



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**LA MUSICOTERAPIA EN LA PROMOCIÓN DE LA RESILIENCIA EN UN
GRUPO NIÑOS DE 8 A 10 AÑOS VÍCTIMAS DE PROBLEMAS PSICOSOCIALES
PERTENECIENTES AL COMEDOR COMUNITARIO SAN FRANCISCO DE LA
CIUDAD DE BOGOTÁ**

DEISSY ALCIRA LARA RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARTES

MAESTRÍA EN MUSICOTERAPIA

BOGOTÁ D.C.

2019

**LA MUSICOTERAPIA EN LA PROMOCIÓN DE LA RESILIENCIA EN UN
GRUPO NIÑOS DE 8 A 10 AÑOS VÍCTIMAS DE PROBLEMAS PSICOSOCIALES
PERTENECIENTES AL COMEDOR COMUNITARIO SAN FRANCISCO DE LA
CIUDAD DE BOGOTÁ**

DEISSY ALCIRA LARA RODRIGUEZ

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Musicoterapia

Director:

JOSÉ MAURICIO ECHEVERRI ECHEVERRI

Codirectora:

JUAN ALBERTO ORTIZ OBANDO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARTES

MAESTRÍA EN MUSICOTERAPIA

BOGOTA D.C.

2019

Dedicatoria

*A Lorenzo,
que me enseñó que no había necesidad de ser valiente
y luego me mostró cómo serlo.*

Agradecimiento

Gracias a Dios por permitirme navegar en este mundo. Gracias a toda mi familia por su amor, educación y darme la herramienta más preciada de la vida, la música. Un enorme agradecimiento a mis maestros: Mauricio por acompañarme en esta investigación y la paciencia al responder todas mis inquietudes; a Carmen, Miguel, Diego, Juan, Sonia y todos los demás que compartieron sus conocimientos y experiencias conmigo.

Gracias a todos mis estudiantes por su tiempo que tiene un significado enorme en mi vida que no lo pueden imaginar.

RESUMEN

La presente investigación corresponde a un proceso musicoterapéutico desarrollado con un grupo de niños de 8 a 10 años víctimas de problemas psicosociales pertenecientes al comedor comunitario San Francisco de la ciudad de Bogotá, diseñado con el fin de promover su resiliencia. El trabajo se realizó desde un paradigma salutogénico, adoptando un modelo cualitativo de investigación basado en la Investigación-Acción, y utilizando 3 categorías principales de análisis relacionadas a la resiliencia (autoestima, independencia y creatividad). La intervención, tuvo una extensión de 16 sesiones y se desarrolló en tres etapas: fase inicial, fase abordaje de categorías, y fase de cierre. El enfoque musicoterapéutico se basó en los 4 métodos de la musicoterapia y se fundamentó desde posturas de la Musicoterapia en Educación y el Abordaje Plurimodal. Los instrumentos de recolección de datos fueron protocolos, la entrevista semiestructurada pre-test/post-test y los IAP'S de Bruscia. De su análisis se concluyó que la intervención favoreció, en diferentes medidas, el desarrollo de la independencia, autoestima y la creatividad de los participantes.

Palabras Claves: Resiliencia, musicoterapia, promoción de la salud, infancia, problemas psicosociales, investigación-acción.

ABSTRACT

This research corresponds to a music-therapy process developed with a group of children aged 8 to 10 years old, victims of psychosocial problems belonging to the San Francisco community “dining room” in the city of Bogotá, designed to promote their resilience. The work was carried out from a **health-genic** paradigm, adopting a qualitative research model based on Action Research, and using 3 main categories of analysis related to resilience (self-esteem, independence and creativity). The intervention had an extension of 16 sessions and was developed in three stages: initial phase, category approach phase, and closing phase. The music therapy approach was based on the 4 methods of music therapy and was based on postures of Music Therapy in Education and the Multimodal Approach. The data collection instruments were protocols, the semi-structured interview pre-test / post-test and the IAP’S of Bruscia. From its analysis it was concluded that the intervention favoured, in different measures, the development of the independence, self-esteem and creativity of the participants.

Keywords: Resilience, music therapy, health promotion, childhood, psychosocial problems, action research.

Índice de Ilustraciones.....	III
Índice de tablas.....	IV
Introducción.....	VI
1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	1
1. 1 Antecedentes.....	1
1. 2 Justificación	5
1.3 Planteamiento del Problema.....	11
1.3.1 <i>Pregunta de investigación</i>	11
1.3.2 <i>Preguntas subordinadas</i>	11
1.4 Objetivos.....	12
1.4.1 <i>Objetivo general</i>	12
1.4.2 <i>Objetivos específicos</i>	12
2. MARCO TEÓRICO	13
2.1 Resiliencia	13
2.1.1 <i>El concepto a través del tiempo</i>	13
2.1.2 <i>Factores y pilares de resiliencia</i>	16
2.1.3 <i>Proyecto de vida y su aporte a la resiliencia</i>	21
2.2 El desarrollo en la Infancia.....	23
2.2.1 <i>Desarrollo motor en la niñez media</i>	25
2.2.2 <i>Desarrollo cognitivo en la niñez media</i>	26
2.2.3 <i>Inteligencias Múltiples en la niñez media</i>	27
2.2.4 <i>Resiliencia en la infancia</i>	31
2.3 Musicoterapia.....	33
2.3.1 <i>Definiciones</i>	33
2.3.2 <i>Ámbitos de Intervención en Musicoterapia</i>	34
2.3.3 <i>Musicoterapia en educación</i>	35
2.3.4 <i>Métodos principales de musicoterapia</i>	39
2.3.5 <i>Musicoterapia en la promoción de la resiliencia en la infancia</i>	42
2.4 Tipo de Investigación Cualitativa.....	43
2.4.1 <i>Investigación – Acción</i>	43
2.4.2 <i>Características de la investigación-acción</i>	43
2.4.3 <i>La investigación acción participativa (IAP)</i>	44
2.4.4 <i>Proceso</i>	48
2.5 Consideraciones éticas	48
2.6 Marco institucional	49
3. METODOLOGÍA	51
3.1 Diseño de investigación.....	51
3.2 Población	51
3.3 Participantes.....	52

3.4 Criterios de Selección	52
3.5 Factores de la resiliencia a profundizar en esta investigación	53
3.5.1 Creatividad	54
3.5.2 Autoestima	55
3.5.3 Independencia	56
3.6 Instrumentos	57
3.6.1 Encuesta Semi-estructurada Pre y Post:.....	57
3.6.2 Ficha Musicoterapéutica: Datos Generales, Ambiente Musical, Identificación de Pilares de la Resiliencia	58
3.6.3 Planeación de Sesión, Protocolo y microanálisis.....	58
3.6.4 IAP's de Bruscia	59
3.7 Procedimiento	59
3.7.1 Etapa de Planeación – Revisión Teórica	59
3.7.2 Etapa de Socialización	60
3.7.3 Etapa de Intervención	60
3.7.4 Etapa de análisis de los resultados	62
3.8 Categorías	62
3.8.1 Definición de Categorías.....	62
3.8.2 Relación categorías y los perfiles de Valoración de las improvisaciones (IAP's) de Bruscia	62
3.9 Objetivos Terapéuticos.....	63
4. RESULTADOS.....	64
4.1 Resumen de las fases del proceso musicoterapéutico	64
4.1.1 Fase Inicial	64
4.1.2 Fase de Intervención	65
4.1.3 Fase de Cierre y de Valoración Final	67
4.2 Resultados microanálisis de protocolos por participante	69
4.3 Resultados de los Perfiles de Valoración de las Improvisaciones IAP's	91
4.4 Resultado de las Entrevistas.....	114
5. ANALISIS Y DISCUSIÓN	124
5.1 Discusión de los datos individuales.....	127
5.2 Discusión de los datos Generales	135
6. CONCLUSIONES	137
7. RECOMENDACIONES	139
REFERENCIAS	141
ANEXOS.....	144

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 - Pilares de Resiliencia.....	19
Ilustración 2 - Principales Ámbitos de Intervención en Musicoterapia	35
Ilustración 3 - Musicoterapia en Educación. Tomado de la asignatura Laboratorio II. Maestría en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia	37
Ilustración 4 - Espiral de Ciclos - Investigación Acción (Tordecilla et al, 2009, pg. 12).....	44
Ilustración 5 - Esquema explicativo de la IAP. Adaptado de Pérez Serrano, G. Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. 2004	47
Ilustración 6 - Fases del proceso de intervención	61

Índice de tablas

Tabla 1 - Concepto de Resiliencia a través del tiempo	14
Tabla 2- Cuadro de comparación entre el Musicoterapeuta y el Educador Musical según Echeverri, Barbosa y Guevara (2014)	39
Tabla 3 - Tabla de Microanálisis de Protocolo	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 4 - Microanálisis participante MC.....	73
Tabla 5 - Microanálisis participante DS.....	76
Tabla 6 - Microanálisis participante HL.....	79
Tabla 7 - Microanálisis participante EM.....	81
Tabla 8 - Microanálisis participante KN	83
Tabla 9 - Microanálisis participante PG.....	85
Tabla 10 - Microanálisis participante AR.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 11 - Microanálisis participante AD.....	90
Tabla 12 - IAP's participante MC	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 13 - Microanálisis IAP's MC.....	94
Tabla 14 - IAP's participante DS	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 15 - Microanálisis IAP's DS.....	96
Tabla 16 - IAP's participante HL	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 17 - Microanálisis IAP's HL	99
Tabla 18 - IAP's participante EM	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 19 - Microanálisis IAP's EM.....	102
Tabla 20 - IAP's participante KN	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 21 - Microanálisis IAP's KN.....	105
Tabla 22 - IAP's participante PG	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 23 - Microanálisis IAP's PG.....	108
Tabla 24 - IAP's participante AR	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 25 - Microanálisis IAP's AR.....	111
Tabla 26 - IAP's participante AD.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 27 - Microanálisis IAP's AD	114
Tabla 28 - Análisis entrevista MC	116
Tabla 29 - Análisis entrevista DS	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 30 - Análisis entrevista HL.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 31 - Análisis entrevista EM	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 32 - Análisis entrevista KN	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 33 - Análisis entrevista PG	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 34 - Análisis entrevista AR	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 35 - Análisis entrevista AD.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 36 - Resultados MC.....	127
Tabla 37 - Resultados DS	128

Tabla 38 - Resultados HL	129
Tabla 39 - Resultados EM	130
Tabla 40 - Resultados KN	131
Tabla 41 - Resultados PG	132
Tabla 42 - Resultados AR	133
Tabla 43 - Resultados AD	134
Tabla 44 - Resultados Generales Resiliencia.....	135

Introducción

La presente investigación tiene como objetivo principal, diseñar e implementar un proceso musicoterapéutico que promueva la resiliencia en niños entre 8 a 10 años, víctimas de problemas psicosociales pertenecientes al comedor comunitario San Francisco. Girardot es uno de los barrios donde se viven las problemáticas sociales difíciles, siendo conocido como un sector de habitantes humildes y trabajadores. Limita con un barrio de invasión llamado Ramírez donde las familias no tienen los servicios básicos para vivir. Los niños pertenecientes a este comedor están expuestos a el consumo y tráfico de drogas, violencia intrafamiliar, abusos, abandono y precariedad social desde temprana edad. El trabajo está basado en un modelo cualitativo de investigación-acción, y toma como enfoque principal el paradigma salutogénico para el desarrollo de la resiliencia en esta población.

En el apartado situación problemática, se presenta en detalle la pregunta que lleva a desarrollar esta investigación. Se presentan los objetivos generales y específicos sobre los cuales se desarrolla el proyecto.

En el marco teórico, se exponen las posturas teóricas que han definido la ruta para el diseño de la intervención musicoterapéutica. De allí, se toma como concepto principal las distintas investigaciones sobre el concepto de resiliencia. Después de definir y profundizar en el concepto, se escogen tres pilares fundamentales del concepto para profundizar y trabajar en la intervención. Se expone el desarrollo de la infancia intermedia, correspondiente al rango de edad de la población que se interviene en esta investigación, y para finalizar se presentan

las propuestas desde la musicoterapia que apoyan el abordaje, fundamentándolo desde la línea de musicoterapia en educación.

Al finalizar el marco teórico, se presenta la metodología utilizada en la investigación, presentando los instrumentos, el perfil y criterio de selección de los participantes, las fases del proceso y la definición de las categorías de análisis para la investigación. Se analiza el concepto de resiliencia bajo tres categorías fundamentales: Creatividad, autoestima e independencia.

Seguido se presentan los resultados de forma general de la intervención en cada una de sus fases: fase inicial, fase de abordaje de categorías, fase final. De la misma manera, se presentan los resultados de los microanálisis de protocolos, el resultado de las IAP's de Bruscia, y el análisis de las entrevistas realizadas a la coordinadora del comedor. Finalizado esta presentación, se continúa con el análisis y discusión de los resultados y se socializan los cambios o avances significativos que se evidenciaron durante y después del proceso musicoterapéutico en cada participante.

En el último apartado se presentan las conclusiones generales del proceso musicoterapéutico y de la investigación, y se comparten algunas recomendaciones para trabajos posteriores que quieran abordar la musicoterapia para el fomento de la resiliencia.

1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

El presente proyecto comienza por el interés de trabajar desde la musicoterapia el desarrollo de la resiliencia en niños de 8 a 10 años víctimas de problemas psicosociales. A este comedor acuden 250 niños diariamente a recibir el almuerzo, siendo el único alimento durante el día para muchos. La comunidad es atacada por fuertes problemas de drogadicción, descomposición familiar (porque el núcleo familiar no existe) y agotamiento de oportunidades. Los jóvenes desde muy pequeños inician a consumir y a expender droga. La deserción escolar es mínima pero la problemática se presenta al llegar a la adolescencia, ya que las oportunidades se agotan y no hay más opciones que el reciclaje. Se propone una investigación para aportar al desarrollo de factores resilientes de esta población, por medio de la musicoterapia. A partir de esta motivación, a continuación, se muestra una mirada general respecto a diferentes intervenciones y estudios que se han llevado a cabo relacionadas con esta temática.

1. 1 Antecedentes

Para desarrollar esta propuesta se revisaron investigaciones sobre distintas intervenciones terapéuticas con poblaciones víctimas de problemas psicosociales y los procesos que se ofrecen para fomentar su calidad de vida. En este capítulo, se exponen algunas fuentes que han resultado relevantes para la realización de la investigación, las cuales se presentan de la siguiente manera: primero citando algunos trabajos e investigaciones internacionales seguido de investigaciones nacionales y finalizando con algunos trabajos locales.

Lia Rejane Mendes Barcellos del Conservatorio Brasileño de Música, en su investigación sobre “La musicoterapia como herramienta de enfrentamiento a los problemas psicosociales de la infancia en Brasil (2014)” tomado de “Musicoterapia en los problemas psicosociales de la niñez y la juventud en cuatro países de Latinoamérica en la Universidad Nacional de Colombia (2014), expone los distintos beneficios que ha tenido una población de niños en situación de riesgo en problemáticas como son: la explotación sexual, las deficiencias, la situación de calle, la discriminación étnica, religiosa o de género. Para llevar a cabo esta aplicación de la musicoterapia, Mendes Barcellos hizo una recolección y análisis de datos en distintos estados de Brasil y un trabajo independiente con distintas técnicas y modelos de los siete lugares examinados, concluyendo que la musicoterapia da a los participantes la posibilidad de expresión de aquello que no se puede o no se quiere decir verbalmente considerando como palabras claves de la musicoterapia contemporánea: la creatividad, la flexibilidad y el compromiso con otros profesionales y con otros musicoterapeutas sin perder la identidad, es decir “sin perder la ternura”. (Mendes Barcellos, 2014)

Varvara Pasiali en su artículo “Resilience, music therapy, and human adaptation: nurturing young children and families” (2012), para la revista *Nordic Journal of Music Therapy*, explora como la musicoterapia puede funcionar en la creación, mediación o intervención de herramientas para los procesos de adaptación humana. Para llevar a cabo esta investigación, Pasiali reviso los procesos conductuales, psicosociales y neurobiológicos de resiliencia desde una perspectiva de pensamiento sistémico, enfatizando la importancia de las experiencias socioculturales, concluyendo que los musicoterapeutas deben comprender los procesos

involucrados en la resiliencia y la adaptación humana positiva a fin de diseñar enfoques clínicos proactivos para preparar a los niños pequeños y sus familias para manejar la adversidad, aumentar la sensibilidad de los padres y crear múltiples oportunidades para que las familias desarrollen patrones adaptativos de interacción interpersonal. (Pasioli, 2012)

Luis del Barrio Aranda, Musicoterapeuta Vicepresidente de la AAMT (Asociación Aragonesa de Musicoterapia) de Zaragoza, España; en su participación para el V Congreso Nacional de Musicoterapia en Barcelona “Orquestando la Musicoterapia” (2014) presenta su investigación “La integración de la musicoterapia en el proyecto educativo de un centro escolar de educación infantil y primaria y su contribución a la educación inclusiva” trabajo que fija sus objetivos en un proceso terapéutico musical que permitió a los niños participantes construir una relación de empatía y de confidencialidad como elementos base para el diseño de un plan de acción acorde con sus necesidades personales fortaleciendo herramientas para su desarrollo integral. (Del Barrio Aranda, 2014)

Irache Asiain Echarri, pedagoga infantil de la Universidad Internacional de la Rioja España, presenta su investigación “Humor en nuestras aulas. Implicación en el desarrollo integral del niño” (2013) y en esta se pueden evidenciar los objetivos que se proponen para trabajar resiliencia con los niños desde el humor y la literatura; herramienta que fue utilizada y trabajada no solo en la vida diaria del aula, sino también en forma más concreta como un recurso motivador y atrayente para hacer reír. En consecuencia, se concluye que, en todas las personas, alumnos y educadores, hay aspectos de resiliencia a partir de los cuales es posible

ayudar a superar ciertas dificultades y afrontar el futuro con confianza y optimismo. (Asiain Echarri, 2013)

Paultette Murrieta de la Universidad de Guayaquil presenta su investigación “influencia de la musicoterapia en el desarrollo de las actitudes positivas en los niños de 5 a 6 años” (2016) y en esta se puede evidenciar la relación de la musicoterapia con la parte psicológica fundamental y básica del ser humano. Este proyecto planteó el desarrollo de actitudes positivas para lidiar con los retos de la vida. (Murrieta, 2015)

Amar Amar, Kotliarenko y Abello Llanos de la Universidad del Norte en Barranquilla, Colombia presentan su investigación “Factores psicosociales asociados con la resiliencia en niños colombianos víctimas de violencia intrafamiliar” (2003) donde se reflejaron los hallazgos de la investigación realizada para conocer los factores psicosociales mediante los cuales los niños víctimas de la violencia intrafamiliar activa y/o pasiva pueden desarrollar una personalidad resiliente. La investigación concluye que es posible tener niños resilientes cuando se proveen las herramientas de acompañamiento para la superación de las dificultades. (Amar Amar, Kotliarenko, & Abello Llano, 2003)

Martínez, en su trabajo de grado de la Maestría en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia “Intervención musicoterapéutica para promover el desarrollo de conductas asertivas en un grupo de niños con edades entre 8 y 10 años en situación de abandono y pertenecientes a la Fundación Hogar San Mauricio del Instituto Colombiano del Bienestar Familiar (ICBF) en la ciudad de Bogotá” (2010) desarrolla su investigación para lograr en la

población específica adoptar habilidades sociales y un afrontamiento asertivo ante las diversas experiencias de vida, como efecto asociado a su participación en las sesiones de musicoterapia concluyendo que finalizada la intervención se evidenciaron conductas asertivas en los participantes. (Martínez, 2010)

Ramírez Villarraga en su trabajo de grado de la Maestría en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia denominado “Musicoterapia, movimiento creativo y resiliencia - Fortalecimiento de habilidades resilientes, a través de intervenciones Musicoterapéuticas para 9 niños y niñas entre los 6 y 8 años, miembros de la Fundación Buena Semilla, Barrio Egipto, Bogotá” (2017) presenta su investigación para fortalecer las habilidades resilientes a través de la articulación de los métodos musicoterapéuticos y el movimiento creativo haciendo uso de la planeación de sesiones y de análisis de datos obtenidos. Se concluye en la investigación que la incidencia del diseño terapéutico, permitió el fortalecimiento de habilidades resilientes de niños y niñas entre los 6 y 8 años de edad en situaciones de adversidad. (Ramírez Villarraga, 2017)

1. 2 Justificación

Para realizar esta investigación, es fundamental describir el contexto propuesto que confirma la importancia de la promoción de la resiliencia en los niños y niñas en la infancia y en la adolescencia. En nuestra ciudad estamos rodeados de situaciones y problemáticas sociales en distintas edades tales como: abuso sexual, explotación laboral, narcotráfico, droga, explotación infantil entre otros, y aunque entre las actividades diarias solemos no ahondar en

el conocimiento de estas, es complicado esconder el problema y vivir como si no existiera. Estas problemáticas están presentes en los niños del comedor San Francisco. Los niños en Colombia están expuestos a múltiples problemas dependiendo su grupo social, ubicación geográfica, procedencia étnica entre otros. La indigencia y/o exclusión social es un problema inherente a las grandes urbes y en Bogotá habitan más de 12.000 personas en estas condiciones. Es claro que las oportunidades para una infancia feliz en los niños colombianos no son igualitarias. (Estadísticas del Dane 2014, cálculos con base GEIH).

Un informe de Unicef sobre pobreza infantil en Colombia reveló que, a 2011, 34 de cada 100 niños padecían pobreza multidimensional. El estudio parte de un enfoque diferencial, que se sale de la tradicional medición por el nivel de ingreso de los hogares, y se centra en este concepto en el que convergen variables que, en esencia, son derechos que todos los menores de edad deben tener: educación, nutrición, salud, agua y saneamiento básico, vivienda, seguridad económica, seguridad, tiempo libre, recreación, y acceso a la información.

La carencia de una o varias de estas variables se califica como pobreza. De acuerdo con el informe, el grupo de edad con mayor nivel de pobreza multidimensional es el de los niños de 3 a 5 años, con un 37 por ciento, seguido de los adolescentes, con un 35,2 por ciento; los niños de 6 a 11 años, con 33,6 por ciento, y los niños de 0 a 2 años, con un 28,6 por ciento.

Girardot es uno de los barrios donde se viven las problemáticas sociales mencionadas anteriormente, siendo conocido como un sector de habitantes humildes y trabajadores. Limita con un barrio de invasión llamado Ramírez donde las familias no tienen los servicios básicos

para vivir. La principal fuente de ingresos de las familias es a través del reciclaje. Anteriormente, a través de las carretillas conocidas como “zorras” y hasta el periodo de Gobierno del Alcalde Gustavo Petro en el plan de gobierno “Bogotá Humana” (2013) las familias implementaron camiones para hacer el reciclaje ocasionando problemas que no esperaban porque los gastos se aumentaron (impuestos, combustible, seguros) y muchas familias del reciclaje se quedaron sin caballo y sin carro. Todas estas situaciones carenciales ponen a prueba día a día la capacidad de adaptación de la población vulnerable, especialmente a los niños quienes, pudiendo aprovechar sus recursos para el aprendizaje propio de la infancia, deben en muchas situaciones hacer frente a un sin número de situaciones adversas como las que se comentó previamente. La MT propone desde una visión no invasiva, la estimulación de la recursividad a través de elementos de bajo presupuesto que promueven a través de su metodología variada, la posibilidad de utilizar su potencial creativo que es una de las bases para fortalecer y registrar conscientemente la capacidad de resiliencia.

El párrafo anterior pone en evidencia los factores externos negativos como potenciales generadores de problemas irreversibles en la población infantil. De esta manera, se propone realizar un abordaje musicoterapéutico para promover la resiliencia con los niños de esta comunidad. La musicoterapia es una terapia en la que la música se utiliza como un medio más no como un fin para lograr objetivos que generen cambios y avances positivos en los usuarios y sus dificultades específicas.

Es necesario promover el conocimiento de las formas de estimular el potencial creativo y factores promotores de la resiliencia, a través de una herramienta novedosa y económica

como la Musicoterapia a través de una metodología cualitativa que permita sentar las bases para conocer mejor las características de los niños pertenecientes a poblaciones vulnerables que son una muestra de lo que puede estar ocurriendo en todo el territorio nacional, quienes asisten a organizaciones protectoras de la infancia como son los comedores, en este caso el comedor comunitario San Francisco. Ruud, (2013) importante referente de la disciplina comenta: “la música como capital social muestra siempre que será una fuente importante en la definición de nuestro estado de salud. Uno de los factores más importantes que contribuye a la salud tiene que ver con nuestro capital social, es decir como estamos interactuando con la comunidad. Se considera que nuestra conexión social es uno de los determinantes más poderosos para nuestro bienestar” (Ruud, *International Journal Of Qualitative Studies on Health and Well-being*, 2013)

La autora del presente documento ha tenido una experiencia directa con esta población desarrollando un proyecto coral independiente desde hace tres años, conformado por 25 niños entre los 7 a 11 años donde se reúnen a cantar, aun sabiendo que entre muchas familias se odian y se tienen temas pendientes por resolver a través de la venganza. La música ha fortalecido cualidades en el grupo como: la escucha, el respeto por otra opinión, la reconciliación, el humor, la tolerancia entre otros siendo la música una estrategia reflexiva para mejorar y crear las relaciones sanas en la comunidad. Un factor motivador para llevar a cabo la investigación con esta población, es que durante los procesos anteriormente mencionados se evidencia que, a diferencia de otras actividades que se han iniciado en el comedor (baile, manualidades, deporte), la música es un proyecto que se mantiene en la actualidad. Dada las condiciones de las problemáticas que enfrentan los niños a diarios, se

plantea la necesidad de fortalecer factores promotores de la resiliencia a través de la musicoterapia.

La población con la que se propone trabajar en esta investigación, debe afrontar situaciones de duelo, de abandono, de violencia y demás problemáticas propias del contexto en el que se encuentran; y es por esto que se propone un aporte musicoterapéutico enfocado en la promoción de la resiliencia, pues según Olga Lucía Jaramillo, trabajadora social de la Universidad del Valle, considera que las personas resilientes tienen la capacidad de controlar emociones en situaciones de adversidad y/o traumáticas permitiéndoles permanecer centrados en situaciones de crisis. Si bien, esta capacidad se puede desarrollar apoyando la rehabilitación de la persona y ayudándole a retomar las riendas de la propia vida, haciendo frente a condiciones extremadamente adversas y asegurar la sobrevivencia. (Jaramillo, 2013)

La infancia temprana es un periodo excelente y apropiado para comenzar con la promoción de resiliencia y salud mental. En la revista *American Psychologist*, Selligman y Csikszentmihalyi (2000) explican cómo la resiliencia contribuye a la constitución de la calidad de vida, y es un “árbitro” de las experiencias negativas. Esta investigación es sustentada por estudios que sostienen que experimentar emociones positivas, favorecen el pensamiento creativo para la solución de problemas interpersonales, promueve la flexibilidad cognitiva, la toma de decisiones asertivas, desarrolla respuestas de generosidad y altruismo, y contrarresta las tendencias depresivas entre otros. (Csikszentmihalyi, 2000)

La profesora licenciada Gabriela Wagner (Argentina) en su investigación “Musicoterapia, exclusión social y violencia” (2014) concluye que, desde las perspectivas de las distintas investigaciones realizadas en su trayectoria profesional, es posible el crecimiento de una persona en los procesos musicales y esto al tiempo trae crecimiento intra e interpersonal. La experiencia musical grupal comunitaria constituye una alternativa para la integración psicosocial de la población infanto-juvenil vulnerable. Los recursos psicoterapéuticos favorecen la expresión simbólica de la violencia en grupos de preadolescentes. (Wagner, 2014)

Este proyecto pretende promover la resiliencia en niños de 8 a 10 años que desde pequeños han estado vinculados de manera obligatoria a espacios de abandono, abuso sexual, trabajo, violencia intrafamiliar, extrema pobreza, precariedad social, maltrato infantil; llevándolos a utilizar la agresión y a medida de su crecimiento acuden al robo, prostitución entre otros. Además, se proponen rutinas de trabajo a través de la musicoterapia que permitan el empalme con una reconstrucción en la vida en las categorías de creatividad, autoestima e independencia, de cada uno de los niños que hacen parte del proyecto en el comedor San Francisco ubicado entre el barrio Girardot y Ramírez en Bogotá.

La realización de este proyecto, contribuirá a interesados y aspirantes que quieran conocer los distintos campos donde la musicoterapia puede intervenir, porque les permitirá ver algunas de las ocupaciones de los mismos utilizando la profesión para vincularse laboralmente a procesos de reconstrucción social trabajando desde la música, la ciencia y la medicina.

Basado en los antecedentes e investigaciones citadas anteriormente, que abordan el fortalecimiento de habilidades resilientes en niños víctimas de problemas psicosociales en Bogotá, permite reconocer el impacto que ha tenido la musicoterapia en estas poblaciones y según los resultados avanzar en la extensión de este beneficio a otras comunidades.

1.3 Planteamiento del Problema

1.3.1 Pregunta de investigación

¿La musicoterapia promueve el desarrollo de la resiliencia en niños entre 8 y 10 años víctimas de problemáticas psicosociales pertenecientes al comedor San Francisco de la localidad Santafé de la ciudad de Bogotá?

1.3.2 Preguntas subordinadas

1. ¿Qué métodos y técnicas musicoterapéuticas usadas en el proceso hicieron mayores aportes al desarrollo de la resiliencia?
2. ¿Qué cambios se presentaron en los participantes durante y después del proceso respecto a la autoestima, independencia y la creatividad?
3. ¿Qué reflexiones se presentaron en la comunidad después del proceso musicoterapéutico adelantado con los niños participantes?
4. ¿Qué aportes en otras áreas del desarrollo se pueden evidenciar en los participantes durante o al finalizar la intervención musicoterapéutica?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Describir los aportes de la musicoterapia en el desarrollo de la resiliencia en niños de 8 a 10 años víctimas de problemas psicosociales en la ciudad de Bogotá para generar conocimiento sobre esta temática.

1.4.2 Objetivos específicos

1. Identificar las problemáticas, necesidades y fortalezas del grupo de niños participantes mediante la fase inicial de reconocimiento de grupo, con el fin de establecer el abordaje musicoterapéutico a desarrollar.
2. Diseñar un abordaje musicoterapéutico para promover la resiliencia en niños de 8 a 10 años del comedor San Francisco.
3. Desarrollar el abordaje musicoterapéutico diseñado, basado en métodos y técnicas musicoterapéuticas que faciliten la promoción de la resiliencia en niños de 8 a 10 años del comedor San Francisco.
4. Analizar los datos recogidos durante la observación, participación y cierre del proceso musicoterapéutico, mediante la validación de las evidencias e instrumentos de observación, para determinar los resultados de la investigación.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Resiliencia

Existen diferentes corrientes psicológicas que reflexionan sobre lo que implica la palabra resiliencia. A continuación, se exponen diversas miradas de la resiliencia que aportan a esta investigación.

El término resiliencia proviene de la palabra resilio, que significa volver atrás, volver de un salto, resaltar, rebotar. Resiliencia es la resistencia de un cuerpo a la rotura por golpe. La fragilidad de un cuerpo decrece al aumentar la resistencia. O, también se reconoce como la capacidad que tiene un material de recobrar su forma original luego de someterse a una presión deformadora. (Kotliarenko et al., 1997) Un concepto de la física y de la ingeniería, que con los años fue adoptado por las ciencias sociales. (Amar Amar, Kotliarenko, & Abello Llano, 2003)

2.1.1 El concepto a través del tiempo

AUTOR	AÑO	CONCEPTO DE RESILIENCIA	FACTORES IDENTIFICADOS
Garnezy	1991	Es la capacidad de recuperarse y mantener una conducta adaptativa después de un suceso o evento estresante.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar capacidad reflexiva y habilidad positivas hacia otros. • La familia es una base importante en la vida.
Kumpfer y Hopkins	1993	Es el proceso de afrontamiento con eventos vitales desgarradores, estresantes o desafiantes de un modo que proporciona al individuo protección adicional y habilidades de afrontamiento que las que tenía previa a la ruptura que resultó desde el evento.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla el optimismo, la empatía, la autoestima, la perseverancia entre otros. • Se desarrolla a través de la interacción con el ambiente.

Masten	1 9 9 9	Característica de la personalidad que le permite una mejor adaptación a la vida.	a) Proporciona buenos resultados a pesar de las serias amenazas para la adaptación o el desarrollo.
Fergusson y Horwood	2 0 0 4	La resiliencia es una capacidad positiva de afrontamiento que se da en personas que durante la infancia han estado expuestas a situaciones difíciles o traumáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la inteligencia o habilidad para solucionar problemas. • Se manifiesta bajo el apego y vinculación parental.
Fergus y Zimmerman	2 0 0 5	La resiliencia se refiere al proceso de superar los efectos negativos de la exposición al riesgo, afrontamiento exitoso de las experiencias traumáticas y la evitación de las trayectorias negativas asociadas con el riesgo. Modelo protector, compensatorio y desafiante son identificados en la resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> • Para que aparezca la resiliencia tienen que estar presentes tanto factores de riesgo como de proyección que ayuden a conseguir un resultado positivo o reduzcan o eviten un resultado negativo. • La comunidad es un elemento central para que se produzca la resiliencia en aquellos que son expuestos a situaciones de riesgo.
Grotberg	2 0 0 6	Capacidad humana de superar traumas y heridas. Las experiencias de huérfanos, niños maltratados o abandonados, víctimas de guerras o catástrofes naturales, han permitido constatar que las personas no quedan encadenadas a los traumas toda la vida, sino que cuentan con un antídoto: la resiliencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla un modelo para promover la resiliencia. Modelo Triádico <ul style="list-style-type: none"> · Yo soy/estoy · Yo tengo · Yo puedo

Tabla 1 - Concepto de Resiliencia a través del tiempo

Luego de exponer los autores principales para esta investigación que trabajaron sobre el concepto de la resiliencia, se encuentra que las distintas definiciones presentadas en la tabla 1 buscan el bienestar de la persona afectada haciendo énfasis en las características que le permiten afrontar y superar situaciones vitales adversas y/o desfavorables.

La resiliencia da las herramientas para que la persona descubra un sentido y una coherencia que le permita actuar frente a aquellas situaciones difíciles, fortaleciendo sus habilidades y aumentando su capacidad de comprender situaciones que le generan sufrimiento y dolor, y saber cómo superarlas. Para que aparezca la resiliencia, tienen que estar presentes factores de riesgo y de protección que ayuden a conseguir el resultado positivo y reduzcan o eviten un resultado negativo. La resiliencia a través de sus pilares fundamentales: confianza, moralidad, espiritualidad, identidad, creatividad, independencia, humor, iniciativa, estimulan a la persona a reparar daños sufridos en alguna época de su historia y sobre esto poder iniciar a escribir una nueva historia, una nueva obra de arte. (Piug & Rubio, 2013)

Chok Hiew, Boris Cyrulnik (2000) descubrieron que las personas resilientes eran capaces de enfrentar factores estresantes estresores y adversidades. La resiliencia no solo era efectiva para enfrentar adversidades, sino también para la promoción de la salud mental y emocional porque reducía la intensidad del estrés y producía el decrecimiento de signos emocionales negativos, como la ansiedad, la depresión, o la rabia, al tiempo que aumentaba la curiosidad y la salud emocional. (Hiew & Cyrulnik, 2000)

Por otra parte, es necesario considerar que las capacidades resilientes también son fundamentales para el proceso de recuperación, construcción y reparación importantes para un país y una comunidad que atraviesan un proceso de paz, luego de una guerra interna por más de 50 años. El uso de los recursos internos y externos que promueve la resiliencia, impacta en el desarrollo favorable de las heridas que la adversidad ha generado en las

personas. (Cyrułnik, Los patitos feos. La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida, 2002)

2.1.2 Factores y pilares de resiliencia

Grotberg (2006) identificó factores resilientes que tienen incidencia en el afrontamiento de la adversidad bajo la denominación “factores interpersonales”, recursos que sirven como soporte para el desarrollo de la resiliencia, buscando que el propio sujeto pueda encontrar sus recursos para progresar. No se busca tapar los conflictos, ni tampoco menospreciar las situaciones vividas; por el contrario, el objetivo es llegar a integrar estos recursos para el bienestar de la persona.

“Estos factores resilientes pueden promoverse por separado, un punto realmente importante para comenzar. Sin embargo, a la hora de enfrentar una situación adversa, se combinan todos los factores” (Grotberg, 2006, pág. 21)

- Yo soy/estoy

Se refiere al apoyo externo y compuesto por: una persona o más dentro del grupo familiar en las que la persona puede confiar y lo aman sin condicionamientos, y lo alientan a ser independiente siendo buenos modelos a imitar.

- Soy una persona por la que otros/as sienten aprecio y cariño.
- Soy feliz cuando hago algo bueno para los/as demás y les demuestro mi afecto.
- Soy respetuoso/a de mí mismo y del prójimo. Estoy dispuesto/s a responsabilizarme de mis actos.
- Estoy seguro/a de que todo saldrá bien.

- Estoy triste, lo reconozco y lo expreso con la seguridad de encontrar apoyo.
- Estoy rodeado de compañeros/as que me aprecian.

- Yo tengo

Está relacionado con la “fuerza interior”: una persona que agrada a la mayoría de la gente; generalmente tranquila y bien dispuesta; alguien que logra aquello que se propone y que planea para el futuro; alguien que siente empatía por los demás y se preocupa por ellos; responsable de sus propias acciones y acepta sus consecuencias; seguro de sí mismo, optimista, confiado y que posee muchas esperanzas.

- Personas en quienes confío y me quieren incondicionalmente
- Personas que me ponen límites para que aprenda a evitar los peligros o problemas.
- Personas que me muestran por medio de su conducta la manera correcta de proceder.
- Personas que quieren que aprenda a desenvolverme solo/a.
- Personas que me ayudan cuando estoy enfermo/a o en peligro, o cuando necesito aprender.

- Yo puedo

Está relacionado con las capacidades interpersonales y la resolución de conflictos generando nuevas ideas o nuevos caminos para hacer las cosas; se permite realizar tareas hasta finalizarlas, encontrar el humor en la vida y utilizarlo para reducir tensiones; expresa sentimientos y pensamientos en la comunicación con los demás; resuelve conflictos en

diferentes ámbitos: académico, laboral, personal y social; capacidad para pedir ayuda cuando lo necesita.

- Hablar sobre las cosas que me asustan o me inquietan.
- Buscar la manera de resolver los problemas.
- Controlarme cuando tengo ganas de hacer algo peligroso o que no está bien.
- Encontrar a alguien que me ayude cuando lo necesito.
- Equivocarme y hacer travesuras sin perder el afecto de mis padres.
- Sentir afecto y expresarlo.

Boris Cyrulnik (1996) y Wolin y Wolin (1993) proponen un paradigma comunitario que se puede aplicar a los contextos colectivos y comunitarios: las desgracias pueden convertirse en un desafío que moviliza la capacidad de la población para solidarizarse y renovarse, no sólo a nivel de infraestructura sino también del tejido social. (Cyrulnik, 2009) Los pilares nos indican que todos tienen igual importancia en el constructo de la resiliencia. Los pilares fundamentales son:

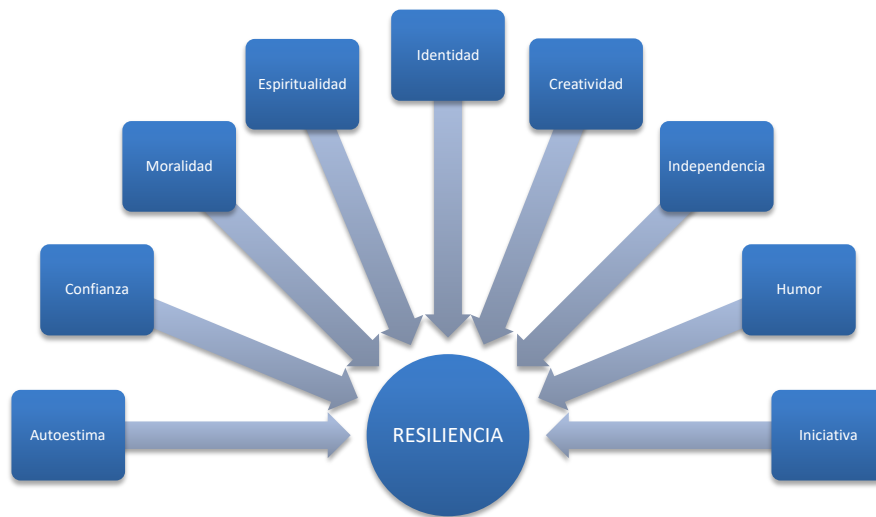


Ilustración 1 - Pilares de Resiliencia

De acuerdo con lo anterior, Grotberg (2006), Melillo y Ojeda (2006) también señalan la importancia de los pilares de la resiliencia para el desarrollo en el individuo. (Melillo & Ojeda, 2001) Sus características principales son a continuación mencionadas:

- Autoestima: Es la base de los pilares de la resiliencia, Es la capacidad de reconocer las fortalezas y habilidades, así como las limitaciones y debilidades de cada uno. Permite reconocer y expresar las emociones especialmente en los momentos de sufrimiento. Es un pilar importante para afrontar las dificultades.
- Iniciativa: Ser proactivo. Permitirse exigirse y ponerse objetivos y metas que poco a poco aumentan su exigencia.
- Humor: Descubrir lo gracioso en las propias tragedias. Aprender a reírse de los errores permite ahorrarse sentimientos negativos, aunque sean pasajeros y soportar con alegría

situaciones adversas. Resignificar las situaciones que les hayan generado dolor y que ahora pueden reírse de la situación y recordar sin odio.

- Independencia: Fijar límites entre uno mismo y con los problemas del entorno. La capacidad de mantener distancia emocional y física sin estar aislado.
- Creatividad: Crear orden, belleza y finalidad a partir del caos, del desorden y de lo que aparentemente no está bien. La capacidad de crear se da luego de la reflexión y de fortalecer espacios que permiten potenciar la habilidad de crear.
- Identidad: Reconocer sus raíces, práctica cultural y el saber de dónde viene genera un entendimiento a los valores de la historia y de las familias que permite conectar con la comunidad.
- Espiritualidad: Necesidad consciente de un Dios que provee esperanza en circunstancia difíciles.
- Moralidad: La posibilidad de extender el deseo personal de bienestar a todos los semejantes y la capacidad de comprometerse con los valores.
- Confianza: Es la capacidad poder esperar y creer firmemente que algo suceda o funcione en determinadas situaciones. Tener confianza en uno mismo no es fácil, muchas veces es más fácil confiar en la persona profesional.

“Estos pilares fomentan formas para enfrentar, sobreponerse y ser fortalecido o transformado por experiencias de adversidad” (Grotberg, 2006)

Para desarrollar los pilares de la resiliencia es importante partir de la búsqueda de sentido. “Lo que importa no es el sentido de la vida en términos generales, sino el significado

concreto de la vida de cada individuo en un momento dado”. (Frankl, 1996) La capacidad de buscar un sentido, a pesar de las dificultades, saber que hay algo valioso en la vida, es capaz de dar coherencia y orientación a ésta. Viktor Frankl, quien sobrevivió a varios campos de concentración, fue capaz de llegar a la libertad, después de la guerra, mediante la búsqueda de un sentido. Su estrategia de supervivencia, explica él mismo, fue la actitud personal ante las circunstancias a las que estuvo sometido. Darle un sentido al sufrimiento. La verdadera razón de la muerte en el campo, era la pérdida de esperanza. (Frankl, 1996)

2.1.3 Proyecto de vida y su aporte a la resiliencia

Cada ser humano tiene la posibilidad de dar, recibir y enfrentar circunstancias en distintos momentos de su vida. Estas experiencias intransferibles que tiene cada persona, dan valor y posibilitan el desarrollo en la unidad de su existencia. La resiliencia reconoce los factores protectores y la posibilidad de transformar los comportamientos negativos en nuevas posibilidades.

“Sabemos que si existe realmente algo que permite a los hombres mantenerse en pie en las peores circunstancias y condiciones interiores y afrontar así aquellos poderes del tiempo que a los débiles les parecen tan fuertes y fatales, es precisamente el saber adónde va, el sentimiento de tener una misión” (Frankl, 1996, pág. 44)

Según Arias (2004) en su artículo “Ensayo inteligencia resiliente y proyecto de vida” propone que la resiliencia es también una forma de inteligencia que en el caso de las personas involucra todas las formas de inteligencia del ser humano, su activaciones se dan en

situaciones reales de tensión vital y deriva en aprendizajes vitales para alcanzar metas, las cuales pueden manifestarse en conductas positivas o negativas dado el contexto en que se desarrolla. De lo anterior se observa una secuencia lógica de: capacidad – adaptación – construcción – finalidad. Es decir que la finalidad es el logro de un proyecto de vida. (Arias, 2004)

D'Angelo (1994) propone que el proyecto de vida es la estructura que expresa la apertura de la persona hacia el dominio del futuro, en sus direcciones esenciales y en las áreas críticas que requieren de decisiones vitales. El proyecto de vida articula la identidad personal-social en las perspectivas de su dinámica temporal y posibilidades de desarrollo futuro. Se comprende, entonces, como un sistema principal de la persona en su dimensionalidad esencial de la vida (Pellizzari, 2005) (Mansilla, 2000). Es un modelo ideal sobre lo que el individuo espera o quiere ser y hacer, que toma forma concreta en la disposición real y sus posibilidades internas y externas de lograrlo, definiendo su relación hacia el mundo y hacia sí mismo, su razón de ser como individuo en un contexto y tipo de sociedad determinada. (D'Angelo Hernández, 2004)

No se busca a través de una intervención de musicoterapia enfocada a promover la resiliencia, saber cuál es la mejor o peor jugada, ni de buscar un sentido abstracto de la vida, sino por el contrario, ser conscientes de que la vida tiene una misión propia para cumplir en cada uno, y cada persona debe llevar a cabo su misión hasta el final. No es posible ser reemplazado o anular esta misión porque la tarea es única y tiene en todas sus circunstancias de vida las herramientas para cumplir esta misión. No es posible separar el trabajo de

superación y afrontamiento de adversidades de la dirección que toma la propia vida. Cualquier situación representa un reto para cada persona y cada situación viene con un problema adicional que cada quien debe resolver. (D' Angelo Hernández, 2004)

2.2 El desarrollo en la Infancia

El desarrollo del ser humano inicia con la etapa de la infancia que se da desde el nacimiento y termina en la pre-adolescencia. Esta etapa aporta al ser humano sus capacidades y habilidades biológicas, psicológicas, emocionales y sociales que estructuran el resto de su vida. La infancia está dividida en: etapa prenatal, primera infancia y segunda infancia. (Mansilla, 2000)

La etapa prenatal comprende desde la concepción hasta el nacimiento; período en el que empieza a formar, además de su cuerpo, su psiquis como ser humano. La primera infancia va de 0 a 5 años, y se caracteriza por un alto grado de dependencia y su alta morbi-mobilidad, características que lo ponen en alto grado de riesgo en relación inversa a la edad, por lo que requiere un estricto "*Control de Desarrollo y Crecimiento*". La segunda infancia comprende entre los 6 y 11 años de edad, y se caracteriza por su apertura al mundo externo y por la acelerada adquisición de habilidades para la interacción. En este período los niños tienen un riesgo menor que en la primera infancia, que disminuye igualmente en razón inversa a la edad, por lo que el Control de Desarrollo y Crecimiento se realiza anualmente. (Mansilla, 2000). En esta etapa se da inicio a los aprendizajes sistemáticos en instituciones educativas, fenómeno común en distintas sociedades. Eric Erickson (1980) lo nombra como la edad de la "industria vs. la inferioridad", ya que al describirlos resalta la reorientación de la energía

psíquica del niño, dirigida en esta etapa a los problemas sociales y al aprendizaje que la sociedad en la que vive les impone. De esta etapa se desprenden dos características específicas del desarrollo de los niños: la capacidad para realizar aprendizajes sistemáticos y su inserción en ámbitos extra-familiares. (Maier, 2000). Para esta investigación se profundiza en la infancia intermedia dado que es el rango de los niños que hacen parte del comedor San Francisco.

“La infancia es la época en la que los niños y niñas tiene que estar en la escuela y en los lugares de recreo, crecer fuertes y seguros de sí mismos y recibir el amor y el estímulo de sus familias y de una comunidad amplia de adultos. Es una época valiosa en la que los niños y las niñas deben vivir sin miedo, seguros frente a la violencia, protegidos contra los malos tratos y la explotación. Como tal, la infancia significa mucho más que el tiempo que transcurre entre el nacimiento y la edad adulta. Se refiere al estado y la condición de la vida de un niño, a la calidad de esos años” (Unicef, La infancia amenazada. 2005).

Papalia (2012) en su investigación “Desarrollo físico y cognoscitivo en la niñez media” expone los principales cambios y características de esta etapa del desarrollo humano. La segunda infancia (6 a 11), se caracteriza por su apertura al mundo externo y por la acelerada adquisición de habilidades para la interacción. Durante este periodo conocido como niñez media, la velocidad del crecimiento se reduce de manera considerable. Sin embargo, si bien los cambios que ocurren día tras día no son tan evidentes, su suma establece una diferencia sorprendente entre los niños de seis años, que todavía son pequeños, y los de 11, muchos de los cuales empiezan a parecerse a los adultos. Durante esta etapa la necesidad de sueño

disminuye de aproximadamente 11 horas al día a los cinco años a poco más de 10 horas a los nueve y a unas nueve horas a los 13 años de edad. El cerebro en esta edad tiene pérdidas en la densidad de la materia gris, reflejando la maduración de varias regiones de la corteza, lo que permite un funcionamiento más eficiente. (Papalia & Feldman, 2012)

2.2.1 Desarrollo motor en la niñez media

- 6 años: Las niñas se desempeñan mejor en la precisión del movimiento; los niños en acciones energéticas menos complejas. Tanto los niños como las niñas pueden saltar.
- 7 años: Los niños se equilibran en un solo pie sin mirar. Caminan sobre barras de equilibrio de cinco centímetros de ancho. Brincan en un solo pie y saltan con precisión en cuadrados pequeños. Llevan a cabo con precisión ejercicios que incluyen saltos de tijera.
- 8 años: Los niños ejercen una presión de 5,4 kilos en fuerza de agarre. A esta edad es mayor el número de juegos en que participan ambos sexos. Los niños pueden realizar saltos rítmicos alternados en un solo pie en un patrón de 2-2, 2-3 o 3-3. Las niñas pueden lanzar una pelota pequeña a 12 metros.
- 9 años: Los niños pueden correr cinco metros por segundo y pueden lanzar una pelota pequeña a 21 metros.
- 10 años: Los niños pueden anticipar e interceptar trayectorias de pelotas pequeñas lanzadas de cierta distancia. Las niñas pueden correr cinco metros por segundo.
- 11 años: Los niños pueden realizar saltos de longitud sin impulso de metro y medio; las niñas, de un metro con treinta centímetros.

En cuanto al crecimiento y la maduración es un proceso muy regular. La altura se incrementa suave y regularmente, pero el ritmo de crecimiento se desacelera (en comparación de un bebé o un niño en la primera infancia). Los cambios más evidentes en la fisonomía se manifiestan en las características faciales. Particularmente en este período se da el despliegue y marcado desarrollo de distintas funciones en las habilidades motrices, sensorio-perceptivas y del lenguaje. A medida que se despliegan los patrones de crecimiento y la maduración, los niños en esta etapa se vuelven capaces de ejecutar movimientos más finos y más precisos. Se adquiere un mayor control de los grupos musculares, de modo que el niño logra una motricidad más fina. (Pizzo, 2002)

2.2.2 Desarrollo cognitivo en la niñez media

La teoría de Piaget ha sido denominada epistemología genética porque se estudió el origen y el desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Son el pensamiento y la inteligencia procesos cognitivos que se desarrollan en forma paralela con la maduración y el crecimiento biológico. En el inicio de este período se observan manifestaciones características de la culminación del pensamiento intuitivo, y aproximadamente entre los siete-ocho años hasta los onces y doce años de edad se organizan y consolidan las operaciones concretas; es decir que se produce el pasaje de la representación egocéntrica, característica del pensamiento intuitivo, a la representación conceptual. (Piaget, 1971)

En la niñez media, los niños entran en una etapa conocida como “Etapa de las operaciones concretas” en la que se pueden realizar operaciones mentales, razonamientos y resolución de problemas concretos. Los niños piensan de una manera lógica porque ya son capaces de considerar múltiples aspectos de su situación. El niño se convierte en un ser social y los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos, clasificaciones de conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad aparecen. (Terner, 2009)

En la etapa de operaciones concretas que se da entre los 7 y los 11 años, se hace referencia a las operaciones lógicas utilizadas en esta edad para la resolución de problemas. En esta fase, el niño no solo usa el símbolo sino usa los símbolos de un modo lógico. Se adquiere la capacidad intelectual de conservar cantidades numéricas y conservación de los materiales. Hacia los 9 /10 años el niño accede a la noción de conservación de superficies. (Piaget, 1971)

2.2.3 Inteligencias Múltiples en la niñez media

Gardner (1998) neuropsicólogo e investigador educativo de la Universidad de Harvard, identificó distintos tipos de inteligencia que permite al adulto ver las distintas habilidades y capacidades en cada niño.

- Lingüística: Capacidad para usar y entender las palabras y los matices del significado (Redacción, corrección, traducción)
- Lógico – matemática: Capacidad para manipular números y resolver problemas lógicos (Ciencia, negocios, medicina)

- Espacial: Capacidad para orientarse en un entorno y juzgar las relaciones entre los objetos en el espacio (Arquitectura, carpintería, planificación urbana).
- Musical: Capacidad para percibir y crear patrones de tono y ritmo (Composición y conducción musical).
- Corporal-Kinestésica: Capacidad para entender y comunicarse con los otros (Danza, Atletismo, cirugía).
- Interpersonal: Capacidad para entender y comunicarse con los otros (Enseñanza, actuación, política).
- Intrapersonal: Capacidad para entenderse uno mismo (Consejería, psiquiatría, liderazgo espiritual).
- Naturalista: Capacidad para distinguir las especies y sus características (Cacería, pesca, agricultura, jardinería, cocina).

Esta investigación permitió a Gardner (1995) evaluar cada inteligencia de manera directa mediante la observación de sus productos (lo bien que un niño puede contar un cuento, recordar una melodía y orientarse en un área desconocida) y no a través de pruebas estandarizadas. (Gardner, 2014)

Respecto al desarrollo psicosocial en la niñez media, Harter (1993, 1996) afirma que, el crecimiento cognoscitivo que tiene lugar durante la niñez media permite a los niños desarrollar conceptos más complejos de sí mismos y mejorar la comprensión y el control emocional. A medida que los niños crecen, toman más conciencia de sus sentimientos y de los de otras personas. Estas emociones influyen en la opinión que tienen de sí mismos (Harter, 1993, 1996).

En referencia al desarrollo moral del niño, Jean Piaget (1932) caracteriza una fase inicial en la que el niño cree en la omnisciencia del adulto, lo que origina el respeto unilateral (“el bien” es para el niño lo que dicen los adultos). Esta sumisión característica de la moral heterónoma constituye el primer tipo de control lógico y moral al que se somete el niño; de esta forma su pensamiento egocéntrico se adapta a la opinión del ambiente. El desarrollo intelectual y la cooperación dan lugar a una interiorización de las normas. El respeto al adulto y a la norma externa se somete entonces a un ideal interior; y dan paso al dominio del criterio personal característico de la autonomía moral.

En el estudio del desarrollo humano, se considera a la familia como articuladora entre la naturaleza y la cultura, entre el individuo y la sociedad. Se debe considerar que tanto la organización de la familia como sus funciones en relación a la infancia han variado a lo largo de la historia. Ignacio Lewkowicz (2004) plantea que, en la modernidad, para forjar al ciudadano se parte de un niño, al que se supone inocente y frágil: el niño requiere amparo para su fragilidad y educación por su inocencia. La infancia como institución, -no son los niños- sino la infancia como representación, es producto de las dos instituciones modernas: la familia y la escuela.

La escuela como primera institución que propone la adquisición sistemática de conocimiento es donde el niño, se le exige por primera vez cierta productividad, un logro: el aprendizaje y los resultados académicos. El desarrollo intelectual se posibilita para el aprendizaje de los contenidos propuestos gracias al pensamiento operatorio, la descentración cognoscitiva permite también el intercambio con otros, la coordinación de puntos de vista y la cooperación

Al considerar las condiciones de un desempeño adecuado, el lenguaje requiere una atención particular ya que el dominio de las funciones lingüísticas en este período coincide con el aprendizaje de la lectura y la escritura. A su vez, el lenguaje es el sostén de la comunicación en los intercambios sociales y tiene un valor instrumental para la adquisición y transmisión de conocimientos. El desarrollo del lenguaje, refleja particularidades de cada contexto socio-cultural; por lo tanto, en este período se verifican notables diferencias en cuanto a la capacidad de comprensión y expresión, la riqueza del vocabulario y, en general, en cuanto al uso del lenguaje como instrumento de comunicación verbal y escrita. Los estudios sobre el desarrollo del lenguaje, refieren que es esperable que entre los cinco y los siete años se haya integrado los instrumentos locutivos, fonológicos y gramaticales en forma similar al lenguaje de los adultos. Entre los siete y doce años, el lenguaje se amplía tanto en los aspectos semánticos, evidenciando en el aumento de la cantidad de palabras empleadas, como en los sintácticos, con el dominio del uso de conjunciones y preposiciones, reflejado en la producción de operaciones subordinadas.

El ingreso a la escuela coincide con el alejamiento paulatino de los padres y del medio familiar; la desidealización de las figuras parentales debilita la creencia en su omnipotencia y paulatinamente su autoridad se traslada a los maestros. Los niños en esta edad tienen oportunidad de vincularse con compañeros y otras personas en la escuela o en otros ámbitos extrafamiliares, haciendo relaciones que son esenciales en el desarrollo de sus competencias sociales. En estos grupos, donde el niño se encuentra con pares de su edad, es cuando por primera vez el niño no ocupa una posición marginal o de subordinación, sino de paridad, en un conjunto de iguales, con interés similares. (Ausubel & Sullivan, 1983)

Los niños, independientemente de su edad y sus condiciones, desean constantemente aprender y hacer algo y esto les permite desarrollar su autoestima y su confianza en sí mismos. (Montessori, 1937)

2.2.4 Resiliencia en la infancia

La resiliencia como capacidad que deben desarrollar los niños para superar graves obstáculos en su desarrollo, ha sido de gran interés en la investigación de las ciencias sociales. El niño que crece en un hogar de bajos ingresos, en un barrio o zona vulnerable, o con la ausencia de sus padres se enmarca en la posibilidad de ser adicto a las drogas, delincuente, criminal entre otros. A pesar de ello, algunos niños que crecen en terribles circunstancias llegan a ser adultos felices, productivos, saludables y estables. Muchos de ellos pese a las situaciones logran terminar una carrera, tener un buen empleo, construir una familia y perdonar el pasado que no escogieron por sí mismos. Entonces estos niños son resilientes. Son varios los factores que contribuyen a la resiliencia como las características de la educación, la naturaleza de la vida familiar, la espiritualidad y el sentido de la vida. (García Vesga & Domínguez de la Ossa, 2013)

Cyrułnik, uno de los exponentes más importantes de la resiliencia, a los seis años consigue escapar de un campo de concentración alemán, en el que tiene que observar aterrorizado como el resto de su familia muere en el genocidio más grande de la historia. Seguido de esto, debe afrontar una nueva vida sin familia y en un ambiente que no le creía, ni comprendía las experiencias que Cyrułnik había vivido en los campos de concentración. A pesar de ello, logra convertirse en un prestigioso médico neurólogo, psiquiatra y psicoanalista, consolidándose como uno de los fundadores de la etología humana. (Cyrułnik, 2002)

Para Cyrulnik (2002), si un niño puede componer el relato de sus sentimientos aquellos quedan transformados; siendo conscientes que pasan muchos años para conseguir resultados. Mecanismos psicológicos de defensa como la negación, aislamiento, huida hacia adelante, intelectualización o creatividad, permiten de nuevo adaptarse adecuadamente al entorno. Lo que forja a un niño es la burbuja afectiva que lo rodea cada día y la resiliencia es la metáfora del arte de navegar en el torrente, debiendo de pelear para no dejarse arrastrar. (Cyrulnik, 2002)

El desarrollo de esta capacidad resiliente, está estrechamente ligada a factores que tienen que ver con la interacción del niño o niña con personas significativas en su entorno. La resiliencia es el resultado de un proceso complejo, el efecto de una interacción entre la persona y su entorno, en particular de su entorno humano. Lo fundamental de esta interacción es la capacidad de estar con el otro o la otra. (Cyrulnik, 2009). En el caso de los niños y niñas, la resiliencia tiene que ver sobre todo con los vínculos afectivos que los adultos son capaces de ofrecerles, en primer lugar, a través del proceso del apego. En este sentido, es importante considerar el origen de esta capacidad desde una perspectiva dinámica e interactiva. La resiliencia no es un atributo individual innato e independiente del entorno, sino que emerge de la relación del niño o niña con su entorno fundamental: el humano. (Barudy, 2011)

Invita Cyrulnik en su libro “Los patitos feos”, que todo el mundo debe participar en la resiliencia. El vecino ha de preocuparse por la ausencia de la anciana, el joven deportista ha de ponerse a jugar con los chavales del barrio, la cantante ha de organizar una coral, el actor

ha de representar un problema actual y el filósofo ha de alumbrar un concepto y compartirlo. De allí, se podrá considerar que la personalidad camina a lo largo de la vida, a lo largo de su propio camino que es único, considerando el traumatismo como un reto. (Cyrulnik, 2002)

“Se dirigió hacia ellos, con la cabeza baja, para demostrarles que estaba dispuesto a morir. Fue entonces cuando vio su reflejo en el agua: el patito feo se había convertido en un espléndido cisne blanco...” (Christian Andersen, El patito Feo).

2.3 Musicoterapia

Para el abordaje de esta investigación es importante conocer las definiciones de esta disciplina, que, para la autora del presente trabajo, guardan mayor relación con el objetivo general del presente estudio que busca promover la resiliencia en niños de 8 a 10 años a través de un abordaje musicoterapéutico.

2.3.1 Definiciones

“La musicoterapia es el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en entornos médicos, educacionales y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades que buscan optimizar su calidad de vida y mejorar su salud y bienestar físico, social, comunicativo, emocional, intelectual y espiritual”. (Federación Mundial de Musicoterapia, 2011).

Por otra parte, la American Music Therapy Association (AMTA), institución más antigua de la musicoterapia, la define como *“una profesión, en el campo de la salud, que utiliza la*

música y actividades musicales para tratar las necesidades físicas, psicológicas y sociales de personas de todas las edades. La musicoterapia mejora la calidad de vida de las personas sanas y cubre las necesidades de niños y adultos con discapacidades o enfermedades. Sus intervenciones pueden diseñarse para mejorar el bienestar, controlar el estrés, disminuir el dolor, expresar sentimientos, potenciar la memoria, mejorar la comunicación y facilitar la rehabilitación física”.

Asimismo, para Rolando Benenzon “La musicoterapia es una psicoterapia que utiliza el sonido, la música, el movimiento y los instrumentos córporo-sonoro-musicales, para desarrollar, elaborar y reflexionar un vínculo o una relación entre musicoterapeuta y paciente o grupo de pacientes, con el objetivo de mejorar la calidad de vida del paciente y rehabilitarlo y recuperarlo para la sociedad” (Benenzon, 2008).

Finalmente se presenta la definición de Kenneth Bruscia que afirma que “La musicoterapia es un proceso sistemático de intervención en donde el terapeuta ayuda al cliente a conseguir llegar a la salud, utilizando experiencias musicales y las relaciones que evolucionan por medio de ellas como fuerzas dinámicas de cambio” (Bruscia, Modelos de Improvisación en musicoterapia, 1999)

2.3.2 Ámbitos de Intervención en Musicoterapia

La musicoterapia es abordada principalmente en los ámbitos clínico, comunitario y educativo. Sin embargo, a continuación, se profundizará en la musicoterapia en educación que ha sido el ámbito de desarrollo de este trabajo.

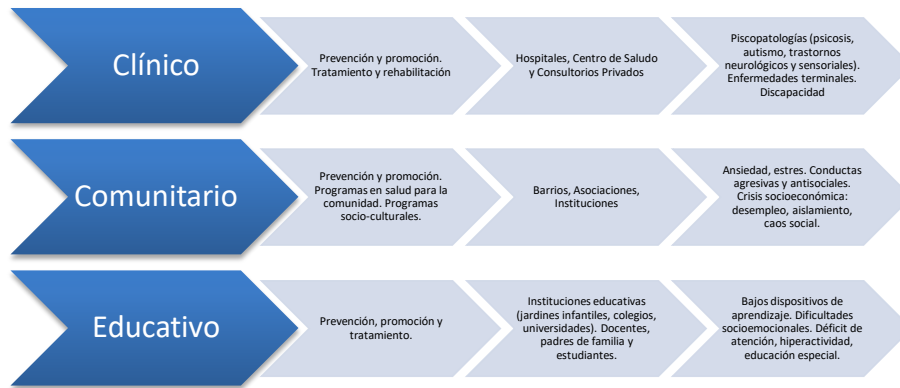


Ilustración 2 - Principales Ámbitos de Intervención en Musicoterapia (Pellizzari, 2005)

2.3.3 Musicoterapia en educación

El programa de maestría en Musicoterapia de la Universidad Nacional ha construido la Línea de profundización en Musicoterapia en Educación aportando herramientas para abordajes con distintas poblaciones en distintos escenarios.

La primera aproximación europea al ámbito de la Musicoterapia en Educación viene de la mano de la británica Juliette Alvin (1987), cuyo enfoque está fundamentalmente dirigido al contexto de la educación especial. En Francia, la Musicoterapia resultó útil como medio de apertura de los canales de información/comunicación en contextos educativos, que debemos al Profesor Ducourneau, quien dedica parte de sus estudios a la educación general.

La musicoterapia en el contexto de educación mira al ser humano en su totalidad, a partir de la exploración emocional y comunicativa del usuario y en relación con el contexto que le rodea, buscando mejorar su autoconocimiento, sus expectativas frente a la vida y su equilibrio psicossomático. Esta línea de partir de reconocer a los seres humanos como sujetos activos, con todas sus capacidades y con las habilidades necesarias para resolver las dificultades que pueda tener diariamente. En su estructura se abarca el enfoque biopsicosocial y cultural, que busca reconocer la importancia de comprender y abordar al ser humano de manera holística y no centrándose solo en un problema sino abordando al ser humano desde todas sus dimensiones para influir directamente en la manera de actuar y pensar.

Echeverri, Barbosa & Guevara (2014) han trabajado desarrollando una reflexión académica en torno a la musicoterapia aplicada en el medio escolar. *“La musicoterapia tiene el potencial para perfilarse como un abordaje terapéutico efectivo dentro del contexto educativo, en función de favorecer el equilibrio psicosocial pues brinda la posibilidad a los jóvenes crear y expresarse en un ambiente seguro”* (Echeverri, 2014)

Otros aportes de musicoterapia en el contexto educativo, han sido los desarrollados Rolando Benenzon (1971) y Gertrud Orff (1980), Acompañante y Docente de Ética y Filosofía Papalía (Papalia & Feldman, 2012), y entre otros, el de “Atención a la Diversidad desde la Musicoterapia” de Adela Zahonero, profesora de la Universidad de Alcalá, y llevado a cabo en el curso 2003- 2004; cuyo objetivo era mejorar la calidad de vida de un grupo de adolescentes, teniendo siempre presente el momento tan peculiar en el que se encontraban, y las circunstancias añadidas que podían contribuir a que esa fase de su desarrollo personal

fuera aún más compleja. En aras de esa calidad, sus actividades se enfocaron hacia la conjunción de tres componentes: Actividad, relaciones, y autoconfianza. La música ayudó a promover las tres cosas, proporcionando una identidad flexible, al mismo tiempo que la consciencia de los sentimientos, la experiencia y expresión, que además tiene repercusión sobre la forma en que una persona se abre a la otra gente, una de las mayores dificultades que tienen los adolescentes.

Sin embargo, la Musicoterapia en Educación no solo responde a personas con necesidades educativas especiales, sino también a personas en condiciones “normales” dentro de la educación regular en las siguientes áreas de intervención:

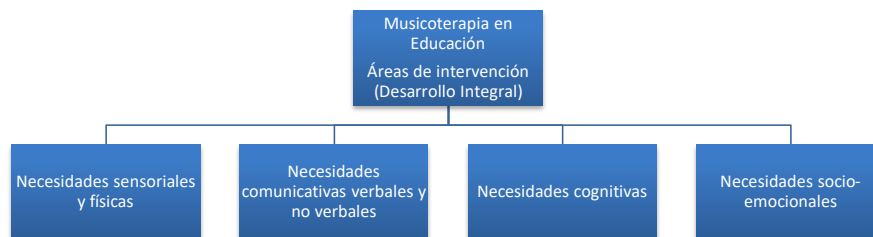


Ilustración 3 - Musicoterapia en Educación. Tomado de la asignatura Laboratorio II. Maestría en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia

Como sabemos, las necesidades de esta población no eran de tipo cognitivo ni de aprendizaje, sino emocionales y sociales. La postura del enfoque de musicoterapia en educación en esta investigación es humanista, aportando elementos básicos que movilizan

positivamente los procesos de los participantes a partir de su autoconocimiento, facilitando el afrontamiento y superación de problemas que pueden interferir en la convivencia y la adaptación al contexto educativo. De acuerdo con el paradigma humanista, los participantes son entes individuales, únicos, diferentes a los demás; personas con iniciativa, con necesidades personales de crecer y con potencialidad para desarrollar actividades y resolver problemas creativamente. Los participantes no solo son seres que cooperan cognitivamente sino personas con afectos, intereses y valores particulares, a quienes debe considerarse en su personalidad total. (Barba, 2005)

Como objetivo, se busca utilizar la música y las actividades artísticas relacionadas como auxiliares en el aprendizaje no musical, y el de utilizar las experiencias de musicoterapia para educar, entrenar y supervisar a estudiantes y profesionales. (Bruscia, 2007; Ruud, Los caminos de la Musicoterapia, 2000)

Puede confundirse una sesión de musicoterapia con una clase de música, por esto, a continuación, se presenta un cuadro de similitudes y diferencias entre el musicoterapeuta y el educador musical:

MUSICOTERAPIA	EDUCADOR MUSICAL
El musicoterapeuta (Mta) busca lograr una relación empática con los participantes con miras a conocer la vida socio-emocional de los mismos y, de esta manera, poder brindarles apoyo cuando lo requieran.	El educador musical, si bien reconoce las potencialidades y limitaciones de los estudiantes con los que trabaja, no busca construir una relación que le lleve a conocer la vida socio-emocional de los mismos.
La invitación terapéutica que sustenta el trabajo con los participantes los llama a expresarse desde lo sonoro musical para abrir canales de comunicación y de participación.	La invitación docente que sustenta el trabajo con los estudiantes los llama para aprender desde la lúdica, llevándolos a adquirir nuevos conocimientos y habilidades.
El Mta debe contar con la metodología y el conocimiento para privilegiar lo que acontece en la sesión mientras un contenido de aprendizaje se pone en juego.	El educador musical debe priorizar la transmisión de contenidos de aprendizaje y el desarrollo de habilidades musicales.

Medio terapéutico: el Mta hace uso del recurso específico, la música, para sostener una acción terapéutica.	Fin educativo: Para el educador musical el fin en sí es la enseñanza de la música.
El Mta contempla la observación y la valoración de los participantes en todas sus dimensiones del desarrollo.	El educador musical se centra en la evaluación del desarrollo musical de los estudiantes.
El Mta diseña un plan de tratamiento que persigue objetivos terapéuticos, el cual generalmente obtiene resultados particulares para el proceso de cada participante.	El docente de música se acoge a un plan de estudios con objetivos de enseñanza y aprendizaje, siempre en busca de resultados de acuerdo al nivel en el que se encuentre el grupo de estudiantes.

Tabla 2- Cuadro de comparación entre el Musicoterapeuta y el Educador Musical según Echeverri, Barbosa y Guevara (2014)

Ruud (2000) menciona que, *“a pesar que las fronteras entre terapia y educación no siempre están claramente definidas ... la musicoterapia se considera diferente de la educación musical debido a su mayor preocupación por los aspectos del proceso de hacer música y también por focalizarse en los cambios personales del paciente como meta principal”* (Ruud, 2000, pág. 18)

2.3.4 Métodos principales de musicoterapia

Los principales métodos de musicoterapia permiten experiencias musicales con distintas características y son utilizados en procesos específicos. Según (Bruscia, 2007) cada tipo de experiencia involucra un conjunto diferente de comportamientos sensomotores, que evocan distintas emociones y conlleva a diferentes procesos interpersonales.

- Improvisación: Se caracteriza por ser una experiencia donde el usuario crea música espontáneamente. Puede improvisar, solo, con un grupo o con el terapeuta. El terapeuta

proporciona al usuario ideas o herramientas para sus improvisaciones. Principales objetivos al utilizar este método son:

- Explorar aspecto del yo en relación con los otros.
 - Generar un canal no verbal de comunicación y un puente hacia la comunicación verbal.
 - Estimular y desarrollar los sentidos.
 - Desarrollar capacidades perceptuales y cognitivas.
 - Desarrollar habilidades para la intimidad interpersonal.
-
- **Re-creación:** El usuario ejecuta, aprende y/o interpreta música que ha sido compuesta anteriormente y con elementos libres o guiado por el musicoterapeuta recrea o da una nueva forma musical a la pieza escogida. Recrear es un término más amplio que abarca ideas como ofrecer, ejecutar, interpretar o reproducir. Principales objetivos al utilizar este método son:
 - Estimular el comportamiento adaptativo y ordenado
 - Mejorar la atención y la orientación en la realidad
 - Desarrollar habilidades sensoriomotoras
 - Desarrollar habilidades para ejecutar, interpretar y comunicar ideas y/o sentimientos.
 - Mejorar las habilidades de interacción y grupales
-
- **Composición:** El terapeuta ayuda al usuario a escribir canciones, letras o piezas instrumentales o crear algún tipo de producto musical. Generalmente es responsabilidad del

terapeuta verificar los aspectos técnicos del proceso y diseñar la participación del usuario según las habilidades musicales. Principales objetivos al utilizar este método son:

- Fomentar la autorresponsabilidad
- Desarrollar la habilidad para documentar y comunicar las experiencias interiores
- Desarrollar habilidades organizacionales y de planificación
- Desarrollar habilidades para la resolución creativa de problemas
- Desarrollar la habilidad para integrar y sintetizar las partes en un todo
- Receptivo: En estas experiencias receptivas el usuario escucha música y responde a la experiencia en forma silenciosa, en forma verbal o en alguna otra. La música utilizada puede ser improvisación en vivo o grabada en varios estilos. La experiencia de escucha puede focalizarse en los aspectos físicos emocionales, intelectuales, estéticos o espirituales de la música y las respuestas del cliente son diseñadas según el propósito terapéutico de la experiencia. Principales objetivos al utilizar este método son:

- Promover la escucha y receptividad
- Evocar reacciones corporales específicas
- Estimular o relajar a la persona
- Evocar estados y experiencias afectivas
- Estimular la imaginación y la fantasía
- Estimular experiencias cumbre y espiritual
- Estimular la memoria, la reminiscencia y la regresión

2.3.5 Musicoterapia en la promoción de la resiliencia en la infancia

La musicoterapia, presenta un efecto transformador, reduciendo aquellos índices que puedan afectar la participación social de individuo. Además de ellos, ejerce un impacto en los aspectos del entorno, fortaleciendo habilidades socioemocionales, comunicativos y asertivos (Schulz, 2013)

Dentro de los distintos elementos importantes de la música se encuentra la creatividad. La resiliencia como se mencionó previamente, no es sólo resistir ante una situación sino transformar y renovar. En esta tarea de cambiar y renovar la creatividad es un pilar importante. A través de la música el niño puede hablar, comunicar, expresar emociones y resignificarlas.

Dentro de las orientaciones filosóficas y teóricas, Wigram (2005) anuncia como postulado base el concepto de “yo música” denominado como “niño o persona musical”, que parte de la idea que dentro de cada ser humano hay una reacción innata a la música, rescatando que independientemente de la discapacidad, hay un potencial normal en todas las personas y la música con su poder permite la autoexpresión y comunicación. (Wigram, 2005)

“Gracias a la plasticidad del cerebro, la actividad humana crea nuevas imágenes y acciones, y no se restringe a reproducir hechos o impresiones vividas. Es esa actividad creadora la que permite a las personas modificar su presente para proyectarse y transformar su futuro. Poderosa herramienta esa capacidad, a la que a veces permanecemos ajenos”. (Fornós, 2012)

2.4 Tipo de Investigación Cualitativa

La presente investigación ha sido aplicada en el campo de la musicoterapia en educación, buscando el bienestar de los niños a través de las intervenciones. El estudio que se plantea es una investigación cualitativa profundizando en la línea de musicoterapia con énfasis en la educación tipo: “Investigación acción participativa”

2.4.1 Investigación – Acción

Kurt Lewis (1994) argumentó que la investigación-acción podía lograr en forma simultánea avances teóricos y cambios sociales. Para Elliot (1998) es el estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma.

Por su parte Kemmis afirma que la investigación acción es “Una forma de indagación auto reflexiva realizado por quienes participan en las situaciones sociales para mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas sociales o educativas, de su comprensión sobre los mismos y de las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan”
(Bisquerra, 2009)

2.4.2 Características de la investigación-acción

En relación las características de la investigación-acción, que como se ha mencionado anteriormente conforma el tipo de investigación de este abordaje, se presentan a continuación sus características:

- Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas.
- La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Es colaborativa
- Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida)
- Induce a teorizar sobre la práctica
- Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones
- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre.
- Realiza análisis críticos de las situaciones
- Procede progresivamente a cambios más amplios

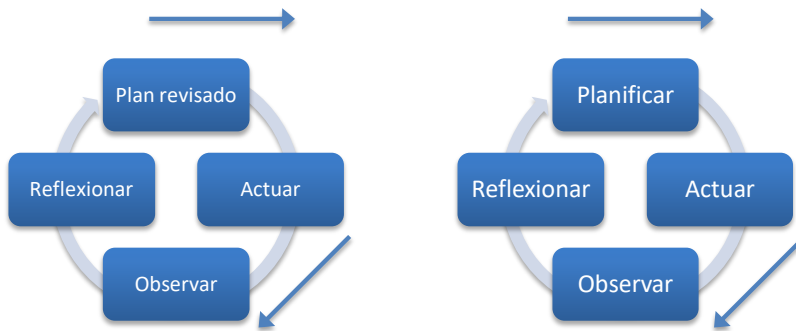


Ilustración 4 - Espiral de Ciclos - Investigación Acción (Tordecilla et al, 2009, pg. 12)

2.4.3 La investigación acción participativa (IAP)

Se escoge para esta investigación el modelo de investigación acción participativa porque es una investigación que genera conocimiento y reflexiones colectivas que enriquecen los proyectos. La IAP permite que los participantes tengan un espacio en donde encontrarse y pensar colectivamente en temas que no encuentran espacio habitualmente. Este tipo de IAP posibilita un tiempo y un espacio, rompiendo la barrera entre la persona experta y la persona investigada generan un vínculo y empatía en el trabajo. Los participantes del comedor San Francisco crean este vínculo que se alimenta constantemente del trabajo colectivo por parte del investigador y el grupo. El uso de este tipo de investigación tiene una mirada desde un compartir verbal y musical que lleva a estrategias cognitivas en los que los niños toman conciencia; y humanista desde una postura humana, comprensiva, cercana pero preocupada por dar herramientas significativas para la vida de los participantes.

La Investigación Acción Participativa -IAP- es una metodología que surgió del debate en una época de auge de la sociología colombiana a comienzos de la década de 1960. La nueva metodología se iría abriendo paso en el mundo académico producto de los profundos y cualificados resultados obtenidos desde las primeras investigaciones con la premisa de usar la acción y la participación, tanto para las comunidades (que son las que construyen herramientas para sus acciones sociales) como para el mundo académico que empezó a reconocer detalles de la vida social planteados por los propios actores colectivos, desconocidos hasta ese momento y de difícil consecución a través de la investigación social positivista que dominaba el ámbito sociológico en dicho contexto (Molano, 1989:12).

Si bien la IAP surgió como una metodología inspirada en la sociología, se convirtió de inmediato en acción educativa, en cuanto recuperó la unidad dialéctica entre la teoría (hasta ese momento alejada de los actores sociales) y la praxis, cuyo desarrollo demostró procesos de aprendizaje significativo, haciendo de la investigación una constante acción creadora tanto para los investigadores como para los actores sociales. (Imen, Frisch, Stoppani, 2016)

“Una de las características propias de este método, que lo diferencia de todos los demás, es la forma colectiva en que se produce el conocimiento, y la colectivización de ese conocimiento.” (Fals Borda y Brandao: 1987, 18)

La IAP es también considerada como una forma de adquirir el conocimiento de manera reflexiva por los participantes a fin de mejorar la racionalidad y la justificación de las actuales prácticas, la comprensión de dichas prácticas y la situación en que se realizan. La IAP proporciona un medio para trabajar que vincula la teoría y la práctica en un todo único: ideas en acción. (Abad, Delgado, Cabrero. 2010)

Hay una serie de características que distinguen a la IAP de otros métodos de investigación: la colaboración entre los investigadores y participantes, la resolución de problemas prácticos, el cambio de la práctica y el desarrollo de teorías emergentes. La IAP se propone mejorar el mundo social a través de la investigación del cambio, aprender a partir de las consecuencias de los cambios y para ello va acompañada de:

- Un fuerte componente crítico.
- Un componente ideológico.

- Un comportamiento dialógico.
- Una naturaleza práxica.
- Una finalidad pragmática.
- Una opción metodológica.

La IAP se puede enmarcar dentro del paradigma constructivista, entendiendo que la realidad sólo existe en forma de múltiples construcciones mentales y sociales; sustituyendo los ideales teóricos de explicación, predicción y control por los de comprensión, significado y acción.

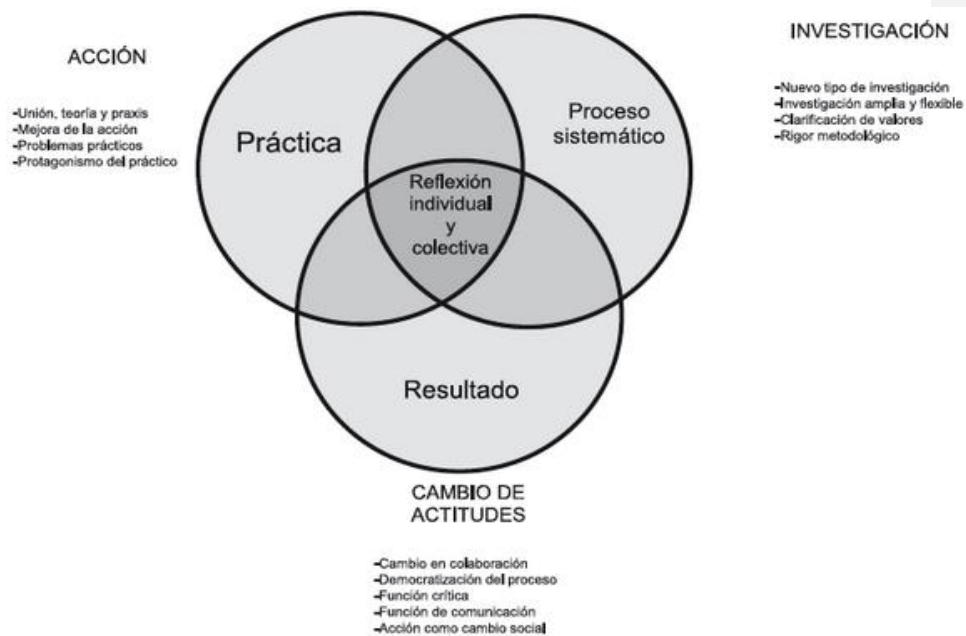


Ilustración 5 - Esquema explicativo de la IAP. Adaptado de Pérez Serrano, G. Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. 2004

2.4.4 Proceso

La investigación se desarrolla siguiendo un modelo en ciclos sucesivos que incluyen: diagnóstico, planificación, acción, observación, reflexión y evaluación. (Kemmis, McTaggart 1998).

1. Diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial
2. Desarrollo de un plan de acción, críticamente informado para mejorar aquello que ya está ocurriendo
3. Actuación para poner el plan en práctica y la observación de sus efectos en el contexto que tiene lugar
4. La reflexión en torno a los efectos como base para una nueva planificación.

2.5 Consideraciones éticas

Teniendo en cuenta las características de la población abordada, así como los factores que determinan un estado de vulnerabilidad, es necesario aclarar las implicaciones éticas que fueron tenidos en cuenta para un adecuado desarrollo del proceso musicoterapéutico e investigativo. (American Music Therapy Association, 2019)

Así, el primer pilar ético fue el manejo confidencial de la información extraída, testificada y abordada por el musicoterapeuta pues fue evidente que la situación vivida por la población exigió por parte del investigador, una claridad y respeto diferenciación en los aspectos éticos y

morales que hacen parte de los diferentes grupos sociales que conforman nuestra realidad colombiana.

Por otro lado, un enfoque caracterizado por un trato humanizado basado en el respeto, la confianza y la cercanía que identifica la entrega y responsabilidad en el manejo del proceso y los análisis detallados y criteriosos de los datos por parte de la musicoterapeuta investigadora. Desde los primeros acercamientos, fue importante la implementación de un trabajo riguroso que evitara la revictimización de los participantes garantizado por una supervisión musicoterapéutica permanente.

En el proceso de investigación y recolección de datos prevaleció el respeto a la dignidad de los participantes y la protección de sus derechos y bienestar, manteniendo el principio de beneficencia. De igual forma, se contó con el consentimiento informado de los padres de familia de los participantes de forma escrita, así como de la entidad donde se llevó a cabo, protegiendo la privacidad de los mismo.

2.6. Marco institucional

Desde el año 2007, en el barrio Girardot, continuo al barrio Ramírez, justo al cruzar la calle que los separa, aparece un comedor comunitario “San Francisco de Asís” de iniciativa privada y voluntaria de la comunidad servidores del servidor, para asistir a la población infantil menos

favorecida. A este comedor acuden 250 niños diariamente a recibir el almuerzo, siendo, para muchos, el único alimento que reciben en el día.

La musicoterapia propone, desde una visión no invasiva, la estimulación de la recursividad a través de elementos de bajo presupuesto que promueven, a través de su metodología variada, la posibilidad de utilizar su potencial creativo que es una de las bases para fortalecer y registrar conscientemente la capacidad de resiliencia.

3. METODOLOGÍA

3.1 Diseño de investigación

La intervención realizada se desarrolló dentro de un enfoque cualitativo basado en la investigación-acción participativa, en donde se abarcan dos propósitos: Investigación para generar conocimiento y comprensión en la investigación y acción para transformar o cambiar una situación determinada.

3.2 Población

En el Barrio Girardot ubicado en el suroriente de Bogotá existe un comedor comunitario llamado San Francisco perteneciente a la comunidad Servidores del Servidor. Allí se entregan alrededor de 250 almuerzos para niños todos los días. Los niños que viven en este lugar pertenecen en su mayoría al barrio de Invasión llamado Ramírez, y allí están expuestos a situaciones de violencia intrafamiliar, separación de los padres, adicciones, psicopatologías severas, abuso sexual, extrema pobreza, precariedad social, maltrato infantil entre otros.

Blanca Fandiño, coordinadora del comedor nos comparte una descripción breve del lugar:

“El servicio que se realiza en Servidores del Servidor del Comedor San Francisco, es un servicio que agrupa todos los frentes de las personas vulnerables de la ciudad. Se atiende a la gente desfavorecida. Se reúnen habitante de la calle, prostitutas porque muchas mamás del barrio se van a visitar a alguien en la cárcel, pero lo que realmente hacen es prestar sus servicios de trabajadoras sexuales en las cárceles, consumo y venta de drogas de cualquier clase. Enseñar la parte legal a los niños es complicado porque en el barrio prolifera el ladrón que tiene plata, los policías que cobran al ladrón por dejarle pasar lo que se le robó,

entonces no hay una visión de autoridad correcta. La ley para ellos es darle plata. Por esta razón, se ven situaciones donde los habitantes del sector no tienen ningún problema de coger a los policías a bala”.

“Se han realizado varias encuestas psicológicas a los niños preguntando que quieren ser cuando grandes y sus respuestas son: policías, ladrones y/o guardias del INPEC porque cualquiera de las tres representa fuentes de ingreso”.

“Por la forma y las condiciones en las que viven los niños son muy dados a ver las relaciones de pareja adultas desde temprana edad, porque en una misma habitación puede vivir una familia completa. Entonces se encuentran casos donde no se sabe si el hermanito tocó a la hermana o fue la niña que tenía el deseo que la cogieran”.

3.3 Participantes

La intervención musicoterapéutica se realizó con un grupo de niños pertenecientes al comedor San Francisco de la comunidad Servidores del Servidor con edades entre los 8 y 10 años. Se contó con la asistencia de 8 participantes.

3.4 Criterios de Selección

En el comedor San Francisco se entregan alrededor de 250 almuerzos al día. Los niños que llegan allí tienen condiciones difíciles y están expuestos a problemáticas psicosociales difíciles. El grupo de los 8 niños pertenece a un grupo de 50 niños que semanalmente se

reúnen a realizar otras actividades como seguimiento y acompañamiento de tareas, bisutería, catequesis entre otros. Los seleccionados son niños que estudian en la mañana y tenían disponibilidad de participar en las sesiones en las horas de la tarde.

Adicionalmente, con la coordinadora del comedor la señora Blanca Fandiño se determinó la participación de los niños por el contexto en el que se encuentran y porque se contaba con la autorización de los adultos responsables para esta intervención. Considerando lo anterior, la población fue seleccionada bajo los siguientes criterios:

- Pertenecer al grupo de niños que toman el almuerzo en el comedor comunitario San Francisco.
- Tener entre 8 a 10 años
- Tener disposición para asistir a todas las sesiones y hacer parte del proceso musicoterapéutico.
- Tener autorización y consentimiento de los padres y/o acudientes para hacer parte del proceso musicoterapéutico.

3.5 Factores de la resiliencia a profundizar en esta investigación

En este punto, presentados los pilares de la resiliencia, se considera importante profundizar en las tres categorías que se consideraron de mayor relevancia para el abordaje y la investigación que son la creatividad, autoestima e independencia.

3.5.1 Creatividad

Webster (2006), define la creatividad en la música como el “involucramiento de la mente en el proceso activo y estructurado de pensar en sonido para el propósito de producir alguna especie de producto musical que es nuevo para el creador.” El proceso de creación está dividido en tres etapas: Intención de crear, proceso de pensamiento y producto creativo.

La creatividad antiguamente no era vista como una cualidad humana y con el pasar del tiempo se concluyó que la creatividad no era una característica, con la que la gente nace, sino una habilidad, que se aprende mientras se crece y depende del carácter personal. De una forma generalizada, se considera que las personas más creativas son las extrovertidas, intuitivas y emocionales, abiertas a nuevas experiencias, menos convencionales, más seguras de sí mismas, más ambiciosas, más dominantes y más impulsivas en comparación con la gente menos creativa (Furnham y Bachtiar citado en Bateson y Martin, 2013).

Es posible potencializar la creatividad de los niños aceptando las respuestas divergentes y sus preguntas curiosas, valorando la originalidad, estimulando la conciencia crítica, admitiendo sus nuevas ideas sin pretender imponer nuestros conocimientos etc. Al potenciar la creatividad en los niños, se dan herramientas para resolver problemas de distintas maneras, evitar la rigidez en el futuro y facilitar el pensamiento productivo distinto al reproductivo o repetitivo. En los niños hay rasgos en los que se puede determinar que un niño posee mayores habilidades creativas. (Novella, 2012) :

- Fluidez Verbal
- Flexibilidad

- Originalidad
- Especial sensibilidad

3.5.2 Autoestima

La autoestima es la forma en que el niño se auto aprecia o las diversas maneras como el niño se percibe a sí mismo en la sociedad o en el entorno. Si el niño ha estado rodeado de situaciones y emociones positivas es muy probable que el mensaje sea positivo, pero si por el contrario el niño ha estado expuesto a recibir mensajes negativos sobre su persona o las cosas que hace, es probable que su autoestima esté en bajos niveles haciéndolo sentir inferior y en condiciones emocionalmente débiles. El niño que tiene una autoestima alta posee dos o más características de estas. (Novella, 2012):

- Se le observa más feliz
- Es competente en todas sus actividades
- Tiene motivación al logro
- Se observa seguro al realizar sus actividades cotidianas
- Se siente y se muestra valioso para otros y para sí mismo

La autoestima positiva suele estar relacionado con un lugar de control de tipo interno, mientras que la autoestima negativa suele ir asociada a un lugar de control de tipo externo. Mientras que los niños de alta autoestima se atribuyen más responsabilidad personal ante los resultados exitosos que ante los fracasos, los niños de baja autoestima suelen atribuir los éxitos a circunstancias externas y arbitrarias, y los fracasos a su falta de capacidad. (Rotter, 1975).

Stipek, 1992 afirma que, *“cuanto mejores y más ajustadas a las posibilidades de cada niño sean las expectativas familiares o escolares y más se valore su rendimiento, más probable es que él mismo valore sus logros y se sienta seguro de sus capacidades”*.

3.5.3 Independencia

El desarrollo de la independencia en las personas se forma desde la infancia. Muchas personas tienen la creencia que la independencia debe ser un “resultado” que viene acompañado de la mayoría de edad, sin embargo, esta creencia es completamente errónea. (Szasz, 2016). Chokler (2010), afirma que un bebe autónomo se caracteriza entre otras cosas, por tener iniciativa en sus acciones, entendiendo que cuenta con herramientas perceptuales, motrices y psicológicas que le ayudaran en el proceso de maduración y en el contacto con su entorno. Dichas herramientas serán utilizadas desde sus primeras experiencias y facilitarán el procesamiento y organización de toda la información. (Chokler, 2009)

El concepto de la libertad del niño no puede ser simple como el que se adquiere al observar plantas o insectos; porque el niño, por la impotencia en que vive al nacer y por ser un ente social, se ve sujeto a toda suerte de obstáculos que limitan su actividad. Ayudarles a aprender a andar, correr, a subir y bajar las escaleras, a levantar del suelo objetos caídos, a vestirse y desvestirse, a lavarse, a hablar para expresar claramente las propias necesidades, a buscar el modo de satisfacer sus deseos: he aquí la música, la educación y las artes que conducen a la independencia. *“Toda ayuda inútil es un obstáculo al desarrollo de las fuerzas naturales”*. (Montessori, 1937)

Novella (2012), plantea algunas características que se pueden observar en un niño independiente:

- Tranquilo
- Audaz
- Seguro
- Facilidad para adaptarse a situaciones nuevas
- Servicial, colaborador, presto a ayudar a los demás.
- Facilidad para hacer las cosas solo
- Convicción para expresar sus ideas.

3.6 Instrumentos

3.6.1 Encuesta Semi-estructurada Pre y Post:

Durante el proceso de intervención se realizaron dos encuestas semiestructuradas de 4 preguntas por participante a la señora Blanca Fandiño, coordinadora del comedor y quien tiene un conocimiento amplio de las familias y el contexto de cada niño; una encuesta al inicio (Pre) y otra al finalizar el proceso (Post). Esta entrevista se diseñó con el propósito de identificar los tres pilares de la resiliencia que se trabajaron en las sesiones como la creatividad, autoestima e independencia buscando percibir el cambio de estos aspectos antes y después de la intervención en cada participante. (Ver anexo N.2 Análisis Entrevista)

3.6.2 Ficha Musicoterapéutica: Datos Generales, Ambiente Musical, Identificación de Pilares de la Resiliencia

A los acudientes, se les entregó al iniciar el proceso un formato que diligenciaron y donde se consignó la información general de los participantes y permitió conocer datos relacionados con la historia sonoro-musical de cada uno. Adicionalmente, este formato tuvo preguntas relacionadas con el comportamiento del niño respecto a la creatividad, autoestima e independencia, las cuales sirvieron de insumo para diseñar las experiencias musicoterapéuticas ofrecidas a los participantes. (Ver Anexo Ficha Musicoterapéutica)

3.6.3 Planeación de Sesión, Protocolo y microanálisis

- Para la elaboración de la intervención se utilizó un formato de planeación por sesión que incluyó los objetivos específicos y las actividades propias de cada una bajo una estructura de 3 momentos principales: Caldeamiento, Actividad Central y Cierre, el cual fue tomado de la práctica de Musicoterapia en Educación de la maestría en Musicoterapia de la Universidad Nacional. (Ver Anexo Planeación de Sesión (1) y Protocolo (2))
- Como herramienta cualitativa de seguimiento al proceso, se empleó un protocolo de sesión, realizado al final de cada sesión, buscando describir las respuestas de los participantes a nivel de su creatividad, independencia y autoestima. Aquí se analizó lo sucedido tanto a nivel individual como a nivel grupal. El diseño de este formato permitió hacer un microanálisis del comportamiento de cada uno de los participantes por cada una de las categorías propuestas en el protocolo. (Ver Anexo Tabla de Microanálisis de Protocolo (3))

3.6.4 IAP's de Bruscia

Los IAP's de Bruscia se focalizan en la improvisación musical y permiten al musicoterapeuta de una manera análoga, visualizar y comprender algunos aspectos específicos de la personalidad de un individuo manifestados en la producción musical particular, ya sea en un contexto individual o grupal así como en la forma en la que participa, influye o es influido por la producción sonora de sus compañeros. Por esto serán útiles en esta investigación pues se constituyen en una herramienta que da prelación a las manifestaciones sonromusicales más que al contenido verbal y así permite establecer algunas correlaciones y congruencias entre el discurso sonromusical y las actitudes y verbalizaciones de los participantes. Se incluye tanto en el proceso que el participante experimenta, como el producto musical resultante. La evaluación de los IAP's requiere de observaciones del participante improvisando en distintas condiciones, análisis musical de las improvisaciones e improvisación de los datos.

Durante esta investigación, se utilizó como instrumento de análisis musicoterapéutico, en relación con las categorías de análisis propuestas. Dado esto, se realizó el análisis de 7 improvisaciones grupales ocurridas a lo largo de la intervención.

3.7 Procedimiento

3.7.1 Etapa de Planeación – Revisión Teórica

Para iniciar la investigación se divide el proceso en tres etapas, siendo la etapa de planeación la inicial. En esta etapa se parte de una revisión de las categorías a profundizar durante la intervención en la población de 8 niños con edades entre los 8 y 10 años pertenecientes al comedor San Francisco. Esta búsqueda permitió establecer un diseño en el que se concluyó abordar 3 categorías importantes para la promoción de la resiliencia (creatividad, autoestima e independencia).

3.7.2 Etapa de Socialización

Finalizada la revisión teórica, se continuó con la presentación y socialización del proyecto ante la coordinadora del comedor comunitario San Francisco, la señora Blanca Fandiño. Se expusieron los lineamientos y requerimientos necesarios para realizar la intervención. Después de que la institución dio el aval para la realización, se convocó a los niños que participaron de la intervención musicoterapéutica. Se coordinó con los padres de familia y acudientes las horas y los días en los que se llevaría a cabo el proceso, acordando realizar dos sesiones por semana.

3.7.3 Etapa de Intervención

Consolidado el grupo y el lugar de intervención se inicia el proceso musicoterapéutico que tuvo una duración de dos meses y contó con la asistencia inicial de 8 participantes y una asistencia final de 8. En total, se realizaron 16 sesiones grupales, realizadas desde el lunes 12 de agosto hasta el 7 de Octubre. El proceso consistió en tres fases, tal como se expone en el siguiente gráfico.

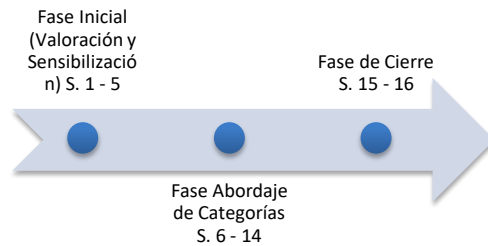


Ilustración 6 - Fases del proceso de intervención

La fase inicial, corresponde a las 5 primeras sesiones que tuvo como enfoque presentar al grupo el setting instrumental, sensibilizar a diferentes experiencias musicales, generar el vínculo entre usuarios-usuarios y musicoterapeuta-usuarios, y crear el encuadre terapéutico. Previo a iniciar la fase inicial, se realizó la valoración del grupo por medio de una entrevista semi-estructurada y la ficha musicoterapéutica.

En la fase de intervención y abordaje de categorías, se realizaron 9 sesiones grupales en donde cada una tuvo distintas actividades orientadas al desarrollo de los pilares determinados en esta investigación para promover la resiliencia.

Finalizada la fase de intervención, se realizó la fase de cierre que consta de 2 intervenciones. En estas sesiones se reúnen experiencias vividas durante todo el proceso. Para esto, se presentó un video editado con lo realizado a lo largo del proceso, y se comparten las experiencias positivas y/o negativas del proceso por parte de los usuarios. Con la coordinadora del comedor se realizó la entrevista semi-estructurada post-test.

3.7.4 Etapa de análisis de los resultados

Finalizada la intervención se inició el proceso de organización y recolección de datos obtenidos durante el proceso para ser analizados e interpretados. Así, se procedió con la elaboración del microanálisis, las IAP's y el análisis de las entrevistas. Estos resultados serán presentados en los capítulos siguientes.

3.8 Categorías

3.8.1 Definición de Categorías

Teniendo en cuenta la revisión teórica expuesta en la situación problemática de este documento sobre los pilares de la resiliencia aplicados a los contextos colectivos y comunitarios expuestos por Boris Cyrulnik (1996) y Wolin y Wolin (1993) se procedió a identificar los de mayor importancia a fortalecer durante el proceso que surgen de la valoración inicial en musicoterapia. De esta manera, se determinaron los siguientes pilares:

- Creatividad
- Autoestima
- Independencia

3.8.2 Relación categorías y los perfiles de Valoración de las improvisaciones (IAP's) de Bruscia

Para esta intervención se emplea como herramienta de análisis, las IAP's de Bruscia (1997) que permiten observar los cambios y rasgos sonoro-musicales de cada participante ocurridos

en las improvisaciones realizadas a lo largo del proceso. Cada pilar de la resiliencia fue relacionado con un perfil de valoración de los IAP's.

- Variabilidad (Relacionado con Creatividad): Los cinco parámetros son: rígido, estable, variable, contraste y casual.
- Distinción (Relacionado con la Autoestima): Los cinco parámetros son: retroceder, conformarse, contribuir, controlar y dominar.
- Autonomía (Relacionado con la Independencia): Los cinco parámetros son: dependiente, seguidor, compañero, líder y resistente.

3.9 Objetivos Terapéuticos

- Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.
- Desarrollo de habilidades socioemocionales
- Desarrollo de habilidades creativas, expresivas y comunicativas

4. RESULTADOS

4.1 Resumen de las fases del proceso musicoterapéutico

4.1.1 Fase Inicial

La fase inicial se desarrolló en las primeras 5 sesiones y tuvo como objetivos principales generar vínculo y empatía entre los participantes y la musicoterapeuta; así como familiarizar y sensibilizar al grupo al encuadre terapéutico (setting, horario, dinámicas). En esta fase se propusieron experiencias receptivas, exploratorias, corporales y de improvisación referencial.

En esta fase se evidenció que los participantes mostraron tener comportamientos respetuosos y activos evitando el conflicto que se da en los espacios cotidianos. Se observa que los acuerdos como no salir al baño, no usar celulares se cumplieron. Se percibió una actitud de interés para trabajar en el grupo, porque los participantes disfrutaron de las sesiones y de la posibilidad de hacer música.

A nivel musical, se pudo evidenciar que los participantes manifestaron un sentido rítmico y gusto por explorar los distintos instrumentos que se utilizaban en las sesiones. Se propuso trabajo de imitación en algunas sesiones y los participantes lo realizaron sin problema alguno. En la improvisación referenciada con los instrumentos lo hicieron sutilmente y cuidando de los sonidos mientras se familiarizaban con la actividad. *Las actividades de exploración con distintas fuentes sonoras e improvisaciones en el piano permitieron reconocer la capacidad de creatividad musical, independencia y autoestima en el grupo.* Durante la primera improvisación en el piano, el grupo se mantuvo rígido en el momento de explorar, evidenciando no ser una improvisación

completamente auténtica y espontánea. El perfil de variabilidad proporciona una descripción de cómo el participante organiza y relaciona los aspectos sucesivos o secuenciales de una improvisación. Esta categoría permite expresar “formas musicales” que surgen de componentes temáticos, organización y cualitativos. En la categoría de distinción, es importante destacar que en las actividades de expresar a través del dibujo, las palabras escritas, los participantes se mostraron espontáneos y expresivos. Los participantes desde las primeras sesiones expresaron situaciones difíciles de su vida y pudieron reconocer redes de apoyo en las que pueden confiar. Este perfil evidencia lo significativo y poderoso que son los elementos en la improvisación afectando positiva o negativamente la tensión, coherencia y el reconocimiento de emociones durante la misma. En la categoría de autonomía se evidencia el uso de la independencia para tocar y explorar los instrumentos. En las primeras sesiones se nota la rigidez e inseguridad para explorar. Finalizando el proceso los participantes se muestran independientes en el momento de proponer ideas por medio de la música. Este perfil se centra en las relaciones intermusicales o interpersonales del participante. Proporciona un medio de analizar las relaciones de rol en cada elemento musical.

4.1.2 Fase de Intervención

Esta segunda fase fue desarrollada desde la sesión 8 hasta la 14. Se desarrollaron actividades que apuntaron al trabajo de la autoestima y la creatividad reconociendo las emociones, la manera de expresarlas reconociendo redes de apoyo y herramientas para la resolución de conflictos. Las sesiones favorecieron el trabajo conjunto de las tres categorías buscando que las actividades tomaran aspectos de creatividad, autoestima e independencia. Se realizaron improvisaciones grupales que facilitaban a los participantes liderar y en algunos casos acompañar y/o tomar un rol

de seguidor. La exploración de intensidad, textura y velocidad de las improvisaciones se desarrolló de manera eficaz, permitiendo a los participantes utilizar los recursos de las fuentes sonoras escogidas.

Se realizó un trabajo a partir de la creación instrumental, que permitió a cada participante identificarse y sentirse reconocido con su manera de ser y el contexto en el que vive, que luego se llevaba a la verbalización y a un espacio de reflexión.

La combinación entre el trabajo musical y la verbalización, fortaleció las improvisaciones musicales que permitieron la disminución en la timidez en los participantes en el momento de improvisar o exponer sus ideas, manifestando en la mayoría de los casos, interés por participar de las actividades propuestas por la musicoterapeuta. El trabajo de estas sesiones permitió la resolución de conflictos de manera creativa en espacios de enfrentamientos que se dan con otros niños del comedor, principalmente bajo el método de improvisación.

Las experiencias referenciales, no referenciales y orientadas al material, al igual que las improvisaciones y trabajo de creación de canciones, se vieron enriquecidas por el uso de texturas, cambio de intensidad y de velocidad en el momento de hacer música, alcanzando momentos de completa libertad, espontaneidad y creatividad. En este espacio los participantes trabajaron la creatividad, la autoestima y la independencia.

Experiencias trabajadas en las sesiones de esta fase tales como, el trabajo corporal, la exploración instrumental, la creación de letras, la improvisación sobre géneros musicales del agrado de los participantes, evidencian el aporte de creatividad individual y grupal, el desarrollo de la expresividad, y los avances en la independencia.

El trabajo de la experiencia de improvisación para hacer transición entre un suceso triste y una herramienta para transformar ese episodio, permitió al grupo reconocer las posibilidades que tienen para ser felices en medio de las situaciones que viven.

La asistencia de los participantes en esta fase fue fluctuante en número, teniendo solo en 4 sesiones el grupo completo. De igual manera, los participantes que faltaban lo hacían por alguna situación que se salía del control de las familias, pero estaban pendientes para asistir a la siguiente sesión.

4.1.3 Fase de Cierre y de Valoración Final

Esta fase se desarrolló en la sesión 15 y 16. Como experiencia central, se realizó un video editado de algunos momentos de las sesiones, recurso que permitió generar en los participantes la habilidad de recordar y reflexionar sobre el proceso, las actividades trabajadas, y los avances grupales como individuales. Como parte del cierre, se realizó una improvisación en el teclado en el que se preguntó a los participantes la importancia de este espacio de musicoterapia y el resultado fue una improvisación expresiva, creativa, segura y comunicativa, cargada de recursos

sonoromusicales organizados por un patrón rítmico, en donde confluían los aportes espontáneos congruentes con la emoción reflejada en su corporogestualidad. Eran sonidos cambiantes con volumen principalmente estable, pero con matices y dinámicas que permitían la interacción y el juego, parecían disfrutarlo pues el sonido era acompañado de sonidos vocales y sonrisas. La verbalización seguida de esto fue muy puntual y evidencia el vínculo y la conexión de los participantes con el proceso. Al finalizar, los participantes escriben una carta a algún familiar compartiendo la experiencia de musicoterapia, y de igual manera con la improvisación se evidencia la apertura y la fluidez para expresar, aceptar y reconstruir.

Como cierre final de las sesiones, se desarrolla la sesión N. 16. Durante esta sesión se organiza un espacio de compartir un regalo musical por parte de la musicoterapeuta, donde se destaca una movilización emocional ocurrida en el grupo. Cada participante tuvo la oportunidad de agradecer al grupo a partir de una frase y un recordar de los momentos significativos, generando un momento de escucha, atención, de respeto por el otro y de unión en el grupo.

Cada participante pudo verbalizar su experiencia personal y el aporte al participar de las sesiones de musicoterapia. En la verbalización los participantes fueron más expresivos para manifestar situaciones en las que han desarrollado conciencia para trabajar por el bien de ellos y de los demás, gracias al tiempo de participación en la musicoterapia.

En esta fase se rescata que los participantes mostraron como primer paso para ser resilientes, reconocer aquello que es difícil de aceptar en sus vidas, pero que a través del perdón y la aceptación se puede reescribir la historia. En algunos participantes se evidencian cambios significativos durante el proceso, aunque en algunos prevalecen cambios mínimos. La intervención tuvo acogida por parte de las familias, el comedor y los participantes.

Es importante destacar la apertura, la actitud y la facilidad con la que los participantes verbalizaron durante la intervención. Sin profundizar o conocer detalles de las situaciones particulares de cada participante, el grupo expresaba a través de la música los momentos difíciles y tristes que han marcado su vida. Para Cyrulnik, en su libro *la fe como resiliencia*, subraya que cuando el traumatizado puede explicar acontecimientos difíciles buscando palabras o imágenes, modifica la connotación afectiva añadiendo una fuente verbal de memoria al recuerdo. Se modifica el recuerdo pasado añadiendo una nueva escritura. En cambio, el “trauma-nunca-hablado” hace resurgir las huellas. (Cyrulnik, 2018, pág. 89). Se toman precauciones para no victimizar al niño, y para esto tanto la verbalización como la improvisación musical buscar empoderar a los niños desde sus habilidades y cualidades.

4.2 Resultados microanálisis de protocolos por participante

A continuación, se presentan los resultados del microanálisis por participante tomados del protocolo de seguimiento de cada sesión, con el fin de observar la evolución de las categorías durante el proceso. Para indicar si se presentan cambios, según el instrumento, se utilizan las siguientes convenciones (C.):

- Si hubo un cambio positivo (Color Verde)
- Si se mantuvo igual (Color Amarillo)
- Si se presenta un cambio negativo (Color Rojo)

Participante	MC	
Categoría	Protocolos	C.
Sesión N.1 Creatividad	MC siempre está sonriendo en las actividades y canta con fuerza el juego de las galletas. En un momento del caldeoamiento palmea con una sola mano. La canción que se propone para el trabajo representa para él paz y la posibilidad de creer en las personas. El participante involucra estados de pausa en su mente y conexión con la sesión, proceso importante dentro de la creatividad, para más adelante continuar con la etapa de producción creativa.	
Sesión N.2 Creatividad	MC adopta distintas posturas para desplazarse como gatear con las piernas estiradas, voltearse, arrastrarse de piernas cruzadas. MC se muestra activo para responder a las preguntas y sus respuestas son fluidas. El trabajo es algo creativo porque muestra al menos una idea infrecuente e inusual en su expresión corporal y utilización del cuerpo para movilizarse.	
Sesión N. 3 Creatividad	MC en el momento de imaginar y caminar como una pelota gigante utiliza su cuerpo y el sonido de su zapateo para expresar lo grande que puede ser esta pelota. El participante evidencia con más fluidez, respecto a la sesión anterior, el uso de su cuerpo para expresar movimientos pequeños, amplios, cortos y largos. El trabajo es algo creativo dado que muestra al menos una idea inusual y eficaz.	
Sesión N. 4 Creatividad	MC, aunque los demás compañeros hacen una forma de vocal con su cuerpo, él constantemente está buscando nuevas formas para hacer las letras. En la letra U luego de un silencio y pensar algún animal que inicia con esta vocal, MC propone el Unicornio. El participante propone nuevas maneras de representar las vocales sin timidez y manifestando seguridad al presentarla. Su trabajo creativo porque presenta dos ideas (corporal y vocal) haciendo su trabajo novedoso y llamativo.	
Sesión N. 8 Creatividad	Cuando la musicoterapeuta presenta el ejemplo de cómo rapear MC quiere acompañar con la percusión corporal. Constantemente durante las canciones se le ve moviendo su cuerpo y disfrutando los ritmos. El participante disfruta de la actividad y no duda en manifestar con su cuerpo el gusto que tiene por la música y los ritmos que han sido presentados. Está relacionado con la creatividad, dado que un aspecto para potencializar la creatividad, es permitir experiencias que eviten la rigidez. En esta sesión, sin invitar al movimiento, él lo hace de manera fluida.	
Sesión N. 11 Creatividad	Cuando MC está en el rol del capitán propone varios movimientos en los que abarca las manos, cabeza, pecho y piernas. En esta sesión, el participante, no utiliza movimientos novedosos, pero propone distintos movimientos (utilizados en otras sesiones de caldeoamiento), con seguridad y variabilidad. Se evidencia el progreso de la creatividad por la forma como presenta sus ideas: seguras de sí mismo e impulsivas.	
Sesión N. 12 Creatividad	MC toca el ukelele como si fuera un violín. <i>"El momento triste que quise representar es cuando mi padrastro le pega a mi mamá"</i> . El participante logra expresar una situación que vive en su entorno familiar, que es difícil para él y no expresa con facilidad a otras personas. Utiliza la música para expresarlo y después lo puede verbalizar. Se evidencia que la musicoterapia ha proporcionado las herramientas para que el participante pueda expresar. En su improvisación respecto a la alegría MC pega su rostro al ukelele y lo explora de una manera no convencional. Hace sonidos por la boca del ukelele. El participante posee mayores habilidades creativas, evidenciando la flexibilidad y la fluidez para tocar los instrumentos de manera no convencional. <i>El participante expresa: "Podemos vivir alegres"</i>	

	<p><i>recordando, y de grande quiero ser mecánico</i>". El participante reconoce y expresa momentos pasados que están marcados por una experiencia positiva en su vida. Esto es importante, porque como factor principal de la resiliencia, se anclan aspectos del pasado para aceptar el presente y escribir el futuro. Seguido de esto, manifiesta la mecánica como su profesión. Factor que se da por las herramientas de la musicoterapia para la verbalización y es vital para la resiliencia porque el participante describe su proyecto de vida.</p>	
Sesión N. 13 Creatividad	<p>Composición grupal con MT y DS. Se propone al grupo la creación de una canción y este es el resultado:</p> <p><i>"Un policía cogió un ladrón en Bogotá por robar un carro y se puso a llorar, le dieron chocolate y a la cárcel fue a parar. "Mi abuela y mi tía barren la casa, mi papá toca la guitarra y mi mamá saca la basura. Mi hermano me pega por reciclar. Yo solo quiero dormir, reír." "Tengo que ir al colegio, cocinar hacer oficio. Yo solo quiero viajar y estar en una piscina. Si quiero, si quiero, si quiero viajar".</i></p> <p>MC agrega en forma de rap: <i>"El policía le dijo al ladrón porque no paga la cárcel y el ladrón dijo porque no se me da la regalada gana"</i>. El participante es capaz de crear una canción con el grupo. Se evidencia, que en esta creación se plasman las ideas que MC vive en su entorno. Como se menciona en el contexto del participante (Ver Anexo Análisis de Entrevistas) MC pertenece a una familia recicladora. Ha manifestado las diferencias que tiene con su hermano mayor, quien lo agrade físicamente y en la canción expresa: "mi hermano me pega por reciclar". De igual manera, expresa su deseo por viajar, dormir y reír. En la última parte, el participante, luego de haber terminado la canción, interviene libremente a manera de improvisación vocal, expresando frases de su cotidianidad "no me da la regalada gana". Se evidencia el progreso de su creatividad en su fluidez verbal y originalidad. El participante encuentra en la musicoterapia un espacio donde a través de la música expresa sus respuestas divergentes.</p>	
Sesión N. 1 Autoestima	<p>MC interviene para contar con seguridad que él ha cogido los ratones en algunas ocasiones y que no les teme. No puede verbalizar en el momento que se le pregunta ¿Qué le da miedo? ¿Qué hacen las mamás? Preguntas que surgen en el contexto de la canción.</p>	
Sesión N. 2 Autoestima	<p>MC expresa que está feliz por compartir con los que más quiere. En el momento del abrazo propone besos en la mejilla. El participante propone muestras de afecto, sin embargo, tiene dificultad para expresar otros momentos o sucesos donde se siente feliz. Verbaliza que en la musicoterapia se siente feliz por compartir con los que más quiere, aunque ellos no hacen parte de su núcleo familiar.</p>	
Sesión N. 3 Autoestima	<p>MC tiene facilidad para confiar en la persona que lo está guiando a través de los sonidos. Según (Grotberg, 2006) la confianza es elemental para que podamos caminar por la vida independientemente del camino que elijamos.</p>	
Sesión N. 7 Autoestima	<p>MC expresa con el instrumento las partes de su cuerpo que le agradan. Aunque estaba incomodo en saber cómo sonaban, las pudo indicar con el instrumento. El instrumento que eligió fue el pandero. En su dibujo plasmó un niño sobre una superficie circular, más no escribió nada. En el momento de verbalizar expresa: <i>"Me gusta mi cuerpo"</i>. El participante no se siente cómodo utilizando el dibujo como medio de expresión, sin embargo, en la verbalización se siente seguro de manifestar que le gusta su cuerpo y se muestra valioso para otros y para sí mismo.</p>	
Sesión N. 8	<p>MC durante el dibujo no escribió que le gustaba y lo que no le gustaba. Cuando se le</p>	

Autoestima	pregunto dijo: <i>"Me gustan mis manos, mis pies, mi cabeza, mi cuerpo"</i> . Cuando MC tiene el turno para rapear baila con los ritmos que se están presentando haciendo que los demás participantes se motiven a bailar. Antes de decir sus frases expresó que no sabía qué decir, pero cuando empezó la grabación pudo decir lo que le gusta con fluidez. El resultado de su rap le gustó y se sintió satisfecho. Se evidencia progreso en la fluidez verbal para manifestar lo que le gusta de su cuerpo. Se muestra seguro para disfrutar con su cuerpo los ritmos de las canciones que suenan.
Sesión N. 9 Autoestima	MC: <i>"El miedo es cuando uno tiene un cuarto oscuro sin sus papás y le toca dormir a uno sin un televisor y duerme en lo oscuro"</i> . <i>"El amor es cuando uno tiene una novia y le da un beso y cuando salen a pasear y todo eso es que se aman"</i> . Durante su improvisación instrumental expresa la ternura y la rabia. El grupo tiene dificultad para descubrir la ternura, pues MC no es muy claro con sus gestos faciales, pero al ver que el grupo no responde, él da las pistas para que descubran que es Ternura. En esta sesión se ve el progreso de su autoestima porque es competente en todas sus actividades y se evidencia a través de la verbalización y el trabajo de los instrumentos como herramientas de expresión, en este caso, de expresión de emociones. Respecto al miedo, el participante manifiesta el miedo que le causa dormir solo sin sus papás. Una situación que refleja su vivencia en casa, como se menciona en el análisis de entrevistas (Ver anexo), MC es un niño que permanece solo la mayoría del tiempo, indicador de que en momentos tiene miedo.
Sesión N. 10 Autoestima	En el trabajo de emociones, MC manifiesta: <i>"Me da tristeza cuando mi hermana me pega. Me da alegría cuando puedo dormir. Me enfado cuando mi hermana me pega. Me da miedo que me peguen y que me asusten. Me da sorpresa cuando me regalan algo como un juguete y me da desagrado cuando me tengo que comer algo que no me gusta como el gordo de la carne"</i> . El participante continúa lentamente en su progreso de autoestima en su relación con la fluidez verbal. Reconoce las cosas y situaciones que lo hacen triste, al igual, que los momentos que proporcionan su felicidad.
Sesión N. 11 Autoestima	El participante MC manifiesta que es una persona chistosa. El humor hace parte de uno de los pilares de la resiliencia. El participante evidencia su progreso en esta categoría, dado que poco a poco adquiere fluidez y confianza en el grupo, incluso para hacerlos reír.
Sesión N. 14 Autoestima	MC durante el momento de plasmar el dibujo tuvo dificultad para iniciar. No reconocía con facilidad las personas que eran importantes. Finalmente, con ayuda de la musicoterapeuta logró reconocer y dibujar las personas cercanas en su familia. Se observa en el participante poco gusto por el dibujo, como se ha observado en sesiones anteriores. Sin embargo, lo logra hacer y en el momento de su improvisación plasma su núcleo familiar con el grado de importancia y cercanía a él. Si bien, la autoestima no es una categoría que se pueda "cambiar" en un periodo de 16 sesiones, en donde también se trabajan otros aspectos, pero se evidencia el progreso de esta en relación a la resiliencia para el desarrollo del individuo en su manera de expresar y su seguridad para vincularse con otras personas. El participante MC reconoce aspectos de su cotidianidad y entorno familiar que resultan difíciles para él.
Sesión N. 1 Independencia	MC buscó varios elementos como libros, termos de agua y palos para crear una batería. No tuvo inconveniente de sentarse en el piso y armar su instrumento. Durante la actividad reorganiza su instrumento varias veces. Se evidencia en la sesión agresividad con sus compañeros para tomar los elementos de la creación de instrumentos.
Sesión N. 3 Independencia	MC expresa que cuando se tienen los ojos cerrados siente que se va a caer o se va a tropezar. Dice que puede confiar en sus dos familias. Respecto a las anteriores verbalizaciones, MC expresa sentimientos de miedo cuando está en la oscuridad. MC tiene como mecanismo de defensa la agresividad física y verbal hacia sus compañeros.
Sesión N. 4	MC no tiene vergüenza de bailar libremente cuando se propone la versión final de la canción.

Independencia	Hace los movimientos que quiere sin pena. Se evidencia el inicio de su progreso respecto a la independencia, dado que no limita su actividad a lo que piensan los demás.
Sesión N. 7 Independencia	MC reconoce los distintos planos por donde se pueden mover y sus movimientos siempre son creativos e independientes. No espera que nadie le modele para hacer lo que él siente según el plano. El participante refleja una característica propia de la persona independiente: Convicción para expresar sus ideas. Estas ideas no están expuestas desde la agresividad, sino que están dadas en un contexto de trabajo corporal.
Sesión N. 9 Independencia	MC al iniciar el ejercicio está explorando el instrumento, pero seguido de esto toma el pulso del grupo. El participante se muestra líder en el momento de tocar su instrumento, pero luego toma el pulso que propone el grupo evidenciando un progreso en el uso de la independencia para beneficio de los demás. Es servidor, colaborar y presto ayudar a los demás, característica que se ve reflejada en la improvisación musical, así como en la escogencia de los instrumentos.
Sesión N. 14 Independencia	Se pregunta al grupo sobre el comportamiento en el comedor, a lo que MC responde: <i>"En el comedor a uno le va mal porque los otros niños se portan mal y lo culpan a uno. Cuando a mí me tratan mal en el comedor yo no me dejo y la sigo"</i> . El participante, como se menciona en el análisis de entrevista (Ver Anexo), por su entorno familiar, es un niño independiente porque desde corta edad se acostumbró a estar solo en casa y en el barrio. Su independencia en ocasiones se utiliza para agredir a los demás, teniendo la facilidad de hacerlo solo. Se evidencia un progreso en esta categoría, dado que el participante reconoce su agresividad. Verbalización que se atribuye al trabajo musicoterapéutico realizado porque ha permitido la tranquilidad y la seguridad en el trabajo permitiendo al participante mostrarse como es.
Sesión N. 15 Independencia	MC manifiesta: <i>"Quiero escribirle a mi abuelito. Abuelito te amo y sus empanadas son riquísimas"</i> . El participante, por primera vez, expresa el afecto y el amor hacia alguna persona de su núcleo familiar, expresando que también quiere escribir y como resultado hace un dibujo. Se evidencia un avance positivo de la independencia que recoge algunas de las experiencias anteriores, permitiendo que el participante proponga por sí solo un dibujo y un mensaje para alguna persona de su núcleo familiar. Más adelante, el participante MC expresa que la musicoterapia le ha ayudado a controlarse antes de agredir a los que buscan la pelea con él.

Tabla 3 - Microanálisis participante MC

OBSERVACIÓN: A través del proceso musicoterapéutico el participante MC logró cambios significativos en los pilares de la resiliencia de la creatividad, autoestima, independencia; que esta investigación propuso. Su participación fue activa durante todo el proceso, evitando esconderse o aislarse. El desarrollo de la creatividad permitió al participante su flexibilidad y originalidad con el transcurso de las sesiones. En el trabajo de la autoestima logró la verbalización de sus emociones y llevar estas a la improvisación a través del rap y la creación de un tema. Respecto a la independencia, se evidencia los cambios positivos actitudinales que se han presentado en MC durante y después de la intervención. El participante manifiesta que la

musicoterapia le ha ayudado a tranquilizarse y pensar antes de agredir a sus compañeros que buscan pelea con él.

Participante	DS	
Categoría	Protocolos	C
Sesión N. 1 Creatividad	DS propone en la historia la trama de miedo dando la oportunidad al grupo de hablar sobre este tema. Su participación desde otras posturas distintas a la de generar miedo no se da. Insiste en representar a través de la música (trabajo con instrumentos de percusión) temas de momo, satanás y el coco. En el momento que se le pregunta en quien puede confiar dice: <i>"Puedo confiar en Dios que es como un ángel"</i> . El participante constantemente propone personas que generan miedo a el y a sus compañeros, pero es consciente de la persona en la que puede confiar. Un factor importante para promover la resiliencia es la espiritualidad. DS es consciente de un Dios que provee esperanza en circunstancias difíciles. Se evidencia que no propone ideas innovadoras o eficientes para mantener el tejido de cuento que se crea en el grupo, factor de creatividad propuesto en este abordaje.	
Sesión N. 3 Creatividad	DS toma la mesa para transportarla con seguridad y busca la manera creativa para dejarla en su puesto sin emitir sonido alguno. DS lleva a su compañero al que está guiando, a recorrer el espacio con amplitud y haciéndolo movilizar en distintos tiempos (rápido, lento). Sin embargo, en el rol de líder y llevar a su compañero no propone sonidos propios sino imita y modela los sonidos y movimientos de los otros líderes que hay en el grupo. El trabajo no muestra ideas originales respecto a la creación movimientos a través de los sonidos propuestos.	
Sesión N. 5 Creatividad	DS se interesa por dar significado a las indicaciones de matices que la musicoterapeuta propone. Su manejo con el instrumento es de exploración tocándolo de manera no convencional. En ocasiones toca el ukelele como un tambor y para percudir utiliza la mano abierta o con los puños cerrados. DS se anima a improvisar y mantiene el ukelele acostado haciendo un rasgueo con la mano derecha y va hablando diciendo: <i>"Me siento muy bien y me gusta compartir y con la profe"</i> Se le invita a tocar un poco más y entonces toca cuerda por cuerda de manera ascendente y descendente. En esta sesión se evidencia el progreso de la creatividad a través de la música. El participante muestra al menos dos ideas que son infrecuentes e inusuales en la manera de interpretar el instrumento. Se rescata su verbalización respecto a la sesión.	
Sesión N. 6 Creatividad	DS utiliza su cuerpo junto con sus manos para dar sus indicaciones como pintor. Para indicar que quiere parar imagina que le tira algo a sus compañeros. Durante las intervenciones de los compañeros siempre está buscando hacer sonidos diferentes (palabras, sonidos de animales, entre otros). El participante evidencia su continuo progreso en el desarrollo de la creatividad. En este trabajo propuso ideas innovadoras para la exploración instrumental y en el rol del líder del grupo.	
Sesión N. 12 Creatividad	DS mantiene el ukelele abrazado y toca las notas de manera ascendente con un ritmo constante. Explora con HL como suena el ukelele cuando se toca de frente. El momento triste que quiso representar fue: <i>"Cuando su abuelito se murió y a mi papá lo llevaron a la cárcel"</i> . En su improvisación respecto a la alegría DS toma el ukelele como un tambor y lidera la transición de la tristeza a la alegría proponiendo un ritmo con la percusión. DS: <i>"Me da alegría cuando mi papá me llevaba a cine y a Mundo Aventura"</i> . Manifiesta que de grande	

	<p>quiere ser Futbolista. El participante evidencia su progreso en el desarrollo de la creatividad en su fluidez verbal y flexibilidad en el momento de improvisar y participar en el grupo. Como se menciona en el análisis de entrevistas, el participante DS se encuentra en una situación de dificultad en casa, sin embargo, a través de la musicoterapia a podido verbalizar y expresar por medio de la improvisación los momentos difíciles y reconocer recuerdos que benefician su aceptación con la situación presente. El desarrollo de la creatividad fortalece su identidad cultural, factor importante en una persona resiliente.</p>	
Sesión N. 13 Creatividad	<p>DS: Reconoce con facilidad animales, cosas, lugares o alimentos que se relacionan con el color de la campana que tiene. Se evidencia en esta sesión que el trabajo del participante es un trabajo creativo porque presenta ideas novedosas, llamativas y eficaces para relacionar animales, cosas o lugares con los colores de la campana recurriendo a nuevas ideas como: delfines morados, manzanas azules.</p>	
Sesión N. 1 Autoestima	<p>DS durante la historia interviene varias veces para dar su opinión y en la verbalización es de los primeros que levanta la mano para hablar. Sus intervenciones a través de la palabra giran entorno a temas de miedo (momo, satanás y coco) y aunque se le invita a proponer algo distinto en la historia presenta dificultad para plasmar una segunda idea.</p>	
Sesión N. 2 Autoestima	<p>DS manifiesta que se siente feliz por participar en musicoterapia. El participante presenta dificultad para contextualizar el trabajo de la canción con una situación cotidiana, evidenciando incompetencia en su participación. Sin embargo, puede verbalizar su gusto por la sesión.</p>	
Sesión N. 4 Autoestima	<p>En la actividad del barquito, DS expresa que se iría con su familia. El participante reconoce sus redes de apoyo en casa y se evidencia avances en su autoestima respecto a sentirse valioso para otros (su familia) y para sí mismo. En esta actividad, se refuerza su espiritualidad porque en el barco (Ver anexo Protocolo) evidencia que puede confiar en Dios. Tema propuesto por el participante por segunda vez y que aporta a su desarrollo de resiliencia.</p>	
Sesión N. 7 Autoestima	<p>DS hizo una interpretación corta y sus sonidos fueron fuertes. Luego de que pasaron los compañeros, expresó que quería volver a pasar. El instrumento que eligió fue el pandero. Al finalizar la improvisación de lo que no le gusta de su cuerpo DS dijo: "Ay se siente re-feo". En su dibujo plasmó que le gusta su cuerpo, su pelo y sus cejas. También le gusta que le ayuda a su mamá en la casa y que es chistoso. El participante evidencia un avance en el desarrollo de la autoestima porque es competente en sus actividades y se evidencia en la seguridad para participar por segunda vez. De igual manera, su expresión "Ay se siente re-feo" se relaciona a poder expresar con confianza sus sensaciones. El participante reconoce y demuestra en el trabajo del abordaje ser un niño chistoso. El humor hace parte de uno de los pilares de la resiliencia. Pilar que permite descubrir lo gracioso en las propias tragedias y aprender a reírse de los errores, ahorrándose sentimientos negativos para soportarlos con alegría. Sin embargo, para aprender a reírse de los errores o llevar alegría a otros, es importante reconocer el propio yo, con sus debilidades y cualidades. Herramienta que se desarrolla a través de la autoestima. El participante evidencia su progreso en esta categoría, dado que poco a poco adquiere fluidez y confianza en el grupo, incluso para hacerlos reír.</p>	
Sesión N. 8 Autoestima	<p>DS se muestra tímido cuando se leen sus cualidades en público pero sonríe. Durante el momento de escoger las canción expresa que le gustaría cantar la de "Criminal". Se evidencia el trabajo de la musicoterapia como herramienta para que el participante pueda expresar a través de una canción, de un género que es de su gusto, sus cualidades, fortaleciendo la característica de la autoestima: Motivación al logro. Finalizada la improvisación el participante se observa más feliz. (Característica de la autoestima)</p>	
Sesión N. 10 Autoestima	<p>DS manifiesta: "me da miedo cuando me pegan y me da alegría cuando me aman. Me da enfado cuando me dejan jugar y me da miedo cuando me asustan. Me da sorpresa cuando</p>	

	<i>me dan una noticia y me da desagrado cuando huele a feo".</i> El participante continuo lentamente en su progreso de autoestima en su relación con a la fluidez verbal. Reconoce las cosas y situaciones que lo hacen triste, al igual, que los momentos que proporcionan su felicidad. La autoestima no se fundamenta en tener un espacio y condiciones de vida perfectas, pero en la medida que se reconocen los momentos difíciles o las situaciones poco agradables se fortalece la seguridad en la persona y sentirse valioso.	
Sesión N. 15 Autoestima	DS manifiesta: <i>"Profe Deissy quiero decirte que eres muy bonita, amorosa y contigo me divierto y me gusta la musicoterapia porque es muy chévere y estoy junto a mis amigos y comparto con ellos. He podido expresar lo que siento".</i> El participante refleja ser competente en sus actividades y se evidencia su fluidez verbal para expresar el cariño a otras personas, en este caso hacia la musicoterapeuta y el grupo.	
Sesión N. 1 Independencia	DS y MC median entre ellos para hacer el cambio de instrumentos. El participante evidencia agresividad para comunicarse con sus demás compañeros, agredidos cuando la musicoterapeuta no los está observando. La independencia del participante esta reflejada por la incorrecta utilización de la libertad combinando la agresividad para su expresión y/o defensa.	
Sesión N. 3 Independencia	DS luego de observar la actividad propuesta por la musicoterapeuta es de los primeros en levantarse del puesto para llevar a cabo la actividad que anteriormente se había presentado. En el momento de explorar el ambiente DS no tiene timidez en explorar los objetos que se encuentran en el ambiente. (Oliendo la guitarra desde la boca, moviendo los libros, etc.) DS expresa que cuando se tienen los ojos cerrados siente que se va a caer o se va a tropezar. Respecto a las anteriores verbalizaciones, MC expresa sentimientos de miedo cuando esta en la oscuridad. MC tiene como mecanismo de defensa la agresividad física y verbal hacia sus compañeros.	
Sesión N. 5 Independencia	Se propone como actividad para observar el seguimiento de instrucciones y la libertad del movimiento el paracaídas. Es una tela de colores en forma circular, la cual se propone para que los participantes modelen libremente las acciones que se proponen a través de la canción. DS toma el liderazgo para que el grupo explore el paracaídas. En un momento de la actividad se tira al suelo y se ríe. Se le ve muy contento. Se evidencia en el participante un desarrollo de la independencia de manera positiva, puesto que utiliza su liderazgo para su disfrute y el de los demás. Se evidencia dos características fundamentales en el desarrollo de la independencia: Facilidad para adaptarse a situaciones nuevas, facilidad para hacer las cosas solo y liderar.	
Sesión N. 6 Independencia	DS se anima a participar de primero como director del barco. Durante el tiempo que dirige propone cambios rápidos en la música y aunque su intervención no es muy larga se asegura que los compañeros están entendiendo sus indicaciones. Se evidencia un avance en el desarrollo de la independencia porque es servicial y presto ayudar a los demás en su rol de director. No fuerza a sus compañeros a través de la agresividad verbal para el desarrollo de la actividad sino que utiliza su creación de movimientos y sonidos para establecer un contacto visual y sonoro que permite que sus compañeros lo sigan.	
Sesión N. 7 Independencia	DS se siente impulsado por la actitud de MC, lo que le permite a DS también explorar los distintos planos de manera creativa y con distintos movimientos utilizando todo su cuerpo. Durante la actividad de los espejos no tiene problema en hacer movimientos amplios y de dificultad (medias lunas) en el espacio. Su compañero lo sigue con confianza y seguridad. Siempre permanecen en silencio y sin tomar como chiste la actividad. Se evidencia en el participante avance en el desarrollo de la independencia para trabajar en equipo en beneficio de si mismo y de los demás.	

OBSERVACIÓN: A través del proceso musicoterapéutico, el participante DS logró cambios significativos en los pilares de la resiliencia de la creatividad, autoestima, independencia; que esta investigación propuso. Su participación fue activa durante todo el proceso. Respecto a la creatividad se evidencia su interés en profundizar en la exploración de diferentes fuentes sonoras y su manera de tocarlas, mostrando gusto especial por el piano. En relación a las respuestas del participante relacionadas con la autoestima, DS siempre manifestó su amor hacia Dios y la fuerza que puede sentir estando unido a Él, concepto que refuerza su identidad y sus creencias personales y lo motivan al logro. La resiliencia como mirada general propone las categorías para su desarrollo en un trabajo conjunto, por tanto, sus pilares se mezclan entre sí para su desarrollo. En las actividades propuestas pudo expresar los sentimientos que tiene en relación con el fuerte acontecimiento que vive su familia. Se vio un avance en las sesiones con respecto a su autoestima porque cuando podía llegar siempre estaba alegre y presto a participar. En la independencia se vio un avance porque DS en las primeras sesiones su mamá lo traía y luego él ya empezó a venir solo, y a irse solo. Dentro del espacio de musicoterapia no mostró problema de trabajar con cualquier otro compañero y reconoció que su comportamiento en el comedor no siempre es el mejor.

Participante	HL	
Categoría	Protocolos	C
Sesión N. 1 Creatividad	Se inicia el abordaje proponiendo un tema y luego verbalizar para observar la capacidad de comprensión de los participantes. HL no opina sobre lo que transmite la canción, aunque se le proponen ideas no verbaliza nada. El participante muestra en la sesión inicial falta de creatividad para responder y participar.	
Sesión N. 4 Creatividad	HL en el momento de nombrar alguna cualidad para el animal que empiece por I, viendo que el grupo permanece en silencio propone Intensa. lo que demuestra seguridad para participar. Su participación en ese momento es propositiva, pero durante la sesión no	

	presenta otras participaciones similares. En el momento de crear un instrumento modela las ideas de otros compañeros del grupo. Se evidencia falta de creatividad porque no propone en su trabajo ideas originales.	
Sesión N. 5 Creatividad	HL en el momento de ser la directora de la orquesta no deja de tocar el instrumento. Es decir, presenta con una mano la indicación a sus compañeros, pero con la otra toca cuando puede. Evidenciando así una manera creativa para asumir sus responsabilidades (tocar y dirigir). Para el cambio de indicación espera a que todos sus compañeros la vean lo que demuestra una manera creativa de generar comunicación a través de las miradas sin interrumpir la improvisación.	
Sesión N. 6 Creatividad	HL inicia a tocar antes de la pregunta. Luego cuenta al grupo con la música como estuvo su día de colegio. Su improvisación es pausada y corta. Explora algunos sonidos, pero no propone una melodía. Se evidencia en el participante la rigidez al momento de explorar el instrumento, limitando su creatividad.	
Sesión N. 13 Creatividad	Composición grupal con AD y PG. Se propone al grupo la creación de una canción y este es el resultado: (Creación Grupal) <i>“yo estaba en Bogotá, era una niña excelente iba por la calle en pijama con mi bicicleta, iba para mi casa a hacer oficio, pero me encontré a la policía comiendo chocolate y dulces y ellos me dijeron que habían cogido a mi papá porque había hecho un crimen en el mar. Con mi hermano yo me pregunté: ¿por qué? porque eso era un delito y me puse a llorar, cuando lo soltaron y al fin pude dormir con la felicidad en mi corazón y al fin nos fuimos a pasear y dar felicidad.</i> El participante en esta actividad de creación solo aporta la primera frase. Quien lidera la creación es AD. La frase que HL propone: “era una niña excelente”. Se evidencia en esta frase parte de lo que ella es. Como se puede ver en el análisis de entrevista, HL es una niña que tiene un comportamiento académico y disciplinario alto en su colegio. Manifiesta en la siguientes categorías, la constante presión que tiene en casa por ser excelente. Se puede evidenciar en esta sesión que su creatividad aun es rígida y no le permite fluir por el temor a equivocarse.	
Sesión N. 2 Autoestima	Se invita al grupo a verbalizar sobre la canción escuchada. HL manifiesta que esta canción le hace pensar en que siempre debe creer en Dios. Esta manifestación surge porque antes de ella DS ha hablado de este tema. Se evidencia que el participante imita la respuesta de otro de sus compañeros.	
Sesión N. 7 Autoestima	HL tomó el sonajero de semillas y realizó una improvisación con un patrón rítmico repetitivo. En su dibujo plasmó que le gusta su pelo, su cuerpo y su boca, le encanta parecerse a su papá. No le gustan sus cejas ni sus rodillas. El participante tuvo dificultad para reconocer las partes bonitas de su cuerpo. El musicoterapeuta tuvo que guiar continuamente la reflexión de HL. Se evidencia una baja autoestima respecto a reconocer lo que gusta y no gusta.	
Sesión N. 8 Autoestima	Se propone crear un pequeño fragmento en ritmo de rap acerca de las cualidades de cada uno. Al escuchar su frase rapeada se muestra sonrojada, pero sonríe. HL tiene las manos en su rostro y esta serena cuando se lee lo que escribió. Se evidencia su baja autoestima evitando su contacto visual en el momento de exponer alguna de sus cualidades a través de la música.	
Sesión N. 9 Autoestima	El participante en el trabajo de reconocer las emociones manifiestas: <i>“Mi mamá se preocupa mucho cuando yo no tengo ropa. Ella en este momento no tiene trabajo, pero hace turnos y ella se preocupa por mí”. “Alegría es cuando uno se saca una buena calificación. Me da miedo cuando me va mal en el colegio y los papás lo castigan a uno. A mí me da asco los pepinos que mi mamá me hace comer”. “Sorpresa es cuando mi prima está en el internado y</i>	

	<i>llegó, eso es sorpresa</i> ". El participante expresa a través de la música la presión que vive en casa respecto a la excelencia y el miedo a fracasar por el error. DL presenta una de las situaciones menos desfavorables del grupo. HL es un participante sobreprotegido, que las cosas que hace distintas a como sus mayores le proponen, las hace a escondidas con sus pares.	
Sesión N. 11 Autoestima	HL inicia su improvisación con energía y juega por todas las notas del teclado medio hacia arriba. Intercala los sonidos con la mano derecha y la mano izquierda. Aunque lleva una melodía se mantiene en un ritmo constante. Su improvisación es corta y limitada en el registro. Manifiesta que quiso interpretar que es una persona honesta. El participante tiene dificultad para exponerse frente a sus compañeros. Se evidencia en la improvisación miradas rápidas buscando aprobación de sus compañeros mientras toca.	
Sesión N. 16 Autoestima	HL manifiesta: <i>"Uno a veces hace oficio o ve televisión, pero en musicoterapia aprende otras cosas como compartir, hacer nuevos amigos. En la casa me aburría mucho, pero con musicoterapia ya no me aburro tanto. Yo antes interrumpía mucho y ahora yo escucho a las personas. La musicoterapia me ayudado hacer más activa. Cuando estamos en la casa aburridos yo me pongo a jugar a la cocina o al garaje"</i> . El participante verbaliza herramientas que ha logrado debido a la intervención musicoterapéutico. En esta sesión se evidencia un avance significativo en su desarrollo de la autoestima porque puede reconocer cosas no perfectas como: aburrirse y no escuchar. Se le observa más feliz.	
Sesión N. 3 Independencia	HL en el momento de guiar a su compañero no está muy pendiente de él, sino que está concentrada en el instrumento y en caminar por el ambiente. En algunos momentos que no puede dar claridad de sus indicaciones al participante a través del instrumento utiliza la verbalización. lo cual evidencia falta de asumir la responsabilidad de guiar a su compañero y tomar conciencia de que se puede lastimar. Durante la actividad se le observa mirando para otros lados y perdiendo de vista su compañero que tiene los ojos cerrados. No se evidencia iniciativa en sus acciones.	
Sesión N. 7 Independencia	HL en la actividad de los espejos busca moverse siempre en el mismo lugar, pero siendo muy creativa en proponer distintas formas de mover el cuerpo. El participante evidencia nuevas formas de moverse sin embargo permanece en un lugar que le brinda seguridad evitando exponerse a equivocarse si cambia o sale del mismo lugar. Se evidencia dependencia de un lugar o espacio que le proporcionan seguridad.	
Sesión N. 9 Independencia	HL lleva el pulso con el tambor de olas, sin embargo, su pulso no es exacto entrando en el pulso después de que el grupo ha entrado. lo que evidencia su dificultad para adaptarse a situaciones nuevas de manera independiente.	
Sesión N. 14 Independencia	Al finalizar el abordaje musicoterapéutico HL manifiesta: Me gusta porque hacemos cosas chéveres como cantar, hablar, compartir con todos, tocar instrumentos. A mí me va bien en el comedor porque, así como me porto en musicoterapia así me porto afuera. El participante verbaliza sus sensaciones respecto al proceso musicoterapéutico. Sin embargo, sus expresiones respecto a su comportamiento en el comedor permiten ver su intención de siempre ser mejor y excelente. Es importante resaltar que ese comportamiento lo tiene generalmente en el comedor, pero es debido a que siempre entra con su mamá y su tía al comedor y ellas la esperan a que termine. Como se menciona en el análisis de las entrevistas evidenciar un avance en su independencia no es posible porque siempre esta acompañada de alguno de sus padres.	

Tabla 5 - Microanálisis participante HL

OBSERVACIÓN: Durante del proceso musicoterapéutico el participante HL no mostró cambios significativos respecto a los pilares de la resiliencia propuestos. Tuvo una actitud

dispuesta y participativa. Sin embargo, respecto a la creatividad sus expresiones estuvieron muy limitadas y no permitía salirse de la estructura. Estructura que el mismo participante ha manifestado porque siempre está en casa con sus padres y en espacios alternos como el comedor, o la iglesia se encuentra vigilada por alguno de sus padres todo el tiempo. A las sesiones de musicoterapia entraba sola pero alguno de sus padres la esperaba afuera.. A diferencia de los niños que están en el barrio, es de las pocas niñas que esta todo el tiempo con un adulto. Respecto a la autoestima, HL tuvo dificultad para expresar a través de un dibujo o una improvisación musical lo que no le gusta. Sin embargo, en la sesión N. 16 pudo verbalizar que gracias a la musicoterapia podía hacer juegos distintos con su hermanito (2 años) y la pasaba bien.

Participante	EM	
Categoría	Protocolos	C
Sesión N. 1 Creatividad	El participante no se interesa por verbalizar algunas de las reflexiones que se proponen en la actividad. En el momento de la creación de un instrumento imita lo que hacen sus compañeros.	
Sesión N. 2 Creatividad	EM permanece en el mismo espacio y no busca desplazarse hacia otro lugar del salón. El trabajo no es creativo porque no muestra ideas originales o novedosas.	
Sesión N. 5 Creatividad	EM mantiene el ukelele siempre de la misma manera (tipo reloj) y durante el cambio de matices, aunque sea fuerte o piano, rápido o lento, mantiene una interpretación pausada y sin mucha expresión. El participante evidencia pocas habilidades creativas porque su manera de tocar es rígida y cuando hace algo distinto este modelado por otro participante.	
Sesión N. 12 Creatividad	EM lo explora y permanece mas tiempo explorando los sonidos que se generan entre el mástil del ukelele y el clavijero. El momento triste que quiso representar fue cuando murió su abuelito. En su improvisación respecto a la alegría EM se une al patrón rítmico que se esta presentando en el grupo tocando con la mano derecha el ritmo sobre las cuerdas del ukelele. Manifiesta: <i>"Alegría me da cuando mi mama se va a trabajar. De grande quiero ser pintora."</i>	

	En esta sesión el participante presenta un avance significativo en el desarrollo de su creatividad, dado a que puede expresar a través de la música situaciones de tristeza y alegría. Es la primera vez, que el participante manifiesta un sentimiento de dolor. Se evidencia su fluidez verbal en comparación a las sesiones anteriores.	
Sesión N. 5 Autoestima	Durante la improvisación a EM se le rompe una cuerda, pero permanece tranquila y sonríe al ver que no recibe un regaño. El participante evidencia una autoestima alta propia de su personalidad al no asustarse por algo que se rompió. No se puede evidenciar factores de cómo inicia su autoestima porque no hay verbalización o trabajo continuo en las sesiones anteriores.	
Sesión N. 7 Autoestima	EM tomó para improvisar la caja china. Fue una improvisación corta y suave. En su dibujo plasmó que le gusta bailar y sus ojos. No le gusta llorar y sus pecas no le gustan. Manifiesta que le gustan sus ojos. El participante utiliza el dibujo para expresar lo que le gusta fortaleciendo para si mismo lo valiosa que es. En el momento de expresar su frase habla muy suave y la musicoterapeuta la ánima para hablar mas fuerte. Cuando escucha su canción tiene la mirada abajo y no comenta nada al respecto. El participante se muestra inseguro al realizar las actividades propuestas para el grupo.	
Sesión N. 6 Independencia	EM expresa que no quiere pasar al juego del director. Sin embargo, luego de que varios compañeros han pasado ella se anima a participar. Se evidencia inseguridad para participar de las actividades propuestas.	
Sesión N. 7 Independencia	EM empieza a moverse con su cuerpo más expresiva que en otros momentos. En la actividad de los espejos cuando tiene el rol de seguir motiva a su compañera AD para continuar con el ejercicio. Se evidencia una nueva adquisición de características de la independencia: seguridad al proponer. Debido a su inconsistencia en el proceso musicoterapéutico no se pudieron analizar otras sesiones donde se trabaja la independencia.	

Tabla 6 - Microanálisis participante EM

OBSERVACIÓN: Durante del proceso musicoterapéutico el participante EM no mostró cambios significativos respecto a los pilares de la resiliencia propuestos. Tuvo una ausencia notable a las sesiones de musicoterapia, faltando a 7 de ellas. Todas sus faltas fueron justificadas por su mamá. En las sesiones en las que estuvo, su participación era aislada y tímida, sin embargo, poco a poco fue perdiendo el miedo para verbalizar y compartir con el grupo. A diferencia de los niños que están en el barrio, es de las pocas niñas que esta todo el tiempo con un adulto y esto limita su seguridad y confianza para exponerse frente a los demás. Se puede

evidenciar en las sesiones de independencia que se debía insistir para que participara porque no quería.

Participante	KN	
Categoría	Protocolos	C
Sesión N. 1 Creatividad	KN durante la creación de la historia propone la trama de amenaza en la historia. La canción propuesta, para KN representa no tener miedo. Presenta dificultad para proponer temas positivos en el momento de contar un cuento. Sus verbalizaciones giran en torno al miedo. El trabajo es poco creativo porque, aunque se le invita a proponer nuevas ideas no lo puede hacer.	
Sesión N. 5 Creatividad	KN su tiempo en la dirección es mas largo que el de sus compañeros. Lleva al grupo a la exploración y el juego entre ligado y staccato. No se queda en una sola actividad de forte o piano, sino que cambia seguido los matices jugando con ellos entre sí. Su improvisación es corta. Toma el instrumento de la manera convencional pero solo toca la primera cuerda haciendo dos notas y termina. Ya cuando varios compañeros han improvisado ella quiere volver a participar y esta vez su improvisación es mas larga que la primera haciendo un ritmo libre en la mano derecha. Se puede evidenciar su progreso respecto a la creatividad dado que en su improvisación y participación implementa dos ideas nuevas, llamativas y eficaces.	
Sesión N. 6 Creatividad	KN inicia su improvisación. Al poco tiempo para y entonces se decide volver a iniciar. Su improvisación como segunda vez es nota por nota a un tempo rápido. Explora las notas agudas y las notas graves. Su mirada se concentra por momentos en la pantalla del teclado donde se reflejan las notas que esta tocando. Para finalizar toca varias notas al tiempo por tercetas. El participante evidencia su avance en la creatividad porque su exploración sonora refleja flexibilidad y fluidez musical y verbal. Lamentablemente en las siguientes sesiones donde se trabaja el factor de la creatividad el participante no asistió o llego tarde.	
Sesión N. 2 Autoestima	KN constantemente busca reírse con los compañeros aun si las situaciones no son graciosas. Durante el desplazamiento por el espacio da patadas a sus compañeros o buscar maltratarlos cuando la musicoterapeuta no la ve. El participante evidencia una baja autoestima porque busca llamar la atención constantemente y utiliza la agresión física a sus compañeros cuando no tiene alguna persona adulta que la esta mirando.	
Sesión N. 6 Autoestima	KN reconoce que llego a la sesión triste y se va a casa feliz. El participante llega con un estado de ánimo bajo a la sesión. Sin embargo, luego de las actividades manifiesta que esta feliz. Se inicia un avance significativo de la autoestima a través de la musicoterapia porque permite al participante dar solución o respuestas a los fracasos, característica del desarrollo de la autoestima.	
Sesión N. 7 Autoestima	KN cuando tiene el rol de liderazgo propone movimientos amplios por todo el espacio y con todo su cuerpo. KN tomó el pandero para improvisar y su improvisación fue corta y suave. En su dibujo plasmó que le gustan sus orejas, su sonrisa, sus ojos, su pelo, su nariz, y que es chistosa. Se evidencia progreso en la fluidez verbal para manifestar lo que le gusta de su cuerpo.	
Sesión N. 8 Autoestima	KN a medida que se va leyendo sus cualidades las va señalando y hace mímicas graciosas. En el momento de decir sus frases para la canción esta tranquila y habla de que le gusta el chocolate y el pan. Cuando escucha su frase rapeada se tapa los oídos y se molesta, pero luego se une a la dinámica del grupo. Se evidencia un avance respecto al desarrollo de la autoestima porque su actitud de malestar cuando escucha la canción trasciende y no se queda en una sola sensación.	
Sesión N. 11 Autoestima	KN en su improvisación en el piano explora con las dos manos. Toca nota por nota y en algunos momentos toca manos juntas. Mantiene un ritmo constante. Es una improvisación corta. Manifiesta que expreso el cariño. El participante se siente seguro de manifestar a	

	través de la música que es una persona cariñosa dándose valor a si mismo.	
Sesión N. 16 Autoestima	KN: Me gustaría que mi hermana estuviera acá en musicoterapia. También me sirvió para tocar piano y crear cosas con nuestras propias manos. Yo antes no le hacia caso a mi mama y ahora le hago un poco más. La autoestima no se fundamenta en tener un espacio y condiciones de vida perfectas, pero en la medida que reconoces los momentos difíciles o las situaciones poco agradables se fortalece la seguridad en la persona y sentirse valioso.	
Sesión N. 1 Independencia	KN en el momento de verbalización tiende a repetir lo mismo que dice MC. Se evidencia una baja independencia para proponer sus propias ideas.	
Sesión N. 6 Independencia	KN luego de expresar como nos sentimos pide la palabra para cantar y canta: ¡Hola profe como estas! Tomando el liderazgo para saludar a la musicoterapeuta.	
Sesión N. 15 Independencia	KN: Quiero escribirle a mi mama. La comida que tu haces es la mas rica del mundo. El participante refleja ser competente en sus actividades y se evidencia su fluidez verbal para expresar el cariño a otras personas, en este caso a su mamá. Se evidencia un avance en el desarrollo de la independencia porque es servicial y presto ayudar a los demás en su rol de liderazgo buscando que todos se sientan bien, en este caso particular, a través del saludo.	

Tabla 7 - Microanálisis participante KN

OBSERVACIÓN: Durante del proceso musicoterapéutico el participante KN tuvo cambios significativos respecto a la autoestima. Tuvo una actitud dispuesta y participativa. Sin embargo, su asistencia no fue constante lo que hizo que su proceso fuera intermitente. La razón por la que esta participante no asistía, es porque tiene grandes responsabilidades respecto a su edad, entonces debía ir a recoger a su hermana menor a otro barrio, preparar la comida y actividades de una persona adulta. Se evidencian cambios respecto a la autoestima porque pudo verbalizar y llevar al instrumento situaciones que la hacen triste y sucesos de su vida difíciles. Al finalizar, decide escribir una carta a su mamá y en ella se refleja el perdón y el amor.

Participante	PG	
Categoría	Protocolos	
Sesión n. 1 Creatividad	PG en el momento de verbalizar expresa que le da miedo su hermana KN (que está en la actividad). Se le propone otras ideas para continuar con el cuento, pero no las logra seguir. El participante muestra en la sesión inicial falta de creatividad para responder y participar.	
Sesión N. 5 Creatividad	PG tiene dificultad para explorar el instrumento libremente. Constantemente mira a la musicoterapeuta y toca el instrumento según lo hace la musicoterapeuta. PG toca varias veces un arpegio hacia abajo seguido de un apague en la boca del ukelele. Se le siente confiada al tocar el instrumento y la manera como lo toca no ha sido modelado por nadie. Se evidencia falta de creatividad porque no propone en su trabajo ideas originales.	
Sesión N. 6	PG sus indicaciones son pausadas y en ocasiones utiliza el cuerpo, pero no siempre. Es	

Creatividad	repetitiva en sus indicaciones. PG improvisa sobre su día en el colegio. Al iniciar plantea una pregunta respuesta entre la mano izquierda y la mano derecha. No hay un dialogo entre las notas que hace entre los bajos y los agudos del piano. Su interpretación es corta. Se evidencia en el participante la rigidez al momento de explorar el instrumento, limitando su creatividad.	
Sesión N. 11 Creatividad	PG propone distintas ideas para que sus compañeros puedan descubrir la emoción que ella esta expresando. Se evidencia en el participante un avance significativo en el momento de explorar los instrumentos para la expresión.	
Sesión N. 7 Autoestima	PG explora distintos movimientos con su cuerpo. Movimientos amplios y expresivos que permite a HL, quien tiene el rol de seguidor, imitar. PG tomó el pandero y lo toca explorando el borde del pandero y el centro. Su interpretación fue corta. En su dibujo plasmó que le gusta su sonrisa y su forma de ser. Le gusta su cara y todo su cuerpo. No le gustan las personas groseras. Se evidencia que el participante imita la respuesta de otro de sus compañeros y busca la manera de expresar queja e inconformidad en sus verbalizaciones.	
Sesión N. 8 Autoestima	PG recibe su retroalimentación serena y al final sonríe. En el momento de decir sus cualidades dice muchas cosas y al escucharlas en el rapeo se siente contenta y satisfecha con el resultado. Se evidencia el trabajo de la musicoterapia como herramienta para que el participante pueda expresar a través de una canción, de un género que es de su gusto, sus cualidades, fortaleciendo la característica de la autoestima: Motivación al logro. Finalizada la improvisación el participante se observa más feliz. (Característica de la autoestima)	
Sesión N. 9 Autoestima	PG: La preocupación es cuando los hijos están enfermos y uno se debe ir a trabajar y los deja solos y se preocupa uno porque no sabe si están bien o están mal. La ternura es cuando yo abrazo a mi hermanita y ella se siente feliz conmigo. A mi me da rabia cuando mi hermana me pega. Para su improvisación toma el Tambor de Olas y mantiene un ritmo y volumen estable. La manera de manipular el instrumento lo hace con una mano intercambiando entre la derecha y la izquierda. Su improvisación es corta. En esta sesión se ve el progreso de su autoestima porque es competente en sus actividades y se evidencia a través de la verbalización y el trabajo de los instrumentos como herramientas de expresión, en este caso, de expresión de emociones.	
Sesión N. 10 Autoestima	PG me da tristeza cuando mi hermana me pega y me da alegría cuando estoy con mi familia. Me enfado cuando mi hermana rompe las cosas y me da miedo las películas de terror. Me da sorpresa que me hagan una piñata de cumpleaños y me da desagrado cuando no me dan una buena noticia. La participante continua lentamente en su progreso de autoestima en su relación con a la fluidez verbal. Reconoce las cosas y situaciones que lo hacen triste, al igual, que los momentos que proporcionan su felicidad. La autoestima no se fundamenta en tener un espacio y condiciones de vida perfectas, pero en la medida que reconoces los momentos difíciles o las situaciones poco agradables se fortalece la seguridad en la persona y sentirse valioso.	
Sesión N. 12 Autoestima	PG tiene el ukelele de la manera convencional y se acompaña con un ritmo percutido en la mano derecha y cuerdas al aire. <i>“El momento triste que quise representar es cuando se murió mi papa y cuando nos empezaron a amenazar”</i> . En su improvisación respecto a la alegría PG toma el ukelele y hace arpegios. Después cuando el musicoterapeuta inicia a cambiar lo toca como un tambor. PG: <i>“Me da alegría cuando mi mama tiene trabajo y esta con nosotros. De grande quiere ser enfermera de animales”</i> . El participante evidencia su progreso en esta categoría, dado que poco a poco adquiere fluidez y confianza en el grupo y tiene apertura para nuevas experiencias.	
Sesión N. 13 Autoestima	Composición grupal con AD y HL. Se propone al grupo la creación de una canción y este es el resultado:	

	<p><i>"Yo estaba en Bogotá. Era una niña excelente iba por la calle en pijama con mi bicicleta, iba para mi casa a hacer oficio, pero me encontré a la policía comiendo chocolate y dulces y ellos me dijeron que habían cogido a mi papa porque había hecho un crimen en el mar. Con mi hermano yo me pregunte: ¿Por qué? Porque eso era un delito y me puse a llorar cuando lo soltaron y al fin pude dormir con la felicidad en mi corazón y al fin nos fuimos a pasear y dar felicidad".</i>. El participante es capaz de crear una canción con el grupo. Se evidencia, que en esta creación se plasman las ideas que PG vive en su entorno. Se evidencia el progreso de su creatividad en su fluidez verbal y originalidad. El participante encuentra en la musicoterapia un espacio donde a través de la música expresa sus respuestas divergentes.</p>
Sesión N. 14 Autoestima	<p>PG: Es la campana rosada. Su mama es un shekel de madera y su padrastra que es otro shekel. Su papa que esta en el cielo es un sonajero. Su hermana mayor es la maraca. Su hermana la mas pequeña es una guacharaca. Todos suenan en un ritmo constante y sonidos cortos y secos. Ella se encuentra ubicada en la mitad de todos. Manifiesta que su padrastra y su mama hablan al tiempo. El participante PG reconoce aspectos de su cotidianidad y entorno familiar que resultan difíciles para él.</p>
Sesión N. 1 Independencia	<p>En el momento de guardar PG pregunta ¿Dónde guardo esto? Aun sabiendo que ella lo había sacado de la biblioteca. Se evidencia una baja independencia en el participante debido a que espera alguna indicación para hacer lo que ella ya conoce.</p>
Sesión N. 2 Independencia	<p>PG expresa que se siente muy contenta de estar acá. Su expresión no es "copiada" de otro niño. Se evidencia en PG un avance en el desarrollo de la independencia mostrando facilidad para hacer las cosas sola y proponer sus ideas.</p>
Sesión N. 14 Independencia	<p>Respecto a la musicoterapia manifiesta: <i>"Todo me gusta, pero no me gusta cuando sumerge se pone brava"</i>. Propone hablar con los otros niños del comedor para que no voten la comida porque este comedor se hizo para los recicladores. Propone un cartel que diga: "Por favor no voten la comida". Se evidencia un avance significativo en el desarrollo de la independencia, liderando y proponiendo soluciones para una mejor convivencia en el comedor.</p>

Tabla 8 - Microanálisis participante PG

OBSERVACIÓN: Durante del proceso musicoterapéutico el participante PG mostró cambios significativos respecto a la Autoestima y la Independencia. Ella puede reconocer sus emociones y situaciones alegres y tristes sin dificultad. Poco a poco en el proceso puede verbalizarlas y llevarlas a la música. Reconoce aspectos y cualidades que ella tiene. El avance en la independencia se puede evidenciar en la manera en la que poco a poco exploro los instrumentos y propuso ideas para el ambiente en el comedor fuera un lugar de paz. Respecto a la creatividad, no se evidencian cambios significativos porque varias veces expresó el miedo que tiene a su hermana porque la golpea y en actividades crear o re-crear imitaba a sus compañeros o al musicoterapeuta la mayoría de veces.

Participante	AR	
Categoría	Protocolos	C
Sesión N. 1 Creatividad	La canción presentada, para AR representa amar a las personas. En el momento de su participación para construir la historia grupal no evidencia componentes innovadores o novedosos en sus frases. El participante muestra en la sesión inicial falta de creatividad para responder y participar.	
Sesión N. 3 Creatividad	AR en la actividad propuesta de guiar a su compañero, toca el instrumento con fuerza y recorre ampliamente el ambiente. Se evidencia en su manera de interpretar indicadores sencillos de un golpe utilizando un solo elementos de diferencia. El trabajo muestra solamente una idea infrecuente.	
Sesión N. 6 Creatividad	AR es la primera en pasar a expresar como estuvo su día. Inicia improvisando con una mano y un dedo y luego incluye la mano derecha y toca al tiempo. Va de notas descendentes hacia notas ascendentes. Se le observa concentrada en las notas que el piano produce. Se evidencia su apertura a la experiencia de creación instrumental notándose flexibilidad y fluidez en su interpretación.	
Sesión N. 9 Creatividad	Durante su improvisación instrumental expresa las emociones de malestar y alegría. En esta sesión se ve el progreso de su creatividad porque evidencia el uso de dos ideas novedosas y llamativas para expresar las emociones.	
Sesión N. 11 Creatividad	AR en su rol de capitán propone varios movimientos manteniendo un pulso constante y evitando dejarse descubrir por el espía. Se evidencia el progreso de la creatividad por la forma como presenta sus ideas: seguras de sí mismo e impulsivas.	
Sesión N. 2 Autoestima	AR expresa que siente amor por todos los que conforman el grupo de musicoterapia. MC se acerca para abrazarla y aunque a ella no le gusta, no le dice nada. Se evidencia en el participante baja autoestima para expresar lo que quiere, en el caso de MC, marcar los límites. De igual manera, en comportamiento con los adultos esta buscando constantemente la aprobación de sus actos. (Ver anexo Análisis de Entrevistas)	
Sesión N. 4 Autoestima	En la actividad del barco escribe que se llevaría a su papá. Su verbalización es poca. Se divierte y muestra gusto por colorear, pero no profundiza en el tema central que se esta abordando. El participante evidencia inseguridad al hablar de su entorno familiar.	
Sesión N. 6 Autoestima	AR participa de las actividades, sin embargo, su estado de ánimo respecto a otras sesiones es poco expresivo, y se le siente aburrida y triste. El participante se le observa triste y su estado de ánimo influye en la realización de las actividades propuestas manifestándolas con aburrimiento. La musicoterapeuta intenta hablar e indagar sobre lo que le está sucediendo, pero el participante no verbaliza.	
Sesión N. 9 Autoestima	AR: La paciencia es lo contrario de la ansiedad. La paciencia es positiva. El amor es cuando uno esta muy maltratado y le dan mucho amor. Para su improvisación toma el ukelele. Varía entre la melodía y un ritmo percutido con la mano derecha. Regresa a notas descendentes en forma de arpeggio con cuerdas al aire. Sus compañeros no adivinan la emoción entonces ella intenta nuevamente con el sonajero de semillas. Inicia con un ritmo estable y luego toca el instrumento con un ritmo constante. Su rostro aporta a que los compañeros adivinen. Se evidencia en esta sesión un avance significativo en el desarrollo de la autoestima. El participante es más competente en sus actividades respecto a las sesiones anteriores. En la improvisación instrumental para la expresión se observa la motivación al logro para poder transmitir su mensaje.	
Sesión N. 10 Autoestima	AR: Yo me pongo triste porque mi mami a veces no esta conmigo. La alegría me calma para no ponerme enfadada. Yo me enfado cuando me quitan las cosas. Me da miedo dormir en otra pieza. A mí me da sorpresa cuando me dan cosas bonitas. A mí me desagrada la comida con los pepinos y las habichuelas. El participante evidencia seguridad en el momento de expresar y manifestar sus emociones. AR manifiesta la tristeza que siente de sentir a su mamá lejos. Por primera vez, puede hablar de su padre biológico recordándolo con amor y extrañándolo. Su	

	verbalización a su padre no refleja odio o reclamo.
Sesión N. 11 Autoestima	AR inicia su interpretación con scherzando en el piano. Es un juego de notas en staccato. La mayor parte de su juego musical lo hace con la mano derecha. En unos momentos las dos manos tocan notas al tiempo (pausadamente) Es una improvisación corta. Manifiesta que quiere expresar que es una persona amorosa. El participante evidencia su progreso en esta categoría, dado que poco a poco adquiere fluidez y confianza en el grupo para improvisar y expresar a través de la música, explorando con seguridad nuevas maneras de tocar en distintos registros.
Sesión N. 15 Autoestima	AR: Al iniciar su improvisación esta segura. Toca con las dos manos haciendo un juego de notas entre ambas manos. Su ritmo es constante y lleva una línea melódica que se repite durante la improvisación. Establece comunicación visual con la musicoterapeuta. Manifiesta que se ha divertido por compartir con la musicoterapeuta y por este espacio. El participante evidencia su progreso en esta categoría, dado que poco a poco adquiere fluidez y confianza en el grupo, incluso para hacerlos reír.
Sesión N. 16 Autoestima	AR: Yo aprendí a relajarme y a compartir con todos. A tener experiencias que no había tenido nunca, como tocar los instrumentos. Yo antes de musicoterapia hablaba mucho y no dejaba a otros hablar y ahora ya me quedo callada y escucho antes de hablar. El participante reconoce aspectos que ha podido mejorar con herramientas de musicoterapia. Si bien, la autoestima no es una categoría que se pueda “cambiar” en un periodo de 16 sesiones, en donde también se trabajan otros aspectos, pero se evidencia el progreso de esta en relación a la resiliencia para el desarrollo del individuo en su manera de expresar y su seguridad para vincularse con otras personas.
Sesión N. 3 Independencia	AR durante la exploración del ambiente lo hace lento y cuidadosamente. Se muestra un poco nerviosa para hablar, pero expresa que la sensación de tener los ojos cerrados es como si uno se hubiera caído o pegado. El participante evidencia dificultad para explorar el ambiente con libertad. No se evidencia iniciativa en sus acciones. Frente a la pregunta: ¿En quién puedes confiar? Respondió: “Mi mamá”. Como se expone en el análisis de entrevista (Ver Anexo) AR permanece el mayor tiempo bajo el cuidado de su padrastro.
Sesión N. 9 Independencia	AR, aunque disfruta de la actividad quiere que el círculo siempre este en orden y lo expresa a sus compañeros. Se evidencia que el participante, aunque busca la perfección en pequeñas cosas (organización del círculo y el silencio), es más flexible a la comprensión de los compañeros. Se evidencia un avance significativo en el trabajo independiente por dos características: Convicción para expresar sus ideas y facilidad para adaptarse a situaciones nuevas y continuar con alegría y disposición en la actividad, así el círculo no este perfecto.
Sesión N. 10 Independencia	AR reconoce los distintos planos por donde se pueden mover y sus movimientos siempre son creativos e independientes. Se evidencia el avance en el desarrollo de la independencia porque el participante se muestra servidor, colaborar y presto ayudar no solo a la musicoterapeuta sino a sus compañeros. Esta característica se ve reflejada en la improvisación musical, así como en la escogencia de los instrumentos, evitando lanzarse a tomar el instrumento favorito.
Sesión N. 14 Independencia	AR expresa su sensación respecto a musicoterapia: “Me ha gustado todo. Me parece que en el comedor se tratan mal”. Propone como idea para mejorar el comportamiento del comedor que todos los niños tengan la experiencia de musicoterapia. El participante evidencia un avance en la musicoterapia porque tiene convicción al proponer una actividad no solo en su beneficio sino en el de sus compañeros. Es más flexible en permitir que el adulto, en este caso el musicoterapeuta, pueda expresar su afecto a todos los compañeros. En las sesiones finales participa y se permite espacios para mostrarse como es, sin insistir en mostrar agrado para los adultos. Se involucra más con sus pares.
Sesión N. 15 Independencia	AR manifiesta: “Quiero escribirle a mi mamá que en musicoterapia hacemos muchas cosas”. Se evidencia un avance positivo de la independencia que recoge algunas de las experiencias anteriores, permitiendo que el participante proponga escribir un mensaje para su mamá. Si bien, la independencia es la habilidad de poder hacer cosas por si solo pero también reconocer

	que necesitamos el apoyo y la ayuda de otros. AR a partir de la música propone y participa de manera creativa e independiente sin dejar de escuchar el trabajo de sus compañeros, y puede verbalizar la falta que le hace su mamá en casa.
--	--

Tabla 9 - Microanálisis participante AR

OBSERVACIÓN: Durante del proceso musicoterapéutico el participante AR evidenció cambios significativos en los pilares de la resiliencia propuestos en la investigación. Se vínculo al trabajo grupal, su exploración en las fuentes sonoras escogidas cada sesión tenía un progreso notorio. Su improvisación musical cada vez fue mas expresiva, segura y rica en intensidad y textura. Se observa apertura en la independencia mostrando interés y apertura para adaptarse a situaciones nuevas e integrarse con sus padres. Durante el abordaje evidenció cambios positivos porque su participación poco a poco pierde el interés por querer hacer las cosas para agradar y obtener el afecto de la musicoterapeuta y al contrario trabaja y responde a las actividades con tranquilidad y convicción de su bienestar propio. En la categoría de la autoestima se le observa más feliz y segura al realizar las actividades cotidianas.

Participante	AD	
Categoría	Protocolos	C
Sesión N. 1 Creatividad	Su participación en la sesión fue pasiva. Participó de las actividades, pero no verbaliza ni hablaba. El participante muestra en la sesión inicial falta de creatividad para responder y participar.	
Sesión N. 3 Creatividad	AD debe guiar a AR y utiliza la clave siempre con un mismo patrón rítmico. Se evidencia falta de creatividad porque no propone en su trabajo ideas originales.	
Sesión N. 11 Creatividad	AD en su rol de capitán realiza tres movimientos. Dos de ellos nuevos movimientos en el cuerpo y uno de ellos uno que ya había propuesto algún otro compañero anteriormente. Se evidencia un avance significativo en el desarrollo de su creatividad al utilizar dos herramientas novedosas y llamativas para su improvisación musical.	
Sesión N. 12 Creatividad	AD tiene el ukelele acostado y lo hace sonar de manera arpegiada y en algunos momentos como un tambor. El momento triste que quiso representar es cuando les quitaron la casa. (Desplazados de la violencia en Medellín). En su improvisación respecto a la alegría AD toma el ukelele como un tambor y lidera la transición de la tristeza a la alegría proponiendo un ritmo con la percusión. AD manifiesta: <i>"Me da alegría cuando mi mamá esta contenta. De grande quiero ser Chef"</i> . Se evidencia en el participante un avance significativo en el momento de explorar los instrumentos para la expresión. El trabajo musicoterapéutico permite al participante AD abrirse a expresar una situación que ciertamente ha sido dolorosa y plasmarla a través de la improvisación musical.	
Sesión N. 13	Composición grupal con HL y PG. Se propone al grupo la creación de una canción y este es el	

Creatividad	<p>resultado:</p> <p><i>“Yo estaba en Bogotá. Era una niña excelente iba por la calle en pijama con mi bicicleta, iba para mi casa a hacer oficio, pero me encontré a la policía comiendo chocolate y dulces y ellos me dijeron que habían cogido a mi papa porque había hecho un crimen en el mar. Con mi hermano yo me pregunte: ¿Por qué? Porque eso era un delito y me puse a llorar cuando lo soltaron y al fin pude dormir con la felicidad en mi corazón y al fin nos fuimos a pasear y dar felicidad”.</i></p> <p>El participante es capaz de crear una canción con el grupo. Se evidencia, que en esta creación se plasman las ideas que MC vive en su entorno. El participante encuentra en la musicoterapia un espacio donde a través de la música expresa sus respuestas divergentes.</p>
Sesión N.2 Autoestima	Expresa que se siente feliz de compartir con todos. Se evidencia que el participante imita la respuesta de otro de sus compañeros.
Sesión N. 3 Autoestima	AD en el momento de transportar la silla hace ruido cuando la silla llega al piso (el objetivo era mover la silla evitando los sonidos) y hace un gesto de no aceptación y sale corriendo hacia las sillas tratando de esconderse. Durante el momento en que se invita a mover el cuerpo aprovecha para pegarle a los compañeros que están cercanos en el momento que el musicoterapeuta dirige su mirada hacia otro punto. Se evidencia su baja autoestima evitando su contacto visual para afrontar las situaciones de error. Dentro de la sesión la actividad propuesta era exploratoria no se habló de error, pero sus actitudes presentan rechazo a equivocarse. La manera de actuar hacia sus compañeros, a través de los golpes, cuando el adulto no esta mirando, manifiestan su baja autoestima al hacer las cosas a escondidas.
Sesión N. 4 Autoestima	AD propone un tipo de “i” para el caldeamiento. Al notar que sus compañeros tienen otras ideas, intenta cambiarla, pero luego que la musicoterapeuta la anima a continuar con la vocal que tiene, AD la mantiene. Se evidencia una baja autoestima para proponer y mantener sus ideas con convicción, lo que hace que quiera cambiar sus propuestas para tener la aprobación del grupo.
Sesión N. 7 Autoestima	AD pega a sus compañeros durante la actividad del caldeamiento. AD pega cuidando de que alguna persona adulta no la vea. Durante la actividad de los espejos es tímida para hacer sus movimientos y expresarse. Finalmente lo hace. AD tomó para improvisar la caja china. Hizo un patrón rítmico corto y fue la improvisación mas corta en comparación de sus compañeros. En su dibujo plasmó que le gusta su pelo, sus ojos, sus manos y su sonrisa. También le gusta su cadera. Lo que no le gusta son sus piernas y la boca. En esta sesión el participante evidencia su baja autoestima al utilizar la agresión como medio para establecer habilidades sociales. Se observa también un cambio pequeño respecto a la manera de verse como persona aceptando lo que le gusta y no le gusta de su cuerpo.
Sesión N. 8 Autoestima	AD pide que no se lean sus características frente al grupo. Sin embargo, cuando se leen se siente tranquila y lo acepta. En el momento que KN escucha su rap y se molesta, AD le responde: <i>“¿No es la risa la mejor medicina KN?”</i> . Cuando se invita a rapear ella dice de inmediato <i>“Yo no quiero”</i> . Llegando al final de la participación se anima a cantar su frase. Cuando escucha su frase en forma de rap, se ríe y los demás participantes también y eso no le molesta sino al contrario se le ve mas contenta. Se evidencia en esta sesión que el participante puede verbalizar y expresar cosas a mejorar hacia los demás, sin embargo, cuando es su turno utiliza una barrera a través de la negación. También se observa un avance significativo en poder desarrollar la habilidad para reírse de sus propias creaciones. El humor hace parte de uno de los pilares de la resiliencia. Pilar que permite descubrir lo gracioso en las propias tragedias y aprender a reírse de los errores, ahorrándose sentimientos negativos para soportarlos con alegría.
Sesión N. 9 Autoestima	AD: Cuando alguien rompe lo que no es de uno se preocupo porque tiene que pagar y no sabe si pueda pagar. Para su improvisación toma la rana. La toca de arriba hacia abajo por la parte donde se puede explorar el sonido. Su interpretación es corta y suave. Los compañeros la

	<p>pueden adivinar rápidamente. "Dolor". El participante AD reconoce aspectos de la cotidianidad y su relación con las emociones. Sin embargo, no evidencia cambios personales sino siempre hacia una tercera persona. Se le invita a profundizar en sus errores, pero no logra o no quiere identificar y reconocer. Una cualidad de la autoestima es aceptar los errores para sobre ellos poder trabajar.</p>
Sesión N. 10 Autoestima	<p>AD manifiesta: "Me da tristeza cuando me dan una mala noticia o cuando me tratan mal. Cuando me dan una buena noticia eso me da alegría. Me da enfado cuando me gritan o cuando me pegan. Me da miedo cuando estoy sola o cuando estoy encerrada". El participante presenta una evidencia significativa en su progreso de autoestima en relación con la fluidez verbal. Reconoce las cosas y situaciones que lo hacen triste, al igual, que los momentos que proporcionan su felicidad. La verbalización es posible al trabajo de una canción que pregunta concretamente sobre estas emociones.</p>
Sesión N. 12 Autoestima	<p>AD en su improvisación en el piano inicia con seguridad haciendo un patrón rítmico que repite con la mano derecha durante varias notas y lo alterna con la mano derecha y la mano izquierda. Este patrón rítmico lo mantiene durante toda la improvisación. Manifiesta que expresa que es amorosa. Se evidencia en su improvisación carencia de motivación al logro o al hacer las cosas detalladamente. Su improvisación se torna cuidadosa y cautelosa evitando el error (aunque no se presente error). La falta de motivación a logro o el constante miedo a equivocarse evidencian baja autoestima en el participante.</p>
Sesión N. 14 Autoestima	<p>En la actividad de testificación sonoro-musical AD expresa: Ella es la campana rosada. Y suena con seguridad. A su lado están los dos hermanos que son shekels de madera. Su mama es una maraca y el papa es un sonajero de semillas. En la presentación sus hermanos suenan al tiempo. Su papa suena suave y su mama un solo golpe. Finalizada la improvisación se invita a la verbalización, a lo cual el participante no puede responder el por que suena así su familia o dar un sonido específico a cada uno. Se le observa inseguro en el momento de verbalizar. Se le invita a expresar alguna cualidad suya dentro de su familia, pero no lo logra hacer, evidenciando falta de propiedad para transmitir que es valioso para sí y para los demás.</p>
Sesión N. 3 Independencia	<p>Sobre las redes de apoyo a las que se puede acudir AD respondió que puede confiar en su familia. Para el trabajo de exploración sonora no se evidencia iniciativa en sus acciones.</p>
Sesión N. 10 Independencia	<p>Sobre la pregunta: ¿Qué puedo hacer yo para aportar a un buen ambiente en el comedor? Respondió: "Todos deberían venir a musicoterapia". Idea que ya había sido propuesta antes por otro compañero y en la que ella evita hablar en primera persona y reconocer su aporte personal para la mejora del comportamiento en el comedor. Se evidencia dependencia para proponer sus ideas.</p>
Sesión N. 14 Independencia	<p>AD manifiesta: "Me gusta porque tocamos los instrumentos y compartimos. A mi me da rabia que los niños en el comedor votan la comida" Para mejorar AD propone que deben decirles a los otros niños las cosas que están mal. También propone que se coloquen carteles que digan: "Amor y Paz". Se evidencia convicción en la lluvia de ideas para mejoras de la disciplina. Sin embargo, sus verbalizaciones son en tercera persona asumiendo que la responsabilidad depende de otros.</p>
Sesión N. 16 Independencia	<p>AD manifiesta: "En musicoterapia aprendí a perder el miedo y a perder la pena cuando uno canta y a convivir con diferentes personas. Y aprendimos a no hacer Bullying. La musicoterapia me ayudado a estar pendiente de los demás, especialmente de los viejitos. Cuando yo vivía en Medellín empujaba a todas las personas y ahora ya no tanto". En esta sesión Se evidencia en el participante avance en el desarrollo de la independencia para comunicarse a través del dialogo con sus pares. Su verbalización sobre los beneficios de la musicoterapia es propios e independientes.</p>

Tabla 10 - Microanálisis participante AD

OBSERVACIÓN: Durante del proceso musicoterapéutico el participante AD evidenció un cambio significativo respecto a la creatividad. Al iniciar el proceso su participación estuvo muy marcada por la imitación a los demás participantes, pero poco a poco, se permitió fluir y explorar las distintas actividades propuestas. Se evidencian avances en su fluidez verbal y la flexibilidad para trabajar con el grupo. Respecto a la autoestima y la independencia participo positivamente y con entusiasmo de las actividades, sin embargo, no se evidencia cambios significativos en estas áreas. Presenta dificultad para adaptarse a situaciones y/o experiencias nuevas y se le dificulta presentar sus ideas o compartir sus emociones de manera individual. Terminadas las sesiones y como se evidencia en el análisis de entrevistas (Ver Anexo) su mamá todo el tiempo de ella y no le provees espacios para que ella se integre con los otros niños.

4.3 Resultados de los Perfiles de Valoración de las Improvisaciones IAP's

A continuación, se presentan los resultados de los perfiles de valoración de las improvisaciones (IAPS's) de cada participante. El análisis de estos resultados fue realizado por Mauricio Echeverri (músico y musicoterapeuta) y la autora (músico y musicoterapeuta en formación). Esta tabla fue realizada con base en las improvisaciones desarrolladas a lo largo del proceso y de las cuales se seleccionaron 7 improvisaciones que posibilitaron observar los perfiles asociados a cada una de las categorías del estudio relacionadas con la resiliencia. El análisis realizado a través de estos perfiles contempló una observación tanto lineal como holística del proceso que abarca el desarrollo de cada participante. En este apartado se presentan dos tablas; la primera hace referencia a la mirada general del proceso del participante. El color rojo indica que no asistió y el color verde señala las sesiones donde no se realizó análisis de la improvisación.

PARTICIPANTE		Fase Inicial					Fase Abordaje de Categorías										Fase de Cierre	
Perfil	Escala	Ses. 1	Ses. 2	Ses. 3	Ses. 4	Ses. 5	Ses. 6	Ses. 7	Ses. 8	Ses. 9	S. 10	S. 11	S. 12	S. 13	S. 14	S. 15	Ses. 16	
Variabilidad (Creatividad)	Rígido																	
	Estable									X								
	Variable							X				X	X				X	
	Contrastante																	
	Aleatorio																	
Distinción (Autoestima)	Sumiso																	
	Concordante							X					X					
	Contribuyente									X		X					X	
	Controlador																	
	Opresivo																	
Autonomía (Independencia)	Dependiente																	
	Subordinado																	
	Compañero									X		X	X					
	Líder							X									X	
	Independiente																	

Tabla 11 - IAP's participante MC

La segunda tabla que se presenta a continuación, es el microanálisis de los IAP's por cada participante. Para indicar si se presentan cambios, según el instrumento, se utilizan las siguientes convenciones:

- Si hubo un cambio significativo (Color Verde)
- Si se mantuvo igual (Color Amarillo)
- Si se presenta un cambio negativo (Color Rojo)

Perfil	Sesión	Microanálisis Participante MC	Método - Descripción	Escala	
Variabilidad	7	Exploró varios instrumentos y fuentes sonoras, como el tambor de olas, caja china, shakers y pandero. Es expresivo y activo, variando su exploración sonora desde la intensidad y la forma de ejecutar los instrumentos seleccionados.	Improvisación ¿Cómo Soy? - Exploración Fuentes Sonoras	Variable	
Variabilidad	9	Su improvisación se caracterizó por el juego entre silencios y golpes cortos en el pandero. Fue una improvisación corta. Exploró con otro instrumento para variar la fuente sonora. Tomó la caja china y su improvisación continuó entre silencios y golpes cortos estables.	Improvisación ¿cómo suenan las emociones?	Estable	

Variabilidad	11	Utilizó temáticamente varias ideas rítmicas. Todas las ideas que tocó estaban relacionadas. En la improvisación se dio la repetición, la variación y el contraste de igual medida. Fue una improvisación corta y expresiva.	Improvisación Libre: Un sonido para mis virtudes	Variable	
Variabilidad	12	En su improvisación utilizó moderadamente distintos tempos. El tempo se mantuvo con flexibilidad. Presentó momentos de acelerando y ritardandos. El cambio de tiempo fue gradual pero estable.	Improvisación Referenciada: ¿Cómo suena la tristeza?	Variable	
Variabilidad	15	Realizó una improvisación expresiva y exploratoria que mantuvo una forma A B A B C. Es la improvisación más larga durante su proceso de intervención. Utilizó distintos patrones rítmicos y melódicos. Los acentos métricos enfatizan los límites de la frase. Se mueve entre 2/4 y 2/4 haciendo el cambio sin perder estabilidad.	Improvisación Referencial: ¿Qué me llevo de este tiempo en musicoterapia?	Variable	
Distinción	7	Durante su improvisación incorporó el contacto visual y corporal con el fin de articular su propuesta con los demás.	Improvisación ¿Cómo Soy? - Exploración Planos Corporales	Concordante	
Distinción	9	El elemento sonoro escogido, apoyó a los demás elementos con igual frecuencia. Es coherente con el estado de sentimiento que prevalece en la improvisación	Improvisación ¿cómo suenan las emociones?	Contribuyente	
Distinción	11	El fondo rítmico utilizado mostró diversos grados de realce con un tempo constante. Contribuyó con la melodía y el ritmo al desarrollo de la idea de la improvisación.	Improvisación Libre: Un sonido para mis virtudes	Contribuyente	
Distinción	12	La armonía que uso estaba controlada por los otros elementos musicales que se emplearon en la improvisación y que tienen una importancia mínima. Resaltó durante su improvisación la melodía.	Improvisación Referenciada: ¿Cómo suena la tristeza?	Concordante	
Distinción	15	Las ideas rítmicas propuestas tuvieron diferentes grados de importancia, las cuales fueron complementadas con la idea melódica propuesta. El resultado sonoro fue constante, expresivo y estable.	Improvisación Referencial: ¿Qué me llevo de este tiempo en musicoterapia?	Contribuyente	
Autonomía	7	Su participación fue autónoma, involucrándose con decisión en la apertura a la experiencia. Reconoció los distintos planos por donde se pueden mover y sus movimientos siempre fueron creativos e independientes. No esperó que nadie le modelara para hacer lo que él sintió según el plano en donde podía movilizarse corporalmente.	Improvisación ¿Cómo Soy? - Exploración Planos Corporales	Líder	
Autonomía	9	En la improvisación asumió el rol de compañero, Musicalmente ofreció un patrón rítmico continuo que permitió que los compañeros desarrollaran las ideas. Su volumen también permitió que sus compañeros desarrollaran sus ideas.	Improvisación ¿cómo suenan las emociones?	Compañero	

Autonomía	11	Se desempeña como compañero durante la improvisación lo cual se evidenció al ofrecer una figura melódica y rítmica con frecuencia permitiendo desarrollar la idea con la musicoterapeuta.	Improvisación Libre: Un sonido para mis virtudes	Compañero
Autonomía	12	Se desempeñó en los roles de líder y seguidor con igual importancia y frecuencia. Propuso ideas rítmicas de acompañamiento e ideas melódicas mediante la exploración de la fuente sonora que reforzó la interacción con sus compañeros.	Improvisación Referenciada: ¿Cómo suena la tristeza?	Compañero
Autonomía	15	Su improvisación se caracterizó por ofrecer más figuras rítmicas que fondos rítmicos. Propuso un ritmo con una melodía y la repitió para que la musicoterapeuta pudiera acompañar y desarrollar sus ideas.	Improvisación Referencial: ¿Qué me llevo de este tiempo en musicoterapia?	Líder

Tabla 12 - Microanálisis IAP's MC

OBSERVACIONES MC:

El participante asistió a 5 de las 7 sesiones que se proponen para analizar la improvisación musical. Se puede observar que en el aspecto de variabilidad el usuario se mantuvo en una escala variable y en una sola sesión su improvisación fue estable. En el perfil de distinción se mantuvo en la tendencia entre contribuyente y concordante. Sin embargo, sus improvisaciones vistas desde este perfil se mantienen en esas dos escalas. En el perfil de autonomía se observa como inicia su primera improvisación liderando y en las siguientes improvisaciones mantuvo su rol de compañero escuchando y apoyando, finalizando las sesiones con el perfil de líder, lo cual evidencia que el participante evidenció influjo sobre algún otro compañero en algún aspecto de la música. Tiene la posibilidad de trascender entre el rol de Líder y compañero controlando o dando alguna dirección en los aspectos de la música.

PARTICIPANTE		Fase Inicial					Fase Abordaje de Categorías										Fase de Cierre	
Perfil	Escala	Ses. 1	Ses. 2	Ses. 3	Ses. 4	Ses. 5	Ses. 6	Ses. 7	Ses. 8	Ses. 9	S. 10	S. 11	S. 12	S. 13	S. 14	S. 15	Ses. 16	
Variabilidad (Creatividad)	Rígido																	
	Estable						X	X					X					
	Variable					X										X		
	Contrastante																	
	Aleatorio																	
Distinción (Autoestima)	Sumiso																	
	Concordante						X						X					
	Contribuyente					X		X								X		
	Controlador																	
	Opresivo																	
Autonomía (Independencia)	Dependiente																	
	Subordinado						X											
	Compañero							X					X			X		
	Líder					X												
	Independiente																	

Tabla 13 - IAP's participante DS

Perfil	Sesión	Microanálisis Participante DS	Método - Descripción	Escala	
Variabilidad	5	Se destaca la exploración por su manera de jugar con las intensidades y timbres desde el objeto sonoro escogido libremente.	Improvisación ¿Cómo Soy? - Exploración Fuentes Sonoras	Variable	
Variabilidad	6	Su improvisación se caracterizó por el juego entre silencios y notas pausadas en el piano. Se permitió la exploración por todo el teclado. Su improvisación mantuvo una intensidad media. Fue una improvisación corta. La idea rítmica básica temática esta presente durante la improvisación	Improvisación ¿cómo suenan las emociones?	Estable	
Variabilidad	7	El ritmo propuesto y la intensidad se mantiene durante toda la improvisación, aunque se presentan ligeros cambios en la ejecución al cambiar la fuente sonora, se hacen esfuerzo por mantener un timbre estable.	Improvisación Libre: Un sonido para mis virtudes	Estable	
Variabilidad	12	El patrón rítmico se mantiene presente y se hacer repetitivamente dentro de la temática. Se hacen cambios en la manera de interpretar el instrumento, sin embargo, las ideas están relacionadas.	Improvisación Referenciada: ¿Cómo suena la tristeza?	Estable	
Variabilidad	15	Es una improvisación corta y exploratoria que mantiene una sola idea melódica repetitiva. Los acentos métricos enfatizan los límites de la frase. Se mantiene en un mismo patrón rítmico sin perder estabilidad. Hay un dialogo entre el timbre y la intensidad de cada sonido.	Improvisación Referencial: ¿Qué me llevo de este tiempo en musicoterapia?	Variable	
Distinción	5	Es expresivo y activo en el momento de liderar la improvisación grupal. Juega con la intensidad y la velocidad al momento de ejecutar el instrumento.	Improvisación ¿Cómo Soy? - Exploración	Contribuyente	

			Planos Corporales		
Distinción	6	El volumen está controlado por otros elementos musicales y tiene importancia mínima. La velocidad que mantiene en su improvisación es concordante con lo que propone el grupo.	Improvisación ¿cómo suenan las emociones?	Concordante	
Distinción	7	El fondo rítmico tiene diversos grados de realce con un tempo constante. Contribuye con la melodía y el ritmo al desarrollo de la idea de la improvisación.	Improvisación Libre: Un sonido para mis virtudes	Contribuyente	
Distinción	12	La armonía está controlada por los otros elementos musicales que participan en la improvisación y tienen una importancia mínima. Seguido de la interpretación verbaliza lo que le causa tristeza. Su herramienta principal en la improvisación es la melodía	Improvisación Referenciada: ¿Cómo suena la tristeza?	Concordante	
Distinción	15	La intensidad tiene un grado de importancia que complementa la propuesta melódica. Su resultado es corto pero expresivo y estable.	Improvisación Referencial: ¿Qué me llevo de este tiempo en musicoterapia?	Contribuyente	
Autonomía	5	Su participación es autónoma, involucrándose con decisión en la apertura a la experiencia. Propone distintos patrones rítmicos durante la improvisación o juegos melódicos y el grupo le corresponde con los instrumentos.	Improvisación ¿Cómo Soy? - Exploración Planos Corporales	Líder	
Autonomía	6	En la improvisación en el piano ofrece fondos rítmicos mas que un patrón constante. Imita la propuesta melódica inicial durante toda la improvisación.	Improvisación ¿cómo suenan las emociones?	Seguidor	
Autonomía	7	Se desempeña como compañero durante la improvisación. Ofrece una figura melódica y rítmica con frecuencia permitiendo desarrollar las ideas por el mismo o sus compañeros.	Improvisación Libre: Un sonido para mis virtudes	Compañero	
Autonomía	12	Se desempeña en los roles de líder y seguidor con igual importancia y frecuencia. Propone ideas rítmicas de acompañamiento e ideas melódicas de exploración de la fuente sonora que refuerzan la interacción con los compañeros.	Improvisación Referenciada: ¿Cómo suena la tristeza?	Compañero	
Autonomía	15	Su improvisación se caracteriza por ofrecer la línea melódica durante la improvisación. Escucha la propuesta de la musicoterapeuta y la desarrolla a través de la melodía.	Improvisación Referencial: ¿Qué me llevo de este tiempo en musicoterapia?	Compañero	

Tabla 14 - Microanálisis IAP's DS

OBSERVACIONES DS:

El participante asiste a 5 de las 7 sesiones que se proponen para analizar la improvisación musical. Se puede observar que en el perfil de variabilidad el usuario se mantiene en una escala variable y estable, siendo la estabilidad quien predomina en lo variable. En el perfil de Distinción el participante se mantiene entre un rol concordante y contribuyente, siendo este último quien más se presenta en las improvisaciones. Respecto a la independencia inicia siendo líder proporcionando una descripción a través de la improvisación de una situación personal, y en la segunda sesión de improvisación se nota un salto a una escala subordinada. Después de esta, en la tercera sesión de improvisación que participa hasta la última se mantiene en un rol de compañero aceptando las propuestas del líder y contribuyendo a la construcción musical.

PARTICIPANTE		Fase Inicial					Fase Abordaje de Categorías								Fase de Cierre		
Perfil	Escala	Ses. 1	Ses. 2	Ses. 3	Ses. 4	Ses. 5	Ses. 6	Ses. 7	Ses. 8	Ses. 9	S. 10	S. 11	S. 12	S. 13	S. 14	S. 15	Ses. 16
Variabilidad (Creatividad)	Rígido						X	X									
	Estable					X				X							
	Variable											X	X				
	Contrastante																
	Aleatorio																
Distinción (Autoestima)	Sumiso						X	X									
	Concordante					X				X							
	Contribuyente											X	X				
	Controlador																
	Opresivo																
Autonomía (Independencia)	Dependiente							X									
	Subordinado					X	X										
	Compañero									X			X				
	Líder											X					
	Independiente																

Tabla 15 - IAP's participante HL

Perfil	Sesión	Microanálisis Participante HL	Método - Descripción	Escala	
Variabilidad	5	El volumen es limitado. Mantiene el mismo nivel de intensidad y cantidad de sonido durante la improvisación. No se presentan cambios de volumen repentinos o extremos.	Improvisación Orientada al Material - Forte Piano, Rápido Lento	Estable	

Variabilidad	6	El ámbito de crear una melodía dentro de un mismo rango es limitado. Durante la improvisación toca pequeñas notas manifestando rigidez en la caída de la mano en el teclado. Los crescendos y disminuidos no se dan. Las variaciones en el volumen se dan sólo de manera no intencional.	Improvisación Referencial: ¡Cuéntame tu Día!	Rígido	
Variabilidad	7	Para su improvisación toma el pandero como fuente sonora. El musicoterapeuta invita a explorar de cualquier manera el instrumento, sin embargo, el participante se mantiene tocándolo de manera convencional proponiendo durante su improvisación el mismo golpe en el centro del pandero.	Improvisación ¿Cómo Soy? - Exploración Fuentes Sonoras	Rígido	
Variabilidad	9	Su improvisación se caracterizó por el juego entre silencios y golpes cortos en el pandero. Fue una improvisación corta y estable.	Improvisación ¿cómo suenan las emociones?	Estable	
Variabilidad	11	Utiliza temáticamente varias ideas rítmicas. Todas las ideas están relacionadas. En la improvisación se da la repetición, la variación y el contraste de igual medida. Es una improvisación expresiva y más larga en comparación con las anteriores.	Improvisación Libre: Un sonido para mis virtudes	Variable	
Variabilidad	12	En su improvisación utiliza moderadamente distintos tempos. El tempo se mantiene con flexibilidad. Presenta momentos de acelerando y ritardandos. Los cambios de tempo son graduales, pero son estables.	Improvisación Referenciada: ¿Cómo suena la tristeza?	Variable	
Distinción	5	En su improvisación se une al patrón rítmico que esta propuesto por los otros participantes. Mantiene el volumen en la misma intensidad.	Improvisación Orientada al Material - Forte Piano, Rápido Lento	Concordante	
Distinción	6	La frase no dibuja una idea constante. No plantea un patrón o fondo rítmico durante su improvisación. Constantemente observa a sus compañeros para continuar con la improvisación.	Improvisación Referencial: ¡Cuéntame tu Día!	Sumiso	
Distinción	7	Proponer alguna idea melódica o rítmica se le dificulta y durante su improvisación imita las ideas que sus compañeros proponen.	Improvisación ¿Cómo Soy? - Exploración Fuentes Sonoras	Sumiso	
Distinción	9	Durante su improvisación mantiene el mismo patrón rítmico con una intensidad concordante con la idea que propone y que luego sus compañeros verbalizan acercándose a la emoción gracias a la improvisación.	Improvisación ¿cómo suenan las emociones?	Concordante	
Distinción	11	El fondo rítmico tiene diversos grados de realce con un tempo constante. Contribuye con la melodía y el ritmo al desarrollo de la idea de la improvisación.	Improvisación Libre: Un sonido para mis virtudes	Contribuyente	
Distinción	12	La armonía está controlada por los otros elementos musicales que participan en la improvisación. En varios momentos de la improvisación propone patrones rítmicos y cambios de velocidad que concuerdan con el trabajo sonoro del grupo.	Improvisación Referenciada: ¿Cómo suena la tristeza?	Contribuyente	

Autonomía	5	Su participación desempeña un rol de seguidor mas a menudo que el de líder. Utiliza el patrón rítmico y las frases melódicas propuestas por sus compañeros, imita la forma de toca el instrumento y se sincroniza con el ritmo y la velocidad de los compañeros.	Improvisación Orientada al Material - Forte Piano, Rápido Lento	Seguidor	
Autonomía	6	Su participación desempeña un rol de seguidor mas a menudo que el de líder. Utiliza el patrón rítmico y las frases melódicas propuestas por sus compañeros anteriormente.	Improvisación Referencial: ¡Cuéntame tu Día!	Seguidor	
Autonomía	7	El participante depende de la ayuda del musicoterapeuta para determinar las frases o idea que logra tocar.	Improvisación ¿Cómo Soy? - Exploración Fuentes Sonoras	Dependiente	
Autonomía	9	Se desempeña en los roles de líder y seguidor con igual importancia y frecuencia durante la improvisación. Propone ideas rítmicas de acompañamiento e ideas melódicas de exploración de la fuente sonora que refuerzan la interacción con los compañeros.	Improvisación ¿cómo suenan las emociones?	Compañero	
Autonomía	11	Su improvisación se caracteriza por ofrecer frases melódicas que un patrón rítmico. Propone un ritmo con una melodía y la repite para que la musicoterapeuta pueda acompañar y desarrollar las ideas.	Improvisación Libre: Un sonido para mis virtudes	Líder	
Autonomía	12	Se desempeña como compañero durante la improvisación. Ofrece una figura rítmica con frecuencia permitiendo desarrollar las ideas por el mismo o sus compañeros.	Improvisación Referenciada: ¿Cómo suena la tristeza?	Compañero	

Tabla 16 - Microanálisis IAP's H

OBSERVACIONES HL:

El participante asiste a 6 de las 7 sesiones que se proponen para analizar la improvisación musical. Se puede observar que en el aspecto de variabilidad el usuario inicia de manera estable su improvisación. En las siguientes semanas con distintas fuentes sonoras se mantiene rígido para explorar e improvisar el instrumento. Durante la sesión N.9 se evidencia fluidez respecto a la rigidez anterior y finaliza sus siguientes sesiones de improvisación de manera estable. En el perfil de distinción realiza la misma curva del perfil de variabilidad. Iniciando su improvisación dentro de la escala concordante, luego en la sesión 6 y 7 sumiso, en la sesión N. 9 retoma la concordancia y finaliza sus siguientes sesiones de improvisación de manera contribuyente. Su participación desde el perfil de autonomía inicia siendo seguidor negándose a desempeñar por

propia voluntad el rol de líder dentro de la improvisación musical y al finalizar del abordaje musicoterapéutico se evidencia su transición entre el rol de compañero y de líder permitiendo proponer ideas que surgen de la interacción musical con el grupo.

PARTICIPANTE		Fase Inicial					Fase Abordaje de Categorías										Fase de Cierre	
Perfil	Escala	Ses. 1	Ses. 2	Ses. 3	Ses. 4	Ses. 5	Ses. 6	Ses. 7	Ses. 8	Ses. 9	S. 10	S. 11	S. 12	S. 13	S. 14	S. 15	Ses. 16	
Variabilidad (Creatividad)	Rígido					X	X	X										
	Estable									X		X						
	Variable												X					
	Contrastante																	
	Aleatorio																	
Distinción (Autoestima)	Sumiso					X												
	Concordante						X	X		X								
	Contribuyente											X	X					
	Controlador																	
	Opresivo																	
Autonomía (Independencia)	Dependiente					X												
	Subordinado						X	X		X								
	Compañero											X	X					
	Líder																	
	Independiente																	

Tabla 17 - IAP's participante EM

Perfil	Sesión	Microanálisis Participante EM	Método - Descripción	Escala	
Variabilidad	5	Durante su improvisación utiliza solamente una manera de explorar el instrumento y se mantiene de una manera rígida aún cuando el grupo hace otras propuestas de intensidad y velocidad.	Improvisación Orientada al Material - Forte Piano, Rápido Lento	Rígido	
Variabilidad	6	El ámbito de crear una melodía dentro de un mismo rango es limitado. Durante la improvisación toca pequeñas notas manifestando rigidez en la caída de la mano en el teclado. Los crescendos y disminuendos no se dan. Las variaciones en el volumen se dan sólo de manera no intencional.	Improvisación Referencial: ¡Cuéntame tu Día!	Rígido	
Variabilidad	7	Para su improvisación toma el tambor de olas como fuente sonora. El musicoterapeuta invita a explorar de cualquier manera el instrumento, sin embargo, el participante se mantiene tocándolo de manera convencional proponiendo durante su improvisación el mismo golpe en el centro del tambor. En momentos no toca ningún instrumento y no le interesa explorar ninguno.	Improvisación ¿Cómo Soy? - Exploración Fuentes Sonoras	Rígido	
Variabilidad	9	Su improvisación se caracterizó por golpes cortos en el pandero. Fue una improvisación corta y estable.	Improvisación ¿cómo suenan las emociones?	Estable	

Variabilidad	11	Utiliza temáticamente varias ideas rítmicas. Todas las ideas están relacionadas. En la improvisación se da la repetición, la variación y el contraste de igual medida. Es una improvisación expresiva y más larga en comparación con las anteriores.	Improvisación Libre: Un sonido para mis virtudes	Estable	
Variabilidad	12	En su improvisación utiliza moderadamente distintos tempos. El tempo se mantiene con flexibilidad. Presenta momentos de acelerando y ritardandos. Los cambios de tempo son graduales ofreciendo recursos para la improvisación grupal. Luego de la improvisación, el participante tiene facilidad para verbalizar situaciones de su vida de tristeza.	Improvisación Referenciada: ¿Cómo suena la tristeza?	Variable	
Distinción	5	Su propuesta no se resalta en la improvisación grupal. Esta atenta a seguir lo que los compañeros proponen o la musicoterapeuta le invita a tocar. En unos momentos deja de tocar o lo hace sin interés.	Improvisación Orientada al Material - Forte Piano, Rápido Lento	Sumiso	
Distinción	6	Su improvisación tiene una duración larga. Aunque no mantiene una línea melódica su improvisación se da dentro de un mismo patrón rítmico. Es concordante respecto a lo que después verbaliza.	Improvisación Referencial: ¡Cuéntame tu Día!	Concordante	
Distinción	7	Durante su improvisación con el tambor de olas mantiene un volumen suave concordando con lo que sucede en el grupo. Las partes del registro tímbrico no están divididas permitiendo una intensidad constante.	Improvisación ¿Cómo Soy? - Exploración Fuentes Sonoras	Concordante	
Distinción	9	Durante su improvisación mantiene el mismo patrón rítmico con una intensidad concordante con la idea que propone y que luego sus compañeros verbalizan acercándose a la emoción gracias a la improvisación.	Improvisación ¿cómo suenan las emociones?	Concordante	
Distinción	11	El fondo rítmico tiene diversos grados de realce con un tempo constante. Contribuye con la melodía y el ritmo al desarrollo de la idea de la improvisación.	Improvisación Libre: Un sonido para mis virtudes	Contribuyente	
Distinción	12	La armonía está controlada por los otros elementos musicales que participan en la improvisación. En varios momentos de la improvisación propone patrones rítmicos y cambios de velocidad que concuerdan con el trabajo sonoro del grupo.	Improvisación Referenciada: ¿Cómo suena la tristeza?	Contribuyente	
Autonomía	5	El participante depende de la ayuda del musicoterapeuta para determinar las frases o idea que logra tocar.	Improvisación Orientada al Material - Forte Piano, Rápido Lento	Dependiente	
Autonomía	6	Su participación desempeña un rol de seguidor mas a menudo que el de líder. En comparación con su primera improvisación toma elementos propuestos por sus compañeros y los imita, pero está más interesada por explorar y tocar el instrumento.	Improvisación Referencial: ¡Cuéntame tu Día!	Seguidor	

Autonomía	7	Su participación desempeña un rol de seguidor mas a menudo que el de líder. Imita y sigue las propuestas rítmicas y melódicas de sus compañeros y solo se siente cómoda tocando el tambor de olas.	Improvisación ¿Cómo Soy? - Exploración Fuentes Sonoras	Seguidor	
Autonomía	9	Su participación desempeña un rol de seguidor mas a menudo que el de líder. Imita y sigue las propuestas rítmicas y melódicas de sus compañeros propuestas anteriormente. Muestra desinterés en la manera de coger el instrumento.	Improvisación ¿cómo suenan las emociones?	Seguidor	
Autonomía	11	Su improvisación se caracteriza por ofrecer frases melódicas que un patrón rítmico. Propone un ritmo con una melodía y la repite para que la musicoterapeuta pueda acompañar y desarrollar las ideas.	Improvisación Libre: Un sonido para mis virtudes	Compañero	
Autonomía	12	Se desempeña como compañero durante la improvisación. Ofrece una figura rítmica con frecuencia permitiendo desarrollar las ideas por el mismo o sus compañeros.	Improvisación Referenciada: ¿Cómo suena la tristeza?	Compañero	

Tabla 18 - Microanálisis IAP's EM

OBSERVACIONES EM:

El participante asiste a 6 de las 7 sesiones que se proponen para analizar la improvisación musical. Se puede observar que en el aspecto de variabilidad el usuario inicia de manera rígida las tres sesiones de improvisación iniciales. En las dos siguientes se evidencia una ligera fluidez y su improvisación es estable y finaliza de una manera variable permitiendo la repetición, la variación y los cambios de desarrollo de las ideas musicales de igual manera de expresión. En el perfil de distinción inicia sumiso, describiendo pocos elementos musicales relevantes y teniendo poca interacción con el instrumento seleccionado para la improvisación. En las siguientes semanas y durante tres sesiones toma un rol concordante marcando el estado de sentimiento en la improvisación. Durante las dos últimas sesiones en las que participa su improvisación es más flexible y se ubica en la escala contribuyente variando el control de los elementos musicales utilizados y proponiendo ideas para estabilizar o cambiar los elementos de la improvisación.

PARTICIPANTE		Fase Inicial					Fase Abordaje de Categorías										Fase de Cierre	
Perfil	Escala	Ses. 1	Ses. 2	Ses. 3	Ses. 4	Ses. 5	Ses. 6	Ses. 7	Ses. 8	Ses. 9	S. 10	S. 11	S. 12	S. 13	S. 14	S. 15	Ses. 16	
Variabilidad (Creatividad)	Rígido																	
	Estable					X	X			X							X	
	Variable							X				X						
	Contrastante																	
	Aleatorio																	
Distinción (Autoestima)	Sumiso																	
	Concordante					X	X										X	
	Contribuyente							X		X		X						
	Controlador																	
	Opresivo																	
Autonomía (Independencia)	Dependiente																	
	Subordinado																	
	Compañero					X	X	X		X							X	
	Líder											X						
Independiente																		

Tabla 19 - IAP's participante KN

Perfil	Sesión	Microanálisis Participante KN	Método - Descripción	Escala	
Variabilidad	5	Su improvisación se caracterizó por el juego entre silencios y golpes cortos en el ukelele. Fue una improvisación corta estable.	Improvisación Orientada al Material - Forte Piano, Rápido Lento	Estable	
Variabilidad	6	El ámbito de crear una melodía dentro de un mismo rango es limitado. Durante la improvisación toca pequeñas notas explorando el teclado. Aunque no plantea una forma melódica su improvisación se mantiene dentro de un patrón rítmico estable y una intensidad en tocar el instrumento continuo.	Improvisación Referencial: ¡Cuéntame tu Día!	Estable	
Variabilidad	7	Utiliza temáticamente varias ideas rítmicas. Todas las ideas están relacionadas. En la improvisación se da la repetición, la variación y el contraste de igual medida. Es una improvisación corta y expresiva.	Improvisación ¿Cómo Soy? - Exploración Fuentes Sonoras	Variable	
Variabilidad	9	El patrón rítmico se mantiene presente y se hacen repetitivamente dentro de la temática. Se hacen cambios en la manera de interpretar el instrumento, sin embargo, las ideas están relacionadas. Es una improvisación corta que mantiene el mismo patrón rítmico.	Improvisación ¿cómo suenan las emociones?	Estable	
Variabilidad	11	En su improvisación utiliza moderadamente distintos tempos. El tempo se mantiene con flexibilidad. Presenta momentos de acelerando y retardando. Los cambios de tempo son graduales, pero son estables.	Improvisación Libre: Un sonido para mis virtudes	Variable	

Variabilidad	15	El rango que utiliza para improvisar es limitado, siempre dentro de una misma octava. Durante la improvisación toca notas cortas y mantiene un pulso estable. Aunque no plantea una forma melódica su improvisación se mantiene dentro de un patrón rítmico estable y una intensidad en tocar el instrumento continuo.	Improvisación Referencial: ¿Qué me llevo de este tiempo en musicoterapia?	Estable	
Distinción	5	Su improvisación permite el juego melódico y rítmico entre su propuesta con la de sus compañeros. Utiliza el ukelele de manera concordante para expresar cambios de intensidad y velocidad.	Improvisación Orientada al Material - Forte Piano, Rápido Lento	Concordante	
Distinción	6	Su improvisación tiene una duración larga. Es concordante respecto a lo que después verbaliza.	Improvisación Referencial: ¡Cuéntame tu Día!	Concordante	
Distinción	7	Las ideas rítmicas tienen diferentes grados de importancia complementándola con la idea melódica propuesta. El resultado sonoro es constante, expresivo y estable.	Improvisación ¿Cómo Soy? - Exploración Fuentes Sonoras	Contribuyente	
Distinción	9	Durante su improvisación mantiene el mismo patrón rítmico con una intensidad concordante con la idea que propone y que luego sus compañeros verbalizan acercándose a la emoción gracias a la improvisación.	Improvisación ¿cómo suenan las emociones?	Contribuyente	
Distinción	11	Las ideas rítmicas tienen diferentes grados de importancia complementándola con la idea melódica propuesta. El resultado sonoro es constante, expresivo y estable. Su improvisación es corta pero concreta.	Improvisación Libre: Un sonido para mis virtudes	Contribuyente	
Distinción	15	Su improvisación es una propuesta melódica dentro del mismo rango sonora de una octava. El ritmo se mantiene. Su improvisación es corta. Su disposición para tocar el piano es abierta y positiva. Es una improvisación breve, concreta, lenta y corta y cuando se le pide verbalizar es concordante con lo que ha planteado en la improvisación.	Improvisación Referencial: ¿Qué me llevo de este tiempo en musicoterapia?	Concordante	
Autonomía	5	Su improvisación se caracteriza por ofrecer más frases melódicas que un patrón rítmico. Propone un ritmo con una melodía y la repite para que la musicoterapeuta pueda acompañar y desarrollar las ideas. Escucha y permite que sus compañeros resalten sus ideas.	Improvisación Orientada al Material - Forte Piano, Rápido Lento	Compañero	
Autonomía	6	Se desempeña en los roles de líder y seguidor con igual importancia y frecuencia. Propone ideas rítmicas de acompañamiento e ideas melódicas de exploración de la fuente sonora que refuerzan la interacción con los compañeros.	Improvisación Referencial: ¡Cuéntame tu Día!	Compañero	

Autonomía	7	Se desempeña en los roles de líder y seguidor con igual importancia y frecuencia. Propone ideas rítmicas de acompañamiento e ideas melódicas de exploración de la fuente sonora que refuerzan la interacción con los compañeros. Tiene apertura para escuchar y observar la improvisación de sus compañeros y en ciertos momentos acompañarlos.	Improvisación ¿Cómo Soy? - Exploración Fuentes Sonoras	Compañero
Autonomía	9	Su improvisación se caracteriza por ofrecer un patrón rítmico que una frase melódica. Escucha y permite que sus compañeros resalten sus ideas musicales a través de la verbalización.	Improvisación ¿cómo suenan las emociones?	Compañero
Autonomía	11	Su participación es autónoma, involucrándose con decisión en la apertura a la experiencia. Reconoce los distintos registros donde puede jugar con la melodía y el ritmo. Propone una idea que es seguida por la musicoterapeuta facilitando sincronización en la improvisación.	Improvisación Libre: Un sonido para mis virtudes	Líder
Autonomía	15	Se desempeña su rol de compañero porque propone una idea, pero permite y acepta el acompañamiento ofrecido por la musicoterapeuta contribuyendo a su improvisación.	Improvisación Referencial: ¿Qué me llevo de este tiempo en musicoterapia?	Compañero

Tabla 20 - Microanálisis IAP's KN

OBSERVACIONES KN:

El participante asiste a 6 de las 7 sesiones que se proponen para analizar la improvisación musical. Se puede observar que en el aspecto de variabilidad el usuario inicia de manera estable su improvisación. En las siguientes semanas con distintas fuentes sonoras su improvisación pasa a ser estable y se mantiene siempre entre esas dos escalas, teniendo mas presencia la escala estable, delimitando sus opciones de cambio para mantener y conservar activos un aspecto particular o elemento musical en la improvisación. Respecto a la distinción inicia en la escala concordante y luego de dos sesiones pasa a un rol contribuyente siendo coherente con el estado de sentimiento que prevalece en la improvisación y aportes de los demás participantes; en la última sesión se evidencia una escala concordante apoyando consistentemente con sus elementos musicales los otros elementos musicales de los participantes. Respecto a la autonomía, el

participante desempeña el rol de compañero en la mayoría de sus improvisaciones. Solamente en la improvisación de la sesión N. 11 toma el rol de liderazgo. En su improvisación refleja que propone ideas para que luego sean desarrolladas durante la improvisación.

PARTICIPANTE		Fase Inicial					Fase Abordaje de Categorías										Fase de Cierre	
Perfil	Escala	Ses. 1	Ses. 2	Ses. 3	Ses. 4	Ses. 5	Ses. 6	Ses. 7	Ses. 8	Ses. 9	S. 10	S. 11	S. 12	S. 13	S. 14	S. 15	Ses. 16	
Variabilidad (Creatividad)	Rígido																	
	Estable					X	X	X		X		X						
	Variable												X				X	
	Contrastante																	
	Aleatorio																	
Distinción (Autoestima)	Sumiso																	
	Concordante					X	X			X								
	Contribuyente							X				X	X				X	
	Controlador																	
	Opresivo																	
Autonomía (Independencia)	Dependiente																	
	Subordinado					X	X											
	Compañero							X		X		X	X					
	Líder																X	
	Independiente																	

Tabla 21 - IAP's participante PG

Perfil	Sesión	Microanálisis Participante Paula	Método - Descripción	Escala	
Variabilidad	5	Su improvisación se caracterizó por el juego entre frases melódicas en la primera y tercera cuerda del ukelele. Fue una improvisación corta y estable.	Improvisación Orientada al Material - Forte Piano, Rápido Lento	Estable	
Variabilidad	6	El ámbito de crear una melodía dentro de un mismo rango es limitado. Durante la improvisación toca pequeñas notas explorando el teclado. Aunque no plantea una forma melódica su improvisación se mantiene dentro de un patrón rítmico estable y una intensidad en tocar el instrumento continuo. Su improvisación es corta.	Improvisación Referencial: ¡Cuéntame tu Día!	Estable	
Variabilidad	7	Durante su improvisación opta por escoger como fuente sonora el pandero. Su exploración sonora en el instrumento no es variable. Se mantiene siempre tocando el pandero de manera convencional y manteniendo un patrón rítmico durante la improvisación.	Improvisación ¿Cómo Soy? - Exploración Fuentes Sonoras	Estable	
Variabilidad	9	El patrón rítmico se mantiene presente y se hacen repetitivamente dentro de la temática. Se hacen cambios en la manera de interpretar el instrumento, sin embargo, las ideas están relacionadas. Es una improvisación corta que	Improvisación ¿cómo suenan las emociones?	Estable	

		mantiene el mismo patrón rítmico establemente.		
Variabilidad	11	En su improvisación utiliza moderadamente distintos tempos. El tempo se mantiene con flexibilidad. Presenta momentos de acelerando y ritardandos. Los cambios de tempo son graduales, pero son estables.	Improvisación Libre: Un sonido para mis virtudes	Estable
Variabilidad	12	Exploró las distintas fuentes sonoras que se obtienen a partir de la exploración con el ukelele. Es expresiva y activa, variando su exploración sonora desde la intensidad y la forma de ejecutar el instrumento seleccionado. Permite a través de un patrón rítmico propuesto que sus compañeros propongan ideas musicales.	Improvisación Referenciada: ¿Cómo suena la tristeza?	Variable
Variabilidad	15	Es una improvisación expresiva y exploratoria que mantiene una forma A B A B. Es la improvisación mas larga durante su proceso de intervención. Utiliza distintos patrones rítmicos y melódicos. Los acentos métricos enfatizan los límites de la frase. Se mueve entre 2/4 y 2/4 haciendo el cambio sin perder estabilidad.	Improvisación Referencial: ¿Qué me llevo de este tiempo en musicoterapia?	Variable
Distinción	5	Su improvisación permite el juego melódico y rítmico entre su propuesta con la de sus compañeros. Utiliza el ukelele de manera concordante para expresar cambios de intensidad y velocidad. Tiene contacto visual con los compañeros observando lo que pasa durante la improvisación grupal.	Improvisación Orientada al Material - Forte Piano, Rápido Lento	Concordante
Distinción	6	En su improvisación explora el registro completo del instrumento pasando por notas graves, medias y agudas. Al finalizar termina con un acorde disonante en la mano izquierda. Es concordante respecto a lo que después verbaliza y aunque no hay una frase melódica delineada se mantiene en un patrón rítmico.	Improvisación Referencial: ¡Cuéntame tu Día!	Concordante
Distinción	7	Es expresiva y activa en el momento de participar en la improvisación grupal. Juega con la intensidad y la velocidad al momento de ejecutar el instrumento. El patrón que propone permite que sus compañeros dialoguen y propongan distintas melodías.	Improvisación ¿Cómo Soy? - Exploración Fuentes Sonoras	Contribuyente
Distinción	9	Durante su improvisación mantiene el mismo patrón rítmico con una intensidad concordante con la idea que propone y que luego sus compañeros verbalizan acercándose a la emoción gracias a la improvisación.	Improvisación ¿cómo suenan las emociones?	Concordante
Distinción	11	Las ideas rítmicas tienen diferentes grados de importancia complementándola con la idea melódica propuesta. El resultado sonoro es constante, expresivo y estable. Su improvisación es corta pero concreta.	Improvisación Libre: Un sonido para mis virtudes	Contribuyente

Distinción	12	Las ideas rítmicas tienen diferentes grados de importancia complementándola con la idea melódica propuesta. El resultado sonoro es constante, expresivo y estable.	Improvisación Referenciada: ¿Cómo suena la tristeza?	Contribuyente	
Distinción	15	La intensidad tiene un grado de importancia que complementa la propuesta melódica. Su resultado es corto pero expresivo y estable.	Improvisación Referencial: ¿Qué me llevo de este tiempo en musicoterapia?	Contribuyente	
Autonomía	5	Su participación desempeña un rol de seguidor más a menudo que el de líder. Imita y sigue las propuestas rítmicas y melódicas de sus compañeros. Se siente cómoda explorando la fuente sonora escogida.	Improvisación Orientada al Material - Forte Piano, Rápido Lento	Seguidor	
Autonomía	6	Su participación desempeña un rol de seguidor más a menudo que el de líder. Imita y sigue las propuestas rítmicas y melódicas de sus compañeros. Se siente cómoda explorando la fuente sonora escogida.	Improvisación Referencial: ¡Cuéntame tu Día!	Seguidor	
Autonomía	7	Propone ideas rítmicas de acompañamiento e ideas melódicas de exploración de la fuente sonora que refuerzan la interacción con los compañeros. Tiene apertura para escuchar y observar la improvisación de sus compañeros y en ciertos momentos acompañarlos.	Improvisación ¿Cómo Soy? - Exploración Fuentes Sonoras	Compañero	
Autonomía	9	Se desempeña en los roles de líder y seguidor con igual importancia y frecuencia durante la improvisación. Propone ideas rítmicas de acompañamiento explorando la fuente sonora que refuerza la interacción con los compañeros.	Improvisación ¿cómo suenan las emociones?	Compañero	
Autonomía	11	Su participación es autónoma, involucrándose con decisión en la apertura a la experiencia. Reconoce los distintos registros donde puede jugar con la melodía y el ritmo. Propone una idea que es seguida por la musicoterapeuta facilitando sincronización en la improvisación.	Improvisación Libre: Un sonido para mis virtudes	Compañero	
Autonomía	12	Su improvisación se caracteriza por ofrecer un patrón rítmico durante la improvisación. Escucha la propuesta del grupo y la desarrolla a través del acompañamiento rítmico siendo constante y estable en el pulso.	Improvisación Referenciada: ¿Cómo suena la tristeza?	Compañero	
Autonomía	15	Su participación es autónoma, involucrándose con decisión en la apertura a la experiencia. Reconoce los distintos registros donde puede jugar con la melodía y el ritmo. Propone una idea que es seguida por la musicoterapeuta facilitando sincronización en la improvisación.	Improvisación Referencial: ¿Qué me llevo de este tiempo en musicoterapia?	Líder	

Tabla 22 - Microanálisis IAP's PG

OBSERVACIONES PG:

El participante asiste a 7 de las 7 sesiones que se proponen para analizar la improvisación musical. Se puede observar que en el aspecto de variabilidad el usuario inicia de manera estable y esta escala la mantiene hasta la improvisación de la sesión N. 11. Luego de esta pasa a una escala variable pero la que se mantiene en general en la intervención es la escala estable manteniendo y repitiendo un aspecto particular o un elemento musical durante la improvisación. En el perfil de distinción el usuario se mueve entre lo concordante y lo contribuyente, en momento controlando la cantidad de tensión y marcando el estado de sentimiento que prevalece en la improvisación y cuando toma a el rol de contribuyente apoya con sus recursos musicales la improvisación del grupo. En el perfil de autonomía inicia en la escala seguidor, y después toma el rol de compañero y solamente en la última improvisación toma un rol de liderazgo influyendo en la improvisación grupal.

PARTICIPANTE		Fase Inicial					Fase Abordaje de Categorías										Fase de Cierre	
Perfil	Escala	Ses. 1	Ses. 2	Ses. 3	Ses. 4	Ses. 5	Ses. 6	Ses. 7	Ses. 8	Ses. 9	S. 10	S. 11	S. 12	S. 13	S. 14	S. 15	Ses. 16	
Variabilidad (Creatividad)	Rígido						X											
	Estable																	
	Variable					X				X		X					X	
	Contrastante																	
	Aleatorio																	
Distinción (Autoestima)	Sumiso																	
	Concordante						X											
	Contribuyente					X				X		X					X	
	Controlador																	
	Opresivo																	
Autonomía (Independencia)	Dependiente																	
	Subordinado						X											
	Compañero																	
	Líder					X				X		X					X	
	Independiente																	

Tabla 23 - IAP's participante AR

Perfil	Sesión	Microanálisis Participante AR	Método - Descripción	Escala
Variabilidad	5	Exploró las distintas fuentes sonoras que se obtienen a partir de la exploración con el ukelele. Es expresiva y activa, variando su exploración sonora desde la intensidad y la forma de ejecutar el instrumento	Improvisación Orientada al Material - Forte Piano, Rápido	Variable

		seleccionado. Permite a través de un patrón rítmico propuesto que sus compañeros propongan ideas musicales.	Lento	
Variabilidad	6	El ámbito de crear una melodía dentro de un mismo rango es limitado. Durante la improvisación toca pequeñas notas explorando el teclado. Aunque no plantea una forma melódica su improvisación se mantiene dentro de un patrón rítmico estable y una intensidad en tocar el instrumento continuo. Su improvisación es corta.	Improvisación Referencial: ¡Cuéntame tu Día!	Rígido
Variabilidad	9	Utiliza varias ideas melódicas durante su improvisación. Todas las ideas están relacionadas entre si, bien sea con el ritmo del acompañamiento con la intensidad con la que toca la melodía. Varía el carácter durante la propuesta y el contraste y el desarrollo de la idea están presentes en la improvisación.	Improvisación ¿cómo suenan las emociones?	Variable
Variabilidad	11	Utiliza varias ideas melódicas durante su improvisación. Todas las ideas están relacionadas entre si, bien sea con el ritmo del acompañamiento con la intensidad con la que toca la melodía. Varía el carácter durante la propuesta y el contraste y el desarrollo de la idea están presentes en la improvisación.	Improvisación Libre: Un sonido para mis virtudes	Variable
Variabilidad	15	Es una improvisación expresiva y exploratoria que mantiene una forma A B A B.. Utiliza distintos patrones rítmicos y melódicos. Los acentos métricos enfatizan los límites de la frase. Utiliza las dos manos para hacer la propuesta haciendo parte de esta todos sus dedos. Controla la intensidad de la improvisación con su cuerpo.	Improvisación Referencial: ¿Qué me llevo de este tiempo en musicoterapia?	Variable
Distinción	5	Su improvisación permite el juego melódico y rítmico entre su propuesta con la de sus compañeros. Utiliza el ukelele de manera contribuyente para expresar cambios de intensidad y velocidad. Tiene contacto visual con los compañeros observando lo que pasa durante la improvisación grupal.	Improvisación Orientada al Material - Forte Piano, Rápido Lento	Contribuyente
Distinción	6	En su improvisación explora el registro medio del instrumento pasando en algunos momentos y sin detenerse por las notas graves y agudas Es concordante respecto a lo que después verbaliza y busca crear una idea melódica con las dos manos. Mano derecha proponiendo, mano izquierda siguiendo y acompañando	Improvisación Referencial: ¡Cuéntame tu Día!	Concordante
Distinción	9	Durante su improvisación juega con un patrón rítmico en la mano derecha que es interpretado a manera de ritmo y de arpeggio. Contribuye con su improvisación a utilizar herramientas musicales para desarrollar su idea, facilitando la verbalización acertada a sus compañeros.	Improvisación ¿cómo suenan las emociones?	Contribuyente
Distinción	11	Las ideas rítmicas tienen diferentes grados de importancia complementándola con la idea melódica propuesta. El resultado sonoro es constante, expresivo y estable. Su improvisación es corta pero concreta.	Improvisación Libre: Un sonido para mis virtudes	Contribuyente

Distinción	15	Las intensidades tienen un grado de importancia que complemente la propuesta melódica. Su resultado es corto pero expresivo y estable.	Improvisación Referencial: ¿Qué me llevo de este tiempo en musicoterapia?	Contribuyente
Autonomía	5	En el momento de dirigir la improvisación toma una actitud de liderazgo. Utiliza sus manos para dar instrucciones de intensidad y velocidad. Se siente cómoda explorando la fuente sonora escogida.	Improvisación Orientada al Material - Forte Piano, Rápido Lento	Líder
Autonomía	6	Su participación desempeña un rol de seguidor más a menudo que el de líder. Imita y sigue las propuestas rítmicas de sus compañeros. Aunque tiene un patrón rítmico que sigue, la duración de su improvisación es larga y su manera de tocar es pausada y controlada.	Improvisación Referencial: ¡Cuéntame tu Día!	Seguidor
Autonomía	9	El participante desempeña el rol de líder más a menudo que el de seguidor durante esta improvisación. Selecciona una escala entre la primera y segunda cuerda del ukelele y un ritmo que se intercala entre arpeggios para la mano derecha. Toca la melodía tanto con arpeggio como con el ritmo propuesto.	Improvisación ¿cómo suenan las emociones?	Líder
Autonomía	11	Su participación es autónoma, involucrándose con decisión en la apertura a la experiencia. Reconoce los distintos registros donde puede jugar con la melodía y el ritmo. Propone una idea que es seguida por la musicoterapeuta facilitando sincronización en la improvisación.	Improvisación Libre: Un sonido para mis virtudes	Líder
Autonomía	15	Su participación es autónoma, involucrándose con decisión en la apertura a la experiencia. Reconoce los distintos registros donde puede jugar con la melodía y el ritmo. Propone una idea que es seguida por la musicoterapeuta facilitando sincronización en la improvisación.	Improvisación Referencial: ¿Qué me llevo de este tiempo en musicoterapia?	Líder

Tabla 24 - Microanálisis IAP's AR

OBSERVACIONES AR:

El participante asiste a 5 de las 7 sesiones que se proponen para analizar la improvisación musical. Se puede observar que en el aspecto de variabilidad el usuario inicia de manera variable y se mantiene en esta escala durante toda la intervención, exceptuando la sesión N. 6 en la que manifiesta estar indispuesta. En el perfil de distinción su participación durante las sesiones a las que asistió son contribuyentes exceptuando la sesión N. 6 en la que se refleja de manera

concordante pero que afecta el estado de ánimo con la que el participante llega a la sesión. En el perfil de autonomía su mayor participación en la improvisación lo hace de manera líder, nuevamente es en la sesión N. 6 donde se refleja el pico y participa en la escala seguidor. El participante se desempeña constantemente en el papel de líder intentando influir en la improvisación y direccionando aspectos musicales.

PARTICIPANTE		Fase Inicial					Fase Abordaje de Categorías										Fase de Cierre	
Perfil	Escala	Ses. 1	Ses. 2	Ses. 3	Ses. 4	Ses. 5	Ses. 6	Ses. 7	Ses. 8	Ses. 9	S. 10	S. 11	S. 12	S. 13	S. 14	S. 15	Ses. 16	
Variabilidad (Creatividad)	Rígido																	
	Estable							X		X								
	Variable											X	X				X	
	Contrastante																	
	Aleatorio																	
Distinción (Autoestima)	Sumiso																	
	Concordante									X								
	Contribuyente							X				X	X				X	
	Controlador																	
	Opresivo																	
Autonomía (Independencia)	Dependiente																	
	Subordinado									X								
	Compañero							X					X					
	Líder											X					X	
	Independiente																	

Tabla 25 - IAP's participante AD

Perfil	Sesión	Microanálisis Participante AD	Método - Descripción	Escala	
Variabilidad	7	Durante su improvisación opta por escoger como fuente sonora la caja china. Su exploración sonora en el instrumento no es variable. Se mantiene siempre tocando el pandero de manera convencional y manteniendo un patrón rítmico durante la improvisación. Es una improvisación monofónica	Improvisación ¿Cómo Soy? - Exploración Fuentes Sonoras	Estable	
Variabilidad	9	Su improvisación se caracterizó por el juego entre silencios y golpes cortos la caja china. Fue una improvisación corta y estable.	Improvisación ¿cómo suenan las emociones?	Estable	
Variabilidad	11	Exploró las distintas fuentes sonoras que se obtienen a partir de la exploración en el piano. Es expresiva y activa, variando su exploración sonora desde la intensidad y la forma de ejecutar el instrumento seleccionado. Permite a través de un patrón melódico conducir la improvisación escuchando el acompañamiento que hace la musicoterapeuta y creando sobre ese fondo.	Improvisación Libre: Un sonido para mis virtudes	Variable	

Variabilidad	12	Utiliza mas de una textura global durante la improvisación (monofónica y polifónica a través del canto) en la improvisación. Hace transiciones sutiles para el cambio de las texturas. Su manera de interpretar el instrumento es variable siempre permitiéndose explorarlos de manera armónica, melódica y rítmica.	Improvisación Referenciada: ¿Cómo suena la tristeza?	Variable	
Variabilidad	15	Es una improvisación expresiva y exploratoria que mantiene una forma A B A B. Es la improvisación mas larga durante su proceso de intervención. Utiliza distintos patrones rítmicos y melódicos. Los acentos métricos enfatizan los límites de la frase. Se mueve para cambiar una frase o proponer una idea sin perder estabilidad. Finalizada la improvisación verbaliza sin problema.	Improvisación Referencial: ¿Qué me llevo de este tiempo en musicoterapia?	Variable	
Distinción	7	Es expresiva y activa en el momento de participar en la improvisación grupal. Juega con la intensidad y la velocidad al momento de ejecutar el instrumento. El patrón que propone permite que sus compañeros dialoguen y propongan distintas melodías.	Improvisación ¿Cómo Soy? - Exploración Fuentes Sonoras	Contribuyente	
Distinción	9	En su improvisación se une al patrón rítmico que esta propuesto por los otros participantes. Mantiene el volumen en la misma intensidad. Su manera de interpretar lo que propone es concordante con lo que suena desde su fuente sonora.	Improvisación ¿cómo suenan las emociones?	Concordante	
Distinción	11	El fondo rítmico tiene diversos grados de realce con un tempo constante. Contribuye con la melodía y el ritmo al desarrollo de la idea de la improvisación.	Improvisación Libre: Un sonido para mis virtudes	Contribuyente	
Distinción	12	Las ideas rítmicas tienen diferentes grados de importancia complementándola con la idea melódica propuesta. El resultado sonoro es constante, expresivo y estable. Contribuye a la expresión de sus compañeros manteniendo un pulso constante en el ukelele y en la percusión (a través del ukelele percutido).	Improvisación Referenciada: ¿Cómo suena la tristeza?	Contribuyente	
Distinción	15	La intensidad tiene un grado de importancia que complementa la propuesta melódica. Su resultado es corto pero expresivo y estable. Su interpretación siempre la hace con la mano derecha y no tiene contacto visual pero de igual manera contribuye melódicamente al acompañamiento y fondo rítmico que hace la musicoterapeuta. Para finalizar hace énfasis en una nota, haciéndola corta y concreta.	Improvisación Referencial: ¿Qué me llevo de este tiempo en musicoterapia?	Contribuyente	
Autonomía	7	Propone ideas rítmicas de acompañamiento e ideas melódicas de exploración de la fuente sonora que refuerzan la interacción con los compañeros. Tiene apertura para escuchar y observar la improvisación de sus compañeros y en ciertos momentos acompañarlos.	Improvisación ¿Cómo Soy? - Exploración Fuentes Sonoras	Compañero	

Autonomía	9	Su participación desempeña un rol de seguidor mas a menudo que el de líder. Imita y sigue las propuestas rítmicas y melódicas de sus compañeros y se siente cómoda tocando la rana (caja china).	Improvisación ¿cómo suenan las emociones?	Seguidor	
Autonomía	11	Su improvisación se caracteriza por ofrecer frases melódicas que un patrón rítmico. Propone un ritmo con una melodía y la repite para que la musicoterapeuta pueda acompañar y desarrollar las ideas.	Improvisación Libre: Un sonido para mis virtudes	Líder	
Autonomía	12	Su improvisación se caracteriza por ofrecer un patrón rítmico durante la improvisación. Escucha la propuesta del grupo y la desarrolla a través del acompañamiento rítmico siendo constante y estable en el pulso.	Improvisación Referenciada: ¿Cómo suena la tristeza?	Compañero	
Autonomía	15	Su participación es autónoma, involucrándose con decisión en la apertura a la experiencia. Reconoce los distintos registros donde puede jugar con la melodía y el ritmo. Propone una idea que es seguida por la musicoterapeuta facilitando sincronización en la improvisación.	Improvisación Referencial: ¿Qué me llevo de este tiempo en musicoterapia?	Líder	

Tabla 26 - Microanálisis IAP's AD

OBSERVACIONES AD:

Se puede observar que en el aspecto de variabilidad el usuario inicia de manera estable y después de dos sesiones su participación es variable realizando cambios en la expresión, libertad y flexibilidad al tocar el instrumento. Respecto al perfil de distinción su mayor participación la hace desde la escala contribuyente apoyando y controlando los otros elementos musicales con igual frecuencia. En el perfil de autonomía solamente se mantiene dos sesiones en la misma escala de compañero y líder. En la sesión N. 9 refleja en su improvisación un rol de seguidor dejando la responsabilidad de la secuencia y el contenido musical al compañero.

4.4 Resultado de las Entrevistas

A continuación, se presentan los resultados de las entrevistas. Estas se organizaron por participante, por categorías (Creatividad, Autoestima, Independencia), y los dos tipos de

entrevista que se hicieron durante el proceso (pre – post). Fueron realizadas a la señora Blanca Fandiño, como única persona que esta 100% en el comedor, y puedo evidenciar el antes, durante y después. Para indicar si se presentan cambios, según el instrumento, se utilizan las siguientes convenciones:

- Si hubo un cambio significativo (Color Verde)
- Si se mantuvo igual (Color Amarillo)
- Si se presenta un cambio negativo (Color Rojo)

Análisis de la entrevista: Participante MC

Categoría	Entrevista – Pre	Entrevista – Post	Análisis
Variabilidad (Creatividad)	<p>Teniendo en cuenta que la creatividad permite al niño adquirir herramientas para solucionar problemas, ¿considera que MC es una persona creativa? ¿Cómo se evidencia?</p> <p><i>“Si. Porque el soluciona rápidamente las cosas incluso si es para agredir a otro. Es muy pendiente para colaborar en las cosas del comedor. En casa no tiene amor y se siente rechazado por la familia, pero su comportamiento en el comedor refleja su creatividad. Es un niño agresivo”.</i></p>	<p>Terminada la intervención musicoterapéutica, ¿evidencia en MC algún cambio o mejora respecto a la creatividad? ¿Cómo se evidencia?</p> <p><i>“En los juegos ha tomado una actitud diferente, creando herramientas para jugar con sus compañeros de manera sana. En el comedor se presentó un hecho luego de la intervención y fue propuesta de él. Se trataba de llevar una escena de una película a la exploración teatral”.</i></p>	<p>Es posible potencializar la creatividad de los niños aceptando las respuestas divergentes y dando herramientas para utilizar la creatividad de manera positiva sin agredir a los demás. MC evidencia un avance en el uso de la creatividad para el juego sano y la competencia sin agresividad.</p>
Distinción (Autoestima)	<p>¿Cómo considera la autoestima de MC?</p> <p><i>“La autoestima de MC es alta. Es un niño que le gusta vestirse bien, no le gusta permanecer sucio y se preocupa por estar, sentirse bien y verse bonito”.</i></p>	<p>¿Considera que la autoestima de MC mejoró? ¿Cómo se evidencia?</p> <p><i>“La autoestima de MC es alta. MC permanece mucho tiempo en el comedor lo que permite evidenciar que es una persona más dócil y fácil para acatar las ordenes. Luego de la intervención de musicoterapia es un niño más dulce”.</i></p>	<p>Finalizada la intervención se evidencia que la musicoterapia apporto al desarrollo de la autoestima en MC porque se le observa más feliz en su permanencia en el comedor. De igual manera es competente en sus actividades evitando la comunicación a través de la agresión.</p>

Autonomía (Independencia)	<p>¿MC es un niño independiente? ¿Por qué?</p> <p><i>“MC es un niño independiente. De hecho, los niños desde los cuatro años en el comedor aprenden a ser independientes aventajando a otros niños sobre 6 y 7 años. Un niño de cuatro años en el comedor aprende a pasar la calle solo, hacer mandados, a comprar, a cuidar a su hermano de un año y de dos años”.</i></p>	<p>¿MC mejoró o desarrollo su independencia en algún campo? ¿Por qué?</p> <p><i>“MC por su entorno familiar es un niño que siempre ha sido muy independiente y presto a colaborar y ayudar en lo que se necesite. Siempre está pendiente: “En que ayudo, en que puedo colaborar”. Se nota un cambio muy positivo porque la independencia generalmente la llevaba a los golpes ahora es más al servicio”.</i></p>	<p>Finalizada la intervención se evidencia nuevas maneras de usar la independencia y el liderazgo que tiene MC para el beneficio positivo de él y de sus compañeros en el comedor. Se puede evidenciar que MC presenta avances significativos en la autoestima porque su actitud de servicio y colaboración se refleja en sus pares. Refleja una personalidad más audaz después del abordaje musicoterapéutico.</p>

Tabla 27 - Análisis entrevista participante MC

Análisis de la entrevista: Participante DS

Categoría	Entrevista – Pre	Entrevista – Post	Análisis
Variabilidad (Creatividad)	<p>Teniendo en cuenta que la creatividad permite al niño adquirir herramientas para solucionar problemas, ¿considera que DS es una persona creativa? ¿Cómo se evidencia?</p> <p><i>“Si. Le gusta el futbol y el coro”.</i></p>	<p>Terminada la intervención musicoterapéutica, ¿evidencia en DS algún cambio o mejora respecto a la creatividad? ¿Cómo se evidencia?</p> <p><i>“Si. Se ha mostrado mas amable y ha utilizado el canto como herramienta para expresarse. Se le invito hacer unas actividades en el comedor y fue muy tranquilo y seguro para pasar. Anteriormente era muy tímido. El uso de su cuerpo se ve mas activo y se nota que lo disfruta”.</i></p>	<p>DS evidencia un avance en el desarrollo de la creatividad porque posee mayores habilidades creativas como la fluidez verbal y la flexibilidad para trabajar y proponer en grupo.</p>
Distinción (Autoestima)	<p>¿Cómo considera la autoestima de DS?</p> <p><i>“La autoestima es baja. En este momento se siente desprotegido por la ausencia de su papa. Esta prevenido a que cualquier cosa que le digan le van a pegar”.</i></p>	<p>¿Considera que la autoestima de DS mejoró? ¿Cómo se evidencia?</p> <p><i>“Si. Se ve un poco mas alegre en medio de toda la situación que esta experimentando familiarmente. Se le nota más alegre y mas abierto a jugar con los compañeros sin agresividad en medio de que no ha sido un tiempo fácil para el. Terminada la intervención se evidencia su alegría y su ternura”.</i></p>	<p>Finalizada la intervención se evidencia que la musicoterapia apporto al desarrollo de la autoestima en DS por que adquiere en su interacción social dos características de la autoestima como la motivación al logro y se le observa más feliz.</p>

Autonomía (Independencia)	<p>¿DS es un niño independiente? ¿Por qué?</p> <p>Tabla 2B</p> <p><i>“Es un niño que debe cuidar a su hermano de 7 meses mientras que su mamá sale a reciclar. Se desenvuelve con facilidad por el barrio”.</i></p>	<p>¿DS mejoró o desarrolló su independencia en algún campo? ¿Por qué?</p> <p>Análisis entrevista participante DS</p> <p><i>“DS por la realidad en la que vive es un niño independiente. Esta independencia la puede expresar en un ambiente que sea propicio. Al hablar con la mamá manifiesta que es muy dado a que tocar decirle e insistirle que haga las cosas. En casa es dependiente pero en el comedor es un niño independiente y muy presto para ayudar y servir”.</i></p>	<p>Finalizada la intervención adultos externos (coordinadora y mamá) expresan que el niño no independiente porque siempre espera la indicación para actuar sin proponer algo por su parte.</p>
----------------------------------	---	---	--

Análisis de la entrevista: Participante HL

Categoría	Entrevista – Pre	Entrevista – Post	Análisis
Variabilidad (Creatividad)	<p>Teniendo en cuenta que la creatividad permite al niño adquirir herramientas para solucionar problemas, ¿considera que HL es una persona creativa? ¿Cómo se evidencia?</p> <p><i>“Es difícil saberlo porque su tiempo en el comedor es muy corto y siempre están vigiladas”.</i></p>	<p>Terminada la intervención musicoterapéutica, ¿evidencia en HL algún cambio o mejora respecto a la creatividad? ¿Cómo se evidencia?</p> <p><i>“No. Aunque soy testigo de toda su participación durante el proceso de musicoterapia, en los espacios que tienen en el comedor para interactuar y compartir con sus compañeros no se evidencia debido a que tienen la sobreprotección constante de los padres durante todo el tiempo del almuerzo”.</i></p>	<p>En el espacio de vivencia en el comedor no se puede evidenciar un avance significativo en esta categoría debido a que siempre tiene la sobreprotección de sus padres y no se le permite estar sola en los espacios del comedor.</p>
Distinción (Autoestima)	<p>¿Cómo considera la autoestima de HL?</p> <p><i>“De lo que se puede percibir es HL es una niña que le gusta vestirse bien y siempre permanecen muy organizadas”.</i></p>	<p>¿Considera que la autoestima de HL mejoró? ¿Cómo se evidencia?</p> <p><i>“No. Aunque soy testigo de toda su participación durante el proceso de musicoterapia, en los espacios que tienen en el comedor para interactuar y compartir con sus compañeros no se evidencia debido a que tienen la sobreprotección constante de los padres durante todo el tiempo del almuerzo”.</i></p>	<p>En el espacio de vivencia en el comedor no se puede evidenciar un avance significativo en esta categoría debido a que siempre tiene la sobreprotección de sus padres y no se le permite estar sola en los espacios del comedor.</p>

Autonomía (Independencia)	<p>¿HL es un niño independiente? ¿Por qué?</p> <p><i>“No son independientes porque no las dejan. Su mamá no las deja entrar solas al comedor. Entonces cuando vienen dos niñas almorzar resultan 3 o 4 adultos vigilándolas. Su comportamiento individual no se conoce porque siempre permanecen con un adulto. El único espacio donde están solas es en el coro. Las niñas claman independencia. La música las libera porque se libran de su mamá, de sus tías, de sus primas y de todos los que las cuidan todo el tiempo”.</i></p>	<p>¿HL mejoró o desarrolló su independencia en algún campo? ¿Por qué?</p> <p><i>“No. Aunque soy testigo de toda su participación durante el proceso de musicoterapia, en los espacios que tienen en el comedor para interactuar y compartir con sus compañeros no se evidencia debido a que tienen la sobreprotección constante de los padres durante todo el tiempo del almuerzo. Cuando han tenido un tiempo de estar solas, se les ve que son independientes y puede comer solas. De hecho, comen más rápido cuando están solas e interactúan con más niños”.</i></p>	<p>En el espacio de vivencia en el comedor no se puede evidenciar un avance significativo en esta categoría debido a que siempre tiene la sobreprotección de sus padres y no se le permite estar sola en los espacios del comedor.</p>
----------------------------------	---	--	--

Tabla 29 - Análisis entrevista participante HL

Análisis de la entrevista: Participante EM

Categoría	Entrevista – Pre	Entrevista – Post	Análisis
Variabilidad (Creatividad)	<p>Teniendo en cuenta que la creatividad permite al niño adquirir herramientas para solucionar problemas, ¿considera que EM es una persona creativa? ¿Cómo se evidencia?</p> <p><i>“Es difícil saberlo porque su tiempo en el comedor es muy corto y siempre están vigiladas”.</i></p>	<p>Terminada la intervención musicoterapéutica, ¿evidencia en EM algún cambio o mejora respecto a la creatividad? ¿Cómo se evidencia?</p> <p><i>“No. Aunque soy testigo de toda su participación durante el proceso de musicoterapia, en los espacios que tienen en el comedor para interactuar y compartir con sus compañeros no se evidencia debido a que tienen la sobreprotección constante de los padres durante todo el tiempo del almuerzo”.</i></p>	<p>En el espacio de vivencia en el comedor no se puede evidenciar un avance significativo en esta categoría debido a que siempre tienen la sobreprotección de sus padres y no se le permite estar sola en los espacios del comedor.</p>
Distinción (Autoestima)	<p>¿Cómo considera la autoestima de EM?</p> <p><i>“De lo que se puede percibir HL es una niña que le gusta vestirse bien y siempre permanecen muy organizadas”.</i></p>	<p>¿Considera que la autoestima de EM mejoró? ¿Cómo se evidencia?</p> <p><i>“No. Aunque soy testigo de toda su participación durante el proceso de musicoterapia, en los espacios que tienen en el comedor para interactuar y compartir con sus compañeros no se evidencia debido a que tienen la sobreprotección constante de los padres durante todo el tiempo del almuerzo”.</i></p>	<p>En el espacio de vivencia en el comedor no se puede evidenciar un avance significativo en esta categoría debido a que siempre tienen la sobreprotección de sus padres y no se le permite estar sola en los espacios del comedor.</p>

		almuerzo”.	
Autonomía (Independencia)	<p>¿EM es un niño independiente? ¿Por qué?</p> <p><i>“No son independientes porque no las dejan. Su mamá no las deja entrar solas al comedor. Entonces cuando vienen dos niñas almorzar resultan 3 o 4 adultos vigilándolas. Su comportamiento individual no se conoce porque siempre permanecen con un adulto. El único espacio donde están solas es en el coro. Las niñas claman independencia. La música las libera porque se libran de su mamá, de sus tías, de sus primas y de todos los que las cuidan todo el tiempo”.</i></p>	<p>¿EM mejoró o desarrolló su independencia en algún campo? ¿Por qué?</p> <p><i>“No. Aunque soy testigo de toda su participación durante el proceso de musicoterapia, en los espacios que tienen en el comedor para interactuar y compartir con sus compañeros no se evidencia debido a que tienen la sobreprotección constante de los padres durante todo el tiempo del almuerzo. Cuando han tenido un tiempo de estar solas, se les ve que son independientes y puede comer solas. De hecho, comen más rápido cuando están solas e interactúan con más niños”.</i></p> <p>Tabla 30 - Análisis entrevista participante EM</p>	<p>En el espacio de vivencia en el comedor no se puede evidenciar un avance significativo en esta categoría debido a que siempre tienen la sobreprotección de sus padres y no se le permite estar sola en los espacios del comedor.</p>

Análisis de la entrevista: Participante KN

Categoría	Entrevista – Pre	Entrevista – Post	Análisis
Variabilidad (Creatividad)	<p>Teniendo en cuenta que la creatividad permite al niño adquirir herramientas para solucionar problemas, ¿considera que KN es una persona creativa? ¿Cómo se evidencia?</p> <p><i>“Su creatividad es alta. Busca de manera independiente resolver las situaciones difíciles diarias”.</i></p>	<p>Terminada la intervención musicoterapéutica, ¿evidencia en KN algún cambio o mejora respecto a la creatividad? ¿Cómo se evidencia?</p> <p><i>“Si. Se evidencia su creatividad en actitudes de imaginar y crear cosas a través de la escritura y contar historias”.</i></p>	<p>Finalizada la intervención musicoterapéutica se evidencia en el participante KN su crecimiento en las habilidades creativas como la originalidad para proponer ideas, juegos y resolver conflictos.</p>
Distinción (Autoestima)	<p>¿Cómo considera la autoestima de KN?</p> <p><i>“La autoestima de KN no es muy alta. Tiende a contar varias veces el suceso de su padraastro a distintas personas, aun sin preguntárselo. Su forma de vestir es descuidada”.</i></p>	<p>¿Considera que la autoestima de KN mejoró? ¿Cómo se evidencia?</p> <p><i>“Si. Finalizada la intervención se evidencia que es una niña más alegre, más sonriente y abierta para hablar con las personas adultas en el comedor”.</i></p>	<p>Finalizada la intervención se evidencia un avance significativo en la autoestima de KN porque a través del abordaje musicoterapéutico se le observa más feliz y más competente en sus actividades e interacciones.</p>

Autonomía (Independencia)	<p>¿KN es un niño independiente? ¿Por qué?</p> <p><i>“Es una niña muy independiente debido a que su mamá siempre esta en la calle y ella, al igual que su hermana PG, se encargan de cocinar en la casa, hacer todo el oficio de la casa, cuidar a la hermanita de 2 años”.</i></p>	<p>¿HL mejoró o desarrolló su independencia en algún campo? ¿Por qué?</p> <p><i>“KN se muestra más atenta para servir a su hermana menor y cuidar de su hermana PG. Sobre todo, se resalta la alegría en este servicio en medio de todas las dificultades que han tenido que vivir”.</i></p>	<p>Finalizada la intervención se evidencia un avance significativo en el desarrollo de la independencia de KN porque es mas servicial, colaboradora y presta ayuda a los demás con un componente que se da a partir del abordaje musicoterapéutico y es la alegría.</p>
----------------------------------	---	--	---

Tabla 31 - Análisis entrevista KN

Análisis de la entrevista: Participante PG

Categoría	Entrevista – Pre	Entrevista – Post	Análisis
Variabilidad (Creatividad)	<p>Teniendo en cuenta que la creatividad permite al niño adquirir herramientas para solucionar problemas, ¿considera que PG es una persona creativa? ¿Cómo se evidencia?</p> <p><i>“Su creatividad es alta. Busca de manera independiente resolver las situaciones difíciles diarias. Tiende a durante los ensayos de coro hablar sola mientras los demás están cantando”.</i></p>	<p>Terminada la intervención musicoterapéutica, ¿evidencia en PG algún cambio o mejora respecto a la creatividad? ¿Cómo se evidencia?</p> <p><i>“Si. Se evidencia su creatividad en actitudes de imaginar y crear cosas a través de la escritura y contar historias”.</i></p>	<p>Finalizada la intervención musicoterapéutica se evidencia en el participante KN su crecimiento en las habilidades creativas como la originalidad para proponer ideas, juegos y resolver conflictos.</p>
Distinción (Autoestima)	<p>¿Cómo considera la autoestima de PG?</p> <p><i>“La autoestima de PG no es muy alta. Su forma de vestir es descuidada. Cuando uno le va hablar tiende a esconderse por miedo a que le peguen o la regañen”.</i></p>	<p>¿Considera que la autoestima de PG mejoró? ¿Cómo se evidencia?</p> <p><i>“Si. Finalizada la intervención se evidencia que es una niña mas alegre, mas sonriente y abierta para hablar con las personas adultas en el”.</i></p>	<p>Finalizada la intervención se evidencia un avance significativo en la autoestima de KN porque a través del abordaje musicoterapéutico se le observa más feliz y más competente en sus actividades e interacciones.</p>

		comedor”.	
Autonomía (Independencia)	<p>¿PG es un niño independiente? ¿Por qué?</p> <p><i>“Es una niña muy independiente debido a que su mamá siempre está en la calle y ella, al igual que su hermana PG, se encargan de cocinar en la casa, hacer todo el oficio de la casa, cuidar a la hermanita de 2 años”.</i></p>	<p>¿PG mejoró o desarrolló su independencia en algún campo? ¿Por qué?</p> <p><i>“KN se muestra más atenta para servir a su hermana menor y cuidar de su hermana PG. Sobre todo, se resalta la alegría en este servicio en medio de todas las dificultades que han tenido que vivir”.</i></p>	<p>Finalizada la intervención se evidencia un avance significativo en el desarrollo de la independencia de KN porque es más servicial, colaboradora y presta ayuda a los demás con un componente que se da a partir del abordaje musicoterapéutico y es la alegría.</p>

Análisis de la entrevista: Participante AR

Categoría	Entrevista – Pre	Entrevista – Post	Análisis
Variabilidad (Creatividad)	<p>Teniendo en cuenta que la creatividad permite al niño adquirir herramientas para solucionar problemas, ¿considera que AR es una persona creativa? ¿Cómo se evidencia?</p> <p><i>“Su creatividad es poca. Es una niña dependiente de otra persona para que la ayude a solucionar sus problemas”.</i></p>	<p>Terminada la intervención musicoterapéutica, ¿evidencia en AR algún cambio o mejora respecto a la creatividad? ¿Cómo se evidencia?</p> <p><i>“Se evidencia en AR un avance en su creatividad respecto a la resolución de conflictos. Ella siempre se mantiene como una niña educada o bien puesta, pero ha disminuido la actitud de dar quejas constantemente buscando soluciones no agresivas para resolver sus conflictos”.</i></p>	
Distinción (Autoestima)	<p>¿Cómo considera la autoestima de AR?</p> <p><i>“La autoestima de AR es baja. Constantemente le gusta hacerse sentir y ser tenida en cuenta como un estimulante”.</i></p>	<p>¿Considera que la autoestima de AR mejoró? ¿Cómo se evidencia? <i>“AR no permite ser una niña 100% normal para su edad. Tiene actitudes de una persona adulta muy educada y de buen trato que cuando no está con algún mayor deja salir. Sin embargo, finalizada la intervención se ha permitido llegar tarde al comedor y no querer finalizar los alimentos.”</i></p>	

	<i>para su autoestima”.</i>	<i>Es una actitud de no siempre tener que ser la mejor o la primera”.</i>	
Autonomía (Independencia)	<p>¿AR es un niño independiente? ¿Por qué?</p> <p><i>“No es muy independiente. Esta pendiente de su hermano bebe, pero su padrastro esta muy pendiente de ella. Siempre que se le habla de algún tema donde se le debe corregir llora. Tiende a quejarse mucho”.</i></p>	<p>¿AR mejoró o desarrolló su independencia en algún campo? ¿Por qué?</p> <p><i>“Es una niña independiente por la realidad que tiene en su casa. Sin embargo, como se menciona anteriormente, por la presión que tiene en casa de tener que ser la mejor, siempre en el juego o en las actividades del comedor quiere estar muy bien puesta y no se le permite ver totalmente independiente como realmente ella es”.</i></p>	

Tabla 32 - Análisis entrevista participante AR

Análisis de la entrevista: Participante AD

Categoría	Entrevista – Pre	Entrevista – Post	Análisis
Variabilidad (Creatividad)	<p>Teniendo en cuenta que la creatividad permite al niño adquirir herramientas para solucionar problemas, ¿considera que AD es una persona creativa? ¿Cómo se evidencia?</p> <p><i>“AD es creativa cuando no se le escucha. Le encanta inventar historias sin que note que la están escuchando. Actúa y hace cosas buenas y malas cuando no la están mirando. Si se siente que la descubrieron lo va a negar y va a llorar y te va acusar que la estas maltratando”.</i></p>	<p>Terminada la intervención musicoterapéutica, ¿evidencia en AD algún cambio o mejora respecto a la creatividad? ¿Cómo se evidencia?</p> <p><i>“Se evidencia en AD, finalizado el proceso musicoterapéutico una disminución en la agresividad en el juego. Sin embargo, no se puede detallar esta evidencia debido a que la mamá esta todo el tiempo encima de ella diciéndole lo que debe o no debe hacer”.</i></p>	<p>No se puede evidenciar con profundidad su avance en la creatividad debido a que su comportamiento en el comedor siempre se ve limitado por parte de su mamá quien la sobreprotege.</p>

Distinción (Autoestima)	<p>¿Cómo considera la autoestima de AD?</p> <p><i>"De lo que se puede percibir HL es una niña que le gusta vestirse bien y siempre permanecen muy organizadas".</i></p>	<p>¿Considera que la autoestima de AD mejoró? ¿Cómo se evidencia?</p> <p><i>"No. Aunque soy testigo de toda su participación durante el proceso de musicoterapia, en los espacios que tienen en el comedor para interactuar y compartir con sus compañeros no se evidencia debido a que tienen la sobreprotección constante de los padres durante todo el tiempo del almuerzo".</i></p>	<p>No se puede evidenciar con profundidad su avance en la creatividad debido a que su comportamiento en el comedor siempre se ve limitado por parte de su mamá quien la sobreprotege.</p>
Autonomía (Independencia)	<p>¿AD es un niño independiente? ¿Por qué?</p> <p><i>"No son independientes porque no las dejan. Su mamá no las deja entrar solas al comedor. Entonces cuando vienen dos niñas almorzar resultan 3 o 4 adultos vigilándolas. Su comportamiento individual no se conoce porque siempre permanecen con un adulto. El único espacio donde están solas es en el coro. Las niñas claman independencia. La música las libera porque se libran de su mamá, de sus tías, de sus primas y de todos los que las cuidan todo el tiempo".</i></p>	<p>¿AD mejoró o desarrolló su independencia en algún campo? ¿Por qué?</p> <p><i>"No. Aunque soy testigo de toda su participación durante el proceso de musicoterapia, en los espacios que tienen en el comedor para interactuar y compartir con sus compañeros no se evidencia debido a que tienen la sobreprotección constante de los padres durante todo el tiempo del almuerzo. Cuando han tenido un tiempo de estar solas, se les ve que son independientes y puede comer solas. De hecho, comen más rápido cuando están solas e interactúan con más niños".</i></p>	<p>No se puede evidenciar con profundidad su avance en la creatividad debido a que su comportamiento en el comedor siempre se ve limitado por parte de su mamá quien la sobreprotege.</p>

5. ANALISIS Y DISCUSIÓN

El análisis de los resultados dados por los instrumentos de valoración seleccionados, se realizó a continuación la discusión y triangulación de éstos, tanto a manera individual como grupal. Los perfiles escogidos variabilidad, distinción y autonomía fueron relacionados respectivamente con los pilares promotores de la resiliencia creatividad, autoestima e independencia. El perfil de variabilidad proporciona una descripción de cómo el participante organiza y relaciona los aspectos sucesivos o secuenciales de una improvisación. Esta categoría permite expresar “formas musicales” que surgen de componentes temáticos, organización y cualitativos. En la categoría de distinción, es importante destacar que en las actividades de expresar a través del dibujo, las palabras escritas, los participantes se mostraron espontáneos y expresivos. Los participantes desde las primeras sesiones expresaron situaciones difíciles de su vida y pudieron reconocer redes de apoyo en las que pueden confiar. Este perfil evidencia lo significativo y poderoso que son los elementos en la improvisación afectando positiva o negativamente la tensión, coherencia y el reconocimiento de emociones durante la misma. En la categoría de autonomía se evidencia el uso de la independencia para tocar y explorar los instrumentos. En las primeras sesiones se nota la rigidez e inseguridad para explorar. Este perfil se centra en las relaciones intermusicales o interpersonales del participante. Proporcionad un medio de analizar las relaciones de rol en cada elemento musical.

Para Cyrulnik (2002), si un niño puede componer el relato de sus sentimientos aquellos quedan transformados; siendo conscientes que pasan muchos años para conseguir resultados. (Cyrulnik, 2002) Si bien, no se pueden evidenciar los cambios en su totalidad luego de la intervención, se

Comentado [S01]: Creo que ha mejorado, pero me sigue faltando un poco más de la discusión, comparando tus hallazgos positivos o negativos con los hallazgos de otros autores incluidos en tu marco teórico. Unos 2 o tres párrafos más.

Sí me gustaría que incluyeras unos dos o tres párrafos en los que expones cómo impacto este proceso en tu formación como persona, en tu espiritualidad, en tu ética, en tu moral y describir unas 4 recomendaciones que tú harías a los musicoterapeutas que quisieran incursionar en abordajes de contextos similares, cuidados, precauciones, características que debe tener el musicoterapeuta y las competencias musicales y humanas etc.

Comentado [S02]: Sin tilde

evidencian los aportes que se hicieron desde los pilares seleccionados, permitiendo la intervención musicoterapéutica ser proveedor de este proceso.

Gabriela Wagner (2014) en su investigación “Musicoterapia, exclusión social y violencia” (2014) argumenta que es posible el crecimiento de una persona en los procesos musicales y esto al tiempo trae crecimiento intra e interpersonal. La experiencia musical grupal comunitaria constituye una alternativa para la integración psicosocial de la población infanto-juvenil vulnerable. Los recursos psicoterapéuticos favorecen la expresión simbólica de la violencia en grupos de preadolescentes. (Wagner, 2014) Esta investigación apoya y sustenta el trabajo positivo en poblaciones vulnerables a través de la musicoterapia.

En el año 2016, la autora, al conocer este grupo de niños, surge el interés de acompañarles e inició la vinculación con esta población a través del trabajo social de manera voluntaria, teniendo una experiencia directa con ellos, desarrollando un proyecto coral independiente conformado por 25 niños entre los 7 a 11 años donde se reúnen a cantar, a pesar de las problemáticas sociales, particularmente las rencillas y disputas entre las familias de donde provienen estos niños.

En ese proceso, se ve que es necesario brindarles una herramienta que beneficie su crecimiento y potencie el desarrollo de capacidades no solo artísticas, sino también la capacidad de relacionarse con los demás. Es allí donde encontró que la musicoterapia era una forma efectiva de ayudarlos. Todas las situaciones carenciales que experimentan estos niños ponen a prueba día a día su

capacidad de adaptación como población vulnerable, ya que pueden aprovechar los recursos disponibles, pero limitados, para el aprendizaje propio de la infancia.

La música ha fortalecido cualidades en el grupo como la escucha, el respeto por otra opinión, la reconciliación, el humor, la tolerancia, entre otros, siendo la música una estrategia reflexiva para mejorar y crear relaciones sanas en la comunidad. Como profesional de la Universidad Nacional de Colombia, hay invitación intrínseca a ejercer de manera socialmente responsable, aportando al proyecto de nación, y de “forma comprometida, con los procesos de transformación social requeridos para alcanzar una sociedad equitativa, incluyente y en paz”¹. Es decir, el aporte del ejercicio profesional tiene repercusiones profundas y duraderas en esta población, que en este caso ha mostrado una gran receptividad ante las actividades propuestas. Los niños, por ejemplo, asistían puntualmente a las sesiones programadas, con un índice de deserción cero, mostrando interés espontáneo por repasar y practicar de forma autónoma los contenidos en las sesiones anteriores. Ante la falta de actividades que susciten su interés y les resulten llamativas en su día promedio, la música aparece como una respuesta a la curiosidad y potencial propio de la edad.

válida para el trabajo con comunidades de características similares en cualquier parte del país, promoviendo el fortalecimiento de capacidades sociales y de aprendizaje en niños que difícilmente podrían aprender y desarrollar debido a las limitantes de su entorno familiar y social.

¹ Misión y visión de la Universidad Nacional de Colombia. Tomado de <http://unal.edu.co/la-universidad/mision-y-vision.html> el 23/11/19

Para la presentación de los resultados por instrumento se diseñó un cuadro en el que se utilizan las convenciones utilizadas anteriormente. Para indicar si se presentan cambios, según el instrumento, se utilizan las siguientes convenciones:

- Si hubo un cambio significativo (Color Verde)
- Si se mantuvo igual (Color Amarillo)
- Si se presenta un cambio negativo (Color Rojo)

Se realizó la triangulación de los resultados para sacar un total por categoría, en donde si dos instrumentos coinciden con una valoración, se toma este aspecto como referencia, y si son diferentes entre las tres, se realiza un promedio. El criterio para determinar los valores de cada instrumento fue realizado bajo la mirada de interpretación y observación de los mismos, tomando como estructura lo descrito en los resultados. Se profundizará el por qué de la escogencia de cada símbolo, haciendo un empalme y análisis cualitativo del mismo.

5.1 Discusión de los datos individuales

Participante	Categorías	Microanálisis	IAP's	Entrevista	Total
MC	Creatividad				
	Autoestima				
	Independencia				
	Resiliencia				

Tabla 33 - Resultados MC

Durante el proceso de MC, y según lo muestran las gráficas por categorías e instrumentos de medición se concluyó que la creatividad, autoestima e independencia del participante evidenciaron cambios significativos en las experiencias individuales y grupales del proceso.

En el microanálisis de los protocolos se refleja el cambio que tuvo en la creatividad ascendiendo paulatinamente tanto en su experiencia musical como en el trabajo con sus compañeros. En el perfil de autoestima, el participante pudo reconocer y expresar sus emociones a medida que el proceso avanzaba. La independencia se vio movilizada de manera positiva, pues el participante, por su contexto, es un niño independiente desde edad temprana, pero durante el proceso evidenció cambios positivos para utilizar su independencia en beneficio de él y de los demás niños del comedor. Los cambios también fueron percibidos por el participante que expresó en la última sesión: *“La musicoterapia me ha ayudado para no pegar a mis compañeros cuando me hacen enojar sino pensar que puedo hacer para resolver el conflicto”*, esto permite concluir que el participante presentó un avance respecto a su manera de percibirse a sí mismo.

Considerando los resultados obtenidos por los instrumentos, se realizó la triangulación. Ésta arrojó que 3 de las 3 categorías (creatividad, autoestima e independencia) tuvieron un avance significativo. Promediando lo anterior se concluye que la resiliencia del participante en términos generales, tuvo un avance.

Participante	Categorías	Microanálisis	IAP's	Entrevista	Total
DS	Creatividad				
	Autoestima				
	Independencia				
Resiliencia					

Tabla 34 - Resultados DS

Durante el proceso de DS, y según lo muestran las gráficas por categorías e instrumentos de medición se concluyó que la creatividad, autoestima e independencia del participante evidenciaron cambios significativos en las experiencias individuales y grupales del proceso.

El análisis realizado en los distintos instrumentos de medición comparte los resultados sobre el trabajo del participante durante el proceso. En el aspecto de la independencia, se evidenció avances significativos en su manera de explorar fuentes sonoras, verbalizar y hacer música. Se evidencia que no mantuvo un cambio, según las entrevistas, porque como se mencionó en las entrevistas, por la situación que están viviendo en casa en estos momentos, el niño no es independiente en casa y la mamá debe animarlo para hacer las cosas porque no las hace por sí solo. Sin embargo, en el espacio de musicoterapia el avance acerca de su independencia se ve reflejado, iniciando en la escala seguidor, luego tomando el rol de compañero y en momento de líder.

Considerando los resultados obtenidos por los instrumentos, se realizó la triangulación. Ésta arrojó que 3 de las 3 categorías (creatividad, autoestima e independencia) tuvieron un avance significativo. Promediando lo anterior se concluye que la resiliencia del participante en términos generales, tuvo un avance.

Participante	Categorías	Microanálisis	IAP's	Entrevista	Total
HL	Creatividad				
	Autoestima				
	Independencia				
Resiliencia					

Tabla 35 - Resultados HL

Durante el proceso de HL, y según lo muestran las gráficas por categorías e instrumentos de medición se concluyó que sus procesos no tuvo cambios significativos. El participante asistió a la mayoría de las intervenciones y su participación fue positiva, dispuesto a la escucha. Se evidencia solamente un cambio respecto a la creatividad en los IAP's, porque sus maneras de tocar los instrumentos para la improvisación reflejaban fluidez, flexibilidad y poco a poco fue

soltando la rigidez en la manera de tocar. El participante expresa que, gracias a la musicoterapia, ha encontrado maneras distintas de divertirse y jugar en casa y no aburrirse como lo solía hacer anteriormente.

Se concluye que, en los demás aspectos, no se presentan cambios significativos. Quizás esto pueda deberse a que el contexto del participante es un ambiente de sobreprotección y de buscar la perfección antes que la comodidad propia o del disfrute de la infancia. En la categoría de autoestima, aunque participó tuvo dificultad de reconocer aquello que no le gusta o le hace daño. Observando el cuadro general, se concluye que la resiliencia del participante, no presentó cambios luego del proceso de musicoterapia.

Participante	Categorías	Microanálisis	IAP's	Entrevista	Total
EM	Creatividad				
	Autoestima				
	Independencia				
Resiliencia					

Tabla 36 - Resultados EM

Durante el proceso de EM, y según lo muestran las gráficas por categorías e instrumentos de medición se concluyó que la creatividad, autoestima e independencia del participante no evidenciaron cambios significativos en las experiencias individuales y grupales del proceso.

Los distintos instrumentos de medición que se utilizaron en la investigación mantienen la misma mirada. Luego de observar detalladamente las categorías a intervenir se observa que el participante no fue continuo en sus asistencias por lo que marcó un proceso intermitente. De igual manera, al asistir participaba, pero no tenía la misma facilidad, flexibilidad y avance que sus compañeros, haciendo que en ocasiones se sintiera incómodo o no a gusto.

Participante	Categorías	Microanálisis	IAP's	Entrevista	Total
KN	Creatividad				
	Autoestima				
	Independencia				
	Resiliencia				

Tabla 37 - Resultados KN

Durante el proceso de KN, y según lo muestran las gráficas por categorías e instrumentos de medición se concluyó que la creatividad, autoestima e independencia del participante evidenciaron cambios significativos en las experiencias individuales y grupales del proceso.

El microanálisis concluye que el usuario se mantuvo igual en la categoría de creatividad e independencia, y en la autoestima se evidenciaron cambios paulatinos según iba avanzando el proceso.

Desde los IAP's, se destaca una apertura al trabajo de autoestima e independencia desde la improvisación musical. En la autoestima, se evidencia que el participante poco a poco se hace más flexible y expresivo lo que permite que pase de ser concordante a contribuyente. En la independencia aunque inicio siendo seguidor, con el paso de las sesiones cambia de escala a compañero y líder, sin imposición. Con esta herramienta se observa que su creatividad no tiene un avance respecto a su fase inicial.

Considerando los resultados obtenidos por los instrumentos, se realizó la triangulación. Ésta arrojó que 2 de las 3 categorías (autoestima e independencia) tuvieron un avance significativo.

Por su parte, la creatividad, dada su capacidad ya pre-adquirida, se mantuvo igual. Promediando lo anterior se concluye que la resiliencia del participante en términos generales, tuvo un avance.

Participante	Categorías	Microanálisis	IAP's	Entrevista	Total
PG	Creatividad				
	Autoestima				
	Independencia				
Resiliencia					

Tabla 38 - Resultados PG

Durante el proceso de PG, y según lo muestran las gráficas por categorías e instrumentos de medición se concluyó que la creatividad, autoestima e independencia del participante evidenciaron cambios significativos en las experiencias individuales y grupales del proceso.

El microanálisis concluye que la categoría de creatividad se mantuvo igual, y analizando con los demás instrumentos de medición, influye en su espacio de creatividad el miedo que siente por su hermana que en ocasiones no le permite la libertad y fluidez. Esta misma categoría analizada desde los IAP's y las entrevistas permiten ver que a través de la música y con otros compañeros el participante es más flexible y expresivo en el momento de crear o utilizar su creatividad para la resolución de conflictos entre otros.

Desde los IAP's, se destaca una apertura al trabajo de autoestima e independencia desde la improvisación musical. En la autoestima, se evidencia que el participante poco a poco se hace más flexible y expresivo lo que permite que pase de ser concordante a contribuyente.

Considerando los resultados obtenidos por los instrumentos, se realizó la triangulación. Ésta arrojó que 3 de las 3 categorías (creatividad, autoestima e independencia) tuvieron un avance significativo. Promediando lo anterior se concluye que la resiliencia del participante en términos generales, tuvo un avance.

Participante	Categorías	Microanálisis	IAP's	Entrevista	Total
AR	Creatividad				
	Autoestima				
	Independencia				
	Resiliencia				

Tabla 39 - Resultados AR

Durante el proceso de AR, y según lo muestran las gráficas por categorías e instrumentos de medición se concluyó que la creatividad, autoestima e independencia del participante evidenciaron cambios significativos en las experiencias individuales y grupales del proceso.

El microanálisis concluye que el trabajo en las categorías de creatividad, autoestima e independencia tuvieron avance paulatinamente a lo largo del proceso. Respecto a los IAP's se observa una participación constante entre la escala variable, contrayente y líder. Se evidencia un pico, que como el participante manifiesta en la intervención, es debido a una situación familiar que presentó ese día.

Considerando los resultados obtenidos por los instrumentos, se realizó la triangulación. Ésta arrojó que 3 de las 3 categorías (creatividad, autoestima e independencia) tuvieron un avance significativo. Promediando lo anterior se concluye que la resiliencia del participante en términos generales, tuvo un avance.

Participante	Categorías	Microanálisis	IAP's	Entrevista	Total
--------------	------------	---------------	-------	------------	-------

AD	Creatividad				
	Autoestima				
	Independencia				
	Resiliencia				

Tabla 40 - Resultados AD

Durante el proceso de AD, y según lo muestran las gráficas por categorías e instrumentos de medición se concluyó que la creatividad, autoestima e independencia del participante no evidenciaron cambios significativos en las experiencias individuales y grupales del proceso.

Los distintos instrumentos de medición que se utilizaron en la investigación mantienen la misma mirada. El participante asistió a la mayoría de las sesiones. Una mirada del microanálisis evidencia que su comportamiento individual y grupal manifiestan una baja autoestima y dependencia. Desde los IAP's se evidencia que el participante si puede expresar, verbalizar, comunicar y mostrar avances desde la música. Por último, en las entrevistas se deja ver que no hay ningún avance y la principal fuente es porque, aunque el participante ha tenido una situación de desplazamiento forzoso junto con su familia, vive una sobreprotección constante por parte de su mamá, convirtiéndose el espacio de musicoterapia de los pocos donde puede estar sin su mamá o alguna figura de autoridad que la regañe constantemente.

Considerando los resultados obtenidos por los instrumentos, se realizó la triangulación. Ésta arrojó que 1 de las 3 categorías (creatividad) tuvieron un avance significativo. Promediando lo anterior se concluye que la resiliencia del participante en términos generales, no tuvo un avance.

5.2 Discusión de los datos Generales

Categorías	Participantes								Total
	MC	DS	HL	EM	KN	PG	AR	AN	
Creatividad									
Autoestima									
Independencia									
RESILIENCIA									

Tabla 41 - Resultados Generales Resiliencia

Este cuadro general ilustra cómo todas las categorías en mayor o en menor medida evidencian un avance del grupo de participantes después del proceso musicoterapéutico. En la categoría de creatividad, tres participantes se mantuvieron igual y no presentaron cambios, y en cinco participantes hubo un avance significativo; concluyendo que la creatividad tuvo un avance con una tendencia cualitativamente significativa, es decir, la musicoterapia en este grupo sí aportó en términos generales al desarrollo de la creatividad.

La autoestima, por su parte, presentó avances en cinco participantes, y se mantuvo igual en tres. Se puede concluir que a nivel general la autoestima se ve beneficiada de la musicoterapia, en igual medida que las demás categorías. Con base a estos resultados, se observa que la musicoterapia de una u otra forma invita a desarrollar la autoestima a través de la improvisación, la exploración sonora, el canto y la expresión como estructura para promoción de la resiliencia.

Por otro lado, la categoría de independencia mostró un avance significativo en igual medida que las demás, evidenciando avances en cinco participantes y en tres se mantuvo igual. De este

análisis se concluye que la musicoterapia es una herramienta viable para fortalecer el trabajo y desarrollo de la independencia.

6. CONCLUSIONES

- Aunque la resiliencia es un valor humano que se desarrolla a lo largo de la vida, es posible predecir que la resiliencia sí se vio positivamente modificada o afectada a través de la intervención musicoterapéutica centrada en algunos de los factores promotores que en ella influyen.
- Las experiencias brindadas en musicoterapia fomentaron considerablemente la capacidad para reconocer fortalezas, habilidades, limitaciones y debilidades de cada uno; así como reconocer y expresar las emociones especialmente de los momentos de sufrimiento.
- La categoría de independencia se vio beneficiada por la musicoterapia según la triangulación y la forma cualitativa de análisis en cinco de los ocho participantes. De esta forma la capacidad de los participantes de fijar límites entre uno mismo y con los problemas del entorno, al igual que la capacidad de mantener distancia emocional y física sin estar aislado, se fortalecen en el proceso musicoterapéutico; esta capacidad se vio principalmente beneficiada gracias al uso de la improvisación y exploración sonora que permitió a los participantes conocer y profundizar en su rol a seguir.
- Se observa que la creatividad también se fortaleció luego del proceso musicoterapéutico en cinco de los ocho participantes. Se destaca que las experiencias de la intervención permitieron a los participantes crear y recrear a partir del caos de las situaciones que los rodean y de lo que aparentemente no está bien. Se generó un espacio de reflexión y verbalización que potenciaron la habilidad de crear. Esta capacidad se vio beneficiada en

los participantes por medio de la experiencia receptiva y la verbalización después de momentos de improvisación musical.

- El método de improvisación en musicoterapia al igual que el trabajo a partir de experiencias tanto receptivas activas y pasivas como de improvisación, fueron la estructura para el desarrollo y fomento de la resiliencia de los participantes a nivel general.
- Los métodos e instrumentos particulares de análisis de la musicoterapia (protocolos, IAP's y entrevistas), se mostraron como herramientas que apoyan la validez de la investigación, especialmente en la valoración de la resiliencia. Se muestra que la musicoterapia es una disciplina que puede contribuir a la construcción de planteamientos que existen alrededor del estudio y evaluación de la resiliencia.

7. RECOMENDACIONES

- Se sugiere replicar este mismo estudio en diferentes edades, ya que éste sólo estuvo dirigido a la etapa de la niñez intermedia, lo anterior con el fin de conocer los aportes de la musicoterapia en el desarrollo de la resiliencia en las distintas etapas del desarrollo humano. Igualmente, sería muy útil realizar estudios de mayor extensión en tiempo para hacer seguimiento a la resiliencia en la misma población y ver qué ocurre con la misma al pasar a otras edades.
- Valdría la pena realizar investigaciones enfocadas en cada uno de los componentes de la resiliencia, pues en la presente investigación, si bien se obtuvieron resultados positivos en solo tres componentes, no se tuvo la oportunidad de profundizar en los otros pilares de la resiliencia encontrados en la literatura.
- Dado que no existen instrumentos desde la musicoterapia que midan el constructo de la resiliencia, se recomienda usar herramientas que puedan articularse con los constructos psicológicos que pretendan medirse, tal y como fue el caso de la presente investigación con los IAPs y los componentes de la inteligencia emocional.
- Se invita a incluir la musicoterapia en los procesos de desarrollo que se ofrecen para niños en situación de vulnerabilidad como complemento y beneficio de su crecimiento emocional y social. Es necesario sensibilizar a las instituciones gubernamentales encargadas de la protección y la prevención de situaciones de vulnerabilidad en la

población infantil en todas sus etapas, mostrando y promocionando los resultados de proyectos como el presente el cual muestran gran efectividad a bajo costo.

- La promoción de la resiliencia debe tener como referencia y apoyo el trabajo de los padres o acudientes. Se invita a desarrollar algún tipo de trabajo para incluir a las familias en el proceso de intervención musicoterapéutico.

REFERENCIAS

- Amar Amar, J., Kotliarenko, A., & Abello Llano, R. (2003). *Factores psicosociales asociados con la resiliencia en niños colombianos víctimas de violencia intrafamiliar*. Barranquilla, Colombia: Proyecto de investigación financiado por Colciencias.
- Arias, C. (2004). *Ensayo Inteligencia Resiliente y Proyecto de Vida*. Universidad Carolina del Norte. Montelíbano: Universidad Carolina del Norte.
- Asiain Echarri, I. (2013). *Humor en nuestras aulas. Implicación en el desarrollo integral del niño*. Madrid, España: Trabajo de Grado. Universidad Internacional de la Rioja.
- Ausuble, D., & Sullivan, E. (1983). *El desarrollo infantil*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Azcoaga, J. (1977). *Ontogenia del Lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Barba, B. (ene-mar de 2005). Educación y Valores: Una búsqueda para reconstruir la convivencia. *Revista Mexicana de Educación Educativa*, 10(24), 9-14.
- Barudy, M. (2011). *La fiesta mágica y realista de la resiliencia*. Barceleona, España: Paidós.
- Bisquerra, A. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Bruscia, K. (1999). *Modelos de Improvisación en musicoterapia*. Salamanca, España: Agruparte.
- Bruscia, K. (2007). *Musicoterapia: Métodos y Prácticas*. México D.F: Editorial Pax.
- Chokler, M. (2009). *El concepto de autonomía en el desarrollo infantil temprano, coherencia entre teoría y práctica*. Madrid, España: Educa2.
- Csikszentmihalyi, S. &. (2000). Creatividad. *American Psychologist*, 97.
- Cyrułnik, B. (2002). *Los patitos feos. La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida*. Barcelona, España: Gedisa.
- Cyrułnik, B. (2009). *Je me souviens*. Paris, Francia: Textes Essentiels.
- Cyrułnik, B. (2018). *Psicoterapia de Dios. La fe como resiliencia*. Barcelona, España: Gedisa.
- D' Angelo Hernández, O. (2004). Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social. *CIPS*.
- Del Barrio Aranda, L. (2014). *Orquestando la Musicoterapia*. Zaragoza, España: Publicación Académica.

- Echeverri, B. &. (2014). *Musicoterapia como alternativa de intervención a problemáticas psicosociales de la población adolescente: Una mirada desde el contexto escolar*. Bogotá, Colombia: Publicación Académica.
- Fornós, M. (2012). *Resiliencia y Grupo; un camino hacia la salud*. Recuperado el 19 de 06 de 2019, de caminem.blogspot.com: caminem.blogspot.com
- Frankl, V. E. (1996). *El hombre en busca de sentido*. Barcelona, España: Herder.
- García Vesga, M. C., & Domínguez de la Ossa, E. (2013). Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11(1), 63-77.
- Gardner, H. (2014). *Inteligencias Múltiples . La teoría en la práctica*. Barcelona, España: Paidós.
- Grotberg, E. (2006). The International Resilience Project. *Psychologists Facing the Challenge of a Global Culture with Human Rights and Mental Health*, 239-256.
- Hiew, C., & Cyrulnik, B. (2000). *El encantamiento del mundo* . Barcelona, España: Gedisa.
- Jaramillo, O. L. (2013). La resiliencia en familias afectadas por el desplazamiento forzado en Colombia. *Dialnet*, 37.
- Lewkowicz, I. (2005). *Entre la institución y la destitución ¿qué es la infancia? en: Pedagogía del aburrido: escuelas destituidas, familias perplejas*. . Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Maier, H. (2000). *Problemas del Desarrollo Humano*. Lima: en preparación.
- Mansilla, M. (2000). Etapas del Desarrollo Humano. *Revista de Investigación en Psicología*, 3(2).
- Martínez, P. (2010). *Intervención musicoterapéutica para promover el desarrollo de conductas asertivas en un grupo de niños con edades entre 8 y 10 años en situación de abandono y pertenecientes a la Fundación Hogar San Mauricio del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar*. Bogotá, Colombia: Trabajo de Grado. Universidad Nacional de Colombia.
- Melillo, A., & Ojeda, N. S. (2001). *Resiliencia. Descubriendo las propias fortalezas*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Mendes Barcellos, L. R. (2014). *La musicoterapia como herramienta de afrontamiento a los problemas psicosociales de la infancia en Brasil*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Montessori, M. (1937). *El método de la pedagogía científica*. Barcelona, España: Araluce.
- Murrieta, P. (2015). *Influencia de la musicoterapia en el desarrollo de las actitudes positivas en los niños de 5 a 6 años de la escuela fsca en Guayaquil*. Tesis de Grado, Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Guayaquil.

- Novella, A. (2012). La participación infantil: concepto dimensional en pro de la autonomía ciudadana. *13*(2), 380-403.
- Papalia, D., & Feldman, R. (2012). *Desarrollo Humano*. México D.F: Mc Graw Hill.
- Pasiali, V. (2012). Resilience, music therapy, and human adaptation: nurturing young children and families. *Nordic Journal of Music Therapy*, *21*(1), 36-56.
- Pellizzari, P. &. (2005). *Salud, Escucha y Creatividad. Musicoterapia Preventiva y psicosocial*. Buenos Aires, Argentina.
- Piaget, J. (1932). *El criterio moral en el niño*. Barcelona, España: Fontanela.
- Piaget, J. (1971). *Psicología del niño*. Madrid, España: Morata.
- Piug, G., & Rubio, J. L. (2013). *Manual de Resiliencia aplicada*. Barcelona, España: Gedisa.
- Pizzo, M. E. (2002). *El desarrollo de los niños en edad escolar*. Buenos Aires: Centro de Investigación Psicológica.
- Ramírez Villarraga, C. (2017). *Musicoterapia, movimiento creativo y resiliencia*. Bogotá, Colombia: Trabajo de Grado. Universidad Nacional de Colombia.
- Ruud, E. (2000). *Los caminos de la Musicoterapia*. Rosario, Argentina: Editorial Bonum.
- Ruud, E. (2013). *International Journal Of Qualitative Studies on Health and Well-being*. 25.
- Schulz, P. E. (Julio de 2013). The Peaceful Mind Program: A Pilot Test of a Cognitive–Behavioral Therapy–Based Intervention for Anxious Patients with Dementia. *The American Journal of Geriatric Psychiatry*, *21*(7), 696-708.
- Terner, A. C. (2009). *Características del Desarrollo Cognitivo y del Lenguaje en niños de edad preescolar*. Universidad Simón Bolívar. Barranquilla: Universidad Simón Bolívar.
- Wagner, G. (2014). Musicoterapia, exclusión social y violencia. *Musicoterapia en los problemas psicosociales de la niñez y la juventud en cuatro países de latinoamérica*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Wigram, T. (2005). *Guía Completa de Musicoterapia: Teoría, Práctica Clínica, Investigación y Formación*. Vitoria, España: Editorial Agruparte.

ANEXOS**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
MAESTRÍA EN MUSICOTERAPIA****PLANEACIÓN DE SESIÓN
LA MUSICOTERAPIA EN LA PROMOCIÓN DE LA RESILIENCIA
COMEDOR SAN FRANCISCO**

Fecha: agosto 12 de 2019
Hora de inicio: 3:00 am

No. Sesión: 1
Hora de cierre: 4:00 pm

OBJETIVO GENERAL:

Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Presentar a los participantes la propuesta a trabajar en la musicoterapia.
- Establecer los acuerdos de la sesión con los participantes y el musicoterapeuta (horarios, respeto, compromiso)
- Promover la presentación de los integrantes del grupo.
- Explorar los distintos elementos con los que podemos hacer música
- Generar un acercamiento con el grupo a través de la improvisación musicoterapéutica.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:**Actividades:****Caldeamiento.** Duración: 15 min

Se pide a los participantes reunirse en círculo, el musicoterapeuta comienza modelando un ejercicio rítmico corporal para que los niños puedan seguirlo. Seguido de esto, iniciamos la actividad "¿Quién se comió las galletas sin decir?" con el fin de que todos los participantes puedan presentarse y decir su nombre a través del juego.

Actividad Central. Duración: 30 min
"Contando un cuento"

Se reúne a los participantes en círculo, y se invita a que traigan elementos del ambiente que puedan funcionar como instrumentos.

A continuación, el musicoterapeuta pedirá a cada participante que comparta cuál es su instrumento y como suena su instrumento.

El musicoterapeuta inicia la actividad "Contando un cuento" con una pelota que pasara a cualquiera de los participantes y los participantes tocaran los instrumentos cuando consideren según la historia que se va tejiendo entre todos.

NOTA: El objetivo es no frenar la improvisación, se busca que los participantes exploren otras formas de acompañar musicalmente una historia con objetos no convencionales.

Cierre. Duración: 15 min

Se hace una verbalización a los participantes. Se pide a los participantes que describan como se sintieron durante la sesión y que fue lo que más les gusto. Finalizamos la sesión cantando la canción: Nos vamos... ¡Nos vamos!

Fecha: agosto 15 de 2019

Hora de inicio: 3:00 am

No. Sesión: 2

Hora de cierre: 4:00 pm

OBJETIVO GENERAL:

Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Brindar una experiencia de musicoterapia receptiva a través del cuento cantado para la reflexión.

Desarrollar un espacio para la verbalización de la reflexión.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Actividades:

Caldeamiento. Duración: 15 min

Se pide a los participantes reunirse en círculo, el musicoterapeuta comienza modelando un ejercicio rítmico corporal para que los niños puedan seguirlo con la canción de saludo: ¡Hola, ¿cómo estas?! con el fin de que todos los participantes puedan saludar y expresar como se sienten al iniciar la sesión. Se invita a los participantes a caminar según el patrón rítmico que se da con la guitarra.

Actividad Central. Duración: 30 min
"Viaje Sonoro con la Canción de la Abuela"

Se reúne a los participantes en círculo y se invita que busquen una posición cómoda para escuchar.

A continuación, el musicoterapeuta inicia a contar un cuento a través de la canción de la abuela (Piero), canción que para el grupo es muy importante en su identidad como grupo del comedor.

Se invita a los participantes a verbalizar el mensaje de la canción.

Cierre. Duración: 15 min

Se hace una verbalización a los participantes. Se pide a los participantes que describan como se sintieron durante la sesión y que fue lo que mas les gusto. Finalizamos la sesión cantando la canción: Nos vamos... ¡Nos vamos!

Fecha: agosto 19 de 2019
Hora de inicio: 3:00 am

No. Sesión: 3
Hora de cierre: 4:00 pm

OBJETIVO GENERAL:

Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Estimular la observación

Profundizar la vivencia auditiva y estimular la concentración.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Actividades:

Caldeamiento. Duración: 15 min

Se pide a los participantes participar de esta sesión sin zapatos y disponerse para iniciar la sesión de una manera cómoda. Se invita a los participantes a caminar por el ambiente, observando todo lo que hay a nuestro alrededor sin hablar y estando atento a los sonidos que rodean el espacio.

Actividad Central. Duración: 30 min
"El Lazarillo"

Se reúne a los participantes en círculo y se invita que se organicen por parejas. Uno de los participantes escogerá el instrumento y se vendará los ojos y el otro tocará el instrumento escogido por el compañero.

El participante que no tiene los ojos vendados será el encargado de llevar a su compañero y guiarlo evitando que se estrelle con otros lazarillos. Debe crear unas pautas con el instrumento para que el que esta con los ojos vendados pueda seguir las instrucciones.

Al finalizar la actividad, el compañero que tenía los ojos vendados pasará a ser el guía del nuevo lazarillo.

Cierre. Duración: 15 min

Se invita a los participantes a guardar los instrumentos y en círculo cada participante verbalizara su experiencia al tener los ojos cerrados. Se finaliza con la pregunta: ¿En quien puedes confiar?

Fecha: agosto 22 de 2019
Hora de inicio: 3:00 am

No. Sesión: 4
Hora de cierre: 4:00 pm

OBJETIVO GENERAL:

Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Brindar las herramientas para reconocer las personas que son importantes en la vida de cada participante.

Reconocer mis emociones luego de una sesión de musicoterapia.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Actividades:

Caldeamiento. Duración: 15 min

Se pide a los participantes reunirse en círculo y se presenta la canción "Una vez encontré".

Seguido de la primera presentación se pregunta: ¿Qué les gustaría encontrar en una playa? Y después se invita a cantar todos juntos la canción.

Actividad Central. Duración: 30 min

"El barco de mi vida"

Se reúne a los participantes en círculo y se invita que busquen una posición cómoda para escuchar. Se entrega una hoja con un barco y allí se invita a los participantes a colocar en cada una de las velas lo que es importante para cada uno y en las olas las cosas que les gustaría cambiar.

A continuación, el musicoterapeuta coloca todas las hojas (sin nombre) en círculo permitiendo que cada uno de los participantes pueda observar el barco de todos.

Se invita a los participantes a retomar la canción "Una vez encontré" nombrando las personas o cosas importantes de cada uno en la canción.

Cierre. Duración: 15 min

Se invita a los participantes expresar como se siente al finalizar la sesión.

Fecha: agosto 26 de 2019

No. Sesión: 5

Hora de inicio: 3:00 am

Hora de cierre: 4:00 pm

OBJETIVO GENERAL:

Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Brindar las herramientas para reconocer las personas que son importantes en la vida de cada participante.

Proveer un espacio para describir situaciones cotidianas a través de la improvisación musical.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Actividades:

Caldeamiento. Duración: 15 min

Se pide a los participantes reunirse en círculo e iniciar la actividad "El Oso Volador". Todos los participantes tienen el Paracaídas en sus manos y realizan las acciones propuestas en la actividad.

Actividad Central. Duración: 30 min
"Improvisación Orientada al Material"

Se reúne a los participantes en círculo y se invita a que cada uno tome un ukelele y explore su sonido. Luego de esto se juega con las dinámicas para reconocer los

matices como piano, forte, ligado, stacatto, rápido, lento entre otros guiados por el musicoterapeuta.

Luego otro de los participantes es el líder y los demás compañeros improvisan.

Cierre. Duración: 15 min

Se invita a los participantes a expresar como se siente en la sesión tocando el instrumento. Se invita a guardar los instrumentos y se despide con la canción: "Nos vamos... Nos vamos".

Fecha: agosto 29 de 2019
Hora de inicio: 3:00 am

No. Sesión: 6
Hora de cierre: 4:00 pm

OBJETIVO GENERAL:

Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Reconocer diferentes acciones corporales y matices musicales.
Reconocer el rol de un líder en la improvisación.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Actividades:

Caldeamiento. Duración: 15 min

Se pide a los participantes reunirse en círculo y se presenta el juego "El pintor". Uno de los participantes inicia siendo el pintor dibujando imaginariamente como le gustaría hacer sus dibujos y el grupo responde vocalmente al pintor.

Actividad Central. Duración: 30 min

"Contando un día sin hablar"

Se reúne a los participantes en círculo y se invita uno a uno a pasar a una improvisación en el piano donde contarán ¿Cómo fue el día hoy en el colegio? ¿Cómo estuvo el día de ayer en mi casa?

Cierre. Duración: 15 min. Se invita a los participantes a marcar el elevador musical respondiendo a la pregunta: ¿Cómo me regreso a cada

Fecha: septiembre 2 de 2019
Hora de inicio: 3:00 am

No. Sesión: 7
Hora de cierre: 4:00 pm

OBJETIVO GENERAL:

Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Reconocer el auto concepto.

Reconocer cualidades de la personalidad y los aspectos a mejorar propios.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Actividades:

Caldeamiento. Duración: 15 min

Se pide a los organizarse por parejas y se indica el juego "los espejos". Uno de los participantes modelara unos movimientos que su compañero debe seguir imitando que es un espejo. Se invita a la exploración de los tres planos de movimiento (bajo, medio y alto). Luego cambian los roles y el que era el espejo pasa a ser el que dirige.

Actividad Central. Duración: 30 min

"¿Cómo soy?"

Se reúne a los participantes en círculo y se invita a que cada uno tome un papel y colores y plasme en el papel un dibujo de cada uno y colorean lo que más les gusta.

Se invita a la verbalización ¿Tu para que eres bueno? ¿Qué debo mejorar?

Se invita a la improvisación con instrumentos de cómo sonaría aquellas cosas que debo mejorar y como suenan mis cualidades.

Cierre. Duración: 15 min

Se invita a los participantes a tomar una hoja dispuesta por el musicoterapeuta y en una palabra grande escribir su mayor cualidad y cantarla al ritmo de la canción de despedida.

Fecha: septiembre 5 de 2019
Hora de inicio: 3:00 am

No. Sesión: 8
Hora de cierre: 4:00 pm

OBJETIVO GENERAL:

Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Disponer el cuerpo, la mente y la voz para improvisar con palabras de sesiones anteriores logrando hacer canciones de rap con secuencias predeterminadas.

Realizar una composición musical en el que se describa ¿Quién soy? ¿Cuáles son mis principales cualidades?

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Actividades:

Caldeamiento. Duración: 15 min

Se pide a los participantes reunirse en círculo e iniciar la actividad "Chong Chang Chong" en el cual se indican los movimientos a los que corresponde cada palabra y cada participante debe estar atento en el momento de su intervención.

Actividad Central. Duración: 30 min

"¿Hacemos un rap?"

Se reúne a los participantes en círculo y se invita a retomar los dibujos y las palabras de la sesión anterior. Cada participante dispone de un tiempo para con estas palabras crear una composición escrita con alguna melodía o ritmo.

Al finalizar, se muestra a los participantes las diferentes pistas con las que se cuenta para hacer su canción y crearla. Luego de escoger la secuencia libremente se hace la grabación de cada una de las palabras que se nombraron describiendo la personalidad.

Cierre. Duración: 15 min

Se invita a los participantes a despedirse de la sesión a través de una frase corta que tendrá una secuencia y será un saludo de despedida.

Fecha: septiembre 9 de 2019
Hora de inicio: 3:00 am

No. Sesión: 9
Hora de cierre: 4:00 pm

OBJETIVO GENERAL:

Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Proveer herramientas para que los participantes puedan explorar el instrumento que han escogido libremente para tocar.

Reconocer algunas de las emociones y dar un sonido y expresión a cada una de ellas.

Dar una expresión facial a las emociones.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Actividades:

Caldeamiento. Duración: 15 min

Se pide a los participantes reunirse en círculo y se presentan los instrumentos que se pueden utilizar en la sesión. Se invita a tocarlos libremente siguiendo unos parámetros descriptivos por parte del musicoterapeuta. (lento, rápido, suave, fuerte entre otros)

Actividad Central. Duración: 30 min

“¿Cómo suenan las emociones?”

Se reúne a los participantes en círculo y se presentan las emociones que están en las tarjetas.

Se invita que algún participante pueda describir la emoción que se va presentando.

Se presenta al grupo el juego de puntos en el que cada niño debe representar musical y/o corporalmente una emoción escogida al azar y el alguno de los participantes debe adivinar.

Gana punto el niño que adivine y el que representa la emoción.

Cierre. Duración: 15 min

Se invita a los participantes a escoger una emoción de las que se han presentado durante la sesión y hacer una foto representando aquella emoción.

Fecha: septiembre 12 de 2019
Hora de inicio: 3:00 am

No. Sesión: 10
Hora de cierre: 4:00 pm

OBJETIVO GENERAL:

Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Reconocer algunas emociones que están presentes en la vida cotidiana y como se pueden expresar.

Reconocer como se manifiestan estas emociones en cada uno de los participantes.

Crear un espacio para el canto común donde cada participante pueda improvisar las emociones que se nombran en distintos momentos de la canción.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Actividades:

Caldeamiento. Duración: 15 min

Se invita a los participantes a reunirse en círculo y escuchar la canción de las emociones que será presentada por el musicoterapeuta.

Actividad Central. Duración: 30 min

"El baile de las emociones"

Se invita a cada participante a tomar la hoja de la canción y cantarla con el musicoterapeuta y el grupo. Luego por cada emoción reflexionar y escribir que me produce tristeza, alegría, enfado, miedo, sorpresa, desagrado.

Se invita a cantar nuevamente la canción tomando algún instrumento de los que están en el Set de Instrumentos y acompañar con el instrumento y la voz la canción.

Cierre. Duración: 15 min

Se invita a los participantes a verbalizar ¿Cómo se sienten durante la sesión? ¿Cómo es mi comportamiento en otros espacios como el comedor, la casa y el colegio? ¿Qué puedo hacer para mejorar?

Fecha: septiembre 16 de 2019
Hora de inicio: 3:00 am

No. Sesión: 11
Hora de cierre: 4:00 pm

OBJETIVO GENERAL:

Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Estimular actividades para liderar y empoderar a los participantes a través del juego.

Reconocer mis virtudes y darle un sonido a alguna de ellas.

Crear un espacio para escuchar y observar a los compañeros.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Actividades:

Caldeamiento. Duración: 15 min

Se pide a los participantes reunirse en círculo y se inicia la actividad "El capitán del barco de la mar". Uno de los participantes sale del círculo y con los ojos cerrados se ubica en un espacio donde no pueda ver el momento donde se elige un capitán. El capitán se encargará de proponer gestos corporales durante la canción y el espía debe descubrir quién es el capitán.

Actividad Central. Duración: 30 min

"Una virtud para cada letra de mi nombre y un sonido para alguna de esas virtudes"

Se invita a cada niño a tomar una hoja de papel y escribir su nombre y bajo cada letra escribir una palabra o una virtud positiva que cada uno tenga.

Luego se invita a improvisar sus virtudes en el piano individualmente con el acompañamiento del musicoterapeuta. Los demás participantes observan y escuchan al compañero que está improvisando.

Cierre. Duración: 15 min

Se invita a los participantes a cantar sobre esa virtud con la que improvisaron anteriormente en el piano. Se despiden con la canción "Nos vamos"

Fecha: septiembre 19 de 2019
Hora de inicio: 3:00 am

No. Sesión: 12
Hora de cierre: 4:00 pm

OBJETIVO GENERAL:

Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Reconocer sentimientos como la tristeza, alegría, angustia, preocupación, indecisión, rabia y amor.

Improvisar y dar un sonido al sentimiento de la tristeza y de la alegría.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Actividades:

Caldeamiento. Duración: 15 min

Se pide a los participantes reunirse en círculo y ponerse en una posición cómoda para escuchar la reflexión: "Los sentimientos". Se invita a los participantes traer a la mente algún momento triste en su vida y aquel que quiera compartirlo lo puede hacer.

Actividad Central. Duración: 30 min

"¿Cómo suena la tristeza? ¿Qué puedo hacer para no estar triste?"

Se invita a cada niño a tomar un ukelele y explorar el instrumento. Luego se invita tocar como suena la tristeza o ese momento triste que ha tenido que vivir. Se invita a los participantes a verbalizar libremente sobre los momentos tristes de su vida.

Se reflexiona acerca de los momentos tristes y que soluciones podemos tener para seguir adelante. Se invita a improvisar con los instrumentos como sonaría la alegría.

Cierre. Duración: 15 min

Se invita a los participantes a improvisar con los instrumentos describir un momento que nos da alegría.

Fecha: septiembre 23 de 2019
Hora de inicio: 3:00 am

No. Sesión: 13
Hora de cierre: 4:00 pm

OBJETIVO GENERAL:

Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Proveer un espacio para la creación de frases y creación de una canción
Acercar a los participantes a la creación de la canción como medio de expresión.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Actividades:

Caldeamiento. Duración: 15 min

Se pide a los participantes reunirse en círculo y sobre la canción "los colores" completar la frase según el color que se vaya nombrando.

Actividad Central. Duración: 30 min

Nuestra canción

Se divide el grupo en dos y cada grupo debe escoger un grupo de palabras que están al alcance y sobre cada dos palabras formar una frase para la creación de una canción.

Cada grupo propone una melodía o forma para su canción utilizando sus palabras escogidas y escoge alguno de los ritmos de AutoRap. Finalmente la presenta al otro grupo.

Cierre. Duración: 15 min

Se invita a los participantes a pensar una frase para la despedida de la sesión sobre una pista de AutoRap escogida por el musicoterapeuta.

Fecha: septiembre 26 de 2019
Hora de inicio: 3:00 am

No. Sesión: 14
Hora de cierre: 4:00 pm

OBJETIVO GENERAL:

Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Reconocer mi núcleo familiar y las personas o seres importantes en la vida de cada participante.

Plasmar en la música a través de la improvisación la relación con cada una de las personas o seres.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Actividades:

Caldeamiento. Duración: 15 min
Se invita a los participantes a plasmar en un dibujo su familia.

Actividad Central. Duración: 30 min
Testificación Sonoro-Musical

Se invita a un participante a tomar los instrumentos que necesite para hacer una foto de su familia y presentarla al grupo. Después de presentar la familia se invita a improvisar con la consigna ¿Cómo suena mi familia? Si el musicoterapeuta lo ve oportuno puede preguntar puntualmente por alguna relación de la que quiera indagar luego de la improvisación. Los demás participantes van pasando uno por uno.

Cierre. Duración: 15 min
Se invita a los participantes a verbalizar ¿Qué momento quisiera compartir con mi familia?

Fecha: octubre 5 de 2019
Hora de inicio: 3:00 am

No. Sesión: 15
Hora de cierre: 4:00 pm

OBJETIVO GENERAL:

Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconocer y expresar cualidades que veo en otras personas
- Permitir un espacio para la improvisación referenciada
- Proveer herramientas para que los participantes puedan expresarse y dar cierre a las experiencias vividas en las sesiones anteriores.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Actividades:

- **Caldeamiento.** Duración: 15 min

Se invita a los participantes a organizarse en círculo. Está con nosotros un personaje invitado llamado "Telodire". Cada niño tomara "Telodire" y lo lanzara cuidadosamente a otro niño al que le quiera decir una cualidad y así sucesivamente van pasando a "Telodire" por todo el grupo.

- **Actividad Central.** Duración: 30 min

Improvisación Referencia

- Se invita a los participantes a permanecer sentados en círculo y se invita uno a uno a pasar al piano a realizar una improvisación. En esta improvisación se invita a tocar sobre la reflexión ¿Qué me llevo de este tiempo en musicoterapia?
- Finalizando la improvisación se invita a los participantes a verbalizar.

- **Cierre.** Duración: 15 min

Una carta al viento

Sentados en círculo los participantes reciben una hoja para escribir una carta a una persona muy especial contándole sobre las experiencias en musicoterapia.

Fecha: octubre 7 de 2019
Hora de inicio: 3:00 am

No. Sesión: 16
Hora de cierre: 4:00 pm

OBJETIVO GENERAL:

Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconocer los aportes de la musicoterapia en cada uno de los participantes
- Verbalizar y compartir sobre las experiencias de musicoterapia

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Actividades:

- **Caldeamiento.** Duración: 15 min

Se invita a los participantes a sentarse para visualizar el video "los momentos en musicoterapia"

- **Actividad Central.** Duración: 30 min

Se invita a un participante a verbalizar ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué cambios gracias a la musicoterapia sintieron?

- **Cierre.** Duración: 15 min

Te regalo una canción

El musicoterapeuta entrega a los niños una canción preparada para ellos y con su frase específica. Se invita a los participantes a cantar. Finalmente, el musicoterapeuta hace una reflexión para los participantes y entrega un obsequio.

**PROTOCOLO DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL Y GRUPAL
LA MUSICOTERAPIA EN LA PROMOCIÓN DE LA RESILIENCIA
COMEDOR SAN FRANCISCO**

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: 12 de agosto de 2019

N. Sesión: 1

Hora de Inicio: 3:00pm

Hora de Cierre: 4:00pm

Terapeuta: Deissy Alcira Lara Rodríguez

Participantes: Paula, Karen, Ariadna, Ana, David, Michael, Hellen, Emily

Objetivo General: Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

Objetivos Específicos:

1. Presentar a los participantes la propuesta a trabajar en la musicoterapia.
2. Establecer los acuerdos de la sesión con los participantes y el musicoterapeuta (horarios, respeto, compromiso)
3. Promover la presentación de los integrantes del grupo.
4. Explorar los distintos elementos con los que podamos hacer música
5. Generar un acercamiento con el grupo a través de la improvisación musicoterapéutica.

DISEÑO DE SESIÓN:

1. **Caldeamiento:** Se pide a los participantes reunirse en círculo, el musicoterapeuta comienza modelando un ejercicio rítmico corporal para que los niños puedan seguirlo. Seguido de esto, iniciamos la actividad “¿Quién se comió las galletas sin decir?” con el fin de que todos los participantes puedan presentarse y decir su nombre a través del juego.

2. Actividad Central: “Contando un cuento”

6. Se reúne a los participantes en círculo, y se invita a que traigan elementos del ambiente que puedan funcionar como instrumentos.
7. A continuación, el musicoterapeuta pedirá a cada participante que comparta cuál es su instrumento y como suena su instrumento.
8. El musicoterapeuta inicia la actividad “Contando un cuento” con una pelota que pasara a cualquiera de los participantes y los participantes tocaran los instrumentos cuando consideren según la historia que se va tejiendo entre todos.

• **Cierre:**

Se hace una verbalización a los participantes. Se pide a los participantes que describan como se sintieron durante la sesión y que fue lo que más les gusto. Finalizamos la sesión cantando la canción: Nos vamos... ¡Nos vamos!

ANÁLISIS DE LA SESIÓN:

FASES DE LA SESIÓN	CREATIVIDAD	AUTOESTIMA	INDEPENDENCIA	OBSERVACIONES GENERALES
CALDEAMIENTO	<p>Grupo: El grupo es receptivo para trabajar y seguir las primeras actividades propuestas. En el caldeoamiento modelado por la musicoterapeuta siguen los ejercicios sin complicaciones.</p> <p>Casos Individuales:___Michael siempre está sonriendo en las actividades y canta con fuerza el juego de las galletas. En un momento del caldeoamiento palmea con una sola mano.</p>	<p>Grupo: Para iniciar las actividades todos los participantes se organizaron rápidamente para iniciar sin necesidad de “rogarles” o persuadirlos a participar.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: Cada niño busca su propio espacio y no tiene inconveniente de sentarse junto a cualquier otro participante.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>

<p>ACTIVIDAD CENTRAL</p>	<p>Grupo: Se hace la invitación a crear un instrumento con los elementos que se encuentran en el ambiente y todos los niños participantes sin complicaciones. Sin embargo, les cuesta poder hacer un instrumento con los elementos que se tienen a la mano y el musicoterapeuta debe dar algunas ideas a los participantes.</p> <p>En la actividad de creación de cuento todos participan algunos con pocas palabras, pero después de la segunda ronda cada uno aporta a la historia frases más largas.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Karen durante la creación de la historia propone la trama de amenaza en la historia.</p> <p>David propone en la historia la trama de miedo dando la oportunidad al grupo de hablar sobre el miedo.</p>	<p>Grupo: Aunque para la búsqueda de elementos para la creación de instrumentos algunos participantes no estaban seguros que hacer todos estuvieron dispuestos a participar y poco a poco fueron explorando el instrumento escogido.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>David durante la historia interviene varias veces para dar su opinión y en la verbalización es los primeros que levanta la mano para hablar.</p> <p>Michael interviene para contar con seguridad que él ha cogido los ratones en algunas ocasiones y que no les teme.</p>	<p>Grupo: Se nota en el grupo la capacidad de liderazgo e independencia de algunos participantes. Sin embargo, otros niños quieren imitar las mismas ideas de los líderes para la creación del instrumento y la manera de hacerlo sonar.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>David sin pena algún busco rápidamente la guitarra de juguete y participo de la actividad con ella.</p> <p>Michael busco varios elementos como libros, termos de agua y palo para crear una batería. No tuvo inconveniente de sentarse en el piso y armar su instrumento. Durante la actividad reorganiza su instrumento varias veces.</p> <p>Karen en el momento de verbalización tiende a repetir lo mismo que dice Michael.</p> <p>Paula en el momento de verbalizar que le da miedo habla de que teme a su</p>	<p>Grupo: Se percibe un aire de disfrute y gozo en la sesión. Los participantes se mostraron muy atentos y respetuosos durante la sesión.</p> <p>Casos Individuales:</p>
---------------------------------	--	--	---	--

			hermana Karen (que está en la actividad).	
ACTIVIDAD DE CIERRE	<p>Grupo: La mayoría de los participantes responden libremente a la pregunta sobre lo que transmite la canción final del ratoncito.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Michael expresa que es una canción de paz y de la posibilidad de creer en las personas. Luego interviene y expresa que las mamás siempre nos cuidan.</p> <p>Para Paula el tema representa amar a las personas.</p> <p>Para Ariadna representa amar a las personas.</p> <p>Para David representa confiar en Dios que es como un ángel.</p> <p>Para Karen representa no tener miedo.</p> <p>Hellen y Emily no opinan sobre lo que transmite la canción.</p>	<p>Grupo: Se invita a los participantes a verbalizar en una sola palabra como se sienten y pueden decirlo sin inconveniente.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Karen: Bien David: Ya no tengo miedo. Michael: Calmado Emily: Alegre Ariadna: Feliz Paula: Alegre Ana: Bien</p> <p>Michael pregunta: ¿Y usted profe?</p> <p>Deissy: Feliz por compartir con ustedes.</p>	<p>Grupo: Se invita al grupo a guardar los instrumentos y lo hacen sin dificultad.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>David y Michael median entre ellos para hacer el cambio de instrumentos.</p> <p>En el momento de guardar Paula pregunta ¿Dónde guardo esto? Aun sabiendo que ella lo había sacado de la biblioteca.</p>	<p>Grupo:</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>

CONCLUSIONES: Se percibe una actitud interesante para trabajar en el grupo porque los participantes disfrutaron la sesión y la posibilidad de hacer música. En medio de los inconvenientes de algunos para llegar se logró hacer la primera sesión con el grupo completo. Se percibe un ambiente de paz dado que en otros espacios los participantes son muy conflictivos entre ellos mismos, pero en las actividades se mostraron respetuosos y activos.

RECOMENDACIONES:

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: 15 de agosto de 2019

N. Sesión: 2

Hora de Inicio: 3:00pm

Hora de Cierre: 4:00pm

Terapeuta: Deissy Alcira Lara Rodríguez

Participantes: Paula, Karen, Ariadna, Ana, David, Michael, Emily, Hellen

Objetivo General: Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

Objetivos Específicos:

9. Brindar una experiencia de musicoterapia receptiva a través del cuento cantado para la reflexión.
10. Desarrollar un espacio para la verbalización de la reflexión.

DISEÑO DE SESIÓN:

3. **Caldeamiento:** Se pide a los participantes reunirse en círculo, el musicoterapeuta comienza modelando un ejercicio rítmico corporal para que los niños puedan seguirlo con la canción de saludo: ¡Hola, ¿cómo estás?! con el fin de que todos los participantes puedan saludar y expresar como se sienten al iniciar la sesión. Se invita a los participantes a caminar según el patrón rítmico que se da con la guitarra.
4. **Actividad Central:** *“Viaje Sonoro con la Canción de la Abuela”*
 - a. Se reúne a los participantes en círculo y se invita que busquen una posición cómoda para escuchar.

- b. A continuación, el musicoterapeuta inicia a contar un cuento a través de la canción de la abuela (Piero), canción que para el grupo es muy importante en su identidad como grupo del comedor.
- c. Se invita a los participantes a verbalizar el mensaje de la canción.

- **Cierre:**

Se hace una verbalización a los participantes. Se pide a los participantes que describan como se sintieron durante la sesión y que fue lo que más les gusto. Finalizamos la sesión cantando la canción: ¡Nos vamos... ¡Nos vamos!

ANALISIS DE LA SESIÓN:

FASES DE LA SESIÓN	CREATIVIDAD	AUTOESTIMA	INDEPENDENCIA	OBSERVACIONES GENERALES
CALDEAMIENTO	<p>Grupo: El grupo es receptivo para trabajar y seguir las primeras actividades propuestas. En el caldeamiento modelado por la musicoterapeuta siguen los ejercicios sin complicaciones.</p> <p>Se percibe en los participantes la insistencia por decir algo más en el saludo.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>En el momento de caminar por el espacio Paula busca distintos movimientos para movilizarse.</p> <p>Michael adopta distintas posturas para desplazarse como gatear con</p>	<p>Grupo: Para iniciar las actividades todos los participantes se organizaron rápidamente para iniciar sin necesidad de "rogarles" o persuadirlos a participar.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la</p>	<p>Grupo: Cada niño busca su propio espacio y no tiene inconveniente de sentarse junto a cualquier otro participante.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Paula expresa que se siente muy contenta de estar acá. Su expresión no</p>	<p>Grupo: En general los participantes están muy activos y participativos durante la parte del caldeamiento y se percibe en los participantes la necesidad de reír constantemente y de completar con varias frases lo que se pregunta acerca de ¿cómo estás?</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Karen constantemente busca reírse con los compañeros aun si las situaciones no son</p>

	<p>las piernas estiradas, voltearse, arrastrase de piernas ruzadas.</p> <p>Emily permanece en el mismo espacio y no busca desplazarse hacia otro lugar del salón.</p>	<p>experiencia.</p>	<p>es “copiada” de otro niño.</p> <p>Ariadna expresa que viene en son de Paz. Al igual que paula son expresiones que no han sido modeladas por otro participante, sino que son libres.</p> <p>David manifiesta en el saludo que se encuentra feliz de un nuevo día.</p>	<p>graciosas. Durante el desplazamiento por el espacio da patadas a sus compañeros o buscar maltratarlos cuando la musicoterapeuta no la ve.</p> <p>Hellen se incorpora tarde a la sesión y durante el caldeamiento no está presente.</p>
<p>ACTIVIDAD CENTRAL</p>	<p>Grupo:</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Michael se muestra activo para responder a las preguntas y sus respuestas son fluidas.</p>	<p>Grupo:</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Karen una semana antes de la sesión fue mordida por un perro en el barrio y la hermana la expone en el publico, pero ella no quiere que se hable de eso y le dice: “chito”. Sin embargo, todo el grupo sabía que la había mordido el perro porque antes de iniciar lo había contado y todos los niños son del mismo barrio y lo sabían desde antes.</p> <p>Hellen manifiesta que esta canción le hace pensar en que siempre debe creer en Dios.</p>	<p>Grupo:</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>En esta actividad Ariadna y Michael se sientan juntos y durante la historia se abrazan. Generalmente estos niños han tenido inconvenientes en sus familias.</p> <p>En el momento que se cierra la ventana ellos permanecen tranquilos y esperan que la actividad continúe.</p> <p>Hellen, aunque esta alerta por la ventana continua tranquila y segura de que no es grave.</p>	<p>Grupo: El grupo en general toma una posición de escucha y de relajación.</p> <p>Durante la actividad una ventana se cierra fuertemente y algunos de los participantes sienten miedo y se distraen por un momento.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Karen tiene dificultades de encontrar un estado de quietud y de relajación. Constantemente se le ve moviéndose.</p> <p>En el momento de que se cierra la ventana se levanta con mucha fuerza y tiene una expresión de ahogo.</p> <p>Ana en el momento de la</p>

				ventana también se pone de pie y observa con sorpresa.
ACTIVIDAD DE CIERRE	<p>Grupo: La mayoría de los participantes responden libremente a la pregunta de cómo me siento al finalizar la sesión.</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo: Todos los participantes pueden expresar como se sienten sin dificultad.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Ana se siente feliz de compartir con todos.</p> <p>Emily con una voz muy suave dice: "Feliz".</p> <p>Hellen está feliz de conocer amigos.</p> <p>David se siente feliz por compartir con todos sus amigos.</p>	<p>Grupo:</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>David y Michael median entre ellos para hacer el cambio de instrumentos.</p> <p>En el momento de guardar Paula pregunta ¿Dónde guardo esto? Aun sabiendo que ella lo había sacado de la biblioteca.</p>	<p>Grupo:</p> <p>En el momento de verbalizar el grupo es muy amplio para describir lo que piensa y siente. Los niños que están presentes en esta sesión están rodeados problemas entre las familias y en este espacio los niños pueden dejar esas diferencias afuera y estar más cerca entre ellos y expresarse palabras bonitas.</p> <p>Casos Individuales:</p>

		<p>Karen reconoce que llego a la sesión triste y se va a casa feliz.</p> <p>Ariadna expresa que siente amor por todos. Y Michael dice: por mí.</p> <p>Michael expresa que está feliz por compartir con los que más quiere. En el momento del abrazo propone besos en la mejilla.</p> <p>Paula siente paz con todos.</p> <p>Deissy se siente tranquila.</p>		<p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>
--	--	--	--	--

CONCLUSIONES: Se percibe una actitud interesante para trabajar en el grupo porque los participantes disfrutaron la sesión y la posibilidad de hacer música. Se percibe un ambiente de paz dado que en otros espacios los participantes son muy conflictivos entre ellos mismos, pero en las actividades se mostraron respetuosos y activos.

RECOMENDACIONES:

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: 19 de agosto de 2019

N. Sesión: 3

Hora de Inicio: 3:00pm

Hora de Cierre: 4:00pm

Terapeuta: Deissy Alcira Lara Rodríguez

Participantes: Ariadna, Ana, David, Michael, Hellen

Objetivo General: Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

Objetivos Específicos:

1. Estimular la observación
2. Profundizar la vivencia auditiva y estimular la concentración.
 - **Caldeamiento:** Se pide a los participantes participar de esta sesión sin zapatos y disponerse para iniciar la sesión de una manera cómoda. Se invita a los participantes a caminar por el ambiente, observando todo lo que hay a nuestro alrededor sin hablar y estando atento a los sonidos que rodean el espacio.
 - **Actividad Central:** "El Lazarillo"
11. Se reúne a los participantes en círculo y se invita que se organicen por parejas. Uno de los participantes escogerá el instrumento y se vendará los ojos y el otro tocará el instrumento escogido por el compañero.
12. El participante que no tiene los ojos vendados será el encargado de llevar a su compañero y guiarlo evitando que se estrelle con otros lazarillos. Debe crear unas pautas con el instrumento para que el que esta con los ojos vendados pueda seguir las instrucciones.
13. Al finalizar la actividad, el compañero que tenía los ojos vendados pasará a ser el guía del nuevo lazarillo.
 - **Cierre:** Se invita a los participantes a guardar los instrumentos y en círculo cada participante verbalizara su experiencia al tener los ojos cerrados. Se finaliza con la pregunta: ¿En quién puedes confiar?

ANÁLISIS DE LA SESIÓN:

FASES DE LA SESIÓN	CREATIVIDAD	AUTOESTIMA	INDEPENDENCIA	OBSERVACIONES GENERALES
--------------------	-------------	------------	---------------	-------------------------

<p>CALDEAMIENTO</p>	<p>Grupo: Una línea dentro del proceso creativo es la capacidad del detenerse a observar para así iniciar el proceso del pensamiento. En la actividad de caldeamiento el grupo está dispuesto a observar atenta y pausadamente la actividad propuesta por la musicoterapeuta.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>David toma la mesa para transportarla con seguridad y busca la manera creativa para dejarla en su puesto sin emitir sonido alguno.</p> <p>Michael en el momento de imaginar y caminar como una pelota gigante utiliza su cuerpo y el sonido de su zapateo para expresar lo grande que puede ser esta pelota.</p> <p>Hellen expresa con su cuerpo la cualidad de la pelota, según la descripción de la musicoterapeuta, y utiliza sus brazos para realizarlo.</p>	<p>Grupo: Aunque actividades como transportar una silla, mover una mesa o sentarnos en una silla hacen parte de las actividades cotidianas del ser humano, el grupo está muy atento a cualquier explicación y su intención de observar es siempre positiva y siempre receptiva.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Ana en el momento de transportar la silla, ella hace sonido cuando la silla llega al piso y hace un gesto de no aceptación y sale corriendo hacia las sillas tratando de esconderse.</p> <p>Durante el momento en que se invita a mover el cuerpo aprovecha para pegar a los compañeros que están cercanos en el momento que del musicoterapeuta dirige su mirada hacia otro punto.</p>	<p>Grupo: Cada niño busca su propio espacio en el momento de explorar el ambiente.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Michael luego de observar la actividad es de los primeros en levantarse del puesto para llevar a cabo la actividad que anteriormente se había presentado.</p> <p>David luego de observar la actividad es de los primeros en levantarse del puesto para llevar a cabo la actividad que anteriormente se había presentado.</p> <p>En el momento de explorar el ambiente David no tiene timidez en explorar los objetos que se encuentran en el ambiente. (Oliendo la guitarra desde la boca, moviendo los libros, etc.)</p> <p>Ariadna durante la exploración del</p>	<p>Grupo: El grupo es receptivo observando la actividad que la musicoterapeuta propone. Permanecen en silencio y atentos a la actividad.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>
----------------------------	--	---	--	--

			ambiente lo hace lentamente.	
ACTIVIDAD CENTRAL	<p>Grupo: En general los participantes buscan crear los comandos de identificación sonora con distintos ritmos o maneras de hacer sonar los instrumentos.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Ana debe guiar a Ariadna y utiliza la clave siempre con un mismo patrón rítmico.</p> <p>David lleva a su compañero al que está guiando, a recorrer el espacio con amplitud y haciéndolo movilizar en distintos tiempos (rápido, lento)</p> <p>Ariadna en el momento de</p>	<p>Grupo: Algunos participantes prefieren dar pasos lentos y sentirse seguros antes de avanzar aun si su participante lo está llevando con cuidado.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Michael tiene facilidad para confiar en la persona que lo está guiando a través de los sonidos. Según (Grotberg, 2006) la confianza es elemental para que podamos caminar por la vida independientemente del camino que elijamos.</p>	<p>Grupo: Todo el grupo participa siendo lazarillo (que se deja guiar) y siendo guía. Esto permite reconocer los roles de cada uno y su comportamiento. De igual manera la estructura para ser independientes parte de la confianza. Acá se percibe la confianza del grupo en general de dejarse guiar por algún otro compañero.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Hellen en el momento de guiar a su compañero no está muy pendiente de él, sino que está concentrada en el instrumento y caminar por el ambiente. En algunos momentos que no puede dar claridad de sus indicaciones al participante a través del instrumento utiliza la verbalización.</p>	<p>Grupo: Durante la presentación de los instrumentos, los participantes permanecen receptivos y respetuosos escuchando y conociendo los instrumentos.</p> <p>Casos Individuales:</p>

	guiar a su compañero toca el instrumento con fuerza y recorre ampliamente el ambiente.			
ACTIVIDAD DE CIERRE	<p>Grupo:</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo:</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo:</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Michael expresa que cuando se tienen los ojos cerrados uno siente que se va a caer o se va a tropezar.</p> <p>David expresa que cuando se tienen los ojos cerrados uno siente que se va a caer o se va a tropezar.</p> <p>Ariadna se muestra un poco nerviosa para hablar, pero expresa que la sensación de tener los ojos cerrados es como si uno se hubiera caído o pegado.</p> <p>Frente a la pregunta: ¿En quién puedes confiar? Respondieron:</p>	<p>Grupo: Todos los participantes pueden dar su opinión individual frente a su percepción de tener los ojos cerrados o de guiar a un compañero. Se percibe en el grupo respeto por la persona que está hablando.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>

			Ariadna: Mi mamá David: Mi mamá, mi papá, mis abuelos y en Dios. Hellen: En mi familia Ana: En mi familia Michael: En mis dos familias.	
--	--	--	---	--

CONCLUSIONES: Los participantes están atentos a las actividades propuestas por la musicoterapeuta y deseosos de desarrollar las actividades en su respectivo turno.

Luego de la actividad de verbalización el grupo puede verbalizar individualmente la sensación de tener los ojos cerrados y confiar en otra persona, de igual manera cuando tiene la responsabilidad de llevar a otro compañero. Se refuerza en ellos las redes de apoyo en quien pueden confiar.

RECOMENDACIONES:

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: 22 de agosto de 2019

N. Sesión: 4

Hora de Inicio: 3:00pm

Hora de Cierre: 4:00pm

Terapeuta: Deissy Alcira Lara Rodríguez

Participantes: Ariadna, Ana, David, Michael, Hellen

Objetivo General: Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

Objetivos Específicos:

1. Brindar las herramientas para reconocer las personas que son importantes en la vida de cada participante.

2. Reconocer mis emociones luego de una sesión de musicoterapia.

DISEÑO DE SESIÓN:

1. **Caldeamiento:** Se pide a los participantes reunirse en círculo y se presenta la canción "Una vez encontré". Seguido de la primera presentación se pregunta: ¿Qué les gustaría encontrar en una playa? Y después se invita a cantar todos juntos la canción.

2. **Actividad Central:** "El barco de mi vida"

14. Se reúne a los participantes en círculo y se invita que busquen una posición cómoda para escuchar. Se entrega una hoja con un barco y allí se invita a los participantes a colocar en cada una de las velas lo que es importante para cada uno y en las olas las cosas que les gustaría cambiar.
15. A continuación, la musicoterapeuta coloca todas las hojas (sin nombre) en círculo permitiendo que cada uno de los participantes pueda observar el barco de todos.
16. Se invita a los participantes a retomar la canción "Una vez encontré" nombrando las personas o cosas importantes de cada uno en la canción.

3. **Cierre:** Se invita a los participantes expresar como se siente al finalizar la sesión.

ANÁLISIS DE LA SESIÓN:

FASES DE LA SESIÓN	CREATIVIDAD	AUTOESTIMA	INDEPENDENCIA	OBSERVACIONES GENERALES
CALDEAMIENTO	Grupo: Durante la actividad del caldeamiento los participantes realizan la creación de las letras con su cuerpo modelando la idea de la musicoterapeuta.	Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.	Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.	Grupo: El grupo participa de la actividad con una actitud de respeto y de gozo. Se propone una canción nueva y el grupo en general se interesa por aprenderla, recrearla y cantarla.

	<p>Casos Individuales:</p> <p>Michael, aunque los demás compañeros hacen una forma de vocal con su cuerpo, el constantemente está buscando nuevas formas para hacer las letras.</p> <p>En la letra U luego de un silencio y pensar algún animal que inicia con esta vocal, Michael propone el Unicornio.</p> <p>Hellen en el momento de nombrar alguna cualidad para el animal que empiece por I, viendo que el grupo permanece en silencio propone Intensa.</p> <p>David durante el caldeamiento ha estado poco participativo. Sin embargo, cuando llega la letra O propone que el oso es Feroz y es el primero en crear con su cuerpo como sería una O.</p>	<p>Casos Individuales:</p> <p>Ana propone un tipo de I para el caldeamiento. Al notar que sus compañeros tienen otras intenta cambiarla, pero luego de que la musicoterapeuta la anima a continuar con la que tiene, Ana la mantiene.</p>	<p>Casos Individuales:</p> <p>David no tiene vergüenza de bailar libremente cuando se propone la versión final de la canción. Hace los movimientos que quiere sin pena.</p> <p>Michael no tiene vergüenza de bailar libremente cuando se propone la versión final de la canción. Hace los movimientos que quiere sin pena.</p>	<p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>
<p>ACTIVIDAD CENTRAL</p>	<p>Grupo: En general los participantes describen lo que quieren llevar en sus barcos y lo que no quisieran llevar.</p> <p>En la actividad central los participantes hablan en voz baja y solo cuando lo requieren permitiendo escuchar la música o el silencio que esta de fondo, y concentrándose en su trabajo individual.</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: Este grupo durante las sesiones ha tenido una actitud receptiva y dispuesta para las actividades que se proponen. Es importante resaltar que su comportamiento en el comedor es distinto.</p>

	<p>Se puede ver que están compartiendo los colores y materiales de trabajo.</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Casos Individuales:</p> <p>En el barquito los participantes se irían con:</p> <p>Ana: Mamá Ariadna: Papá David: Familia Michael: Familia Hellen: Mi hermano</p>	<p>Casos Individuales:</p>	<p>Casos Individuales:</p> <p>Michael siempre está contento y cantando durante toda la sesión.</p>
<p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p>	<p>Grupo:</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo:</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Se invita a los participantes a expresar y cantar respondiendo esta pregunta:</p> <p>¿Cómo me siento?</p> <p>Hellen: Alegre (Propone abrir los brazos y aplaudir) Michael: Chévere David: Alegre (Su gesto es fruncir los hombros) Ariadna: Con amor (Signo de amor con las manos) Ana: Contenta (Signo de amor con las manos)</p>	<p>Grupo:</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo: Todos los participantes pueden expresar como se sienten al finalizar la sesión.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>

--	--	--	--	--

CONCLUSIONES: Los participantes están atentos a las actividades propuestas por la musicoterapeuta y deseosos de desarrollar las actividades en su respectivo turno. Es importante resaltar que el comportamiento de los participantes en otro espacio, como el comedor, donde están todos juntos se torna agresivo e irrespetuoso. No tienen espacio para el silencio o las actividades pausadas, por esto constantemente se resalta el respeto por parte de los niños.

Rotter, (1975) afirma que los niños que poseen una autoestima alta tienen características de ser niños felices. Sin quitar de vista la problemática en la que los participantes están envueltos en su cotidianidad, se les observa felices.

RECOMENDACIONES:

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: 26 de agosto de 2019

N. Sesión: 5

Hora de Inicio: 3:00pm

Hora de Cierre: 4:00pm

Terapeuta: Deissy Alcira Lara Rodríguez

Participantes: Ariadna, Paula, David, Karen, Emily, Hellen

Objetivo General: Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

Objetivos Específicos:

3. Brindar las herramientas para reconocer las personas que son importantes en la vida de cada participante.
4. Proveer un espacio para describir situaciones cotidianas a través de la improvisación musical.

DISEÑO DE SESIÓN:

1. **Caldeamiento:** Se pide a los participantes reunirse en círculo e iniciar la actividad “El Oso Volador”. Todos los participantes tienen el Paracaídas en sus manos y realizan las acciones propuestas en la actividad.

2. **Actividad Central:**

“Improvisación Orientada al Material”

17. Se reúne a los participantes en círculo y se invita a que cada uno tome un ukelele y explore su sonido. Luego de esto se juega con las dinámicas para reconocer los matices como piano, forte, ligado, staccato, rápido, lento entre otros guiados por el musicoterapeuta.
 18. Luego otro de los participantes es el líder y los demás compañeros improvisan.
4. **Cierre:** Se invita a los participantes a expresar como se siente en la sesión tocando el instrumento. Se invita a guardar los instrumentos y se despide con la canción: “Nos vamos... Nos vamos”.

ANÁLISIS DE LA SESIÓN:

FASES DE LA SESIÓN	CREATIVIDAD	AUTOESTIMA	INDEPENDENCIA	OBSERVACIONES GENERALES
CALDEAMIENTO	<p>Grupo: El grupo disfruta de la actividad, se ríen constantemente lo que les permite explorar su creatividad para las acciones que deben realizar durante la canción.</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo: En el momento que la musicoterapeuta va por el ukelele, el grupo se pone de acuerdo en cómo coger mejor el paracaídas por cuenta propia.</p>	<p>Grupo: Hay una actitud de sorpresa y de interés por la actividad propuesta con el paracaídas.</p> <p>En el momento de realizar las acciones que indica la canción los niños disfrutaron, se ríen y cantan.</p>

			<p>Casos Individuales:</p> <p>Ariadna, aunque disfruta de la actividad quiere que el círculo siempre esté en orden y lo expresa a sus compañeros.</p> <p>David toma el liderazgo para que el grupo explore el paracaídas. En un momento de la actividad se tira al suelo y se ríe. Se le ve muy contento.</p>	<p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>
<p>ACTIVIDAD CENTRAL</p>	<p>Grupo: Los participantes toman tiempo para explorar el instrumento buscando nuevas sonoridades.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>David se interesa por dar significado a las indicaciones de matices que la musicoterapeuta propone.</p> <p>Su manejo con el instrumento es de exploración tocándolo de manera no convencional.</p> <p>En ocasiones toca el ukelele como un tambor y para percutir utiliza la mano abierta o con los puños cerrados.</p> <p>Emily mantiene el ukelele siempre de la misma manera (tipo reloj) y durante el cambio de matices,</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Durante la improvisación a Emily se le rompe una cuerda, pero permanece tranquila y sonríe al ver que no recibe un regaño.</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>David se anima a participar de primera como director del barco. Durante el tiempo que dirige propone cambios rápidos y aunque su intervención no es muy larga se asegura que los compañeros están entendiendo sus indicaciones.</p>	<p>Grupo: El grupo tuvo una respuesta positiva en la primera vez que se improvisa en grupo con un instrumento de armónico/melódico.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>

	<p>aunque sea fuerte o piano, rápido o lento, mantiene una interpretación pausada y sin mucha exageración.</p> <p>Ariadna anteriormente conocía el ukelele. Su interpretación es siempre tratando de tocar alguna melodía con el ukelele.</p> <p>Paula tiene dificultad para explorar el instrumento libremente. Constantemente mira a la musicoterapeuta y toca el instrumento según lo hace la musicoterapeuta.</p> <p>Karen su tiempo en la dirección es más largo que el de sus compañeros. Lleva al grupo a la exploración y el juego entre ligado y staccato. No se queda en una sola actividad de fuerte o piano, sino que cambia seguido los matices jugando con ellos entre sí.</p> <p>Hellen en el momento de ser la directora de la orquesta no deja de tocar el instrumento. Es decir, presenta con una mano la indicación a sus compañeros, pero con la otra toca cuando puede.</p> <p>Para el cambio de indicación espera a que todos sus compañeros la vean y lo hagan antes de cambiar la indicación.</p>			
--	---	--	--	--

<p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p>	<p>Grupo: Se pide al grupo tocar con el instrumento ¿Cómo se sintió en la sesión?</p> <p>Aunque estaban nerviosos y poco cómodos con la interpretación se animaron a hacerlo.</p> <p>Durante la improvisación de la musicoterapeuta los niños deciden acompañar con las palmas haciendo una improvisación grupal entre percusión, risas y melodías.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Karen: Su improvisación es corta. Toma el instrumento de la manera convencional pero solo toca la primera cuerda haciendo dos notas y termina. Ya cuando varios compañeros han improvisado ella quiere volver a participar y esta vez su improvisación es más larga que la primera haciendo un ritmo libre en la mano derecha.</p> <p>David se anima a improvisar y mantiene el ukelele acostado haciendo un rasgueo con la mano derecha y va hablando diciendo: "Me siento muy bien y me gusta compartir y con la profe" Se le invita a tocar un poco más y entonces toca cuerda por cuerda ascendente y descendente.</p> <p>Hellen toma el ukelele y hace un arpegio constante de arriba hacia</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>David improvisa "nos vamos a la casa".</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo: Todos los participantes pueden expresar como se sienten al finalizar la sesión.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>
-----------------------------------	--	--	--	---

	<p>abajo.</p> <p>Ariadna inicia con un rasgueo con cuerdas al aire y luego adiciona un apague en el rasgueo. Este ritmo lo tiene constante desde el inicio hasta el final de la improvisación.</p> <p>Emily toca suavemente las notas hacia abajo con un ritmo en la mano derecha que incluye todos sus dedos. Al final hace cuerdas al aire en arpegio y cada vez lo hace más suave.</p> <p>Paula toca varias veces un arpegio hacia abajo seguido de un apague en la boca del ukelele. Se le siente confiada al tocar el instrumento y la manera como lo toca no ha sido modelado por nadie.</p>			
--	--	--	--	--

CONCLUSIONES: Los participantes en esta sesión tiene por primera vez contacto con el ukelele. Aunque algunos ya tienen la idea de cómo se toca o como es la manera correcta de cogerlo están abiertos a la exploración del mismo. No se verbaliza sus improvisaciones, pero cada participante hace algo distinto en su momento de improvisación individual.

RECOMENDACIONES:

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: 29 de agosto de 2019

N. Sesión: 6

Hora de Inicio: 3:00pm

Hora de Cierre: 4:00pm

Terapeuta: Deissy Alcira Lara Rodríguez

Participantes: Ariadna, Paula, David, Emily, Hellen, Karen

Objetivo General: Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

Objetivos Específicos:

- 19. Reconocer diferentes acciones corporales y matices musicales.
- 20. Reconocer el rol de un líder en la improvisación.

DISEÑO DE SESIÓN:

- **Caldeamiento:** Se pide a los participantes reunirse en círculo y se presenta el juego “El pintor”. Uno de los participantes inicia siendo el pintor dibujando imaginariamente como le gustaría hacer sus dibujos y el grupo responde vocalmente al pintor.
- **Actividad Central:**
“Contando un día sin hablar”
 - 21. Se reúne a los participantes en círculo y se invita uno a uno a pasar a una improvisación en el piano donde contarán ¿Cómo fue el día hoy en el colegio? ¿Cómo estuvo el día de ayer en mi casa?
- **Cierre:** Se invita a los participantes a marcar el elevador musical respondiendo a la pregunta: ¿Cómo me regreso a casa?

ANÁLISIS DE LA SESIÓN:

FASES DE LA SESIÓN	CREATIVIDAD	AUTOESTIMA	INDEPENDENCIA	OBSERVACIONES GENERALES
CALDEAMIENTO	Grupo: Durante la actividad del pintor el grupo responde positivamente a las indicaciones del compañero que esta como pintor.	Grupo: Cada participante puede expresar como se siente al llegar a la sesión.	Grupo:	Grupo:

	<p>Casos Individuales:</p> <p>Durante la actividad del pintor Ariadna se anima a participar de primeras para guía a sus compañeros con las manos. Utiliza las dos manos para hacer sus gestos de dirección.</p> <p>David utiliza su cuerpo junto con sus manos para dar sus indicaciones como pintor. Para indicar que quiere parar imagina que le tira algo a sus compañeros.</p> <p>Durante las intervenciones de los compañeros siempre está buscando hacer sonidos diferentes (palabras, sonido de animales, entre otros).</p> <p>Emily utiliza varios recursos para dar indicaciones a sus compañeros. Gestos faciales y movimientos grandes con los brazos y el cuerpo. Su intervención es larga.</p> <p>Paula sus indicaciones son pausadas y en ocasiones utiliza el cuerpo, pero no siempre. Es repetitiva en sus indicaciones.</p>	<p>Casos Individuales:</p> <p>Emily expresa que esta alegre, aunque lo dice muy tímida.</p> <p>Karen se siente feliz.</p> <p>Hellen se siente alegre.</p> <p>David se siente alegre. Cuando esta sentado observando al pintor toma la mano suavemente de Emily y ella lo acepta.</p> <p>Paula se siente feliz, feliz de estar con todos ustedes.</p> <p>Ariadna se siente en paz.</p> <p>Deissy expresa que esta con trenzas.</p>	<p>Casos Individuales:</p> <p>Karen luego de expresar como nos sentimos pide la palabra para cantar y canta: ¡Hola profe como estas! Tomando el liderazgo para saludar a la musicoterapeuta.</p> <p>Emily expresa que no quiere pasar al juego del director. Sin embargo, luego de que varios compañeros han pasado ella se anima a participar.</p>	<p>Casos Individuales:</p> <p>Ariadna participa de las actividades, sin embargo, su estado de ánimo respecto a otras sesiones es poco expresivo, y se le siente aburrida y triste.</p>
	<p>Grupo: Los participantes toman tiempo para explorar el instrumento buscando nuevas sonoridades.</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la</p>	<p>Grupo: El grupo tuvo una respuesta positiva en la primera vez que se improvisa en grupo con un</p>

<p>ACTIVIDAD CENTRAL</p>	<p>Casos Individuales:</p> <p>Ariadna es la primera en pasar a expresar como estuvo su día. Inicia improvisando con una mano y un dedo y luego incluye la mano derecha y toca al tiempo. Va de notas descendentes hacia notas ascendentes. Se le observa concentrada en las notas que el piano produce.</p> <p>David improvisa sobre lo que hizo hoy en casa. Esta inseguro al iniciar (mientras que se acostumbra al piano) y va explorando el registro del piano desde la parte grave hasta la parte aguda sin ningún orden específico. Toca algunas notas negras. Casi toda la interpretación la hace en staccato alternando las notas en la mano derecha y la mano izquierda.</p> <p>Paula improvisa sobre su día en el colegio. Al iniciar plantea una pregunta respuesta entre la mano izquierda y la mano derecha. Generalmente hay un dialogo entre las notas que hace entre los bajos y los agudos del piano. Su interpretación es corta.</p> <p>Hellen inicia a tocar antes de la pregunta. Luego nos cuenta con la música como estuvo su día de colegio. Toca nota por nota desde el registro agudo hacia el medio del piano. Juega sobre las notas negras y algunas notas blancas. Toca una nota del registro bajo, pero no está mucho tiempo en este registro. La mayor parte de la improvisación la realiza en el registro medio. Su mirada esta fijamente en el piano. Su interpretación es nota por nota</p>	<p>Casos Individuales:</p> <p>Durante la improvisación a Emily se le rompe una cuerda, pero permanece tranquila y sonríe al ver que no recibe un regaño.</p>	<p>experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>David se anima a participar de primera como director del barco. Durante el tiempo que dirige propone cambios rápidos y aunque su intervención no es muy larga se asegura que los compañeros están entendiendo sus indicaciones.</p>	<p>instrumento de armónico/melódico.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>
---------------------------------	--	--	---	--

	<p>pausadamente. Finaliza con una nota en el registro bajo fuerte.</p> <p>Emily nos cuenta como estuvo el colegio hoy. Tiene un diálogo de pregunta respuesta entre la mano derecha y la mano izquierda. Toca nota por nota. Toca una nueva nota siempre que deja de sonar la anterior. En su rostro se percibe feliz</p> <p>Karen inicia su improvisación. Al poco tiempo para y entonces se decide volver a iniciar. Su improvisación como segunda vez es nota por nota a un tempo rápido. Explora las notas agudas y las notas graves. Su mirada se concentra por momentos en la pantalla del teclado donde se reflejan las notas que esta tocando. Para finalizar toca varias notas al tiempo por terceras.</p>			
ACTIVIDAD DE CIERRE	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: Se pide al grupo señalar en el termómetro emocional, ¿Cómo me voy a casa?</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Karen: Yo me siento muy feliz.</p> <p>Paula: Alegre</p> <p>Helen: Me siento feliz</p> <p>David: Me siento feliz por estar con ustedes.</p> <p>Emily López: Contenta y</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: Todos los participantes pueden expresar como se sienten al finalizar la sesión.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>

		<p>muy feliz como nunca fuera a olvidarlo.</p> <p>Ariadna: Me siento feliz por estar con la profe Deissy. Te quiero.</p>		
--	--	--	--	--

CONCLUSIONES: L

Stefan Vanistendael (2013), afirma: “El humor es a menudo como un rayo que ilumina bruscamente un paisaje oscurecido por nubarrones. En situaciones difíciles el humor nos permite –inesperadamente- ver algo más que oscuridad; atrae nuestra atención sobre aspectos positivos, pero olvidados o desatendidos hasta el momento».

Cito este autor porque se puede concluir en esta sesión que, aunque los participantes inician a tener un contacto con los instrumentos de manera no convencional a una clase de música la mayoría del tiempo ríen de sus errores y comparte sus risas con los demás. Si bien, aunque se tratan temas profundos la risa es compañera de muchos.

Fecha: 2 de septiembre de 2019

N. Sesión: 7

Hora de Inicio: 3:00pm

Hora de Cierre: 4:00pm

Terapeuta: Deissy Alcira Lara Rodríguez

Participantes: Karen, Paula, Hellen, Emily, David, Michael, Ana

Objetivo General: Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

Objetivos Específicos:

- Reconocer el autoconcepto.
- Reconocer cualidades de la personalidad y los aspectos a mejorar propios.

DISEÑO DE SESIÓN:

1. **Caldeamiento:** Se pide a los organizarse por parejas y se indica el juego “los espejos”. Uno de los participantes modelara unos movimientos que su compañero debe seguir imitando que es un espejo. Se invita a la exploración de los tres planos de movimiento (bajo, medio y alto). Luego cambian los roles y el que era el espejo pasa a ser el que dirige.
2. **Actividad Central: “¿Cómo soy?”**
 - Se reúne a los participantes en círculo y se invita a que cada uno tome un papel y colores y plasme en el papel un dibujo de cada uno y coloreen lo que mas les gusta.
 - Se invita a la verbalización ¿Tu para que eres bueno? ¿Qué debo mejorar?
 - Se invita a la improvisación con instrumentos de cómo sonaría aquellas cosas que debo mejorar y como suenan mis cualidades.
3. **Cierre:** Se invita a los participantes a tomar una hoja dispuesta por el musicoterapeuta y en una palabra grande escribir su mayor cualidad y cantarla al ritmo de la canción de despedida

ANÁLISIS DE LA SESIÓN:

FASES DE LA SESIÓN	CREATIVIDAD	AUTOESTIMA	INDEPENDENCIA	OBSERVACIONES GENERALES
CALDEAMIENTO	Grupo: Los grupos se ubican por parejas y aunque el que tiene el rol de liderazgo se le dificulta expresarse con tranquilidad poco a poco los participantes se van	Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.	Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.	Grupo:

	<p>soltando.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Casos Individuales:</p> <p>Ana pega a sus compañeros durante la actividad del caldeamiento. Ana pega cuidando de que alguna persona adulta no la vea. Durante la actividad de los espejos es tímida para hacer sus movimientos y expresarse. Finalmente lo hace.</p> <p>Karen cuando tiene el rol de liderazgo propone movimientos amplios por todo el espacio y con todo su cuerpo.</p> <p>Paula explora distintos movimientos con su cuerpo. Movimientos amplios y expresivos que permite a Hellen, quien tiene el rol de seguidor, imitar.</p>	<p>Casos Individuales:</p> <p>Emily empieza a moverse con su cuerpo con mas expresión que en otros momentos. En la actividad de los espejos cuando tiene el rol de seguir motiva a su compañera Ana para continuar con el ejercicio.</p> <p>Michael reconoce los distintos planos por donde se pueden mover y sus movimientos siempre son creativos e independientes. No espera que nadie le modele para hacer lo que el siente según el plano.</p> <p>Durante la actividad de los espejos no tiene problema en hacer movimientos amplios y de dificultad (media lunas) en el espacio. Su compañero lo sigue con confianza y seguridad. Siempre permanecen el silencio y sin tomar como chiste la actividad.</p> <p>David se siente impulsado por la actitud de Michael lo que le permite a David también explorar los distintos planos de manera creativa y con distintos movimientos utilizando todo su cuerpo.</p> <p>Durante la actividad de los espejos no tiene problema en hacer movimientos amplios y de dificultad (media lunas)</p>	<p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>
--	--	--	---	---

			<p>en el espacio. Su compañero lo sigue con confianza y seguridad. Siempre permanecen el silencio y sin tomar como chiste la actividad.</p> <p>Hellen en la actividad de los espejos busca moverse siempre en el mismo lugar, pero siendo muy creativa en proponer distintas formas de mover el cuerpo.</p>	
ACTIVIDAD CENTRAL	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Dada las instrucciones para la actividad del reconocimiento de cada uno todos se disponen a trabajar. Michael por su parte busca primero acomodarse, tomando unos libros como silla y otros como</p>	<p>Grupo: El grupo participa de la actividad en la que deben plasmar su imagen en el papel reconociendo lo que les agrada y lo que no. Durante la improvisación grupal todos los participantes tocan los instrumentos y se miran los unos a los otros cuando se pide la improvisación de lo que les gusta de su cuerpo.</p> <p>Cuando se pide improvisar sobre lo que no les gusta inician a tocar y poco a poco aumenta el volumen y la velocidad.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>David expresa que no quiere dibujar porque es muy difícil. David hizo una interpretación</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Michael responde a David que lo puede hacer como un espejo para que le quede más fácil.</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la</p>

	<p>apoyo para su hoja.</p>	<p>corta y sus sonidos fueron fuerte. Luego de que pasaron los compañeros expreso que quería volver a pasar. El instrumento que eligió fue el pandero. Al finalizar la improvisación de lo que no les gusta de su cuerpo David dijo: "Ay se siente re-feo". En su dibujo plasmó que le gusta su cuerpo, su pelo y sus cejas. También le gusta que le ayuda a su mama en la casa y que es chistoso.</p> <p>Michael expresa con el instrumento las partes de su cuerpo que le agradan. Aunque estaba incomodo en saber como sonaban las pudo indicar con el instrumento. El instrumento que eligió fue el pandero. En su dibujó plasmó un niño sobre una superficie circular, más no escribió nada.</p> <p>Karen tomó el pandero para improvisar y su improvisación fue corta y suave. En su dibujo plasmó que le gustan sus orejas, su sonrisa, sus ojos, su pelo, su nariz, y que es chistosa.</p> <p>Paula tomó el pandero y lo toca explorando el borde del</p>	<p>experiencia.</p>
--	----------------------------	---	---------------------

		<p>pandero y el centro. Su interpretación fue corta. En su dibujo plasmó que le gusta su sonrisa y su forma de ser. Le gusta su cara y todo su cuerpo. No le gustan las personas groseras.</p> <p>Emily tomó para improvisar la caja china. Fue una improvisación corta y suave. En su dibujo plasmó que le gusta bailar y sus ojos. No le gusta es llorar y sus pecas no le gustan.</p> <p>Ana tomó para improvisar la caja china. Hizo un patrón rítmico corto y fue la improvisación mas corta en comparación de sus compañeros. En su dibujo plasmó que le gusta su pelo, sus ojos, sus manos y su sonrisa. También le gusta su cadera. Lo que no le gusta son sus piernas y la boca.</p> <p>Hellen tomó el sonajero de semillas y realizó una improvisación con un patrón rítmico repetitivo. En su dibujo plasmó que le gusta su pelo, su cuerpo y su boca, le encanta parecerse a su papá. No le gusta sus cejas ni sus rodillas.</p>		
--	--	--	--	--

ACTIVIDAD DE CIERRE	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: El grupo expresa que las cosas que nos gustan se sienten bien y las cosas que no les guste se siente feo.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>David: Me gusta mis cejas</p> <p>Michael: Me gusta mi cuerpo</p> <p>Karen: Me gustan mis ojos</p> <p>Ana: Me gustan mis ojos</p> <p>Emily: Me gustan mis ojos</p> <p>Hellen: Me gusta mi pelo.</p> <p>Paula: Me gusta mi forma de ser.</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: Todos los participantes pueden expresar como se sienten al finalizar la sesión.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>
----------------------------	---	--	---	---

CONCLUSIONES: En esta sesión se concluye que los participantes pueden reconocer algunas cosas de su cuerpo o su entorno que les agrada y otras que les desagradan. Es evidente el agrado y disposición de los participantes hacia las actividades, siguiendo las consigas e instrucciones sin problemas. Una característica de las personas con alta autoestima es la seguridad para mostrarse al otro y así mismo con sus cualidades y debilidades, y en el grupo se observa una apertura positiva para esta expresión.

RECOMENDACIONES:

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: 5 de septiembre de 2019

N. Sesión: 8

Hora de Inicio: 3:00pm

Hora de Cierre: 4:00pm

Terapeuta: Deissy Alcira Lara Rodríguez

Participantes: Michael, Paula, David, Emily, Hellen, Karen, Hellen

Objetivo General: Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

Objetivos Específicos:

- Disponer el cuerpo, la mente y la voz para improvisar con palabras de sesiones anteriores logrando hacer canciones de rap con secuencias predeterminadas.
- Realizar una composición musical en el que se describa ¿Quién soy? ¿Cuáles son mis principales cualidades?

DISEÑO DE SESIÓN:

1. **Caldeamiento:** Se pide a los participantes reunirse en círculo e iniciar la actividad "Ching Chang Chung" en el cual se indican los movimientos a los que corresponde cada palabra y cada participante debe estar atento en el momento de su intervención.

2. **Actividad Central:**

"¿Hacemos un rap?"

- Se reúne a los participantes en círculo y se invita a retomar los dibujos y las palabras de la sesión anterior. Cada participante dispone de un tiempo para con estas palabras crear una composición escrita con alguna melodía o ritmo.
- Al finalizar, se muestra a los participantes las diferentes pistas con las que se cuenta para hacer su canción y crearla. Luego de escoger la secuencia libremente se hace la grabación de cada una de las palabras que se nombraron describiendo la personalidad.

3. **Cierre:** Se invita a los participantes a despedirse de la sesión a través de una frase corta que tendrá una secuencia y será un saludo de despedida.

ANALISIS DE LA SESIÓN:

FASES DE LA SESIÓN	CREATIVIDAD	AUTOESTIMA	INDEPENDENCIA	OBSERVACIONES GENERALES
<p>CALDEAMIENTO</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Ana se muestra muy contenta cada vez que se va acercando a la cabeza.</p> <p>David expresa que se siente muy feliz porque va llegando a la cabeza.</p> <p>Hellen, aunque en varias ocasiones tuvo que regresar a la cola no se desanimó durante el juego. Al escuchar su frase rapeada está sonrojada pero sonríe.</p>	<p>Grupo: En el juego que se propone se percibe la atención y la concentración. Los participantes se muestran activos y con una actitud de disfrute por lo que el juego implica llegar a la cabeza y no permanecer en la cola.</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo:</p> <p>Casos Individuales:</p>

<p>ACTIVIDAD CENTRAL</p>	<p>Grupo: Los participantes toman tiempo para explorar el instrumento buscando nuevas sonoridades.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Cuando la musicoterapeuta presenta el ejemplo del rapeo Michael quiere acompañar con la percusión corporal. Constantemente durante las canciones se le ve moviendo su cuerpo y disfrutando los ritmos.</p>	<p>Grupo: El grupo esta interesado por la actividad y la herramienta novedosa de AutoRap y participan positivamente en la actividad.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Ana pide que no se lean sus características frente al grupo. Sin embargo, cuando se leen se siente tranquila y lo acepta.</p> <p>En el momento que Karen escucha su rap y se molesta, Ana le responde: “¿No es la risa la mejor medicina Karen?”</p> <p>Cuando se invita a rapear ella dice de inmediato “Yo no quiero”</p> <p>Llegando al final de la participación se anima a cantar su frase. Cuando escucha su frase rapeada se ríe y los demás participantes también y eso no le molesta sino al contrario se le ve mas contenta.</p> <p>David esta tímido cuando se leen sus cualidades en público, pero sonrío. Durante el momento de escoger las canciones expresas que le gustaría cantar la de “Criminal”.</p> <p>Michael durante el dibujo no escribió o que le gustaba y lo que no le gustaba. Cuando se le pregunto dijo: “Me gustan mis manos, mis</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo:</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>
---------------------------------	---	---	--	---

		<p>pies, mi cabeza, mi cuerpo”.</p> <p>Antes de iniciar el momento de rapear individual Michael expresa: “Uno lo que debe hacer es, lo que uno escribió ahí uno lo hace, pero rapeando”</p> <p>Cuando Michael tiene el turno para rapear baila con los ritmos que se están presentando haciendo que los demás participantes se motiven al bailar. Antes de decir sus frases expresó que no sabía que decir, pero cuando empezó la grabación pudo decir lo que le gusta con fluidez. El resultado de su rap le gusto y se sintió satisfecho.</p> <p>Emily recibe la retroalimentación de su dibujo con tranquilidad y serena.</p> <p>En el momento de expresar su frase habla muy suave y la musicoterapeuta el ánima para hablar mas fuerte. Cuando escucha su canción tiene la mirada abajo y no comenta nada al respecto.</p> <p>Karen a medida que se va leyendo sus cualidades las va señalando y hace mímicas graciosas.</p> <p>En el momento de decir sus frases para la canción esta tranquila y habla de que le gusta el chocolate y el pan. Cuando escucha su frase rapeada se tapa los oídos y al finalizar esta molesta.</p> <p>Paula recibe su retroalimentación serena y al final sonríe. En el momento de decir sus</p>		
--	--	---	--	--

		<p>cualidades dice muchas cosas y al escucharlas en el rapeo se siente contenta y satisfecha con el resultado.</p> <p>Hellen tiene las manos en su rostro y esta serena cuando se lee lo que escribió.</p>		
ACTIVIDAD DE CIERRE	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>En el momento de cierre, la musicoterapeuta pide al grupo acercarse para cerrar el grupo y Karen expresa que no cabe. Entonces David le propone recoger las piernas para que pueda entrar en el círculo cómodamente.</p>	<p>Grupo: Se propone como actividad de cierre crear un rap con las sensaciones que están presentes al finalizar la sesión. En el momento de escuchar la grabación los participantes se ríen.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>¿Cómo me siento hoy?</p> <p>Paula: Feliz David: Alegre Ana: Contenta Hellen: No respondió/Feliz Emily: Amorosa Karen: Adolorida Michael: Feliz</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: Todos los participantes pueden expresar como se sienten al finalizar la sesión.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>

CONCLUSIONES:

La herramienta de autorap favoreció la expresión de los participantes porque pudieron notar como sus frases o palabras se convertían en una canción.

Entre los participantes se dan soluciones para solucionar problemas o conflictos. En el caso de David dio varias ideas a Karen para que se sintiera cómoda durante la actividad. De la misma manera, Ana le dio algunas palabras cuando Karen se sentía triste.

Algunos participantes les cuesta exponerse en el grupo, pero no es porque no quieren sino porque tienen pena o miedo. Con algo de motivación logran participar obteniendo satisfacción en las actividades que realizan.

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: 9 de septiembre de 2019

N. Sesión: 9

Hora de Inicio: 3:00pm

Hora de Cierre: 4:00pm

Terapeuta: Deissy Alcira Lara Rodríguez

Participantes: Ariadna, Michael, Paula, Emily, Hellen, Karen, Hellen, Alan (invitado)

Objetivo General: Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

Objetivos Específicos:

- Proveer herramientas para que los participantes puedan explorar el instrumento que han escogido libremente para tocar.
- Reconocer algunas de las emociones y dar un sonido y expresión a cada una de ellas.
- Dar una expresión facial a las emociones.

DISEÑO DE SESIÓN:

1. Caldeamiento: Se pide a los participantes reunirse en círculo y se presentan los instrumentos que se pueden utilizar en la sesión. Se invita a tocarlos libremente siguiendo unos parámetros descriptivos por parte del musicoterapeuta. (lento, rápido, suave, fuerte entre otros)

2. Actividad Central:

“¿Cómo suenan las emociones?”

- Se reúne a los participantes en círculo y se presentan las emociones que están en las tarjetas. Se invita que algún participante pueda describir la emoción que se va presentando.
 - Se presenta al grupo el juego de puntos en el que cada niño debe representar musical y/o corporalmente una emoción escogida al azar y el alguno de los participantes debe adivinar. Gana punto el niño que adivine y el que representa la emoción.
3. **Cierre:** Se invita a los participantes a escoger una emoción de las que se han presentado durante la sesión y hacer una foto representando aquella emoción.

ANÁLISIS DE LA SESIÓN:

FASES DE LA SESIÓN	CREATIVIDAD	AUTOESTIMA	INDEPENDENCIA	OBSERVACIONES GENERALES
CALDEAMIENTO	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo: Cuando se pide tocar aburrido o felices, el sonido es distinto pero su gesto facial también expresa la emoción que se esta pidiendo.</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo: Los participantes se disponen a tomar un instrumento de libre elección y marcar el pulso propuesto por la musicoterapeuta.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Michael al iniciar el ejercicio esta explorando el instrumento, pero seguido de esto toma el pulso del grupo.</p> <p>Hellen lleva el pulso con el tambor de olas, sin embargo, su pulso no es exacto entrando en el pulso después de que el grupo ha entrado.</p> <p>Paula cuando se propone tomar el instrumento de una manera extraña lo toma de la manera tradicional. Durante su exploración toca el</p>	<p>Grupo:</p> <p>Casos Individuales:</p>

			instrumento de la misma manera cuando se pide forte o piano.	
ACTIVIDAD CENTRAL	<p>Grupo: Los participantes toman tiempo para explorar el instrumento buscando nuevas sonoridades.</p> <p>Casos Individuales: No se identificó en esta categoría un caso a</p>	<p>Grupo: Los participantes pueden verbalizar acerca de las emociones que se están preguntando y dan ejemplos de sus vivencias diarias que corresponde a la emoción de la que se está hablando.</p> <p>Casos Individuales: Karen: La ira es cuando alguien pega. Por ejemplo, Michael pego a un niño Venezolano esta mañana en el colegio. El dolor es cuando uno se quema como me paso a mi y siente dolor. Y a uno le dan ganas de llorar y de rabia.</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: En esta sesión tenemos con invitado a Alan que es un niño que pertenece al comedor y siempre ha insistido en entrar a la sesión. Antes de iniciar esta sesión ya se encontraba en el salón y no se quiso salir.</p> <p>Cuando se le pregunta sobre las emociones responde: La ansiedad es como cuando el papa no le compra nada a uno y uno empieza a rogarle hasta que se lo compren. O como cuando uno fuma marihuana y no la pude conseguir se pone ansioso. La ansiedad es mal. La ternura para mi es la compañía de un animal. Cuando la mama le pega a uno es por que le tiene que pegar. Porque una mama también siente dolor cuando le pega a los hijos. Su interpretación es corta y, pero concreta. Tres golpes en el pandero y los compañeros adivinaron la ira.</p> <p>Casos Individuales:</p>

	resaltar durante la experiencia.	<p>Para su improvisación Karen toma el Ukelele. Toca las cuerdas al aire de arriba hacia abajo. Es una interpretación corta. Luego cambia de instrumento y toma la clave explorando su sonido tipo rasgueo de la madera. Es una interpretación corta.</p> <p>Por ultimo, coge la rana y la toca estilo rasgueo por el cuerpo del instrumento. Interpretación corta y con volumen suave. No hay un ritmo constante.</p> <p>Paula: La preocupación es cuando los hijos están enfermos y uno se debe ir a trabajar y los deja solos y se preocupa uno porque no sabe si están bien o están mal.</p> <p>La ternura es cuando yo abrazo a mi hermanita y ella se siente feliz conmigo.</p> <p>A mi me da rabia cuando mi hermana me pega.</p> <p>Para su improvisación toma el Tambor de Olas y mantiene un ritmo y volumen estable. La manera de manipular el instrumento lo hace con una</p>		No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.
--	----------------------------------	---	--	---

		<p>mano intercambiando entre la derecha y la izquierda. Su improvisación es corta.</p> <p>Sus compañeras no pudieron reconocer la emoción entonces la musicoterapeuta le pide volver a intentarlo con otro instrumento.</p> <p>En esta ocasión ella toma el ukelele. Lo toma de manera convencional y juega por el registro medio de la primera cuerda. Su improvisación es corta pero sus compañeros adivinan de inmediato.</p> <p>Hellen: Mi mama se preocupa mucho cuando yo no tengo ropa. Ella en este momento no tiene trabajo, pero hace turnos y ella se preocupa por mi.</p> <p>Alegría es cuando uno se saca una buena calificación. Me da miedo cuando me va mal en el colegio y los papas lo castigan a uno. A mi me da asco los pepinos que mi mama me hace comer.</p> <p>Sorpresa es cuando mi prima esta en el internado y llego eso es sorpresa.</p> <p>En el momento de expresar la</p>		
--	--	--	--	--

		<p>emoción con el instrumento, toma el pandero. Mantiene un ritmo estable con un volumen medio. Toca el instrumento en el centro del pandero y en momentos lo hace hacia los bordes.</p> <p>Ana: Cuando alguien rompe lo que no es de uno se preocupó porque tiene que pagar y no sabe si pueda pagar.</p> <p>Para su improvisación toma la rana. La toca de arriba hacia abajo por la parte donde se puede explorar el sonido. Su interpretación es corta y suave. Los compañeros la pueden adivinar rápidamente. "Dolor"</p> <p>Emily: La alegría es cuando uno está alegre de las cosas como que puede ir al parque con los papas.</p> <p>El asco es cuando uno ve popo de perro.</p> <p>Emily en la mitad de la actividad expresa: "Profe yo nunca he pasado".</p> <p>Para su improvisación toma el pandero. La manera de tomarlo es descuidada y hacia</p>		
--	--	---	--	--

	<p>el piso. Sus compañeros describen sus primeras improvisaciones relacionado con emociones como asco, miedo, aburrimiento.</p> <p>En la segunda parte para interpretarlo toma el sonajero. Y lo toca de arriba hacia abajo con un mismo pulso. Finalizando la improvisación tira el instrumento al piso.</p> <p>Como tercera vez Emily toma la caja china. Empieza con un pulso constante a una velocidad rápida. El volumen es constante.</p> <p>Ariadna: La paciencia es lo contrario de la ansiedad. La paciencia es positiva.</p> <p>El amor es cuando uno esta muy maltratado y le dan mucho amor.</p> <p>Para su improvisación toma el ukelele. Varia entre la melodía y un ritmo percutido con la mano derecha. Regresa a notas descendentes en forma de arpeggio con cuerdas al aire.</p> <p>Sus compañeros no adivinan</p>		
--	--	--	--

		<p>la emoción entonces ella intenta nuevamente con el sonajero de semillas. Inicia con un ritmo estable y luego toca el instrumento con un ritmo constante. Su rostro aporta a que los compañeros adivinen.</p> <p>Michael: El miedo es cuando uno tiene un cuarto oscuro sin sus papas y le toca dormir a uno sin un televisor y duerme en oscuros.</p> <p>El amor es cuando uno tiene una novia y le da un beso y cuando salen a pasear y todo eso es que se aman.</p> <p>Para su improvisación escoge el pandero. Tiene un ritmo constante con un volumen muy suave. En la segunda vez toma la rana (caja china) y mantiene un pulso constante y toca suavemente.</p> <p>Por ultimo toma la clave, viendo que sus compañeros no entienden lo que el expresa. Nuevamente tiene un pulso constante y toca suavemente. Al ver que sus compañeras no dicen nada el dice: "Ternura".</p> <p>Ahora tiene la opción de</p>		
--	--	--	--	--

		interpretar una nueva emoción. Toma el pandero y da unos golpes cortos y fuerte. Sus compañeros rápidamente adivinan: "Rabia"		
ACTIVIDAD DE CIERRE	Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia. Casos Individuales: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.	Grupo: Se propone como actividad de cierre escoger alguna de las emociones y "posar" para una foto expresando lo que dice la emoción. Los participantes recurren a distintas expresiones faciales para la interpretación de la emoción. Casos Individuales: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.	Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia. Casos Individuales: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.	Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia. Casos Individuales: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.

CONCLUSIONES:

Los participantes con el pasar de las sesiones son mas expresivos corporal y musicalmente en el momento de expresar algo que se les pida. Su interacción con los instrumentos es cada vez mas exploratoria.

Respecto a la verbalización, en esta sesión se nota la alta participación de Hellen por querer siempre responder y dar las respuestas a las preguntas que la musicoterapeuta plantea. Emily generalmente en el espacio del comedor es muy callada e introvertida. En esta sesión estuvo mas participativa incluso cuando manifestó que a ella no la dejan pasar nunca.

RECOMENDACIONES:

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: 12 de septiembre de 2019

N. Sesión: 10

Hora de Inicio: 3:00pm

Hora de Cierre: 4:00pm

Terapeuta: Deissy Alcira Lara Rodríguez

Participantes: David, Michael, Ana, Paula, Ariadna, Hellen, Alan (Invitado)

Objetivo General: Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

Objetivos Específicos:

- Reconocer algunas emociones que están presentes en la vida cotidiana y como se pueden expresar.
- Reconocer como se manifiestan estas emociones en cada uno de los participantes.
- Crear un espacio para el canto común donde cada participante pueda improvisar las emociones que se nombran en distintos momentos de la canción.

DISEÑO DE SESIÓN:

4. Caldeamiento: Se invita a los participantes a reunirse en círculo y escuchar la canción de las emociones que será presentada por el musicoterapeuta.

5. Actividad Central:

“El baile de las emociones”

- Se invita a cada participante a tomar la hoja de la canción y cantarla con el musicoterapeuta y el grupo. Luego por cada emoción reflexionar y escribir que me produce tristeza, alegría, enfado, miedo, sorpresa, desagrado.

- Se invita a cantar nuevamente la canción tomando algún instrumento de los que están en el Set de Instrumentos y acompañar con el instrumento y la voz la canción.

6. **Cierre:** Se invita a los participantes a verbalizar ¿Cómo se sienten durante la sesión? ¿Cómo es mi comportamiento en otros espacios como el comedor, la casa y el colegio? ¿Qué puedo hacer para mejorar?

ANÁLISIS DE LA SESIÓN:

FASES DE LA SESIÓN	CREATIVIDAD	AUTOESTIMA	INDEPENDENCIA	OBSERVACIONES GENERALES
CALDEAMIENTO	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo: Los participantes escuchan atentamente la canción que la musicoterapeuta propone y la cantan cuando es su turno.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Alan nuevamente llega a la sesión. Aunque se le explica que no puede estar insiste en quedarse y no está dispuesto a marcharse.</p>

<p>ACTIVIDAD CENTRAL</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: El grupo identifica acciones que concuerdan con la emoción específica de la canción. Los participantes cantan y participan de la actividad con una actitud positiva.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Ariadna: Yo me pongo triste porque mi mami a veces no esta conmigo. La alegría me calma para no ponerme enfadada.</p> <p>Yo me enfado cuando me quitan las cosas. Me da miedo dormir en otra pieza.</p> <p>A mi me da sorpresa cuando me dan cosas bonitas. A mi me desagrada la comida con los pepinos y las habichuelas.</p> <p>Ana: Me da tristeza cuando me dan una mala noticia o cuando me tratan mal. Cuando me dan una buena noticia eso me da alegría. Me da enfado cuando me gritan o cuando me pegan. Me da miedo cuando estoy sola o cuando estoy encerrada.</p> <p>Michael: Me da tristeza cuando mi hermana me pega. Me da alegría cuando puedo dormir. Me enfado cuando mi hermana me pega. Me da miedo que me peguen y que me</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>
---------------------------------	---	--	---	---

		<p>asusten. Me da sorpresa cuando me regalan algo como un juguete y me da desagrado cuando me tengo que comer algo que no me gusta como el gordo de la carne.</p> <p>Paula Giselle me da tristeza cuando mi hermana me pega y me da alegría cuando estoy con mi familia. Me enfado cuando mi hermana rompe las cosas y me da miedo las películas de terror. Me da sorpresa que me hagan una piñata de cumpleaños y me da desagrado cuando no me dan una buena noticia.</p> <p>David me da miedo cuando me pegan y me da alegría cuando me aman. Me da enfado cuando me dejan jugar y me da miedo cuando me asustan. Me da sorpresa cuando me dan una noticia y me da desagrado cuando huele a feo.</p> <p>Hellen: Me da tristeza cuando me da enfado o cuando mi mama no tiene plata. Me da alegría cuando mi mama me da amor. Me da enfado cuando tengo rabia y me da miedo cuando tengo dolor.</p>		
--	--	--	--	--

ACTIVIDAD DE CIERRE	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: Los participantes expresan como se sienten finalizada la sesión.</p> <p>Casos Individuales: Paula: Feliz David: Triste/En este momento se siente alegre Alan: Desesperado Ana: Alegre Paula: Me siento alegre de estar con todos. Ariadna: Me siento normal Michael: Alegre cuando duermo en una cama.</p>	<p>Grupo: Se retroalimenta en el grupo ¿Qué se puede hacer para tener un mejor desempeño en el comedor? Y el grupo da algunas ideas.</p> <p>Casos Individuales: Ana: Todos deberían venir a Musicoterapia. Michael: Es que los niños cuando son tanto molestan mucho y se portan mal. David: Nosotros a veces no nos podemos portar bien porque hay muchos niños.</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>

CONCLUSIONES:

Esta sesión, aunque no se trabaja con los instrumentos musicales tiene gran importancia el trabajo vocal. Los participantes son receptivos para escuchar la canción propuesta y responder coherentemente situaciones que reflejan las distintas emociones. El grupo al finalizar la actividad esta dispuesto a cantar y con su voz participar.

RECOMENDACIONES:

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: 16 de septiembre de 2019

N. Sesión: 11

Hora de Inicio: 3:00pm

Hora de Cierre: 4:00pm

Terapeuta: Deissy Alcira Lara Rodríguez

Participantes: Michael, Ana, Paula, Ariadna, Hellen, Karen, Emily

Objetivo General: Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

Objetivos Específicos:

- Estimular actividades para liderar y empoderar a los participantes a través del juego.
- Reconocer mis virtudes y darle un sonido a alguna de ellas.
- Crear un espacio para escuchar y observar a los compañeros.

DISEÑO DE SESIÓN:

7. **Caldeamiento:** Se pide a los participantes reunirse en círculo y se inicia la actividad “El capitán del barco de la mar”. Uno de los participantes sale del círculo y con los ojos cerrados se ubica en un espacio donde no pueda ver el momento donde se elije un capitán. El capitán se encargará de proponer gestos corporales durante la canción y el espía debe descubrir quien es el capitán.

8. **Actividad Central:**

“Una virtud para cada letra de mi nombre y un sonido para alguna de esas virtudes”

- Se invita a cada niño a tomar una hoja de papel y escribir su nombre y bajo cada letra escribir una palabra o una virtud positiva que cada uno tenga.
- Luego se invita a improvisar sus virtudes en el piano individualmente con el acompañamiento del musicoterapeuta. Los demás participantes observan y escuchan al compañero que esta improvisando.

9. **Cierre:** Se invita a los participantes a cantar sobre esa virtud con la que improvisaron anteriormente en el piano. Se despiden con la canción “Nos vamos”

ANALISIS DE LA SESIÓN:

FASES DE LA SESIÓN	CREATIVIDAD	AUTOESTIMA	INDEPENDENCIA	OBSERVACIONES GENERALES
CALDEAMIENTO	Grupo: Los participantes crean pasos para dirigir su barco cuando es el capitán.	Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.	Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.	Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.
	Casos Individuales:	Casos Individuales:	Casos Individuales:	Casos Individuales:

	<p>Michael: Cuando esta en el rol del capitán propone varios movimientos en los que abarca las manos, cabeza, pecho y piernas.</p> <p>Emily propone dos movimientos solamente. El primero en la cabeza, en el que permanece bastante tiempo y el siguiente las palmas en el que permanece hasta terminar la canción.</p> <p>Paula, aunque la descubren fácilmente propone varios movimientos (tocar un violín, rosqueta, puños en las piernas).</p> <p>Ariadna en su rol de capitán propone varios movimientos manteniendo un pulso constante y evitando dejarse descubrir por el espía.</p> <p>Ana en su rol de capitán realiza tres movimientos. Dos de ellos nuevos movimientos en el cuerpo y uno de ellos uno que ya había propuesto algún otro compañero anteriormente.</p> <p>Michael cuando esta en su rol de capitán propone ejercicios distintos y aunque lo descubren fácilmente sonrío.</p>	<p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>
--	---	--	--	--

<p>ACTIVIDAD CENTRAL</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Karen en su improvisación en el piano explora con las dos manos. Toca nota por nota y en algunos momentos toca manos juntas. Mantiene un ritmo constante. Es una improvisación corta.</p> <p>Manifiesta que expreso el cariño.</p> <p>Ana en su improvisación en el piano inicia con seguridad haciendo un patrón rítmico que repite con la mano derecha durante varias notas y lo alterna con la mano derecha y la mano izquierda. Este patrón rítmico lo mantiene durante toda la improvisación.</p> <p>Manifiesta que expresa que es amorosa.</p> <p>Paula inicia su improvisación con notas una a una lentamente. No mantiene un ritmo constante. Su improvisación es "ad libitum" intercalando los sonidos con la mano derecha y la mano izquierda. Repite varias veces la misma</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: Los participantes estuvieron receptivos para el trabajo de improvisación en el piano. De igual manera, participan con una actitud positiva en la actividad posterior de cantar y durante toda la sesión fortalecen la habilidad de escucha a sus compañeros y de respeto por lo que dicen.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>
---------------------------------	---	---	---	--

		<p>melodía. Es una interpretación corta.</p> <p>Manifiesta que expresa que es linda.</p> <p>Hellen inicia su improvisación con energía y juega por todas las notas del teclado medio hacia arriba. Intercala los sonidos con la mano derecha y la mano izquierda. Aunque lleva una melodía se mantiene en un ritmo constante.</p> <p>Manifiesta que quiso interpretar que es una persona honesta.</p> <p>Emily su interpretación se mantiene en un tempo lento. Inicia tocando suavemente algunas notas del teclado con una sola mano, aunque en la mitad toca con las dos manos simultáneamente. Explora el registro bajo del teclado y hace un juego de subir y bajar por el teclado.</p> <p>Manifiesta que quiso expresar que es una persona amorosa.</p> <p>Ariadna inicia su interpretación con scherzando en el piano. Es un juego de notas en staccato. La mayor parte de su juego musical lo hace con la mano derecha. En unos momentos las dos manos tocan notas al tiempo (pausadamente) Es una improvisación corta.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Manifiesta que quiere expresar que es una persona amorosa.</p> <p>Michael inicia tocando con una sola mano nota por nota en un pulso constante... Luego adicional una segunda nota y subdivide el tempo. En ocasiones la mano izquierda participa, pero son tiempos cortos. Su improvisación es corta.</p> <p>Manifiesta que es una persona chistosa.</p>		
ACTIVIDAD DE CIERRE	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: Los participantes demuestran su interés por cantar la palabra que han improvisado anteriormente que hace parte de sus virtudes. El grupo es respetuoso al escuchar lo que dicen y cantan sus compañeros.</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>

CONCLUSIONES:

En esta sesión se evidencia la soltura y confianza con la que los participantes empiezan a improvisar sobre el teclado. Están dispuestos a tocar sin esperar una aprobación y explorar distintas melodías, ritmos y sonoridades que ofrece el teclado. Es importante resaltar la actitud de escucha y respeto durante las

actividades, puesto que en otros espacios (comedor), cuando algún niño dice algo positivo otro le responde con sarcasmo y/o humor negro en tono de burla. Acá si algún compañero decía “Soy linda” los demás escuchaban y no se presento el caso en el que alguno refunfuñara o algo así. Esto permite contemplar la seriedad y madurez con la que los niños toman este espacio de musicoterapia. Empiezan a limitar que, aunque es un espacio para divertirse, cantar y disfrutar, es un espacio donde se toman temas importantes que requieren nuestra escucha y respeto.

RECOMENDACIONES:

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: 19 de septiembre de 2019

N. Sesión: 12

Hora de Inicio: 3:00pm

Hora de Cierre: 4:00pm

Terapeuta: Deissy Alcira Lara Rodríguez

Participantes: Michael, Ana, Paula, Hellen, Emily

Objetivo General: Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

Objetivos Específicos:

- Reconocer sentimientos como la tristeza, alegría, angustia, preocupación, indecisión, rabia y amor.
- Improvisar y dar un sonido al sentimiento de la tristeza y de la alegría.

DISEÑO DE SESIÓN:

- 10. Caldeamiento:** Se pide a los participantes reunirse en círculo y ponerse en una posición cómoda para escuchar la reflexión: “Los sentimientos”. Se invita a los participantes traer a la mente algún momento triste en su vida y aquel que quiera compartirlo lo puede hacer.

11. Actividad Central:

“¿Cómo suena la tristeza? ¿Qué puedo hacer para no estar triste?”

- Se invita a cada niño a tomar un ukelele y explorar el instrumento. Luego se invita tocar como suena la tristeza o ese momento triste que ha tenido que vivir. Se invita a los participantes a verbalizar libremente sobre los momentos tristes de su vida.
- Se reflexiona acerca de los momentos tristes y que soluciones podemos tener para seguir adelante. Se invita a improvisar con los instrumentos como sonaría la alegría.

12. Cierre. Duración: 15 min

Se invita a los participantes a improvisar con los instrumentos describir un momento que nos da alegría.

ANÁLISIS DE LA SESIÓN:

FASES DE LA SESIÓN	CREATIVIDAD	AUTOESTIMA	INDEPENDENCIA	OBSERVACIONES GENERALES
CALDEAMIENTO	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: Los participantes escuchan atentamente la reflexión que la musicoterapeuta ha preparado para ellos.</p> <p>Casos Individuales: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>

<p>ACTIVIDAD CENTRAL</p>	<p>Grupo: Los participantes exploran las distintas maneras de tocar el instrumento. (Tambor, resonando sobre la boca del instrumento, tocando las cuerdas en el punto donde están mas cerca del clavijero).</p> <p>Se pide a los participantes tocar ese momento triste en el que pensaron y llevarlo al instrumento. La improvisación se hace grupal.</p> <p>En el momento de transformación de la tristeza a la alegría los participantes exploran de otra manera su instrumento y Ana y David con la percusión proponen un patrón rítmico para que todos improvisen grupalmente. El musicoterapeuta propone el canto y el grupo se une siempre a través del Ukelele.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Michel toca el ukelele como si fuera un violín. El momento triste que quise representar es cuando mi padrastro le pega a mi mamá.</p> <p>En su improvisación respecto a la alegría Michael pega su rostro al ukelele y lo explora de una manera no convencional. Hace sonidos por la boca del ukelele.</p> <p>Podemos vivir alegres: Recordando</p> <p>Emily lo explora y permanece mas tiempo explorando los sonidos que se generan entre el mástil del ukelele y el clavijero.</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: Los participantes estuvieron receptivos para el trabajo de improvisación en el piano. De igual manera, participan con una actitud positiva en la actividad posterior de cantar y durante toda la sesión fortalecen la habilidad de escucha a sus compañeros y de respeto por lo que dicen.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>
---------------------------------	--	--	---	--

	<p>El momento triste que quiso representar fue cuando murió su abuelito.</p> <p>En su improvisación respecto a la alegría Emily se une al patrón rítmico que se esta presentando en el grupo tocando con la mano derecha el ritmo sobre las cuerdas del ukelele.</p> <p>David mantiene el ukelele abrazado y toca las notas de manera ascendente con un ritmo constante. Explora con Hellen como suena el ukelele cuando se toca de frente.</p> <p>El momento triste que quiso representar fue cuando su abuelito se murió y a su papa lo cogieron en cana.</p> <p>En su improvisación respecto a la alegría David toma el ukelele como un tambor y lidera la transición de la tristeza a la alegría proponiendo un ritmo con la percusión.</p> <p>Ana tiene el ukelele acostado y lo hace sonar de manera arpegiada y en algunos momentos como un tambor.</p> <p>El momento triste que quiso representar es cuando les quitaron la casa. (Desplazados de la violencia en Medellín).</p> <p>En su improvisación respecto a la alegría Ana toma el ukelele como un tambor y lidera la transición de la tristeza a la alegría proponiendo un ritmo con la percusión.</p> <p>Hellen toca algunas notas y tiene el ukelele</p>			
--	--	--	--	--

	<p>de frente hacia ella. Son unas notas arpegiadas cortas y con un matiz suave.</p> <p>El momento triste que quiso representar fue cuando su abuelo se murió y su mamá se quedó sin trabajo.</p> <p>En su improvisación respecto a la alegría Hellen toma el ukelele como un tambor y acompaña a sus compañeros con el ritmo que habían propuesto.</p> <p>Paula tiene el ukelele de la manera convencional y se acompaña con un ritmo percutido en la mano derecha y cuerdas al aire.</p> <p>El momento triste que quise representar es cuando se murió mi papa y cuando nos empezaron a amenazar.</p> <p>En su improvisación respecto a la alegría Paula toma el ukelele y hace arpeggios. Después cuando el musicoterapeuta inicia a cambiar lo toca como un tambor.</p>			
ACTIVIDAD DE CIERRE	<p>Grupo: El grupo tiene apertura positiva para improvisar grupalmente. Aunque su improvisación siempre es instrumental, comparte sus palabras e ideas para la improvisación vocal. Al finalizar el tema cantando algunos se animan con el canto a improvisar y acompañar.</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>

	<p>Michael: Podemos vivir alegres recordando. De grande quiere ser mecánico.</p> <p>Emily: Alegría me da cuando mi mama se va a trabajar. De grande quiere ser pintora.</p> <p>Ana: Me da alegría cuando mi mama esta contenta. De grande quiere ser Chef.</p> <p>Paula: Me da alegría cuando mi mama tiene trabajo y esta con nosotros. De grande quiere ser enfermera de animales.</p> <p>David: Me da alegría cuando mi papa me llevaba a cine y a Mundo Aventura. De grande quiere ser Futbolista.</p> <p>Hellen: Me da alegría cuando mi mama tiene trabajo. De grande quiero ser doctora.</p>		<p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>
--	---	--	--	---

CONCLUSIONES:

Las actividades grupales en musicoterapia, sobretodo aquellas en las que se denotan roles de director-líder tienen a mostrar una relación con el desarrollo de la creatividad. Aquellos líderes que desde sus comandos generan mayor respuesta musical en el grupo generalmente son aquellos que se expresan de manera más fluida y creativa. Una persona con una buena autoestima tiene mayores posibilidades de explorar a fondo su creatividad. Para una autoestima alta es importante conocer aquellas cosas y/o situaciones difíciles para aceptarlas y formarlas dentro de nuestro desarrollo.

RECOMENDACIONES:

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: 19 de septiembre de 2019

N. Sesión: 13

Hora de Inicio: 3:00pm

Hora de Cierre: 4:00pm

Terapeuta: Deissy Alcira Lara Rodríguez

Participantes: Michael, Ana, Paula, Hellen, Emily

Objetivo General: Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

Objetivos Específicos:

- Proveer un espacio para la creación de frases y creación de una canción
- Acercar a los participantes a la creación de la canción como medio de expresión.

DISEÑO DE SESIÓN:

5. **Caldeamiento:** Se pide a los participantes reunirse en círculo y sobre la canción “los colores” completar la frase según el color que se vaya nombrando.

6. **Actividad Central:**

Nuestra canción

- Se divide el grupo en dos y cada grupo debe escoger un grupo de palabras que están al alcance y sobre cada dos palabras formar una frase para la creación de una canción.

- Cada grupo propone una melodía o forma para su canción utilizando sus palabras escogidas y escoge alguno de los ritmos de AutoRap. Finalmente la presenta al otro grupo.

7. Cierre. Duración: 15 min

Se invita a los participantes a pensar una frase para la despedida de la sesión sobre una pista de AutoRap escogida por la musicoterapeuta.

ANALISIS DE LA SESIÓN:

FASES DE LA SESIÓN	CREATIVIDAD	AUTOESTIMA	INDEPENDENCIA	OBSERVACIONES GENERALES
CALDEAMIENTO	<p>Grupo: Los usuarios participan activamente de la propuesta que la musicoterapeuta plantea para el uso de las campanas y la relación con los colores.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>David: Reconoce con facilidad animales, cosas, lugares o alimentos que se relacionan con el color de la campana que tiene.</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>

<p>ACTIVIDAD CENTRAL</p>	<p>Grupo: Los participantes reciben un sobre con palabras para hacer la creación de la canción. Se divide en dos grupos y cada grupo inicia la realización de la canción.</p> <p>El trabajo por grupos se desarrolla sin inconvenientes y los participantes organizan las frases plasmando problemáticas de su diario vivir.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Grupo 1: (Michael, David, Matías (invitado))</p> <p>Un policía cogió un ladrón en Bogotá por robar un carro se puso a llorar, le dieron chocolate y a la cárcel fue a parar.</p> <p>Mi abuela y mi tía barren la casa, mi papa toca la guitarra y mi mamá saca la basura. Mi hermano me pega por reciclar. Yo solo quiero dormir, reír.</p> <p>Tengo que ir al colegio, cocinar hacer oficio. Yo solo quiero viajar y estar en una piscina. Si quiero, si quiero, si quiero</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: En esta sesión tenemos como invitado a Matías, un niño de 4 años que hace parte del grupo de niños beneficiados del comedor. Aunque se le insistió que debía salir de la sesión opto por quedarse y participar. Su participación fue tranquila y no afecto el desarrollo de la actividad.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>
---------------------------------	--	---	---	---

	<p>viajar.</p> <p>Michael agrega en forma de rap: El policía le dijo al ladrón porque no paga la cárcel y el ladrón dijo porque no se me da la regalada gana.</p> <p>Grupo 2: (Ana, Hellen, Paula)</p> <p>Yo estaba en Bogotá. Era una niña excelente iba por la calle en pijama con mi bicicleta, iba para mi casa a hacer oficio, pero me encontré a la policía comiendo chocolate y dulces y ellos me dijeron que habían cogido a mi papa porque había hecho un crimen en el mar. Con mi hermano yo me pregunte: ¿Por qué? Porque eso era un delito y me puse a llorar cuando lo soltaron y al fin pude dormir con la felicidad en mi corazón y al fin nos fuimos a pasear y dar felicidad.</p>			
ACTIVIDAD DE CIERRE	<p>Grupo: Los participantes manifiestan que se sienten felices y disfrutan la sesión de musicoterapia y la exploración con la herramienta de AutoRap.</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar</p>

	Ana: Alegría Hellen: Bienestar Michael: Diversión y Cantar David: Descanso Paula: Tranquilidad y aprender		categoría un caso a resaltar durante la experiencia.	durante la experiencia.
--	---	--	--	-------------------------

CONCLUSIONES:

Las actividades grupales en musicoterapia en las que los participantes tienen la oportunidad de explorar el material permite observar el desarrollo de la creatividad. En esta sesión al utilizar la herramienta de AutoRap, los usuarios se sintieron conectados con géneros que ellos conocen y disfrutan como el Reggaetón y el Rap. Adicionalmente, las letras propuestas por ellos mismos relatan las vivencias de muchos en su diario vivir.

RECOMENDACIONES:**INFORMACIÓN GENERAL:**

Fecha: 26 de septiembre de 2019

N. Sesión: 14

Hora de Inicio: 3:00pm

Hora de Cierre: 4:00pm

Terapeuta: Deissy Alcira Lara Rodríguez

Participantes: Michael, Ana, David, Hellen, Ariadna, Emily (Invitada)

Objetivo General: Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

Objetivos Específicos:

- Reconocer mi núcleo familiar y las personas o seres importantes en la vida de cada participante.
- Plasmar en la música a través de la improvisación la relación con cada una de las personas o seres.

DISEÑO DE SESIÓN:

13. Caldeamiento: Se invita a los participantes a plasmar en un dibujo su familia.

14. Actividad Central:

Testificación Sonoro-Musical

Se invita a un participante a tomar los instrumentos que necesite para hacer una foto de su familia y presentarla al grupo. Después de presentar la familia se invita a improvisar con la consigna ¿Cómo suena mi familia? Si el musicoterapeuta lo ve oportuno puede preguntar puntualmente por alguna relación de la que quiera indagar luego de la improvisación. Los demás participantes van pasando uno por uno.

15. Cierre. Duración: 15 min

Se invita a los participantes a verbalizar ¿Qué momento quisiera compartir con mi familia?

ANÁLISIS DE LA SESIÓN:

FASES DE LA SESIÓN	CREATIVIDAD	AUTOESTIMA	INDEPENDENCIA	OBSERVACIONES GENERALES
CALDEAMIENTO	Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.	Grupo: El grupo disfruta la actividad de respirar y de sentir cada parte de nuestro cuerpo. Aunque el ejercicio requiere silencio y concentración el grupo responde positivamente. De igual manera, los participantes	Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.	Grupo: Tenemos en esta sesión una invitada llamada Emily. Es importante resaltar que el comedor es un espacio abierto y los niños durante algunos tiempos

	<p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>reconocen alguna parte de su cuerpo donde tiene dolor y se permiten un masaje.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Michael durante el momento de plasmar el dibujo tuvo dificultad para iniciar. No reconocía con facilidad las personas que eran importantes. Finalmente, con ayuda de la musicoterapeuta logro reconocer y dibujar las personas cercanas en su familia.</p>	<p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>pueden entrar. Al notar que hay alguna actividad es difícil obligarlos a salir aun cuando uno les pide que se retiren amablemente.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>
<p>ACTIVIDAD CENTRAL</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: El grupo en general participa de la actividad de la testificación sonora musical con los instrumentos predispuestos.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Ana: Ella es la campana rosada. Y suena con seguridad. A su lado están los dos hermanos que son shekels de madera. Su mamá es una marca y el papá es un sonajero de semillas.</p> <p>En la presentación sus hermanos suenan al tiempo. Su papá suena suave y su mamá un solo golpe.</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>

		<p>Paula: Es la campana rosada. Su mama es un shekel de madera y su padrastro que es otro shekel. Su papa que esta en el cielo es un sonajero. Su hermana mayor es la maraca. Su hermana la mas pequeña es una guacharaca. Todos suenan en un ritmo constante y sonidos cortos y secos. Ella se encuentra ubicada en la mitad de todos.</p> <p>Manifiesta que su padrastro y su mama hablan al tiempo.</p> <p>Hellen es la campana rosada y su hermano es la campana azul. Su papa es la guacharaca y su mama es la caja china. Ella y su hermano están en la mitad de los dos. En el momento de presentar como suena su familia suena uno a uno pausadamente y sin tensión.</p>		
ACTIVIDAD DE CIERRE	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo: Se invita a los participantes a verbalizar sobre que les ha gustado de musicoterapia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Ariadna: Me ha gustado todo. Me parece que en el comedor se tratan mal.</p> <p>Hellen: Me gusta porque hacemos cosas chéveres como cantar, hablar, compartir con todos, tocar instrumentos. A mi me va bien en el comedor porque, así como me porto</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>Durante esta sesión Michael estuvo poco participativo en comparación de las sesiones anteriores.</p>

			<p>en musicoterapia así me porto afuera.</p> <p>Ana: Me gusta porque tocamos los instrumentos y compartimos.</p> <p>A mi me da rabia que los niños en el comedor votan la comida.</p> <p>Para mejorar Ana propone que deben decirles a los otros niños las cosas que están mal. También propone que se coloquen carteles que digan: "Amor y Paz".</p> <p>Michael: Me gusta porque estamos con todos.</p> <p>En el comedor a uno le va mal porque los otros niños se portan mal y lo culpan a uno.</p> <p>Cuando a mi me tratan mal en el comedor yo no me dejo y la sigo.</p> <p>Paula: Todo me gusta, pero no me gusta cuando sumerce se pone brava.</p> <p>Propone hablar con los otros niños del comedor para que no voten la comida porque este comedor se hizo para los recicladores.</p> <p>Propone un cartel que diga: "Por favor no voten la comida".</p>	
--	--	--	---	--

CONCLUSIONES:

El instrumento que un participante toma constantemente tiene que ver con su personalidad. En la testificación sonora musical se buscaba poder representar a través de los instrumentos los sonidos de las personas y el rol de cada uno de los integrantes de las familias.

El participante se siente cómodos con las actividades propuestas y en el momento de dialogar se logra reflexionar sobre los roles de la familia y sobre los cambios positivos de la musicoterapia y como podemos hacer de nuestra comunidad un mejor espacio para vivir. De esta manera se observa, como las inquietudes planteadas por las preguntas de investigación van dando respuesta al proceso que se ha llevado a cabo.

RECOMENDACIONES:

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: octubre 5 de 2019

N. Sesión: 15

Hora de Inicio: 3:00pm

Hora de Cierre: 4:00pm

Terapeuta: Deissy Alcira Lara Rodríguez

Participantes: Michael, Ana, Paula, Ariadna, Karen, David

Objetivo General: Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

Objetivos Específicos:

- Reconocer y expresar cualidades que veo en otras personas
- Permitir un espacio para la improvisación referenciada
- Proveer herramientas para que los participantes puedan expresarse y dar cierre a las experiencias vividas en las sesiones anteriores.

DISEÑO DE SESIÓN:

5. **Caldeamiento:** Se invita a los participantes a organizarse en círculo. Esta con nosotros un personaje invitado llamado “Telodire”. Cada niño tomara “Telodire” y lo lanzara cuidadosamente a otro niño al que le quiera decir una cualidad y así sucesivamente van pasando a “Telodire” por todo el grupo.

6. Actividad Central:*Improvisación Referencial:*

Se invita a los participantes a permanecer sentados en círculo y se invita uno a uno a pasar al piano a realizar una improvisación. En esta improvisación se invita a tocar sobre la reflexión ¿Qué me llevo de este tiempo en musicoterapia?

Finalizando la improvisación se invita a los participantes a verbalizar.

7. Cierre. Duración: 15 min*Una carta al viento*

Sentados en círculo los participantes reciben una hoja para escribir una carta a una persona muy especial contándole sobre las experiencias en musicoterapia.

ANÁLISIS DE LA SESIÓN:

FASES DE LA SESIÓN	CREATIVIDAD	AUTOESTIMA	INDEPENDENCIA	OBSERVACIONES GENERALES
CALDEAMIENTO	Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.	Grupo: El grupo participa positivamente de la actividad con el oso “Telodire” que les permite expresar a los otros participantes algunos de sus cualidades y virtudes.	Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.	Grupo: Casos Individuales: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia. Casos Individuales:

	<p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Casos Individuales:</p> <p>Michael: "Tu eres una persona muy creativa, alegre, y muy chistoso. Y nunca dejes de ser tan sonriente" (Deissy)</p> <p>David: "Eres muy chistoso, es feliz, y es un gran jugador de futbol" (Michael)</p> <p>"Es muy travieso, eres chistoso, súper creativo" (Deissy)</p> <p>Deissy: "Eres muy bonita, amorosa y que me divierte" (David)</p> <p>Paula: "Eres amable, responsable y colaboradora" (Deissy)</p> <p>Ana: "Es una buena amiga, muy chistosa y muy linda" (Paula)</p> <p>"Eres muy sonriente, bonita" (Ariadna)</p> <p>"Eres linda, chévere y es interesante" (Michael)</p> <p>Ariadna: "Inteligente, linda y chistosa" (Ana)</p>	<p>Casos Individuales:</p> <p>No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	
--	---	---	---	--

ACTIVIDAD CENTRAL	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: El grupo en general participa de la actividad de la testificación sonora musical con los instrumentos predispuestos.</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: Karen se ausento en el caldeamiento, pero desde la actividad central se integro al grupo.</p> <p>En esta actividad los casos individuales se proponen como observaciones, debido a que tienen factores que recogen la experiencia respecto a la creatividad, autoestima y la independencia.</p> <p>Casos Individuales:</p> <p>David: Me gusta la musicoterapia porque es muy chévere y estoy junto a mis amigos y comparto con ellos. He podido expresar lo que siento.</p> <p>Su improvisación es cautelosa. Nota por nota explorando el teclado. Generalmente responde cuando la musicoterapeuta propone un dialogo en la improvisación.</p> <p>Rítmicamente no es constante. Su improvisación es corta.</p> <p>Manifiesta que quiso tocar que esta muy feliz y alegre con los amigos.</p> <p>Paula: Me siento alegre de compartir con todos.</p> <p>Su improvisación es corta, pero entre el dialogo con las notas tiene momentos de</p>

				<p>frases ligadas. Toca con una mano. Su interpretación es corta.</p> <p>Manifiesta que quiso tocar que se siente feliz y alegre por estar con sus amigos.</p> <p>Ariadna: Al iniciar su improvisación esta segura. Toca con las dos manos haciendo un juego de notas entre ambas manos. Su ritmo es constante y lleva una línea melódica que se repite durante la improvisación. Establece comunicación visual con la musicoterapeuta.</p> <p>Manifiesta que se ha divertido por compartir con la musicoterapeuta y por este espacio.</p> <p>Ana: Su improvisación inicia de manera "scherzo". Aunque la realiza con una sola mano y con un solo dedo su ritmo es constante y lleva una idea melódica durante la improvisación. Es un tempo rápido. Su final esta conectado con el acompañamiento que realiza la musicoterapeuta.</p> <p>Manifiesta que se siente contenta con musicoterapia porque ha aprendido a contar historias.</p> <p>Karen: Su improvisación inicia sobre las teclas negras con las dos manos. Es una improvisación muy corta.</p> <p>Manifiesta que se siente muy contenta por compartir con sus amigos (los participantes). Ha aprendido a cantar y a</p>
--	--	--	--	---

				<p>dibujar.</p> <p>Michael: Explora el teclado para colocar un instrumento distinto (voice). Inicia con la mano derecha en la parte mas aguda del teclado. Tan pronto la musicoterapeuta propone un acompañamiento el inicia a llevar una melodía y realiza un juego de notas con varias notas. Su improvisación es ligera y asciende y desciende sobre el teclado. Luego acelera el tempo sin perder el ritmo. Hace un dialogo con las dos manos. Hay un acuerdo musical para hacer una pausa y cuando retoma su improvisación vuelve hacer lenta y poco a poco sube el tempo, pero se mantiene sobre un tempo moderado. Hacia el final de la improvisación hay un dialogo pregunta respuesta con el acompañamiento. Su respuesta es sobre el mismo ritmo ascendente.</p> <p>Finaliza con una escala desde la parte aguda hasta la ultima nota baja del piano.</p> <p>Manifiesta que aprendió muchas cosas en la musicoterapia entre esas compartir.</p>
ACTIVIDAD DE CIERRE	Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.	Grupo: Se propone hacer un cierre trayendo a la mente alguna persona que queremos y podemos contarle este tiempo de experiencias en musicoterapia.	Grupo: Se invita a los participantes a verbalizar sobre que les ha gustado de musicoterapia.	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p>

	Casos Individuales	Casos Individuales:	Casos Individuales:	
			<p>Ariadna: Quiero escribirle a mi mama. En musicoterapia hacemos muchas cosas.</p> <p>Karen: Quiero escribirle a mi mama. La comida que tus haces es la mas rica del mundo.</p> <p>David: Quiero escribirle a mi papá. En musicoterapia hemos hecho muchas cosas. Es como el coro, pero es diferente porque solo somos 8 niños.</p> <p>Ana: Quiero escribirle a mi mamá.</p> <p>En musicoterapia he aprendido a convivir y a respetar. A cantar y a expresar las emociones y aprendido a cantar. La profe es muy amorosa.</p> <p>Michael: Quiero escribirle a mi abuelito. Abuelito te amo y sus empanadas son riquísimas.</p> <p>Paula: Quiero escribirle a Catalina.</p>	

CONCLUSIONES:

Los participantes aun en su corta edad logran verbalizar sus percepciones respecto al tiempo en musicoterapia. Su improvisación en el instrumento es mas amplia respecto a los primeros momentos con exploración instrumental. En este momento de la intervención se percibe el respeto con el que se tratan entre ellos mismos, disminuyendo los momentos de agresividad.

RECOMENDACIONES:

INFORMACIÓN GENERAL:

Fecha: octubre 5 de 2019

N. Sesión: 15

Hora de Inicio: 3:00pm

Hora de Cierre: 4:00pm

Terapeuta: Deissy Alcira Lara Rodríguez

Participantes: Michael, Ana, Ariadna, Hellen, Karen, Paula

Objetivo General: Promover la creatividad, autoestima e independencia de los participantes y la cohesión grupal por medio de la improvisación y composición musicoterapéutica.

Objetivos Específicos:

- Reconocer los aportes de la musicoterapia en cada uno de los participantes
- Verbalizar y compartir sobre las experiencias de musicoterapia

DISEÑO DE SESIÓN:

3. **Caldeamiento:** Se invita a los participantes a sentarse para visualizar el video "los momentos en musicoterapia"

4. Actividad Central:

Se invita a un participante a verbalizar ¿Qué fue lo que mas les gusto? ¿Qué cambios gracias a la musicoterapia sintieron?

5. Cierre. Duración: 15 min

Te regalo una canción

El musicoterapeuta entrega a los niños una canción preparada para ellos y con su frase especifica. Se invita a los participantes a cantar. Finalmente, el musicoterapeuta hace una reflexión para los participantes y entrega un obsequio.

ANALISIS DE LA SESIÓN:

FASES DE LA SESIÓN	CREATIVIDAD	AUTOESTIMA	INDEPENDENCIA	OBSERVACIONES GENERALES
CALDEAMIENTO	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>	<p>Grupo: Se presenta un video a los participantes resaltando los mejores momentos vividos en las sesiones de musicoterapia. Entre ellos se siente un ambiente de risa al recordar las actividades.</p> <p>Casos Individuales: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p>

				<p>hablar.</p> <p>Paula: Yo aprendí a cantar y no hacer Buyling a mis compañeros y hacer silencio y escuchar cuando una persona esta hablando. Aprendí a expresar mis emociones. Antes yo pegaba al que me buscaba pelea. Ahora el que me busca pelea yo busco al profesor en vez de pegar.</p> <p>Hellen: Uno a veces hace oficio o ve televisión, pero en musicoterapia aprende otras cosas como compartir, hacer nuevos amigos. En la casa me aburría mucho, pero con musicoterapia ya no me aburro tanto. Yo antes interrumpía mucho y ahora yo escucho a las personas. La musicoterapia me ayudado hacer mas activa. Cuando estamos en la casa aburridos yo me pongo a jugar a la cocina o al garaje.</p>
ACTIVIDAD DE CIERRE	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo: Se invita a los participantes a verbalizar sobre que les ha gustado de musicoterapia..</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo: No se identificó en esta categoría un caso a resaltar durante la experiencia.</p> <p>Casos Individuales:</p>	<p>Grupo: El grupo escucho atentamente la dedicatoria de la canción. Estuvieron atento y algunos participantes lloraron, pero estuvieron tranquilos y fue un momento muy emotivo.</p> <p>Casos Individuales:</p>

CONCLUSIONES:

Se observa un avance significativo en la música y la verbalización de los participantes. Están mas confiados para expresar y reconocer los cambios vividos en la musicoterapia.

Se destaca el valor de mostrar al grupo un video con la recopilación del sucedido en las sesiones anteriores. Esto promovió en los participantes recordar, evaluar y reflexionar sobre si mismo, de su manera de estar en las actividades.

RECOMENDACIONES: