

## EL FORUM DE LA PLAZA ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO EN EL OMBLIGO DE MANIZALES

<sup>1</sup> ARQ. HERNÁN GIRALDO MEJÍA  
PROFESOR TITULAR Y EMÉRITO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
SEDE MANIZALES

**R**esaltar las principales transformaciones y evoluciones de este primer crecimiento extracentro de la ciudad; insistiendo en la apropiación social y económica a través de más de siglo y medio, con los usos, edificios primarios y artífices; todo dentro del marco de la vivienda de comerciantes y cafeteros, que terminan en conformar, más que un sitio un ámbito estratégico, cargado de significaciones y valores en toda la historia pasada y futura de Manizales.

### Abstract

To stand out the main transformations and evolutions of this first growth extra-center of the city; insisting in the social and economic appropriation through more than a century and a half, with the uses, primary buildings and authors; everything inside the mark of the merchants and coffee growers housing, that finish in conforming, more than a place a strategic environment, loaded with significances and values in the whole last and future history of Manizales.

### 1. INTRODUCCIÓN

"No embellecemos la ciudad si la recomenzamos a cada instante"

Antoine de Saint Exupery - La ciudadela

A propósito del concurso que en forma acertada y oportuna se adelanta como visión integral de proyecto de ciudad, "Manizales Eje del Conocimiento" MEC - realizado en estos momentos por la administración municipal con la Secretaría de Planeación Municipal y la Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales en su organización. Se presenta esta memoria que tiene como objetivo hacer accesible y comprensible la compleja relación en la evolución histórico cultural

<sup>1</sup> Coordinador del Grupo de Trabajo Académico de Patrimonio Urbanístico y Arquitectónico - GTAP- de la misma universidad. Los Items 2.1 "plazuela = plaza = parque = plaza" y ítem 2.2 "Templo de Los Agustinos / Sagrado Corazón 1903/1930"; son textos tomados de apartes de su Investigación - junto con D.Y. Ricardo Castro R.

de este ámbito, poco reconocido en las políticas de la construcción de la ciudad, como lugar común a todos los ciudadanos; que debe ser valorado teniendo en cuenta "la creciente sensibilización de los pobladores y políticos, que ven en el patrimonio cultural un activo para el bienestar local o nacional".

Resulta imprescindible entonces, buscar la resignificación de este lugar común a los ciudadanos de todas las épocas, que por sus múltiples usos primarios, desde que se diera a mediados del siglo XIX la fundación de la ciudad de Manizales a través de más de un siglo, se convertirá en el espacio público por excelencia para resultar cargado de altas significaciones como fortaleza económica de la ciudad en la historia local y regional.

Su apropiación social ha sido su máximo valor, pues si la Plaza de Bolívar es el corazón de la ciudad por su simbología fundacional y ceremonial entre otras significaciones, la Plaza Alfonso López Pumarejo es el ombligo de Manizales; de allí parte, el cordón umbilical de su importancia económica regional y nacional a través del comercio generado desde 1910, por la presencia del mercado con toldos y tenderetes al principio, hasta más adelante, la Plaza cubierta de mercado o galerías.

Es en este lugar, a pesar de todas sus dificultades topográficas iniciales, donde Manizales se convierte en un centro económico, es decir un poloreceptor, distribuidor y transformador de productos básicos para toda la región; en centro dinamizador comercial por excelencia que se mantiene hasta la mitad del siglo XX; haciendo posible aquello de aumentar la inversión al comprar, vender, barequear, cambalachear y hacer todo tipo de transacciones y vida social hasta terminar reconociéndose que entonces sí la plaza es importante se rebasa a sí misma, dándose por un hecho de que "Manizales es una buena plaza" de allí la importancia regional, nacional e internacional que vendría dentro del contexto del café, que logra su primera concreción o materialización en la que hoy conocemos como Plaza Alfonso López Pumarejo, y en forma retrospectiva Plaza de los Agustinos, Plaza de Mercado o Galería, Plazuela Zea hasta sus orígenes como el de la cañada de la Laguna del Pueblo.

La primigenia del lugar se da con el uso recreativo y aparece como el primer crecimiento extracentro proporcionado por las aguas del represamiento natural y más adelante artificial por los arreglos que del charco se hicieron en la Laguna del Pueblo, toponimia muy ajustada e incluida al de las "mangas de pueblo" con que durante mucho tiempo se reconocieran sitios abiertos con pastizales o potreros, generalmente cerca de los ejidos de la población donde se podía acceder, durante los paseos o caminatas de los lugareños y ocasionales visitantes como única exteriorización social pública y distracción en la "civitas Dei" que se iniciaba; bañarse, navegar en balsas de guadua, retozar en los matorrales y rastrojos y hasta ahogarse fueron sucesos que dieron mucho de que hablar en las crónicas de este carnet espacial - ambiental durante toda la segunda parte del Siglo XIX de las 10.562 almas que habitaban el área municipal hacia 1870

El lado noroccidental de la población, el sitio de la Cuchilla del Cementerio Viejo (conformada por el Parque del Observatorio desde 1924 sobre el cementerio viejo y actual barrio de Los Agustinos; el resto de la falda o cuchilla) sirvió para el acantonamiento de tropas. Desde entonces y por largo tiempo se denominó toda la falda «El Carangal», como alusión al nombre

del bicho invasor - caranga, piojo - que por razones poco higiénicas invadía a la caterva de soldados y parte de la población.

El acantonamiento definía también a Manizales como lugar estratégico militar, por el cruce de caminos a nivel nacional, por ser zona de fronteras entre los estados soberanos de Antioquia, Cauca y Tolima; todo a partir y durante las diferentes guerras o escaramuzas que se dieron lugar en el país en esta parte final del siglo XIX.

### "Se construyen lotes"

La desecación se inicia con el Siglo XX y esta la cañada del Mico con la Laguna del Pueblo fue el primer laboratorio de grandes proporciones en el poblado, donde se experimentó el sistema de banqueos y rellenos de tierra hasta llegar al de los rellenos por bombeo o hidráulicos que se hicieran famosos más adelante, desde la época de don Luis Callejas uno de los máximos experimentadores de esta práctica que distinguiría desde siempre el proceso de trasladar montañas, rellenar cañadas para "construir" lotes más planos, y adaptarse a un urbanismo de ladera, como ciudad andina, característica de parte de su cultura urbana en la historia ambiental constructiva de Manizales.

El uso primario del Mercado o Las Galerías conformadas por siete pabellones en dos manzanas, es decir toda una plaza cubierta, fueron acompañadas poco a poco por un marco urbano, que incluía lógicamente la vivienda, y que en términos generales en su proximidad daba origen a los barrios de: Santa Ana, Barrio Latino para terminar siendo Los Agustinos al occidente, barrio lleno de imaginerías populares por su vocación artesanal, ámbito único del "Manizales de antes del incendio" que por su dinámica social y escenografía urbana propia, nos evitaría hacer el falso pueblito paísa, algunas veces pensado para el corredor de Chipre; San José y Colón al norte; La Buzaca al oriente y el Centro fundacional al sur - hoy Centro Histórico (Monumento Nacional Resolución 0785 del 31 de julio de 1998. Ministerio de la Cultura). La conexión con el centro tradicional especialmente con la Calle del Comercio a la misma altura de la Segunda Calle Real, se ve favorecida por la poca inclinación

del plano de referencia que contenía y aun hoy, la calle 15 (calle 20 en la actualidad) en dirección norte /sur , por mucho tiempo y desde los inicios marcando el camino que llevará a la población caucana, hasta 1905 y más cercana: Villamaría.

La dinámica económica, antes anotada valorizó estos terrenos, los banqueos, rellenos y bombeos de tierra los hicieron aptos para su construcción y una nueva clase de comerciantes, cacharrereros, propietarios de arrierías y yuntas de bueyes, se fue conformando a la sombra del mercado o galerías propiciando grandes y pequeñas fortunas como parte del crecimiento social y económico.

Empleados de la naciente burocracia, sobre todo con la creación del departamento de Caldas y la ciudad como capital a partir de 1905, fueron los oficinistas, telefonistas, maestros y maestras de escuelas y colegios, maestros de obra y oficiales de la construcción y muchos más, ocuparán y harán crecer esta primera periferia de la ciudad, en su costado noroccidental básicamente, en su conformación física-geográfica que como una semi -batea natural, entra a resguardar y regular - aun hoy en día -los vientos fríos del páramo, ofreciendo un mejor clima y mayor número de horas de asoleamiento, factor estratégico y fundamental en asentamientos dados en lo tropical montano alto y bosque de niebla; contraposición notoria del sector sur de la población- "detrás de la catedral"- denominado en su toponimia, con mucha lógica -Hoyo Frío- ofreciendo paradójicamente unas mejores condiciones topográficas para la actuación del estilo, de construir lotes, como uso consecutivo de una técnica y el consabido deseo utilitario, convertido en letrero desde entonces de "Se recibe tierra" que en forma segura sería imprudente en otros ámbitos nacionales.

### **Cronología de los principales inmuebles de usos primarios**

Este crecimiento extra centro, en forma rápida superará en superficie y habitantes el mismo centro fundacional y lo más importante contendrá usos primarios diferentes a la vivienda necesarios para el desarrollo social, económico y cultural del resto de la ciudad, prestará servicios rebasando su propio ámbito inclusive local

de la misma ciudad con el mercado o galerías a la vanguardia entre 1910 a 1951 aproximadamente, hasta la apertura en el mismo sector de las nuevas galerías (declarada Bien de Interés Cultural de Carácter Municipal - Decreto 0219/0264 -sept.2003) diseño y construcción de los arquitectos José María Gómez M., Luis Alfonso Carvajal E. y Jorge Arango U.

La presencia del primer hospital construido y diseñado por el Dr. Dionisio Uribe S. (1870-1912) y del segundo hospital diseño del Sr. Elías Arango, años más tarde maestro de dibujo lineal en el Instituto Universitario, teniendo como constructor al Sr. José María Zapata (1912 - 1934) costado oriental del actual parque de Liborio Gutiérrez; la primera Cárcel de Mujeres, los templos del Sagrado Corazón de Los Agustinos desde que en 1903 se dio la misa en la primera capilla, templo más tarde a partir de 1923; completándose este binomio religioso con el Convento de la misma comunidad que enmarcaba el costado noroccidental de la plaza por la misma época; el colegio de La Presentación entre 1905 a 1970, con en sus diferentes etapas al lado de donde fuera el primer hospital entre 1905 y 1970 aproximadamente. La Alcaldía o Palacio Municipal demolido en el 2001, del arquitecto Hernando Carvajal Escobar en 1941 aproximadamente, con la colaboración de su hermano el también arquitecto e ingeniero Luis Alfonso Carvajal E. quien diseñara el Colegio del Sagrado Corazón, hoy Sede de la Universidad de Manizales y el templo de Jesús Nazareno por la misma década de los años cincuenta, en el costado norte del parque Liborio Gutierrez.

En el costado sur de la plaza el edificio de La Cacharrería La Mundial de principios del siglo XX y demolido en 1963, para construir el Hotel Rokasol, tercero en su categoría en la ciudad durante más de tres décadas a partir de las primeras Ferias de Manizales; el Teatro Manizales propiedad inicialmente de los señores Nayib y Jhon Jozame Taleb, considerado en el momento, por la sala, capacidad e instalaciones como uno de los mejores cinemas del país, diseño de los arquitectos Jorge Gutiérrez D., Germán Arango L. y Gustavo Uribe D. en 1959; que contaba con elegante cafetería, salas de fumar siendo inaugurado en noviembre de 1960 con la magnificencia del Tecnicolor

y el Cinemascope para la película "Los diez mandamientos" como la sala más moderna de la ciudad en la década de los años cincuenta, que por su buena calidad urbana y arquitectónica, y a pesar de estar subdividido, milagrosamente aun subsiste. En espera, tal vez, de su recuperación, como patrimonio moderno.

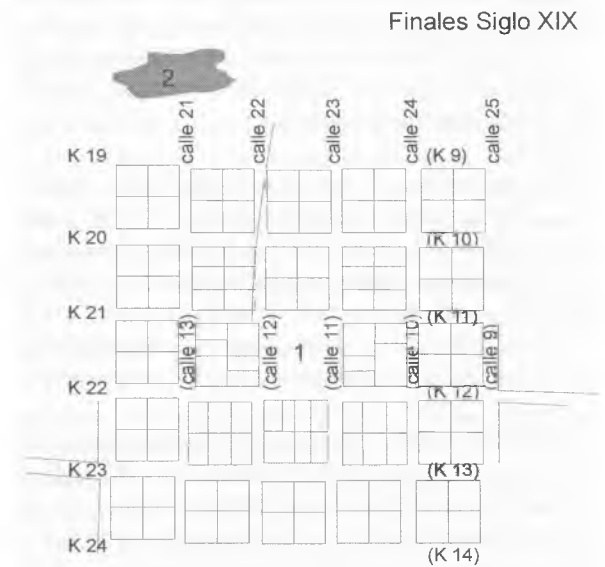
Este ámbito de la ciudad se constituye entonces en una singularidad por todos sus antecedentes físicos - ambientales, económicos, sociales, antropológicos e históricos - culturales conformados durante siglo y medio; donde sus diferentes usos representativos le confieren un gran valor significacional, muy cerca e integrado al corazón de la ciudad, el centro histórico; de allí que todo lo que suceda con intervenciones urbanas y arquitectónicas, en este ámbito de la plaza Alfonso López, barrio de los Agustinos, San José y Colón tendrá repercusiones precisas e igualmente históricas sobre el resto de la ciudad.

Sin ninguna duda es el ombligo de la ciudad de Manizales de donde sale el cordón umbilical que la ha conectado con todas las épocas, y tendencias nacionales e internacionales, convirtiéndose en un museo de lugar, vivo, con la mayor y permanente apropiación social que garantizan su dinámica para ser recuperado y devolverle el protagonismo y la prestancia que desde entonces ha tenido en forma conjunta con la ciudad, que como lugar común a todos los pobladores se convierta en un verdadero FORUM.

## 2. RESEÑA DEL LUGAR: 1848 – 1950

2.1. Laguna del pueblo = Plazuela Zea = Plaza de Mercado o Galerías Cubiertas = Los Agustinos = Plaza Alfonso López Pumarejo.

La Laguna del Pueblo, alimentada por las diferentes quebradas que bajaban de la cuchilla del cementerio o del costado sur, sirvió de recreación hasta finales del siglo XIX, cuando se procede a su desecación bastante original, "Porque este punto era de unas colinas rodeadas de cañadas por todas partes"<sup>2</sup> y con el sistema de bombeo de agua se banquearon los cerros adyacentes, se llenó parte de la laguna y los precipicios hacia el norte, donde para la misma fecha se construía el hospital.



1. Plaza La Parroquial      2. Laguna del Pueblo  
La nomenclatura antigua de calles y carreras va entre paréntesis

Aprovechando nuevamente las efemérides del Centenario de la Independencia, este terreno fue adquirido por el municipio y desde 1910 se ordenó el traslado del mercado que hasta entonces había funcionado en la Plaza de Bolívar, la cual también empezaría al año siguiente a dejar de ser una plaza desocupada para convertirse en un jardín público, así tuviera verja.



Foto No. 1. Mercado con toldos. Al fondo la cuchilla.  
Costado nor-occidental.

<sup>2</sup> LONDOÑO OCAMPO, Luis; "Manizales" Pág. 125 (segunda edición) Editorial La Patria Manizales Colombia 1977.

En 1910 se pide que “se aplane la plaza, que contiene un conjunto de edificios elegantes, como son la primera capilla de los Agustinos y el colegio de La Presentación, entre ellos un terreno de propiedad del municipio destinado a corral de novillos y cerdos”<sup>3</sup> este terreno se arregló para que el mercado funcionara desde entonces en toldos y ventorriillos, los días miércoles y sábados; también funcionó allí el Circo Heladio sobre el costado norte (Foto No.1). En 1919 la obra presenta el siguiente aspecto: “sobre muros bajos de ladrillo y cemento se han levantado ocho galerías, muy amplias y aireadas, cubiertas con teja metálica, comunicadas todas entre sí y con grandes y elegantes portadas hacia las calles. Estas obras de madera se están revistiendo en forma que quedaran con la apariencia de columnas en cemento separadas unas de otras con verjas de hierro que rodearán el mercado y se tiene noticia de que ya vienen subiendo el río Magdalena. La plaza tiene luz eléctrica, agua y urinarios, pero aún está sin pavimentar, y ya se están tomando medidas para arreglar esto prontamente con cemento, hacer excusados inodoros, y se la dotará de mesas de mármol para el expendio de carne, con una llave de agua cada una”<sup>4</sup>.

Aún así para 1924, cuando el mercado empezó a funcionar todos los días, se dice que la obra de dos manzanas y con techos de zinc está por terminarse. Esta plaza de Mercado o Galerías permaneció hasta 1945, cuando se decide construir, una nueva plaza de mercado, hacia el costado nororiental; el espacio vacío que quedó, más adelante toma el nombre de Plaza Alfonso López P., nuevamente menos que desocupada, hasta inicios del siglo XXI.

Con anterioridad y mientras tanto el marco de esta plaza, que inútilmente se trató de llamar desde 1864, Plaza de Zea, se venía conformando desde 1905 cuando se inicia la obra de la parte alta del edificio, para el colegio de La Presentación<sup>5</sup> en el costado oriental; que en 1917 cuenta con nuevos salones para internado y externado. La construcción tuvo muchos contratiempos por las dificultades de los terrenos, que a manera de media batea rodeaban “la plaza”, y sus fuertes pendientes favorecían las corrientes de agua, aumentadas en los largos inviernos; anotándose en 1924: “no se ha concluido todo el edificio a causa de

las aguas lluvias de la ciudad que caen en el terreno del colegio”, haciendo referencia a la manzana que siempre fue de discordia, casi hasta la mitad del siglo XX, situada entre las calles 12 y 13 entre Carreras 9 y 10 (calles 21 y 22; Carreras 19 y 20); también funcionaron allí las bodegas y talleres de la Casa Ulen Company Cía. hasta 1928, este mismo galpón fue cedido por cinco años para que iniciara labores la Escuela de Bellas Artes desde 1931.

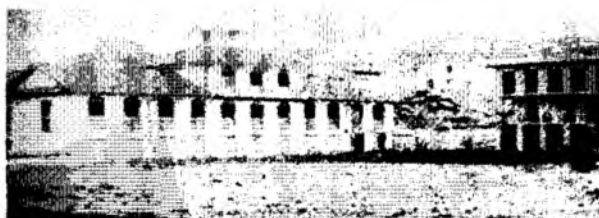


Foto No. 2. Colegio de La Presentación, primera etapa Esquina sur-oriental.

Con anterioridad en 1919, también se anotaba que: “Contiguo a la plaza de mercado, en dirección al centro más poblado, hay un lote de una fanegada de terreno de piso en extremo pendiente, en forma de plaza y rodeada de edificios por todas sus costados, que sólo sirve hoy para parar los semovientes que traen los víveres a la feria, aun no se ha resuelto si eso se arregla para plaza, si se vende o si edifican allí la Casa Consistorial y otros locales públicos; lo cierto es que hacen muy mala impresión ver aquel derrumbadero lleno de bueyes, caballos y mulas en el centro de la ciudad y pensar que el distrito no tiene Casa Consistorial y podría construirla allí”<sup>6</sup>; lo que en forma agorera resultó cierto en la mitad del siglo, cuando se construyó la sede de la Alcaldía, con el diseño del arquitecto Hernando Carvajal Escobar una vez se habían demolido las galerías y que nuevamente a finales del mismo siglo con el pretexto del terremoto de 1999, y en medio de fuertes discusiones e intereses se entró a demoler el 10 de mayo del 2002. Iguales vicisitudes ocurrían en el flanco occidental, donde como se anotará, el lote que pesó

<sup>3</sup> AZCONA DEL CORAZÓN DE JESÚS, Leonardo. “Manizales y los Agustinos Recoletos” Pág. 68 Imprenta de La Cruzada Bogotá 1911.

<sup>4</sup> GUTIÉRREZ, Rufino “Manizales” Archivo Historial- No. 6 enero 1919 Imprenta Departamental de Caldas Manizales Colombia 1919.

<sup>5</sup> En 1891 llegó la comunidad de las Hermanas de La Presentación a Manizales y se abrió el primer colegio.

<sup>6</sup> OP. CIT. GUTIÉRREZ, Rufino p. 277

más en el platillo de la balanza, para los reverendos padres agustinos era “una manzana parte tierra, parte agua, parte barro, parte aire”<sup>7</sup>, cuando entre 1903 y 1905 habían construido la capilla y parte de su casa de habitación. En los costados norte y sur, “se edificaron muy buenas habitaciones”<sup>8</sup> y poco a poco fueron ocupados por viviendas de uno y dos pisos.

La singularidad de esta plaza es haber sido el primer espacio público cubierto no religioso y esta vez sí de grandes proporciones; ocupaba dos manzanas con ocho pabellones y cuatro puertas; el criterio de inserción urbana acertado y acorde con el trazado que hasta entonces llevaba la población (a pesar de su topografía), pues la parte central del edificio, era atravesada en forma perpendicular, por la calle 14 (Calle 20) respondiendo éste con sus portadas monumentales, sin interrumpir la calle, y continuar ya interna, dispuesta para peatones y descubierta.



Foto No. 3. Carrera 20, portada central a la calle 20 del costado norte

Las cuatro portadas principales fueron construidas en mampostería con falso acabado almohadillado, a manera de puertas urbanas; con tres arcos de medio punto escoltados por pilastras, que soportan el entablamento o cornisa superior, rematado con frontón triangular escalonado; todo “de elegante construcción”<sup>9</sup> seguramente por semejar tímidos arcos del triunfo centralizados, distinguidos del resto de las longitudinales fachadas sólo por las gruesas columnas “cocas”, propiciadas por la técnica del bahareque y entre ellas se instalaron las rejas, que con altos costos, ya habían subido a lomo de mula y bueyes, no sólo

desde el río de La Magdalena, sino atravesando la selva del bosque de niebla y el páramo, para completar la gran jaula de las Galerías del Mercado.

El resto de pabellones o galerías estaban separados por circulaciones paralelas, acusadas en los volúmenes de las cubiertas, techadas con láminas de hierro galvanizado; al estar más elevados, permitiendo lateralmente ventilación e iluminación natural. Para la construcción de la Plaza de Mercado se aducían, entre otras razones, la de la congestión. “En vista de que la aglomeración de la gente en la Plaza de Bolívar no permitía la fácil circulación de compradores y vendedores”<sup>10</sup>.



Foto No. 4. Plaza de mercado o galerías, al fondo templo de los agustinos, costado norte.

<sup>7</sup> FABO, de María; “Historia de la ciudad de Manizales” Pág. 700 Tomo I y Tomo II Editores Tipografía Blanco y Negro Mario Camargo & CO. Manizales Colombia 1926

<sup>8</sup> OP. CIT. LONDOÑO O, Luis p.138

<sup>9</sup> OP. CIT. LONDOÑO O, Luis p.138

<sup>10</sup> OP. CIT. LONDOÑO O, Luis p.138

### Evolución - Cronología:

1903 28/04 Primera capilla.

1904 Inicio casa de habitación de los Padres Agustinos.

1905 Inicio construcción edificio Colegio de La Presentación parte alta, hacia la Plaza de Mercado.

1910 Colegio de La Presentación y bendición de la primera capilla de los Agustinos, 14m de frente x 40m de fondo.

Entre ellos terreno del municipio destinado a corral de novillos y cerdos.

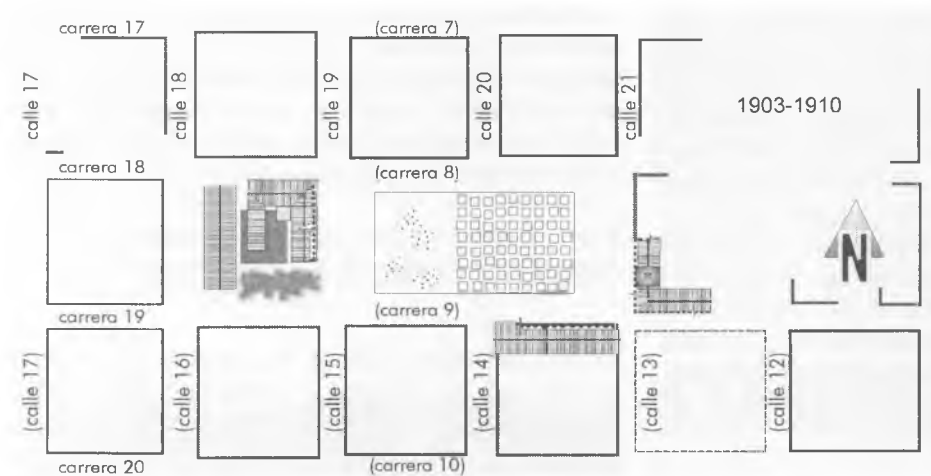
1914 21/06 Primera piedra templo actual.

1917 Nuevos salones internado; externado al interior del edificio del colegio de La Presentación.

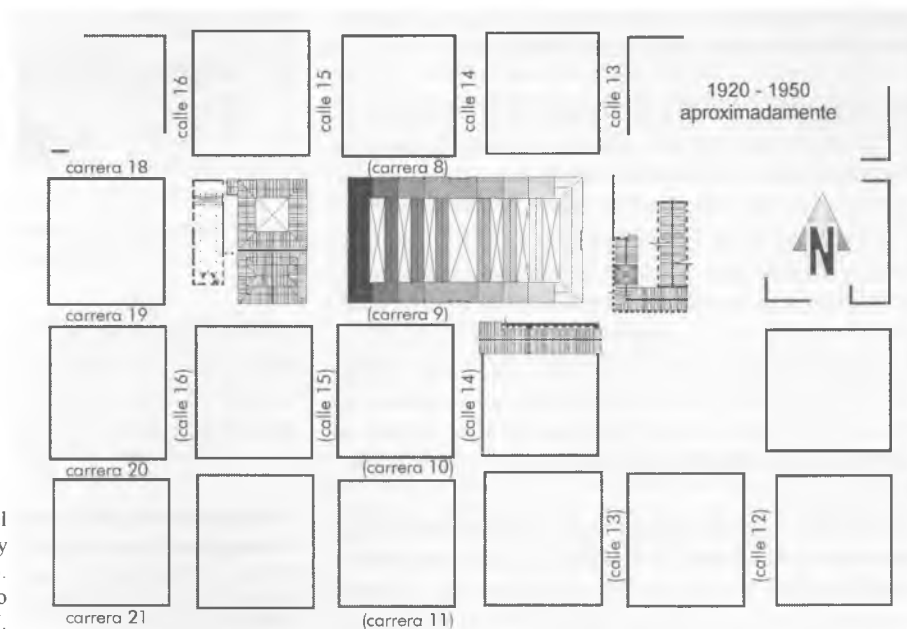
1923 Techo con teja metálica para el templo.

1924 No se ha concluido todo el edificio a causa de las aguas lluvias de la ciudad que cae en los predios del colegio de La Presentación.

Nota: La nomenclatura antigua de calles y carreras va entre paréntesis.



Evolución Urbana 2  
Restitución.  
FUENTE: Archivo Histórico  
GTA Patrimonio U.N.



Evolución urbana (manzana del templo de los Agustinos y edificio Plaza de Mercado) 3.  
FUENTE: Archivo Histórico  
GTA Patrimonio U.N.

## EVOLUCIÓN URBANA - RESTITUCIÓN

### EVOLUCIÓN URBANA MANZANA DEL TEMPLO DE LOS AGUSTINOS Y EDIFICIO PLAZA DE MERCADO

Sin embargo es bueno recordar que al menos en Manizales el fenómeno de la parquerización, coincidió con el inicio del siglo XX, lo demuestran el "ajardinamiento" de que fueron objeto las plazuelas o plazas como la de Sucre y Colón a través de los "dibujos" realizados por profesionales ingenieros, ni siquiera civiles, sino de minas; venidos al principio de la Escuela Nacional de Minas de Medellín, (José Ramírez J., Julián Arango V., Luis Alfonso Carvajal), profesión la cual en alguna forma "oficializó" el dibujo, le confirió rango social en el medio y le reconoció su esencia científica de trazo, confiriéndole un racionamiento abstracto, diferente al realismo o figurativismo, avalado lógicamente por lo ingenieril que denotaba la mayor vanguardia de lo que será la máxima representación del modernismo y de paso aceptar y reconocer su género masculino. En el registro de notas del año 1924, del Ingeniero de Minas Luis Alfonso Carvajal E. Se reza así:

- 1 año: Dibujo a pulso, Dibujo lineal;
- 2 año: Dibujo de letras y topográfico a pluma, brújula
- 3 año: Dibujo topográfico con colores

Pues con mucha cautela se hablaba de lo "artístico" si de hombres se tratare. Basta ver las historias parroquiales, en las que lo artístico es capítulo de mujeres o más bien de señoritas bien o de alta sociedad. Menos mal estaban los poetas, cuando no algunos curas, que ayudaron a incluir las nuevas profesiones que podían contemplar y comprender el dibujo, que los maestros de obra, a regañadientes, empezaron a comprender e improvisar en su lectura; para los primeros planos llegados en los semovientes, el cable aéreo o el ferrocarril; estuvieran en francés, italiano, inglés o español, como sucedería en abundancia años más tarde.

De otro lado la significación de la Plaza de Manizales, al rebasarse a sí misma, se concentra básicamente en el mercado; por eso cambiaba y encontraba su lugar para entrar en el capítulo republicano de las plazas de

mercado o galerías; desde ya se iban a denotar sus capacidades de centro distribuidor comercial de mercancías; contrariando por mucho tiempo su inaccesibilidad topográfica, las condiciones climáticas. "En esa ciudad donde todavía en 1919 hablando de la plaza de mercado, de la poca variedad de productos en Manizales, se agrega que en épocas de lluvias los víveres escasean y se encarecen porque los caminos se vuelven intransitables en todas direcciones, en términos que en un largo invierno la plaza queda poco menos que aislada, y se encarecen los más indispensables artículos alimenticios"<sup>11</sup>; o sus temores telúricos, a los cuales iba respondiendo paulatinamente al fabricar no sólo sus edificios, cuando no una cultura constructiva local sismo resistente, y la adaptabilidad del bahareque en sus consecuencias de ladera.

### 2.2 - TEMPLO DE LOS AGUSTINOS / SAGRADO CORAZÓN 1903/1930



Foto No. 5. Vista panorámica Templo y Convento de Los Agustinos.

Ocho días de viaje por "tan pésimo camino", cuando menos, se demoraba el trayecto Bogotá-Manizales, resultando poco el alborozo con que se recibía a los corajudos viajeros. "Se cantó el Tedeum, dando gracias

<sup>11</sup> GIRALDO MEJÍA, Hernán "Ámbitos de la pre - Industrialización en Manizales -ciudad andina en Colombia, procesos, estructuración y sus repercusiones en el área urabana y social 1848 - 1930" Grupo ALFA proyecto GEORED 2 Innsbruck/ Salzburgo. Austria 1999.

a Dios por nuestro arribo y feliz término del viaje, que a las incomodidades naturales y escabrosidades se añadirían los peligros propios de una época de revolución” como escribiera el Padre Fray Leonardo Azcona del Corazón de Jesús<sup>12</sup> luego de entrar en Manizales, nueve años después de que los primeros frailes agustinos llegaran al poblado en 1901; los cuales se alojaron en una casa particular hasta que en 1903 se dio la misa en la primera capilla y para 1905 se trasladasen a su propia casa de habitación, aun sin terminar, en el entonces denominado barrio Carangal<sup>13</sup>. En la parte baja de la cuchilla del antiguo cementerio; dado que “en el platillo de la balanza pesó más ¡cosa rara! el barrio más infeliz, más despoblado entonces y el menos conocido por la gran mayoría de los manizaleños”<sup>14</sup>; anotando también que el sitio escogido en la “suburra de Manizales” era una “manzana parte de tierra, parte agua, parte barro, parte aire” y “unos ranchos pajizos diseminados aquí y allá formaban una escolta y no existían calles”.

No obstante para 1908 ofrecía “Un aspecto enteramente nuevo y con sus veladas han tratado de despertar el gusto estético de la población”; para 1910 Fray Azcona encontraría, menos mal, luz eléctrica en la capilla que tenía 14 m de frente por 40 m de fondo y la casa de habitación o convento.

Con los planos de Jorge William Price<sup>15</sup> (Ver Foto No. 1) los cuales fué necesario aumentarlos un 20% y en “estilo gótico segunda época” el 21 junio 1914 se bendijo la primera piedra, colocada por el Maestro Pedro Posada y donada por el Sr. Elías Arango; los cimientos se construyeron de cal y canto y para 1915 se hizo el techado con tejas metálicas.

El Maestro Clímaco Agudelo<sup>16</sup> como Director de Obra, agregó el alero de 1.30 m para favorecer las fachadas laterales hasta llegar al 11 febrero 1923 en que fue bendecida por el Sr. Obispo M. Tiberio Salazar y Herrera, faltando aun el frontís, la torre y el coro.

Luego, “la primera gran torre de concreto reforzado construida en Manizales, la de la iglesia del Sagrado Corazón, la edificó el italiano Ingeniero Livio S. Chiavinat, graduado en la Universidad de Milán y con



Foto No. 6. Acuarela de Jorge William Price, estudio 1914

una especialización en “cemento armado” en la de Freiburg, sus trabajos sucedieron alrededor de 1929”<sup>17</sup>.

<sup>12</sup> OP.CIT. AZCONA DEL CORAZÓN DE JESUS, Leonardo

<sup>13</sup> Caranga: amer. piojo, cáncano; Pequeño Larousse. Este sector de la ciudad sirvió de acantonamiento de tropas durante diferentes guerras (1860); dándose una plaga de carangas entre los soldados; desde entonces se le denominó El Carangal, luego el barrio Santana por una de sus quebradas; después barrio Latino, hasta cuando para no asociarlo con ese barrio parisino “de poca moralidad”, se le atribuye al P FABO DE MARIA el cambio de su nombre por el actual barrio de Los Agustinos, donde se instaló la comunidad. Para profundizar sobre el sector ver GIRALDO MEJÍA, Hernán «Aproximación de Manizales en la arquitectura nacional colombiana» una estrategia hoy incomprensibles Talleres Centro Publicaciones UN Manizales 1991

<sup>14</sup> OP. CIT. FABO DE MARIA p.602

<sup>15</sup> PRICE William Jorge; (Bogotá 1853/ + Bogotá 1953) Autodidacta en Música, Arquitectura, Ingeniería y Literatura; hijo del inglés Henry PRICE artista y acuarelista miembro de la Comisión Corográfica a mediados del Siglo XIX.

<sup>16</sup> AGUDELO V., Clímaco (Neira 1885/+Manizales 1952) Maestro y decorador, trabajó en las ornamentaciones exteriores del Teatro Olympia de la firma Papiro y Bonarda, entre 1927, 1930. Cuadro Santísima Trinidad, en la Catedral de Manizales, 1932., entre muchos.

<sup>17</sup> ROBLEDO C. Jorge Enrique; “La ciudad en la colonización antioqueña-Manizales” Editorial Universidad Nacional Bogotá p. 158. Bogotá Colombia 1996

Inicialmente se pensó en construir el frontispicio en la mitad de la cuadra que da a la Plaza de las Galerías, pero no se pudieron adquirir los terrenos. Años más tarde, se transformó la cubierta del techo, disminuyendo las pendientes, le fue retirado el alero y los arbotantes en madera; para refaccionar las fachadas laterales, ocultando el techo con áticos y rematados de acuerdo al orden de la estructura interior con pináculos, siguiendo el mismo tratamiento "gótico" del frontis; sobre la base de la torre/aguja se le colocó el reloj. También en el transcurso de los años, se implementó el interior con trabajos artesanales en madera; muebles de gran valor, como los altares, retablos, confesionarios, tallas, estatuas, órgano, el decorado de las maderas del cielo raso, columnas y arcos, etc. y finalmente los vitrales.

Es uno de los templos más valiosos del eje cafetero por sus valores culturales patrimoniales, representados en los Bienes Inmuebles, el mismo templo, como gran parte de las viviendas que lo contextualizan en el resto del barrio y los Bienes Muebles<sup>18</sup>, que conforma un conjunto integral no-monumental y único.

Fotografías y dibujos: «Memorial de la Arquitectura Republicana Manizales: Centro histórico; Tomo IV Catálogo Fotográfico 2003»

---

<sup>18</sup> Bienes Muebles: si se desea profundizar en este aspecto ver: RINCÓN, Fabio "Inventario de Artesanos, Carpinteros y Ebanistas de Manizales CINDEC Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales 1987/1988; DIAZ R. Antonio; GAVIRIA, Juan Carlos.; "Vitrales de Manizales - Inventario" CINDEC Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales, 1989.