prueba lo identificado en la fase previa y confrontando lo analizado con el sitio y el problema, justificando todos los pasos realizados para conseguir el producto final. Finalmente este trabajo pretende mostrar las etapas realizadas durante la elaboración de un proyecto arquitectónico, creando estrategias que puedan ser replicadas sin importar el sitio o el proyecto a resolver.

**Palabras clave:** industrial, centro cívico, reciclaje, cultural, equipamiento, vacío urbano.

## **ABSTRACT**

The following document is intended to show the research work carried out during the last year of the master's degree in architecture from the National University. The document presents an architectural project on a cultural center in the area of the triangle Bavaria, determined after making an analysis of references to get a final product according to analyses made architectural and urban.

The document is structured into three sections corresponding to what has been done during the last two semesters of mastery. The first section corresponds to the site analysis and the approach of a problem to solve in a particular place in Bogota. The second section presents a series of possible solutions that rely on morphological scan of a first draft based on the conclusions of the previous analysis. The last section to show a result of the analysis solution and the morphologies experienced on the site, concluding with an architectural project.

As a result this document serves as a demonstration of what they learned in two main fields architecture master's degree. First with the research and analysis concerning architectural, to identify design strategies that will be used in the final solution. And second in the architectural project by testing identified in the previous phase and confronting it analyzed the site with the problem, justifying all made steps to achieve the final product. Finally this paper aims to show the stages performed during the development of an architectural project, creating strategies that can be replicated regardless of site or project to resolve.

**Keywords:** industrial, civic center, recycling, culture, equipment, vacuum urban.

## CONTENIDO

LISTA DE FIGURAS	PAG. 7
INTRODUCCIÓN	PAG. 8
1. LA CONSTRUCCIÓN DE PUENTE ARANDA	PAG. 9
2. LA FORMA DE LA TRAZA URBANA	PAG. 16
3. EL CENTRO CÍVICO. CASOS REFERENTES	PAG. 24
4. ESTRATEGIAS DE DISEÑO	PAG. 29
5. EL CENTRO CULTURAL TRIÁNGULO BAVARIA	PAG. 36
6. BIBLIOGRAFIA	PAG. 51

## LISTA DE FIGURAS

1. PLANO DE BAVARIA	PAG. 10
2. PLANO DE FABRICA ANDINA	PAGS. 12 Y 13
3. ANÁLISIS DE SITUACION DE FABRICA BAVARIA	PAG. 15
4. ANÁLISIS DE PROPUESTAS URBANAS	PAGS. 18 A 23
5. ANÁLISIS DE CENTROS URBANOS	PAGS. 26 A 28
6. ANÁLISIS PROGRAMÁTICOS DE PROYECTO	PAGS. 30 A 35
7. IMAGENES DE PROYECTO	PAGS. 37 A 50

## INTRODUCCIÓN

El trabajo final de tesis inició con la preocupación de encontrar dentro de Bogotá un vacío urbano por ser una zona que contuviera edificios industriales en desuso y que además esta arquitectura industrial abandonada tuviera las condiciones para ser renovada.

El sitio identificado fue la zona del Triángulo Bavaria que cumple con la condición de ser un lugar con edificios industriales en desuso y dentro del sector existe un edificio industrial abandonado de valor histórico y patrimonial que es la antigua Fábrica de Cerveza Andina.

Las primeras estrategias aplicadas fueron las modificaciones en el trazo urbano respetando la ubicación del edificio industrial aumentando el tamaño de la manzana donde se ubica y homologando la forma de las manzanas restantes del sector.

Posteriormente se buscó la manera de poder ocupar la manzana de escala metropolitana ocupada por el edificio industrial analizando referentes de carácter metropolitano tomando en cuenta el tamaño y la ubicación de la manzana, concluyendo que la forma más adecuada era el esquema del centro cívico. Para el diseño del proyecto final se proyecta el centro cívico como un conjunto, ubicando las piezas arquitectónicas nuevas a partir de un eje paralelo a la vía vehicular principal y con las piezas nuevas a los costados del eje con un ritmo determinado por los edificios existentes, paramentando la manzana y dando un frente al barrio nuevo diseñado en el sector y a las avenidas colindantes.

En los edificios a intervenir se adosan a las estructuras existentes nuevos elementos, siguiendo una morfología similar para unificar a las piezas sueltas del conjunto industrial y unificando la circulación entre las piezas con un paso peatonal cubierto. El conjunto es rematado con un elemento vertical de gran altura al igual que los referentes analizados.

En conclusión el proyecto se puede resumir como la aplicación de una serie de estrategias que buscan trasladar el diseño de una pieza urbana construyendo una ciudad dentro de una manzana de gran tamaño ocupada por un equipamiento de escala metropolitana.

**CAPÍTULO 1**  
LA CONSTRUCCIÓN DE PUENTE ARANDA



Plano de loteo de la localidad de Puente Aranda. Ospinas y Cia. S.A. Bogotá Mayo de 1948

## LA CONSTRUCCIÓN DE PUENTE ARANDA

La historia de la localidad de Puente Aranda inicia en el siglo XVI, con la construcción de la Hacienda de Aranda, construida sobre un terreno fangoso debido a la constitución lacustre del sitio. El nombre se debe precisamente al apoderado de la hacienda Juan Aranda y por el puente que cruzaba los ríos Chinúa y San Agustín y era a su vez el camino occidental para dirigirse al río Magdalena.

En 1768, el puente fue mejorado en su construcción, convirtiéndose en el paso obligado de los viajeros que buscaban salir de Bogotá por la zona de los humedales. Posteriormente junto al puente se construyó un camellón hacia el occidente que atravesaba toda la sabana y que ayudaba a los viajeros a cruzar el humedal de Aranda y así poder facilitar la comunicación con Honda el puerto principal del río Magdalena. Con esto se logró comunicar al puerto de Honda con la localidad de Fontibón, para facilitar el tránsito de productos y ampliar el comercio con la costa del Atlántico.

El camino que comunicaba con Honda pasando por Fontibón provocó el inicio de la ocupación de comercios y viviendas cercanas a la ruta de comercio, pero esta ocupación se comenzó a consolidar a partir de la construcción del Ferrocarril de la Sabana, que inicia su obra en 1873, conectando al centro de la ciudad con Facatativá. El ferrocarril fue inaugurado en julio de 1889 con una extensión de 40km y fue hasta 1917 que se inaugura la Estación de la Sabana, ubicada en la calle 13 y que consolidaría aún más la zona de Puente Aranda al tener parte de su vía de ferrocarril atravesando el sector que posteriormente se convertiría en una zona industrial.

A partir de 1944 la ciudad se comenzó a expandir hacia la zona sur y fue que la localidad de Puente Aranda se comenzó a urbanizar, lo que provocó la demolición del puente para iniciar la construcción de una vía de doble sentido que conectara a Bogotá con Fontibón, dando lugar a la Avenida de las Américas que se unía con la calle 13. De esta manera el sector donde cruzaban la calle 13 con la Avenida de las Américas se convierte en el barrio de Puente Aranda.

Es en este año que la zona de Puente Aranda queda definida como zona industrial, señalando dentro de un acuerdo distrital de 1944 la definición del Triángulo Bavaria, delimitada por la ahora Avenida de las Américas, la avenida Cundinamarca (hoy carrera 30) y la vía del Ferrocarril de la Sabana, teniendo como punto principal la construcción de la fábrica de cerveza Andina, la primer industria del triángulo y sobre la cual se fue trazando el resto, al consolidarse esta manzana como la primer manzana de esta zona. Teniendo como partida la Cervecería Andina, la localidad de Puente Aranda fue incrementando su actividad industrial, albergando distintos tipos de fábricas y comercios en la ciudad.

Para 1947 el predio de la Fábrica de Cerveza Andina está definido dentro del plan de urbanización del barrio La Florida II y aparece aprobado en planos de la Secretaría Municipal de Obras. En este mismo año y con la aprobación de los loteos del barrio, comienzan las obras de excavación y construcción de la Cervecería Andina. Para el año de 1955 se consigue una definición clara de los edificios que conformarían la fábrica de Cerveza Andina y que solo presentarían ligeros cambios en los edificios ya construidos o la inclusión de nuevos edificios, tendiendo su punto máximo de ocupación para el año de 1981, año en que se logra la mayor densidad de edificios en el predio.



Plano de loteo de la localidad de Puente Aranda.  
Ospinas y Cia. S.A. Bogotá Mayo de 1948



Plano de la Fabrica Andina Ibañez y Manner.  
Bogotá 24 de Abril de 1958

La manzana de la fábrica de Cerveza Andina se conformó por grandes bloques de edificios en los costados sur y norte del predio y con pocas construcciones en la zona central dejando el centro como un corredor para la circulación de vehículos y personal de la empresa y así facilitar el transporte del producto, con una circulación de oriente a poniente y con dos accesos principales, por la carrera 32 y la carrera 30, accesos que hoy en día continúan visibles.

La Cervecería Andina como se dijo fue de gran importancia al ser la primera industria de la zona lo que ayudo a consolidar a la localidad como un punto de desarrollo industrial en la capital. Actualmente el predio donde estaba ubicada la fábrica mantiene algunos de los edificios originales de la fábrica la cual fue desmontada en el año 2000, al ser propiedad de la Cervecería Bavaria y desocupar la antigua fábrica para trasladar sus actividades a otro punto del país. El traslado de las actividades comerciales e industriales de la Cervecería Bavaria, provocaron el abandono de la antigua fábrica y para realizar el traslado fue necesario sacar equipos y maquinaria del predio de Puente Aranda, lo que provoco la demolición de algunos edificios y el deterioro de fachadas y estructuras de algunos espacios del conjunto original, dejando en pie algunos de los edificios originales, los ubicados en la periferia del predio de la fábrica.

El conjunto de edificios quedó en estado de abandono durante nueve años hasta que fue adquirido por un grupo de particulares para darle un nuevo uso al predio sin modificar los edificios que se mantienen ni agregando nuevos edificios al conjunto original. Este predio y los edificios que se mantienen en pie se convierten así en un punto atractivo para ser modificados y recuperados, tanto por el tamaño del predio y la importancia del conjunto dentro de la historia de la localidad, así como por su ubicación privilegiada dentro de la zona al ser la puerta de entrada a la zona industrial del triángulo Bavaria.



Plano la situación actual de la Fábrica Andina

## **La Fábrica de Cerveza Andina.**

La Cervecería Andina aparece como empresa en 1945 con la sociedad de los hermanos Ernesto y David Puyana. En este periodo la ciudad había crecido hacia la zona norte y occidental comenzando a aparecer la zona de Puente Aranda. Para 1946 se compran los predios a la Urbanizadora Colombia, en el actual barrio de La Florida y se realiza la apertura de las vías, loteo de predios, instalación de drenajes y servicios al mismo tiempo en que inicia la construcción de la fábrica y para 1947 el loteo del barrio está completo y aprobado por el Municipio.

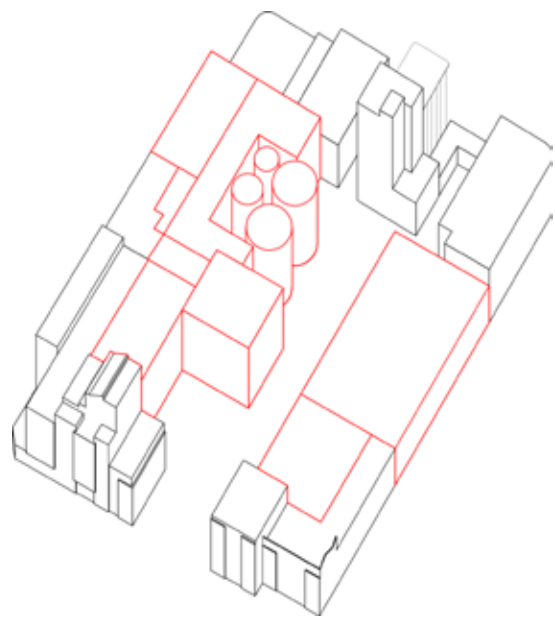
El diseñador de la fábrica no está claro ni la empresa constructora, pero de acuerdo con los planos revisados en las oficinas de Patrimonio, cabe la posibilidad de que la construcción fue llevada a cabo por distintas firmas de ingeniería y construcción, ya que hay dentro de los planos distintos autores de los proyectos que forman parte del conjunto de la fábrica. Dentro de estos planos están los destinados al diseño del edificio “Conocimiento y Laboratorios” de la firma Velez Osorio & Cía.

La consolidación de la manzana se consigue en 1951 con una densificación considerable y es en este año que se realiza la inauguración del conjunto con un total de 6 edificios terminados, los edificios de producción, silos de almacenaje para las materias primas y de laboratorios. También en este año se inician las obras de dos edificios más, un edificio adicional de producción y otro para las funciones administrativas. En los años posteriores desde 1952 hasta 1976 la fábrica continúa en un constante crecimiento con la construcción de edificios adicionales destinados principalmente a ser utilizados en procesos de producción y de almacenaje de productos y materias primas para la fabricación de cerveza.

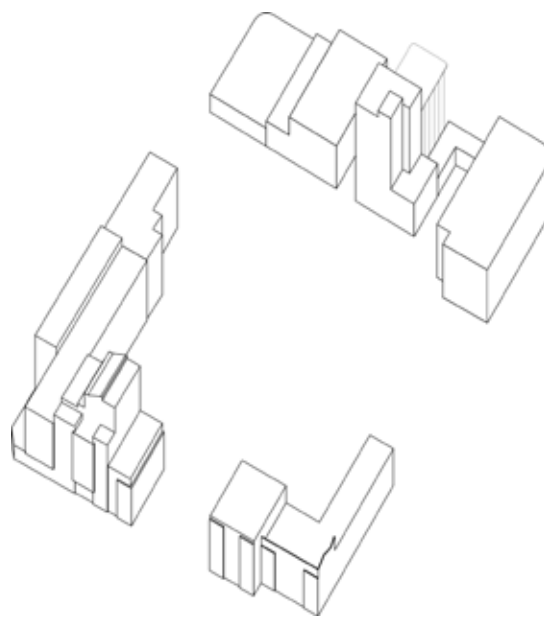
Para 1983 la Cervecería Andina es vendida a la Compañía Litoral S.A. y en el año 1990 Bavaria compra la fábrica y se hace cargo de las operaciones en la producción de cerveza. El funcionamiento de la fábrica terminaría en el año 2000 cuando Bavaria decide desmontar la fábrica y trasladar sus operaciones a otra planta, a causa de este desmontaje de la fábrica los edificios del conjunto sufren deterioros por el movimiento y el acarreo de los equipos que se encontraban en el interior lo que produjo que varios muros fueran demolidos afectando la estructura de los edificios y las fachadas existentes del conjunto. Para el año 2001 el Departamento Administrativo de Planeación Distrital declara inmueble de conservación integral mediante el decreto 606-2001 y nueve años después es adquirido por una empresa para ser utilizado como parqueadero que es el uso que tiene actualmente, dejando intactos los edificios industriales y sin ningún tipo de intervención o mejora del conjunto.

# La Fábrica de Cerveza Andina

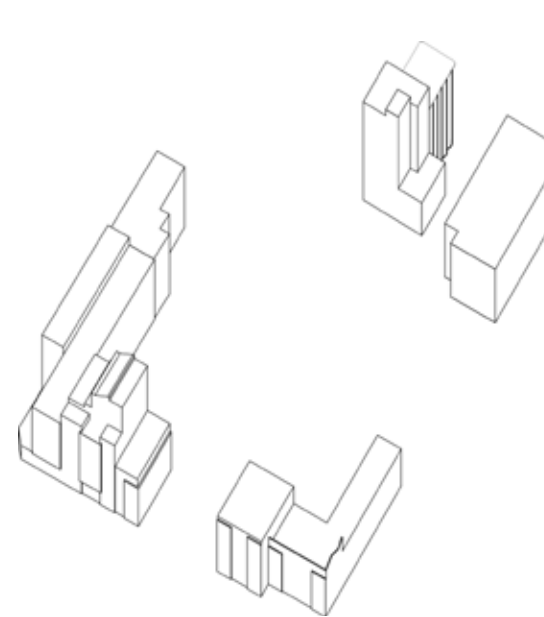
Fabrica original en 1981



Fabrica en estado actual



Edificios a recuperar



Fachada Carrera 30



Fachada Calle 22A



Fachada Carrera 32



Fachada Calle 22B

## **CAPÍTULO 2**

### **LA FORMA DE LA TRAZA URBANA**

## LA FORMA DE LA TRAZA URBANA

Para conseguir una nueva forma de trazar las calles y manzanas del sector Triángulo Bavaria fue necesario explorar distintas opciones de trazo urbano, por lo que se inició la búsqueda de referentes en la historia del urbanismo para poder aplicarlos al sector. Se inició con una búsqueda de referentes urbanos relacionados con la construcción de conjuntos residenciales y agrupaciones de vivienda ya que el propósito inicial del proyecto era la reforma del sector pero con un carácter habitacional de manera que los predios ocupados por fábricas abandonadas fueran destinados a ser utilizados como vivienda ya fuera de tipo unifamiliar o multifamiliar para modificar el tipo de uso actual de los predios y el tipo de actividades que se desarrollaban en la zona. De ahí la importancia en estudiar referentes de trazo urbanos con un carácter más habitacional que de otro tipo, ya que el resultado final del proyecto sería habitacional, condición que fue modificándose a medida que el proyecto fue avanzando y las necesidades a resolver fueron diferentes a las planteadas en un inicio.

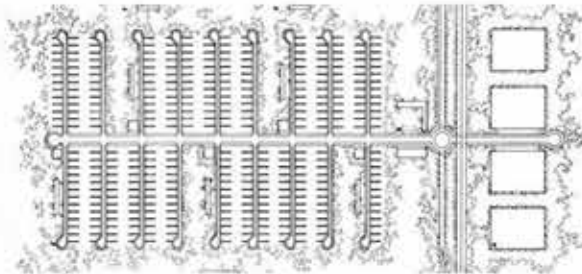
Tomando como referente esta condicionante los casos explorados fueron en principio el ensanchamiento de la ciudad de Barcelona planteado por el Ing. Ildelfonso Cerdá, proyecto que buscaba homologar la forma de las manzanas para conseguir una mejor distribución de los espacios en la ciudad, además de dotar a la población con un mayor número de áreas verdes y de espacios de uso público.

El segundo caso estudiado fue la ciudad lineal planteada por el Arturio Soria, un proyecto de ciudad planteado desde la perspectiva de realizar una ciudad a partir de un eje que fuera el conductor de la distribución de los predios y las áreas donde se desarrollaría la vida de los habitantes de la ciudad.

El siguiente caso fue la ciudad vertical de Hilberseimer, proyecto urbano que plantea la idea de crear zonas habitacionales en una ciudad a partir de la idea de crear una circulación principalmente peatonal que conecte a todos los predios habitacionales del conjunto y que estas circulaciones a su vez se conecten a una vialidad principal que es la que alimenta a todas las vertientes de la ciudad, en un esquema similar a las ramas de un árbol. El último esquema analizado es el de la ciudad lineal de Ivan Leonidov, donde a partir de un eje principal la ciudad es distribuida en sectores dependiendo del tipo de actividades a realizar y la cantidad necesaria de espacio para cada una de las actividades a desarrollar.

Todos estos esquemas fueron puestos en práctica y confrontados con el espacio disponible en el sector del Triángulo Bavaria para conocer las ventajas y desventajas de las propuestas e incluso combinando posibilidades, obteniendo los siguientes resultados:

## Plan Hilberseimer



- +
  - Mayor cantidad de área verde
  - Desarrollo de vivienda vertical

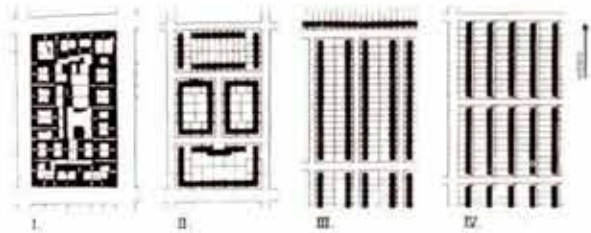
*Esquema de estudio de casos urbanos aplicados en el Triángulo Bavaria.*

## Plan Soria



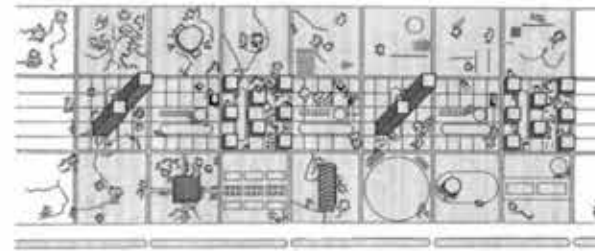
- +
  - Ordenamiento de las viviendas en manzanas
  - Viviendas con áreas verdes

## Plan Ernst May



- +
  - Viviendas con áreas verdes

## Plan Leonidov



- +
  - Ordenamiento de las manzanas siguiendo el trazo del barrio
  - Franjas programáticas de las manzanas

*Esquema de estudio de casos urbanos aplicados en el Triángulo Bavaria.*

## Plan Cerdá



+

- Ordenamiento de las manzanas siguiendo el trazo urbano existente
- Manzanas utilizadas con vivienda y áreas verdes
- Edificio industrial adaptado al trazado propuesto

## Plan Cerdá

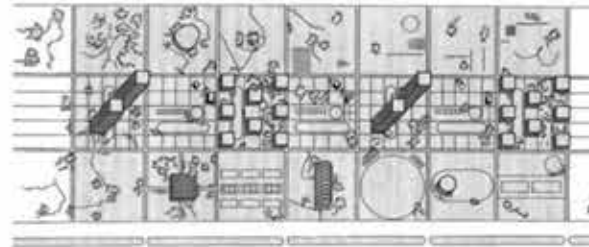
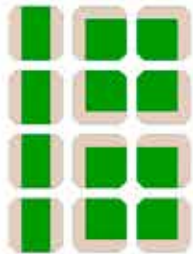


+

- Ordenamiento de las manzanas siguiendo el trazo urbano existente
- Manzanas utilizadas con vivienda y áreas verdes
- Edificio industrial adaptado al trazado propuesto

*Esquema de estudio de casos urbanos aplicados en el Triángulo Bavaria.*

# Plan Cerdá-Leonidov



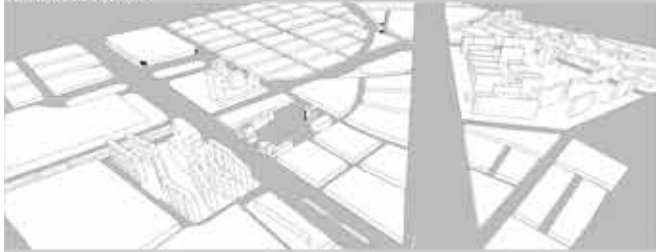
+

- Ordenamiento de las manzanas siguiendo el trazo urbano existente
- Manzanas utilizadas con vivienda y áreas verdes
- Edificio industrial adaptado al trazado propuesto
- Manzana de escala metropolitana
- Zonificación de actividades
- Frentes de manzana por vialidad

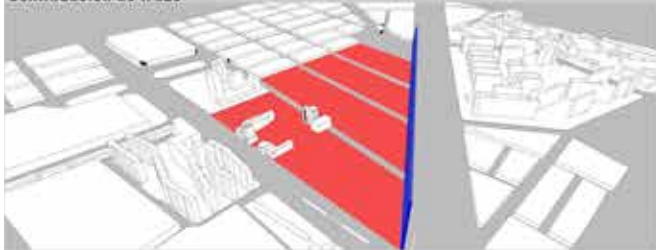
*Esquema de estudio de casos urbanos aplicados en el Triángulo Bavaria.*

## Conclusiones

### Trazado existente



### Continuación de trazo



### Frente a cada vialidad



## Trazado resultante



*Esquema de conclusiones de los casos urbanos aplicados en el Triángulo Bavaria.*

## CONCLUSIÓN

Como se puede observar en la propuesta final después de haber analizado y confrontado los referentes vistos anteriormente, se concluye que la mejor solución posible es la continuación de la traza urbana de los barrios aledaños al sector, esto como una medida para dar un mayor ordenamiento a un sector descompuesto en su morfología urbana. Con esta nueva morfología de las manzanas y su distribución dentro del sector del Triángulo Bavaria se puede realizar un proyecto de renovación de la estructura industrial existente y que sea capaz de contener un nuevo equipamiento de tipo cultural con funcionamiento de escala metropolitana.

En el siguiente capítulo se especifica el tipo de referentes que se utilizarán en el desarrollo del proyecto del equipamiento urbano y la justificación para su elección en la toma de decisiones dentro del proyecto del Centro Cultural Triángulo Bavaria.

**CAPÍTULO 3**  
EL CENTRO CÍVICO. CASOS REFERENTES.

## EL CENTRO CÍVICO. CASOS REFERENTES.

Los centros cívicos son equipamientos socioculturales de carácter público, ubicados en los distintos barrios o distritos de la ciudad. Nacen en España en los años 80 por la necesidad de descentralización de los servicios socioculturales, respondiendo al aumento de la demanda ciudadana y para dotar a los distritos de equipamientos que fomenten el tejido asociativo y participativo.

Son equipamientos de proximidad y en ellos deben de cumplirse una serie de requisitos:

- Ser espacios polivalentes, adaptados para distintos usos.
- Ofrecer servicios públicos, no se admite la privatización de los espacios. Tienen cabida todos los grupos, entidades y ciudadanos del entorno.
- Facilitar la compactación de servicios, pudiéndose situar en un mismo espacio físico varios equipamientos (sociales, educativos).

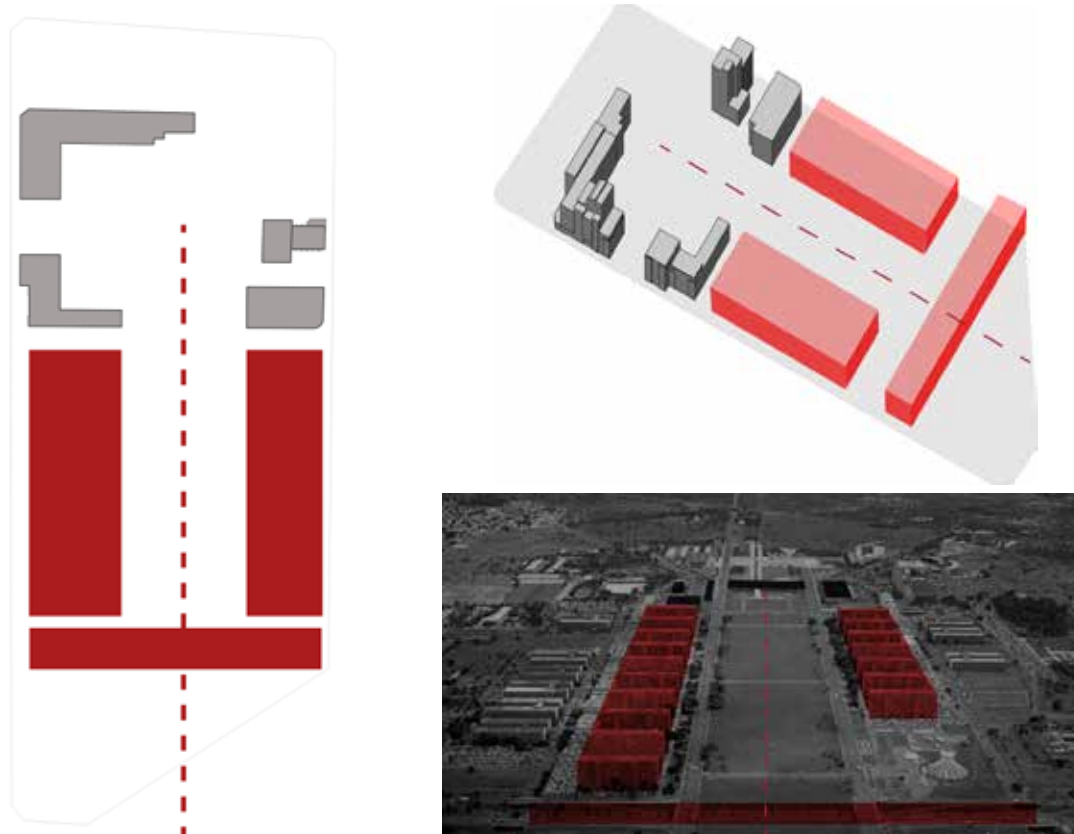
Los centros cívicos no responden a un modelo común, son el fruto del entorno en el que se encuentran. Arquitectónicamente son concebidos como edificios funcionales, con diseños dinámicos y abiertos pendientes de la diversidad de uso que a ellos se darán. En cuanto a la programación y servicios, son totalmente dependientes de las necesidades, características y peculiaridades de la comunidad ciudadana.

Son lugares que aspiran a ser referenciales dentro del barrio o distrito, por ello se suelen situar en plazas o parques donde el paso de los vecinos sea continuo. En ellos se pone de manifiesto las señas culturales de cada barrio, por tanto, el éxito de su funcionamiento depende de su adaptación a las realidades y peculiaridades de su entorno poblacional.

En los pueblos los equipamientos de proximidad que solemos encontrar son las Casas de la cultura. Estos equipamientos están más orientados a una labor cultural que sociocultural, no dejando de tener por ello muchas similitudes con los Centros cívicos (espacios de encuentro y relación, instrumentos de formación e información, lugares de creación y producción artística, ámbitos donde compartir la cultura).

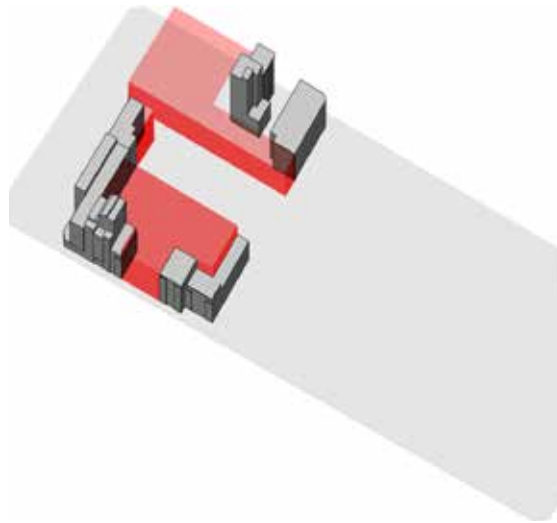
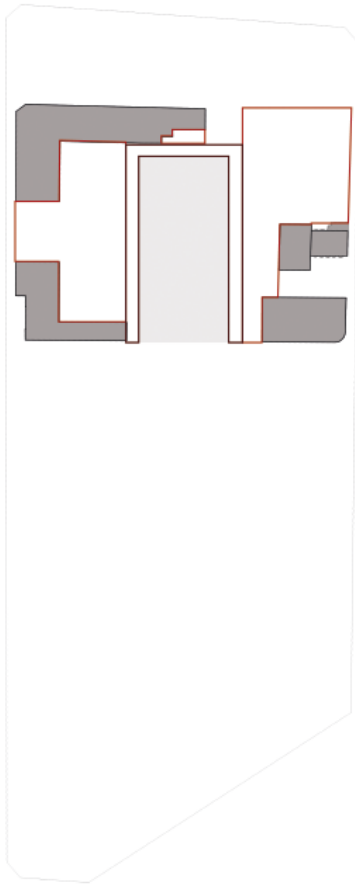
Para Mauricio Cravotto, Los Centros Cívicos “son en general agrupaciones monumentales, en amplias zonas y jardines, de edificios y dependencias destinadas a las funciones administrativas y de gobierno...” Es por eso que la solución para el proyecto será propuesta después de realizar un análisis en cuatro casos distintos de referentes de centros urbanos y que cumplen con las características de ser agrupaciones de edificios en espacios amplios y con usos administrativos y públicos. Los casos observados son los siguientes:

### EXPLANADA DE LOS MINISTERIOS



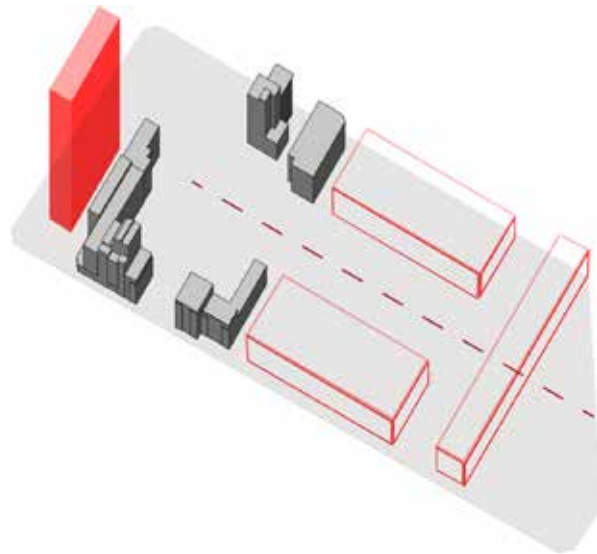
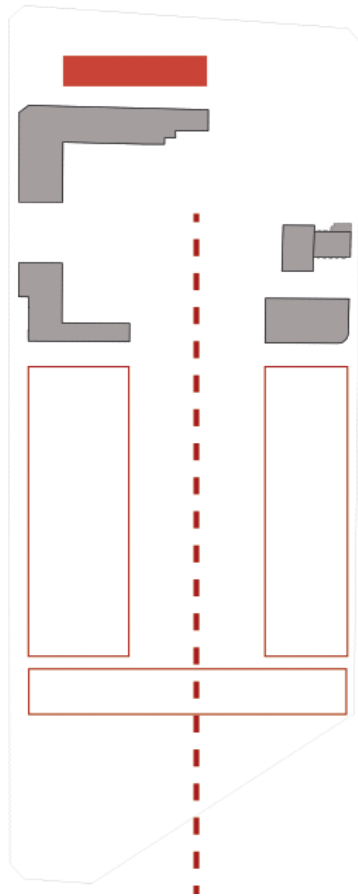
En el caso de la Explanada de los Ministerios de Lucio Costa los edificios están ordenados a partir de un eje compositivo siguiendo una métrica determinada y dejando un amplio espacio transitable, rematando con un volumen de mayor tamaño al final del eje compositivo. Los edificios diseñados por Oscar Niemeyer se ubican a los costados del eje compositivo y debido a su morfología similar y a su escala con referencia a la explanada ayudan a acentuar el carácter de centro cívico además de albergar actividades de tipo público y administrativas características fundamentales de los centros cívicos.

## PLAZA DE SAN PEDRO



Uno de los elementos característicos en los centros cívicos son los espacios recintados, ya sea por delimitados por grupos de edificios o por galerías de pasos peatonales cubiertos que unen a los edificios dispersos en un conjunto urbanos entorno a un espacio abierto. En el caso de la Plaza de San Pedro proyectada por Gian Lorenzo Bernini, el espacio público de la plaza esta contenido por una galería peatonal que además tiene la función de crear un recinto dentro de la plaza y unir los distintos edificios que conforman al conjunto arquitectónico. En el caso del proyecto propuesto se hace uso de los edificios existentes de la fábrica se utilizan piezas nuevas incrustadas en los edificios industriales junto a una galería peatonal que une los cuerpos dispersos para lograr un espacio recintado que será el lugar a donde remate el eje formado por los nuevos edificios del conjunto.

## PLAZA DE LOS TRES PODERES



En la Plaza de los Tres Poderes proyectada por Oscar Niemeyer se puede observar que se continua el eje principal de la Explanada de los Ministerios y rematando en el grupo de edificios propuestos por Niemeyer para la Plaza de los Tres Poderes culminando la explanada con el edificio del Congreso y a los costados de la plaza los edificios de el Tribunal Supremo y el Palacio Planalto. De esta forma en la propuesta realizada se coloca al extremo opuesto de los volúmenes nuevos un edificio de gran altura que servirá como referente del conjunto de la misma forma que funciona el edificio del Congreso en la Plaza de los Tres Poderes en Brasilia y que a su vez funcionará para crear un balance en la tensión entre los extremos de la nueva manzana.

# **CAPÍTULO 4**

## **ESTRATEGIAS DE DISEÑO**

## ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Para el diseño del CCTB (Centro Cultural Triángulo Bavaria) se optó por iniciar con un esquema de franjas programáticas en la distribución de las actividades a realizar dentro del equipamiento. Estas actividades fueron determinadas a partir de un análisis de diferentes referentes de equipamientos culturales observados alrededor del mundo y que cumplían con los requisitos que se estaban buscando para ser aplicados dentro de este nuevo equipamiento cultural.

Los referentes analizados fueron los siguientes:

### **Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago de Chile.**

#### Programa Arquitectónico

- Biblioteca de las artes y audioteca
- Sala de danza para 300 personas
- Sala de música para 300 personas
- Museo de arte popular
- Sala infantil
- Sala de ensayo para orquesta
- Sala de espectáculos para 2000 personas
- Sala de exposiciones fotográficas
- 3 locales comerciales
- 3 plazas de uso público
- Área total conservada 5,627.63 m<sup>2</sup>
- Área total construida 40,000 m<sup>2</sup>





Después de este análisis realizado de los programas arquitectónicos de estos centros culturales y analizando el tipo de espacios necesarios y la cantidad de metros cuadrados necesarios para cada uno de los espacios, se procedió a realizar un programa arquitectónico propio con espacios determinados para el tipo de actividades que se desean realizar en nuestro equipamiento y con un número de metros cuadrados determinados para dichas actividades obteniendo el siguiente resultado:

### Programa Arquitectónico

#### Biblioteca

7 salas de exposición

3 salas de teatro

2 salas de cine

#### Ludoteca

Auditorio para 2000 personas

#### Anfiteatro

2 salas de ensayo y grabación

2 estudios de fotografía

4 habitaciones para Youtube

4 salas de co-working

Taller de impresión y corte láser

4 talleres de oficios

2 salas de usos múltiples

Área de investigación

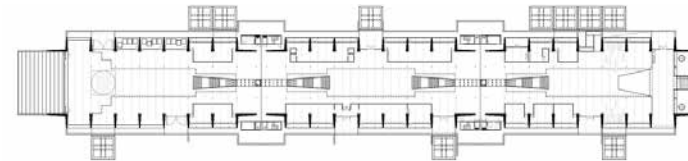
Bodega de resguardo

Huerto urbano

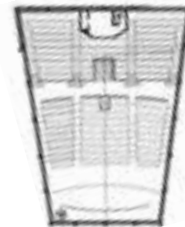
4 cafeterías y restaurantes

24 locales comerciales

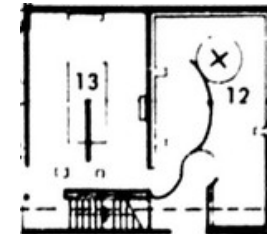
Hotel para 50 habitaciones



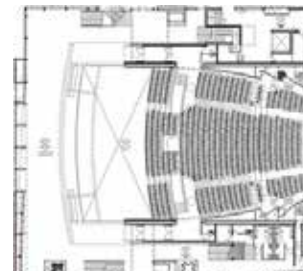
*Biblioteca Vasconcelos. 8,050m<sup>2</sup>*



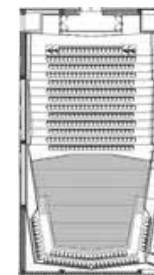
*Sala de proyecciones. 700m<sup>2</sup>*



*Salas de exposiciones. 1,370m<sup>2</sup>*

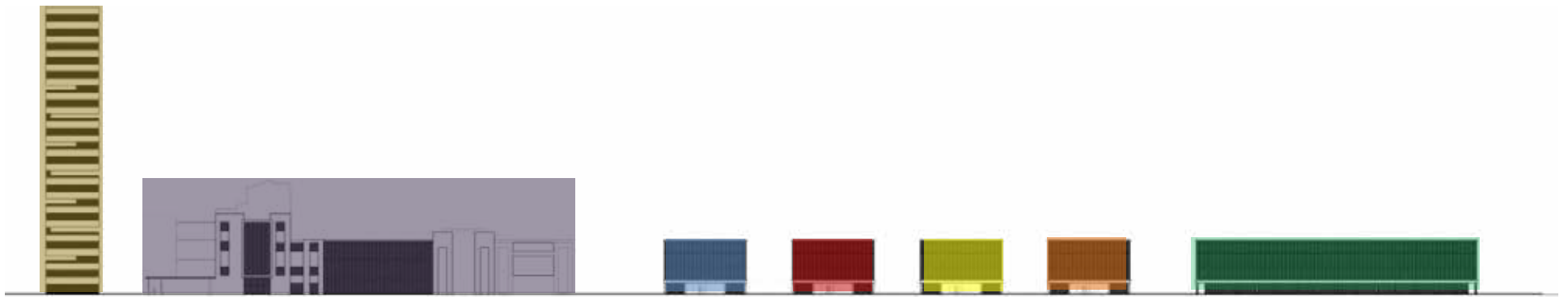


*Auditorio. 16,000m<sup>2</sup>*

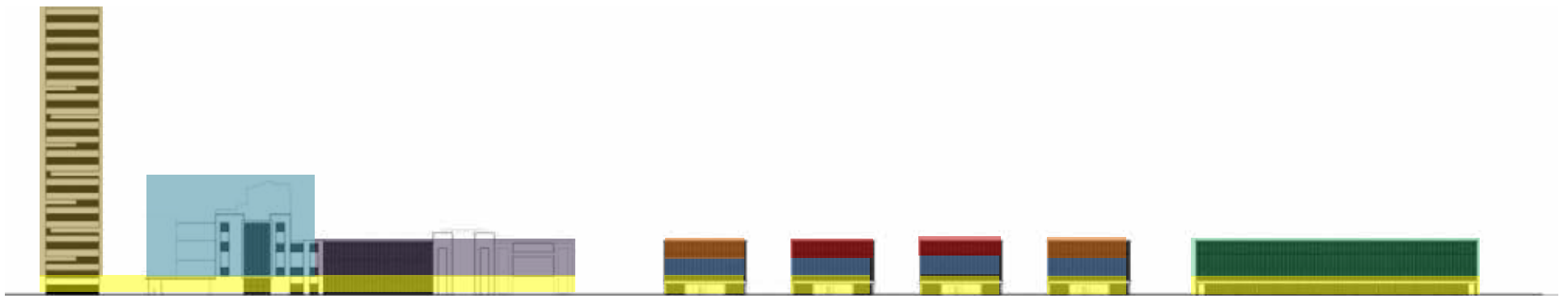


*Sala de teatro. 3,660m<sup>2</sup>*

Una vez determinado el programa arquitectónico, se comienza a realizar el análisis de la forma en como pueden dispuestas las frangas programáticas en el proyecto, ya sea en un sentido vertical u horizontal. Determinando que la forma más viable es la distribución de forma horizontal, ya que permitirá a los edificios contener más actividades y volverlos más diversos y dinámicos en su funcionamiento.

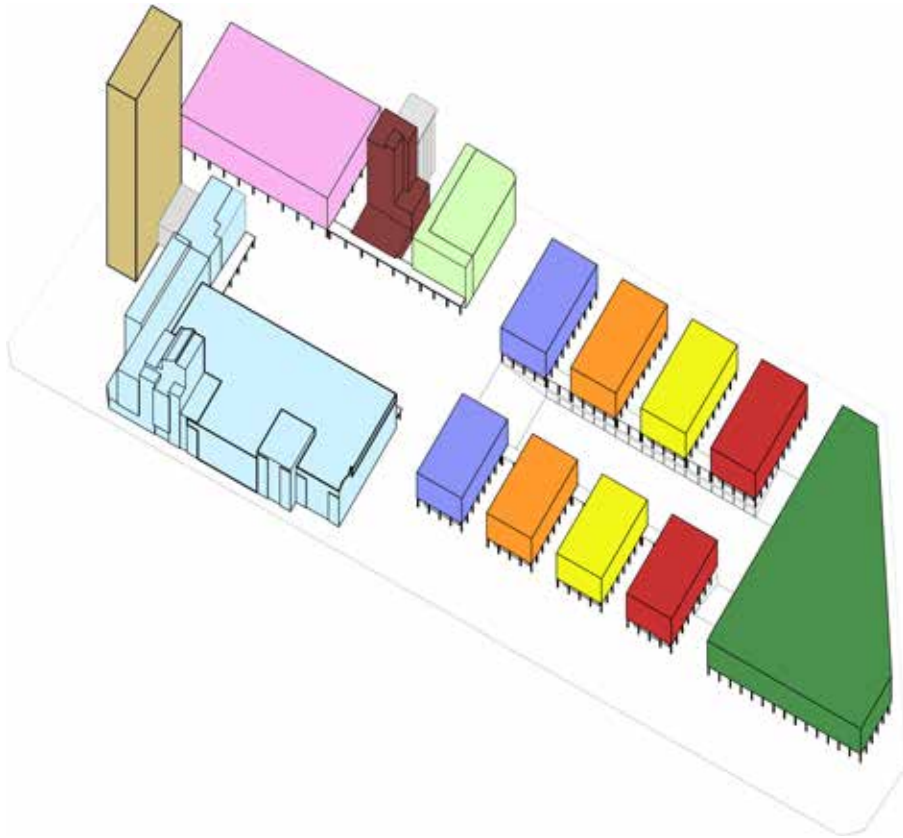


*Esquema de actividades por bloque en edificios de centro cultural*

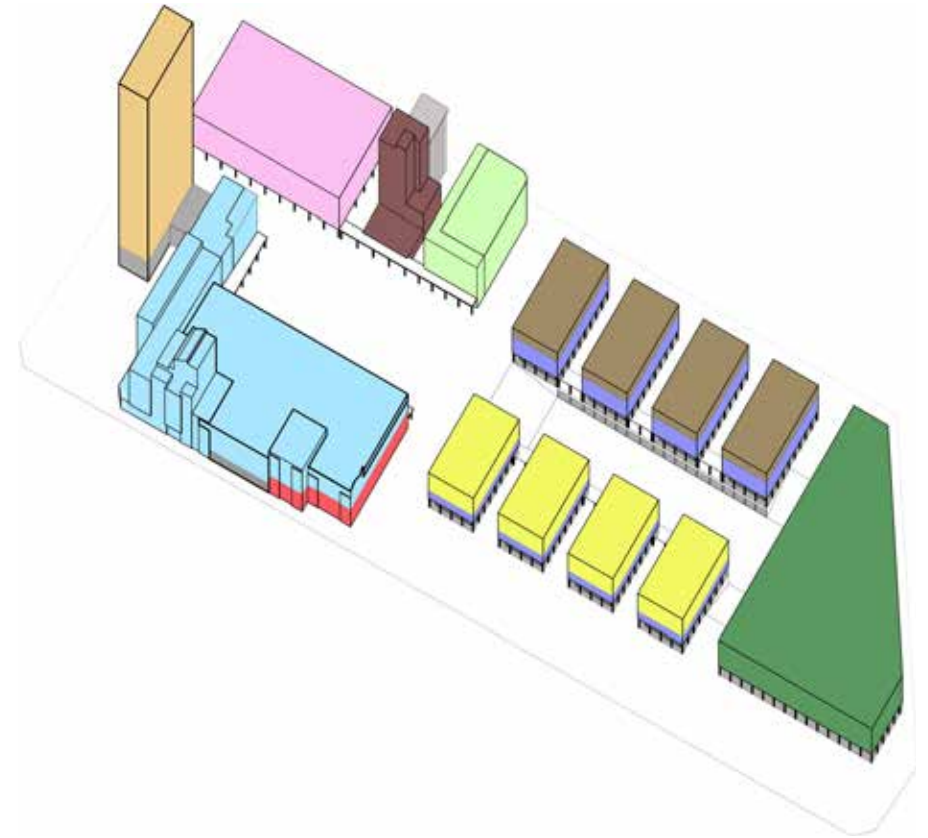


*Esquema de actividades por franjas apiladas en edificios de centro cultural*

## ESTRATEGIAS DE DISEÑO



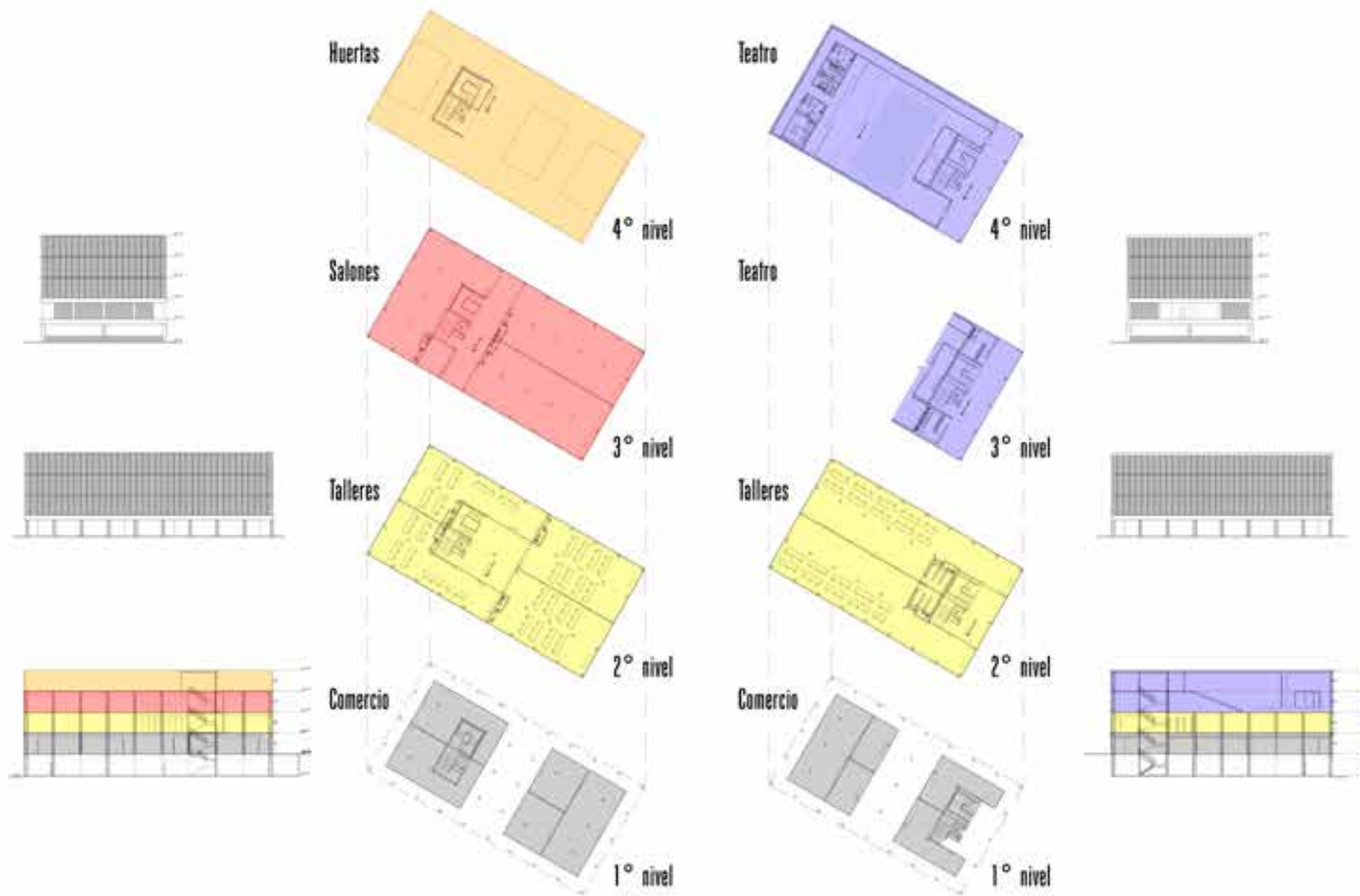
*Esquema de actividades por bloque  
en edificios de centro cultural*



*Esquema de actividades por franjas apiladas  
en edificios de centro cultural*

# ESTRATEGIAS DE DISEÑO

## Módulos culturales



## Fábrica cultural



**CAPÍTULO 5**  
EL CENTRO CULTURAL TRIÁNGULO BAVARIA

## EL CENTRO CULTURAL TRIÁNGULO BAVARIA

el resultado final obtenido se muestra en las siguientes planchas, con un proyecto definido a partir de bloques monolíticos en torno a un eje principal que funciona como distribuidor de las actividades y los volúmenes ubicados dentro de una manzana principal que funcionará como equipamiento cultural metropolitano. Estos cuerpos monolíticos se complementan con la recuperación de una estructura industrial recuperada que fue el punto de partida del proyecto y que a partir de una serie de intervenciones es modificada para darle un nuevo uso y ser utilizada dentro del proyecto de equipamiento cultural.

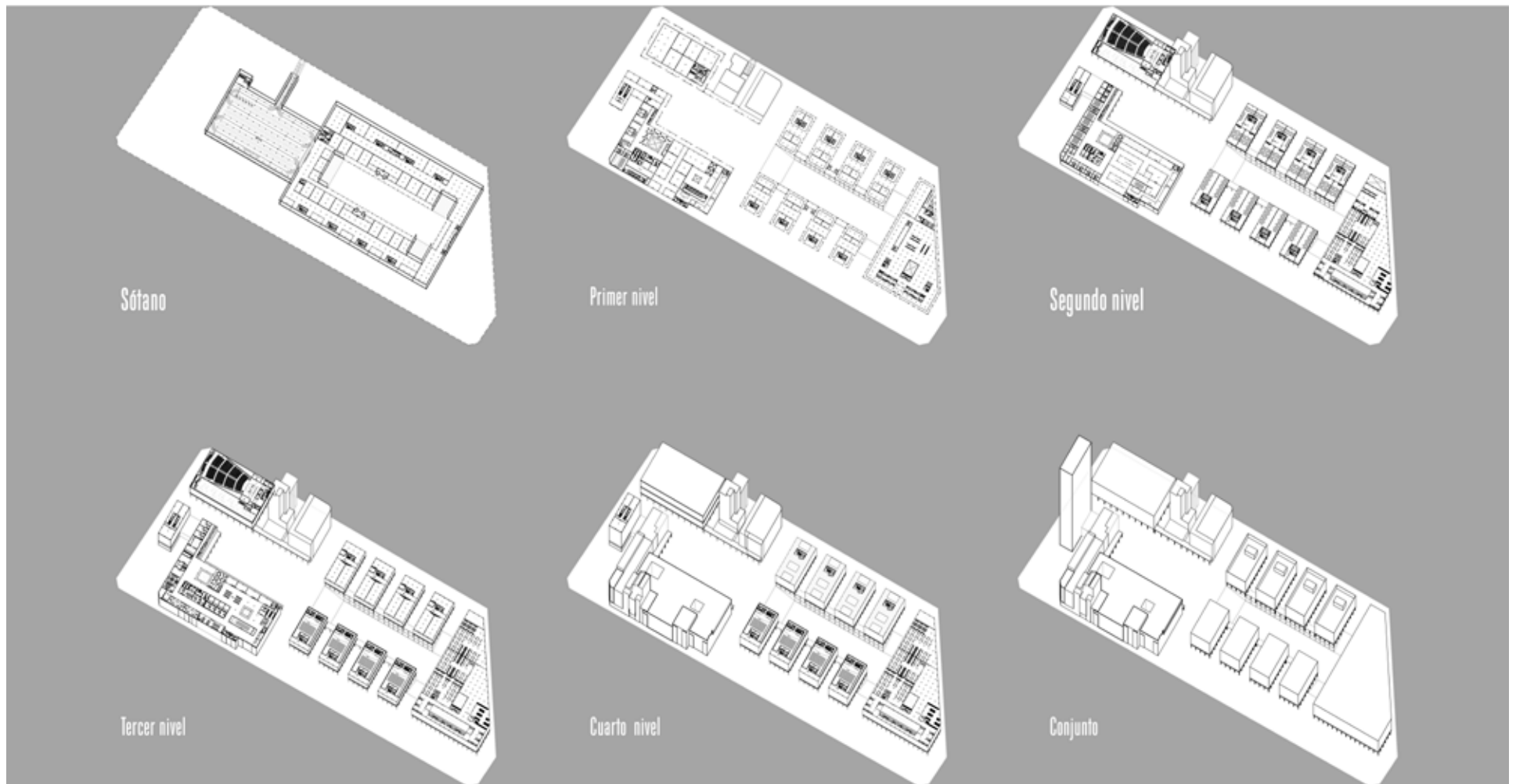
Un equipamiento que albergará varias actividades, incluyendo cines, teatros, docencia en artes y zonas de exposiciones para artistas nuevos y consagrados, además de biblioteca y auditorio para espectáculos y conferencias. Todos los cuerpos, tanto los nuevos como los recuperados están conectados por un nivel de subsuelo, lo que permitirá una mayor interacción entre todos los espacios para que ningún elemento que compone al centro cultural quede aislado de las actividades que se realizan en todo el conjunto.



*Esquema de resultado final de propuesta.*



## EL CENTRO CULTURAL TRIÁNGULO BAVARIA

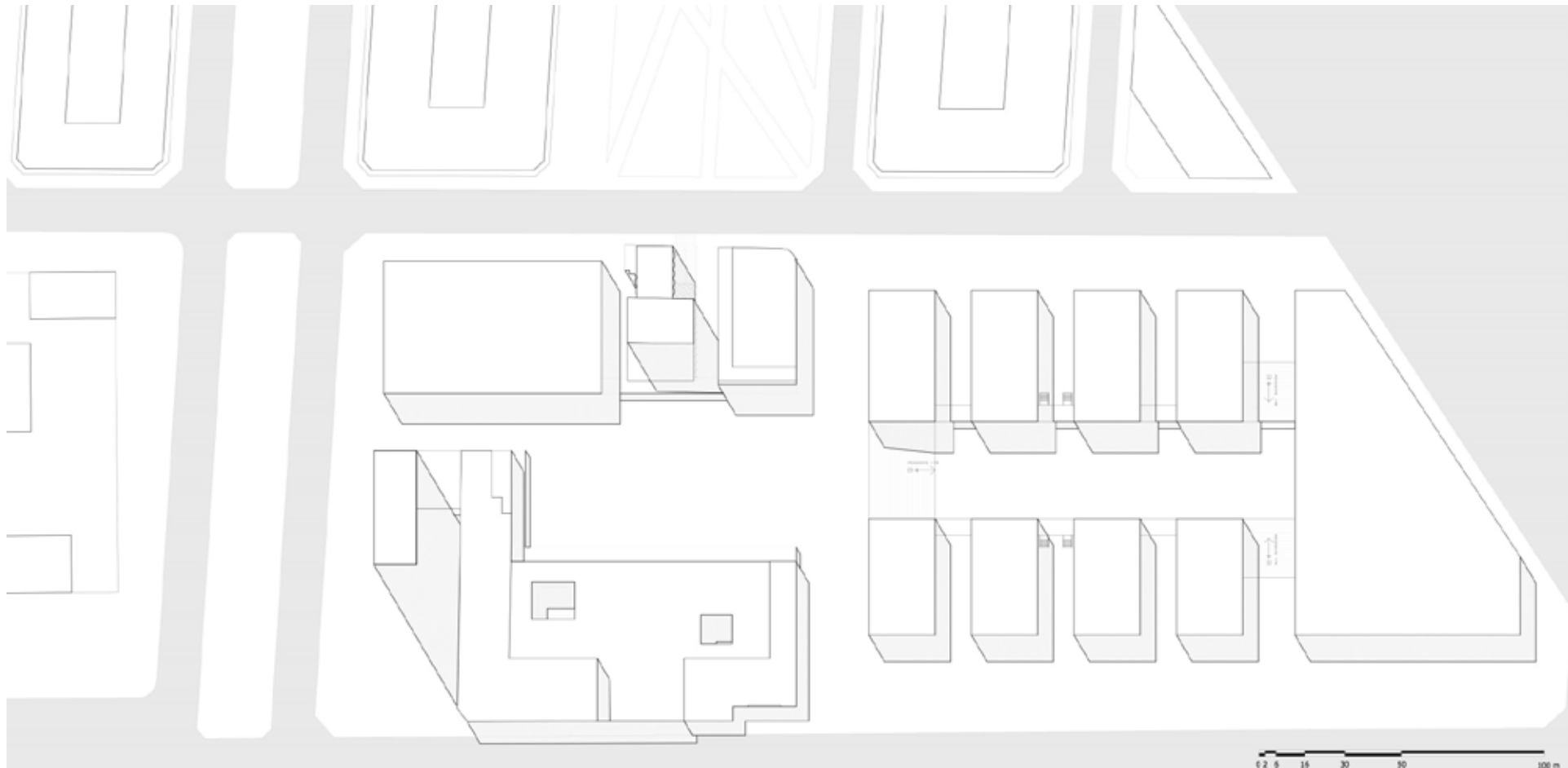


*Axonometrías del proyecto de equipamiento cultural.*

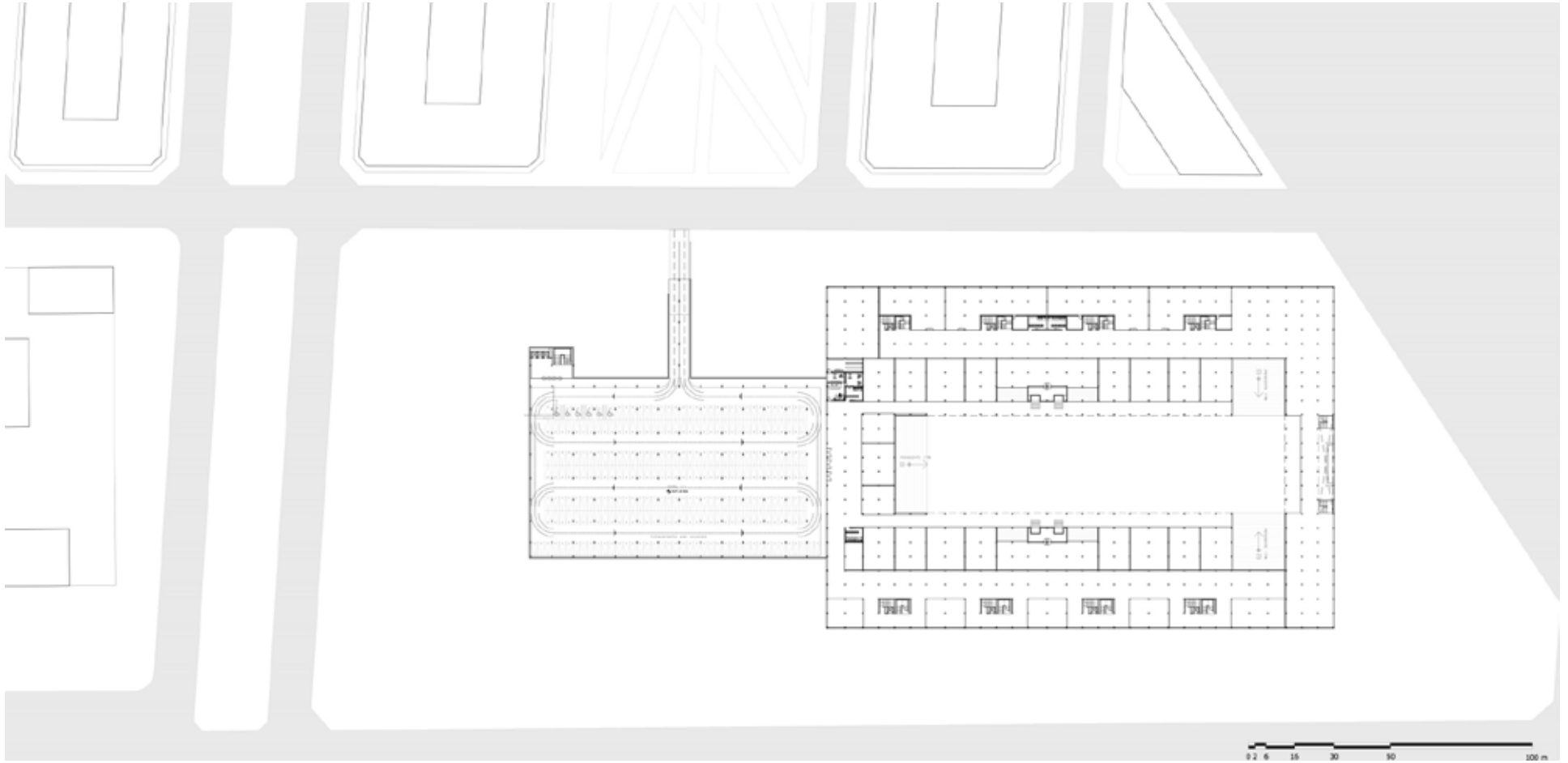
## EL CENTRO CULTURAL TRIÁNGULO BAVARIA



*Planta de conjunto urbano.*



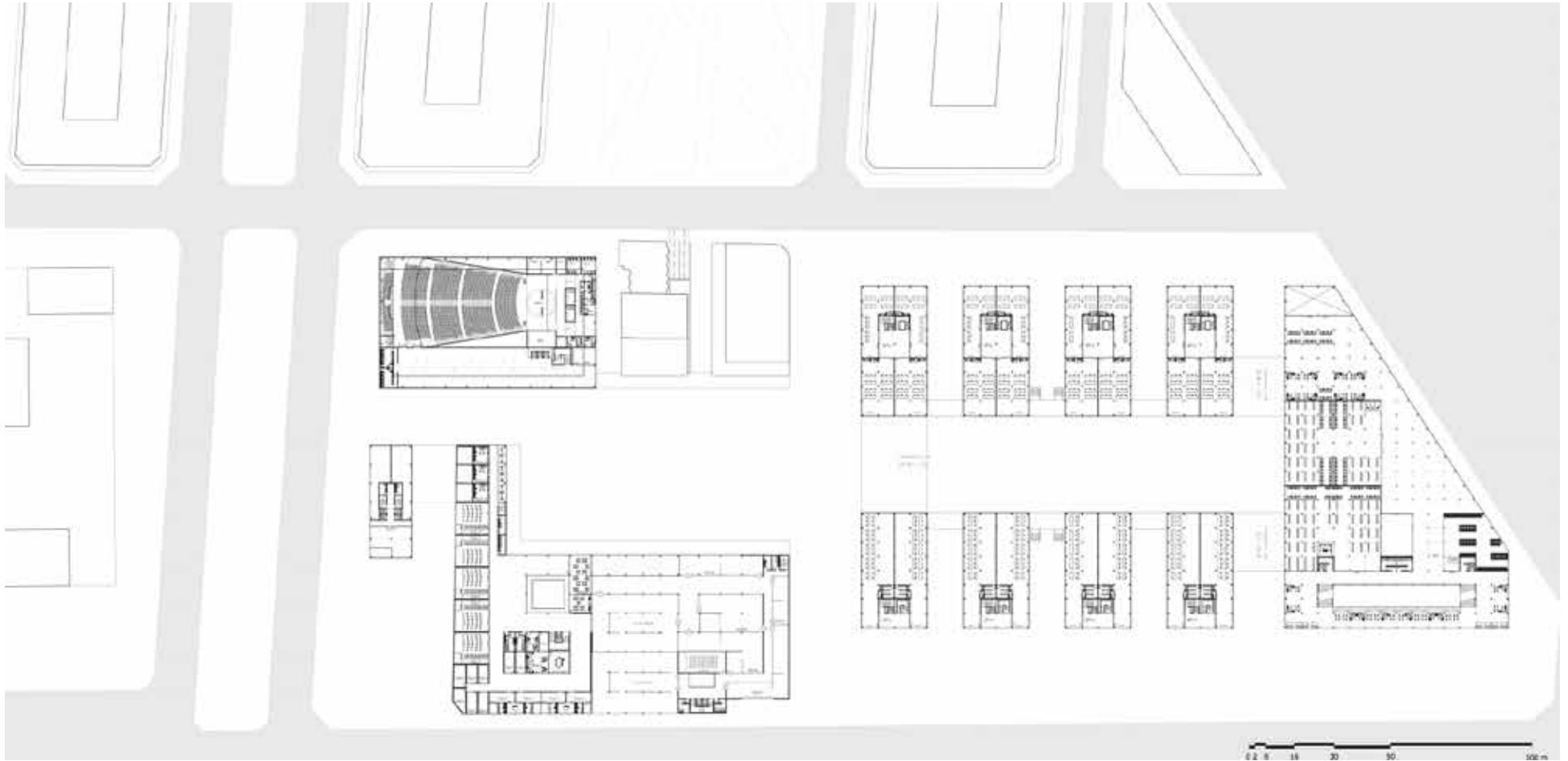
*Planta de conjunto.*



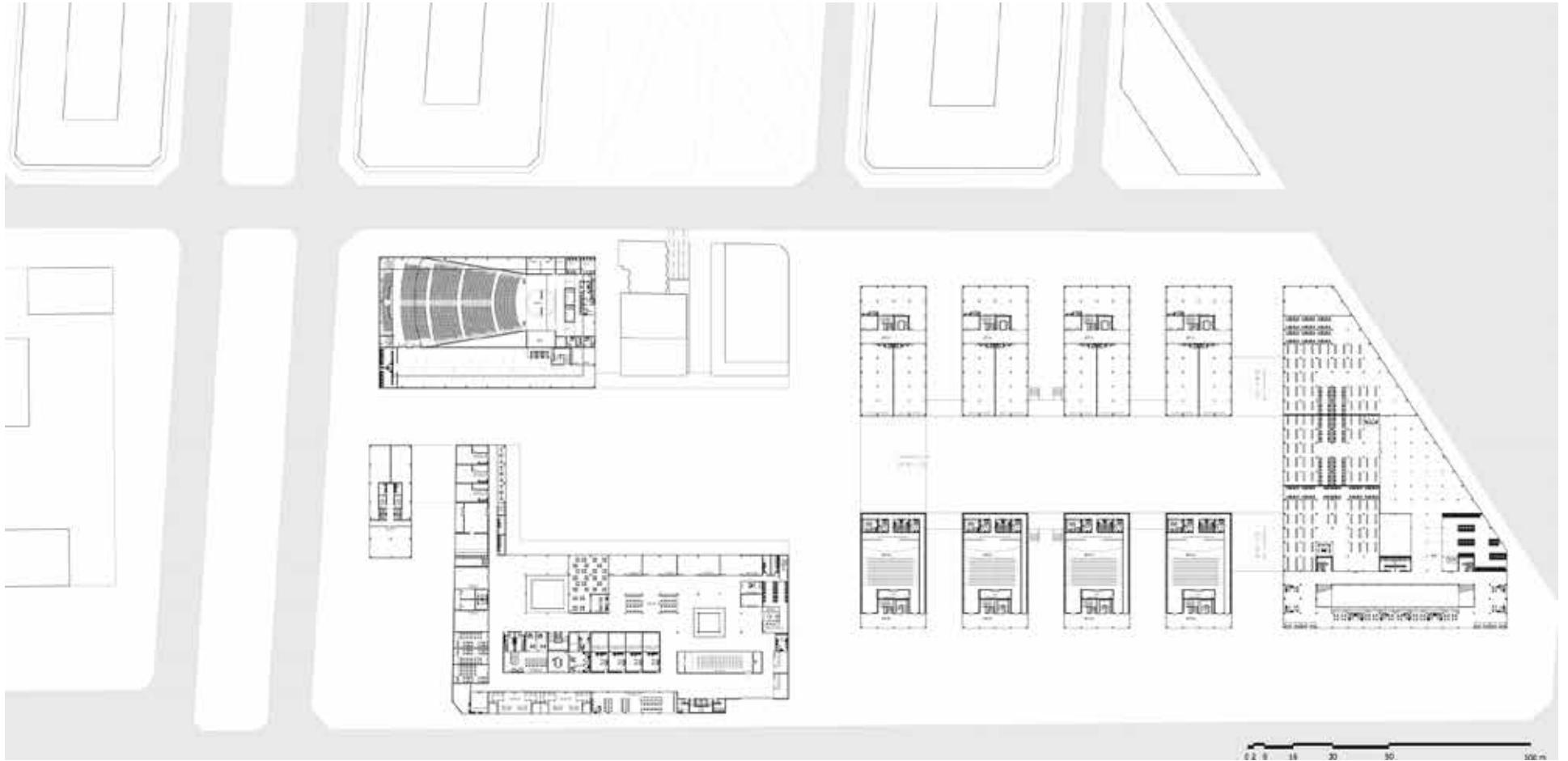
*Planta de sótano.*



*Planta de primer nivel.*



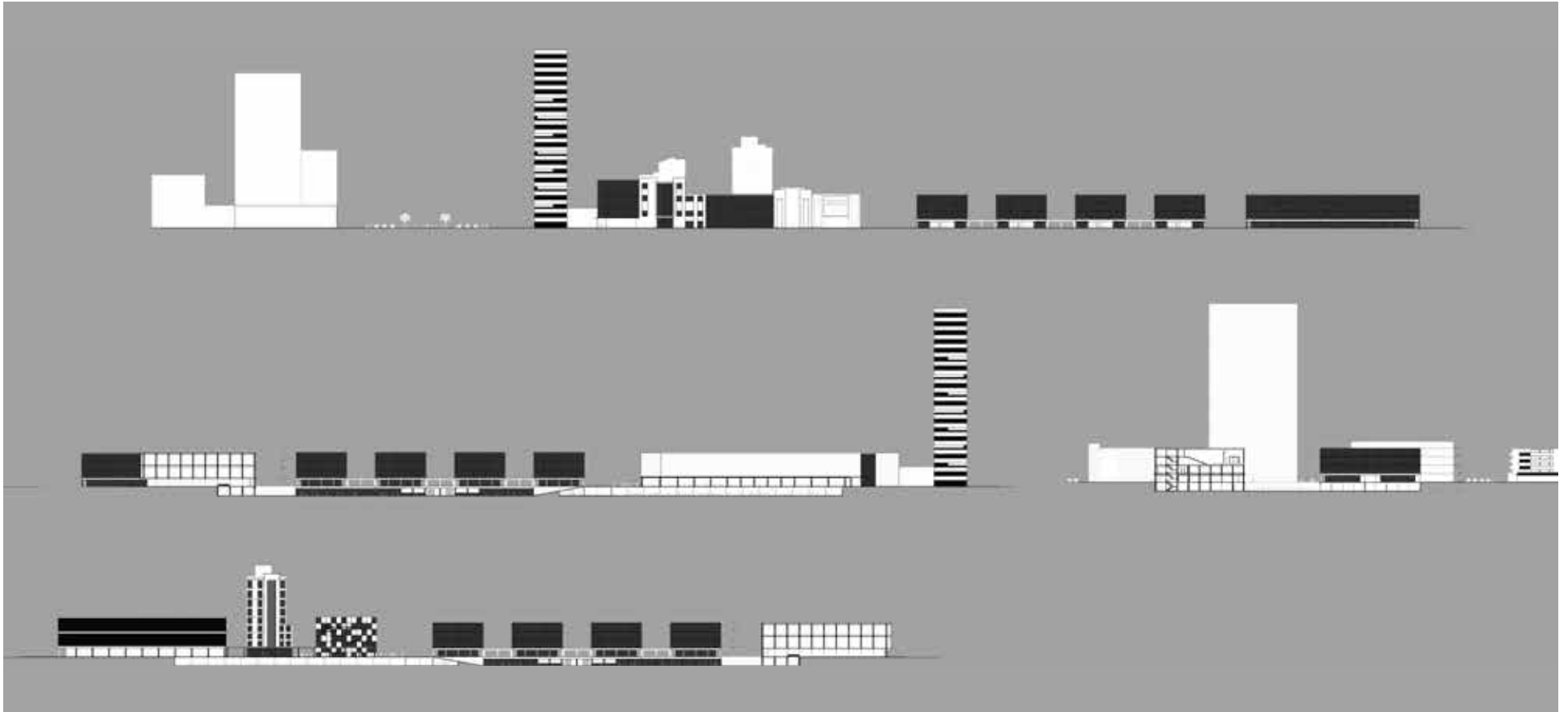
*Planta de segundo nivel.*



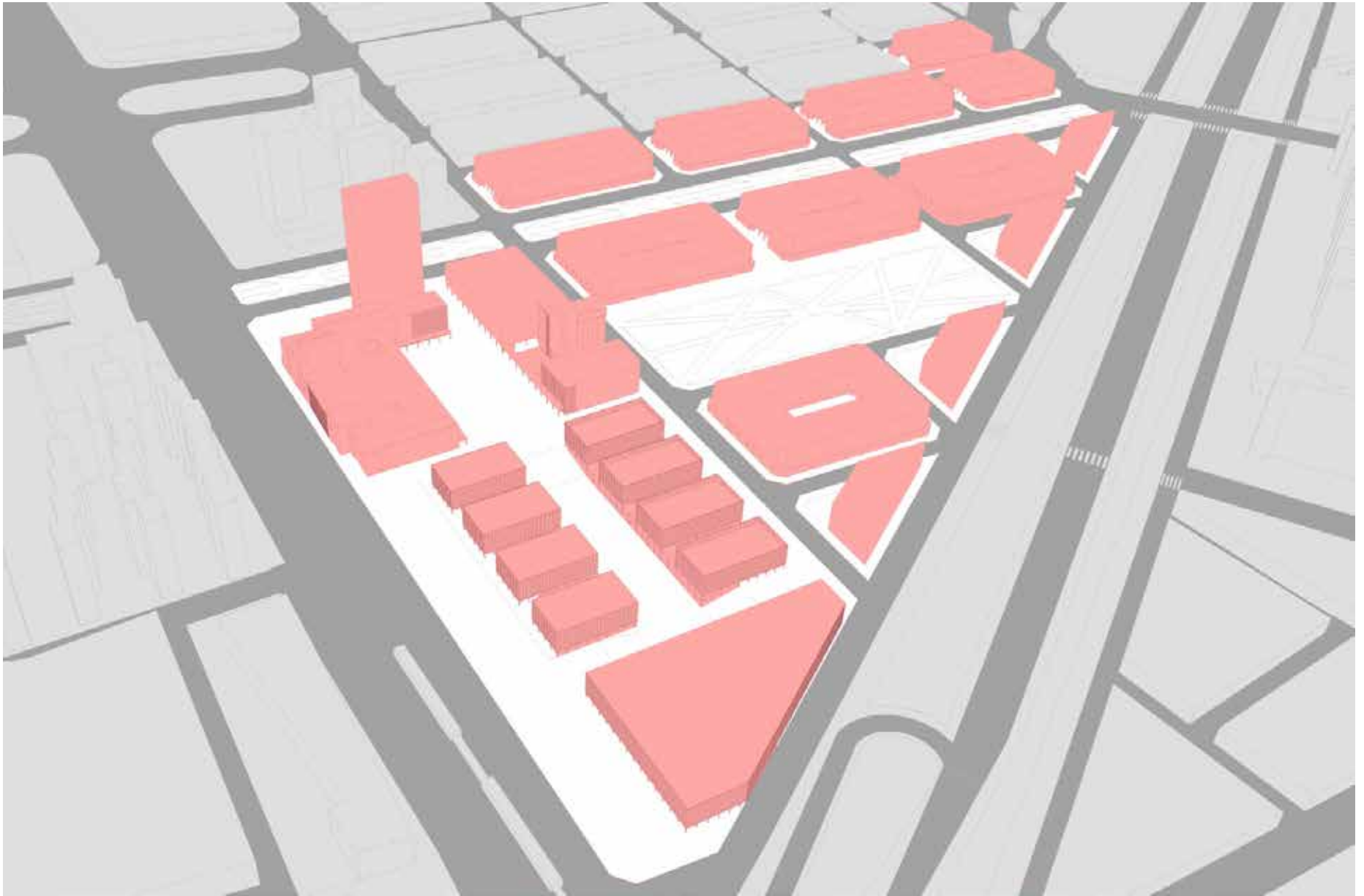
*Planta de tercer nivel.*



*Planta de cuarto nivel.*



*Cortes y fachadas.*

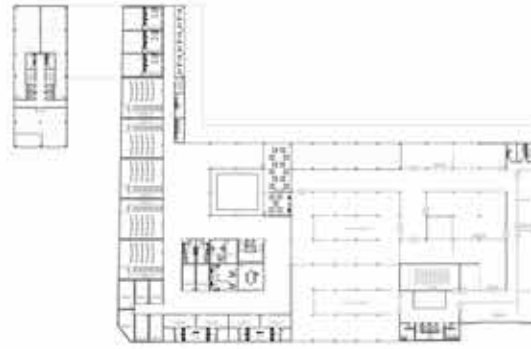


*Perspectiva.*

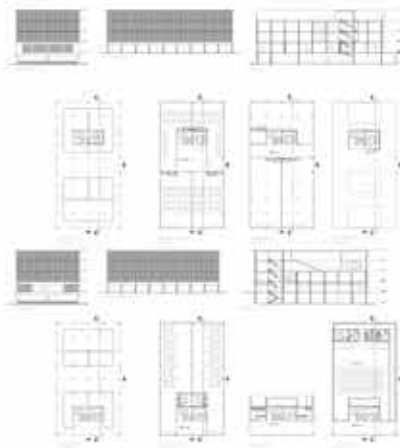
EL CENTRO CÍVICO COMO PIEZA URBANA

LUIS RENE EQUIHUA GONZÁLEZ

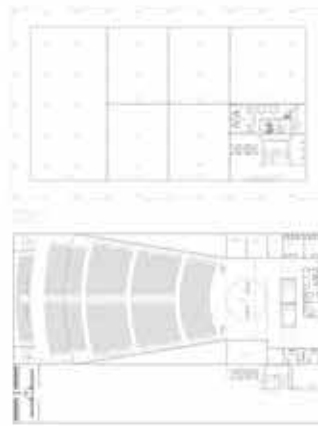
## Fábrica escuela



## Módulos culturales



## Auditorio



## Biblioteca



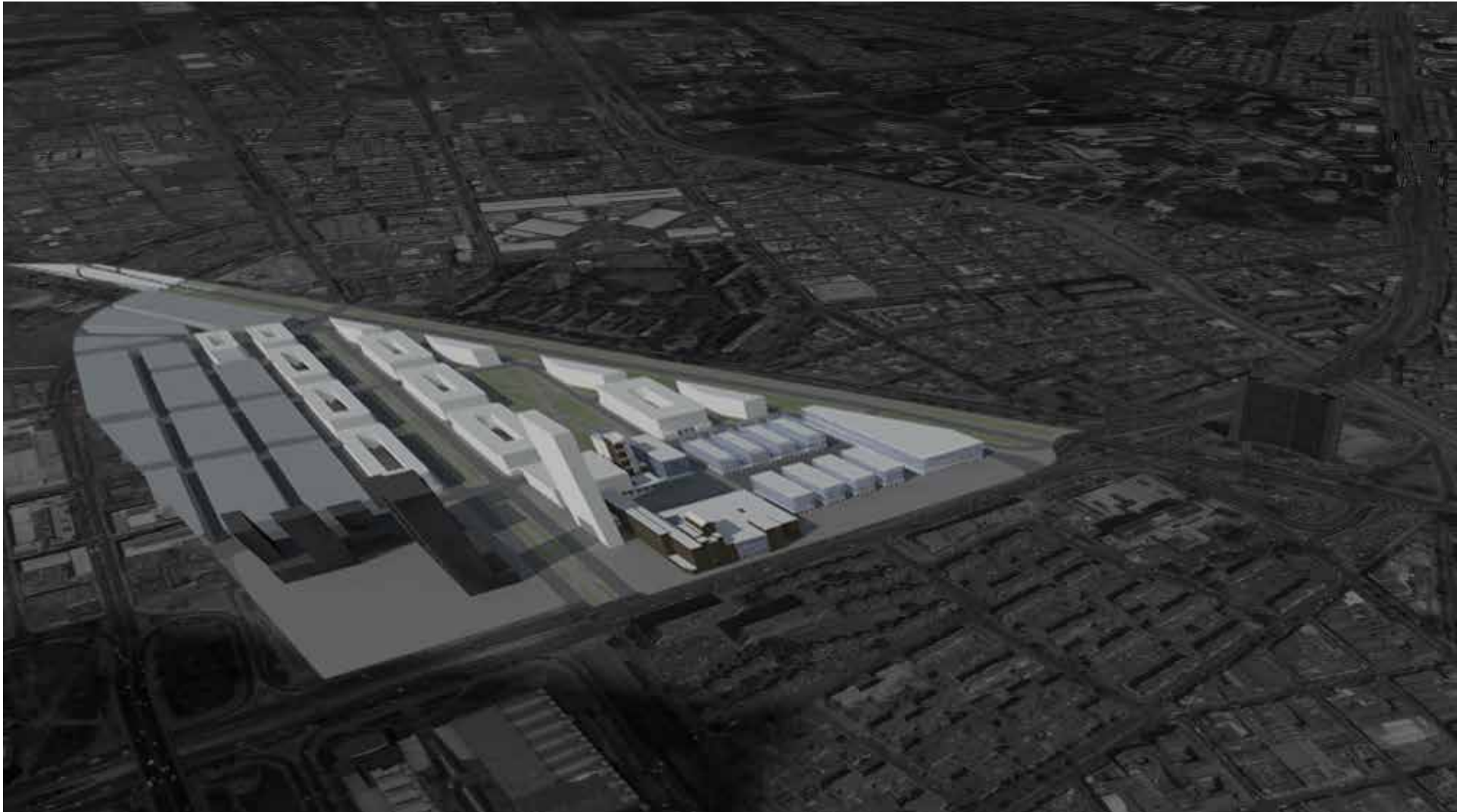
*Plantas de edificio industrial recuperado.*



*Perspectiva.*

EL CENTRO CÍVICO COMO PIEZA URBANA

LUIS RENE EQUIHUA GONZÁLEZ



*Perspectiva.*

EL CENTRO CÍVICO COMO PIEZA URBANA

LUIS RENE EQUIHUA GONZÁLEZ

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Revista Arquitectura SAU No. 48, 1921**
- La Barcelona de Cerdà /Grupo 2C. Barcelona Flor del viento 2009.**
- Cerdà / Ensanche /Manuel Solà-Morales ; editor Carles Crosas. Barcelona Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona 2010.**
- Una teoría del urbanismo, acerca de la organización constructivo-espacial de la ciudad /Dieter Frick ; tr. Claudia Ríos. Bogotá Universidad del Rosario 2011.**

