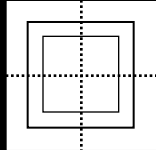




espacio público/espacio privado

Pedro Pablo Peláez B.
Profesor Asociado
Universidad Nacional de Colombia. Escuela del Hábitat

Marzo 2008



espacio público/espacio privado

Pedro Pablo Peláez B.
Profesor Asociado
Universidad Nacional de Colombia. Escuela del Hábitat

Marzo 2008

EL CONTEXTO

Los Factores

Las Escalas

LOS CONCEPTOS

Los Tiempos

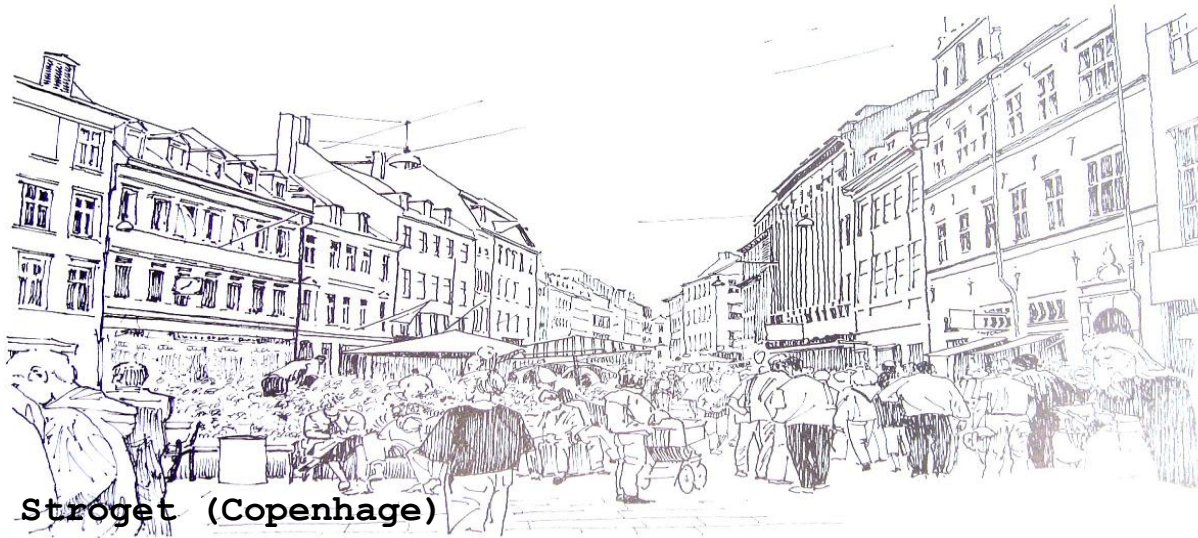


EL CAMPO TEMATICO

espacio público/espacio privado



EL CONCEPTO



Stroget (Copenhagen)

PERO, QUE ES EL ESPACIO PÚBLICO?

“Es el lugar donde se manifiesta el interés común”

Victoria Camps

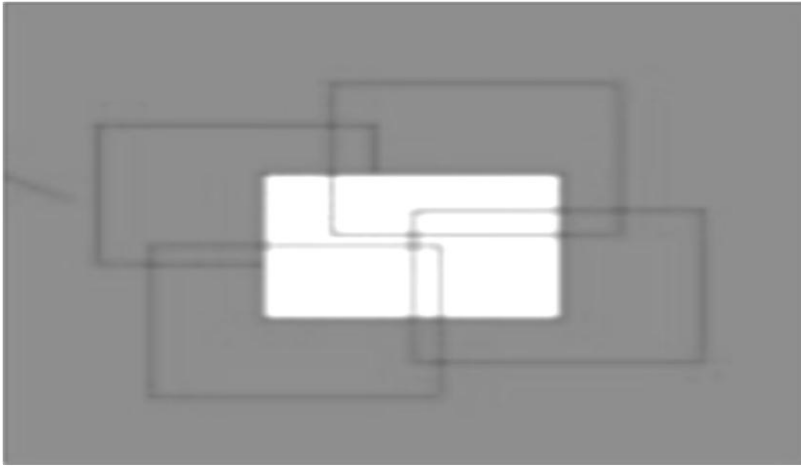
Espacio social,

Espacio de la informalidad,

Propiedad colectiva...

O libertad vigilada?

espacio público/espacio privado



**«Los límites público/privado no son -naturales-
sino que son instituidos socialmente»**

(Castoriadis 1997).

espacio público/espacio privado

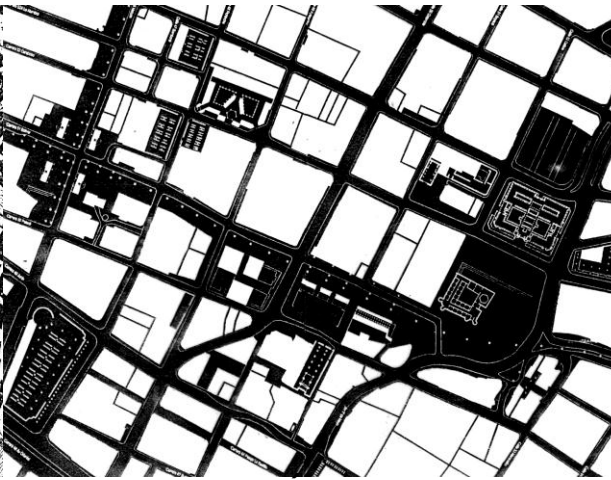


“Los límites entre lo público y lo privado se van transformando sustancialmente al punto en que su separación pierde el sentido de dicotomía y adquiere más bien el sentido de íntima codeterminación y co-supeditación. Con el desarrollo del ciudadano reflexivo y deliberante bajo una civilidad moderna y solidaria, se profundiza la in-separación y auto-especificación de lo privado / público. Es ésta, precisamente la óptica en la que se adscribe la conceptualización del proceso de construcción de lo público (en cuanto íntimamente determinado, supeditado con lo privado) en una sociedad que pretenda ser moderna y autorreflexiva a la luz de los logros y exigencias del mundo de hoy.”

Luis Jorge Garay, Ciudadanía. Lo Público. Democracia, Textos y Notas.
Bogotá, 2000



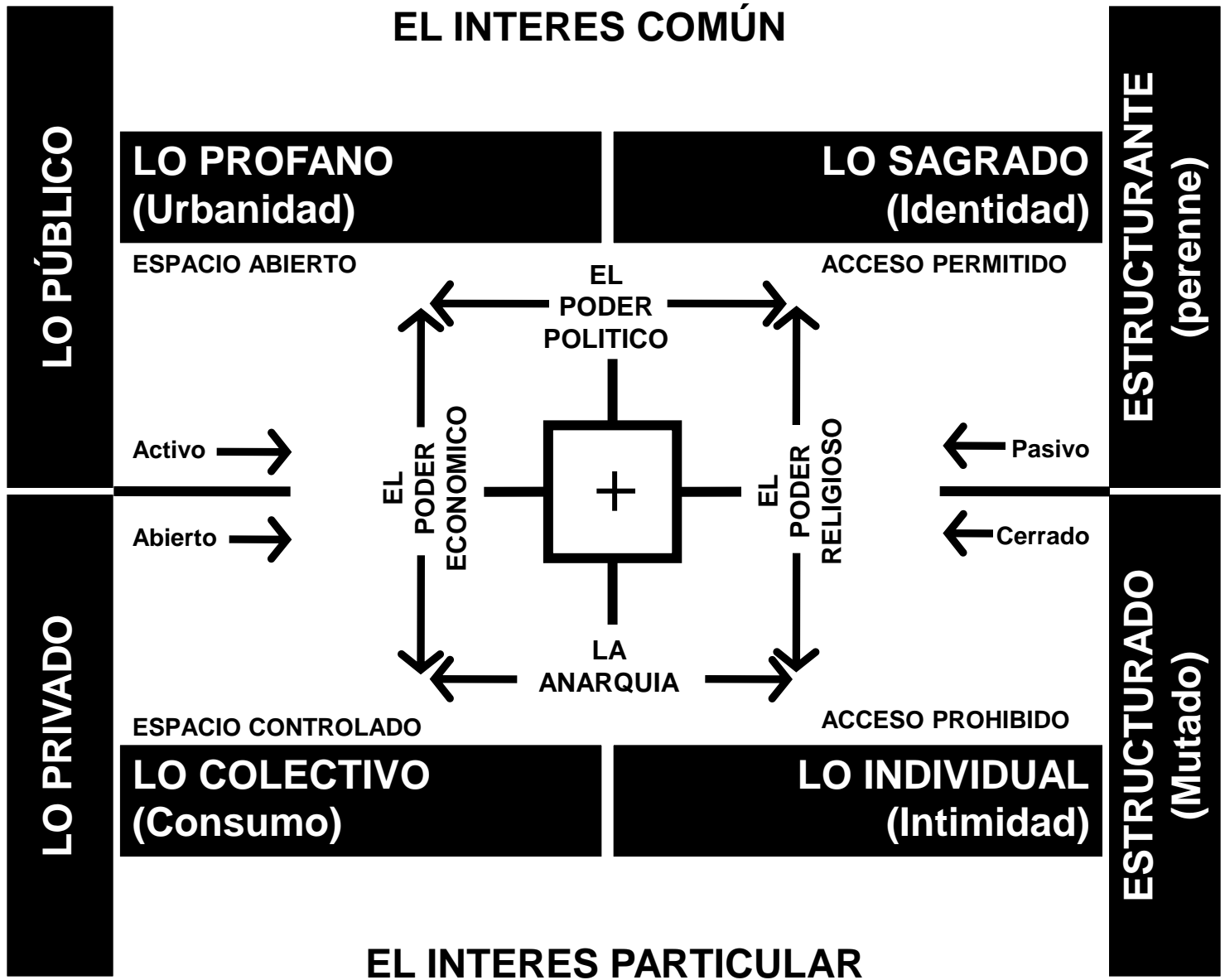
NOLLI ROMA 1748



NOLLI MEDELLIN 2000

“El cerramiento no es sistemáticamente visto como un signo de privatización del espacio público. Los famosos planos de Roma diseñado por Nolli a mediados del siglo XVIII representan el interior de los edificios religiosos y los patios internos de los palazzi en la misma forma que el espacio público externo de las calles y las plazas, exaltando así la riqueza de todos los tipos de espacios públicos de Roma y su capacidad de integrarse y dialogar entre ellos. Es inspirándose en Nolli, reciclandolo, que Rem Koolhaas concibió la rehabilitación de los antiguos Mercati Generali, conservando el cerramiento original, y proponiendo un nuevo espacio público romano “interiorizado” donde se mezclan cultura y comercio.”

Revista Urbanisme, numero 346. Enero-Febrero 2006, Paris.

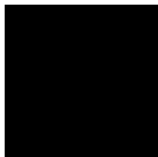


espacio público/espacio privado

EL CONTEXTO



Medellín, Colombia



espacio público/espacio privado

LOS FACTORES El Territorio

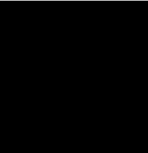


Plaza de Bolívar. Bogotá, Colombia





Junín. Medellín, Colombia



LEY 388 / 1997
DECRETO 1504 / 1988

Elementos constitutivos

*Naturales

*Artificiales o contruidos

Elementos complementarios

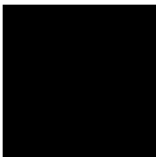
*Vegetación natural e intervenida

*Amoblamiento Urbano

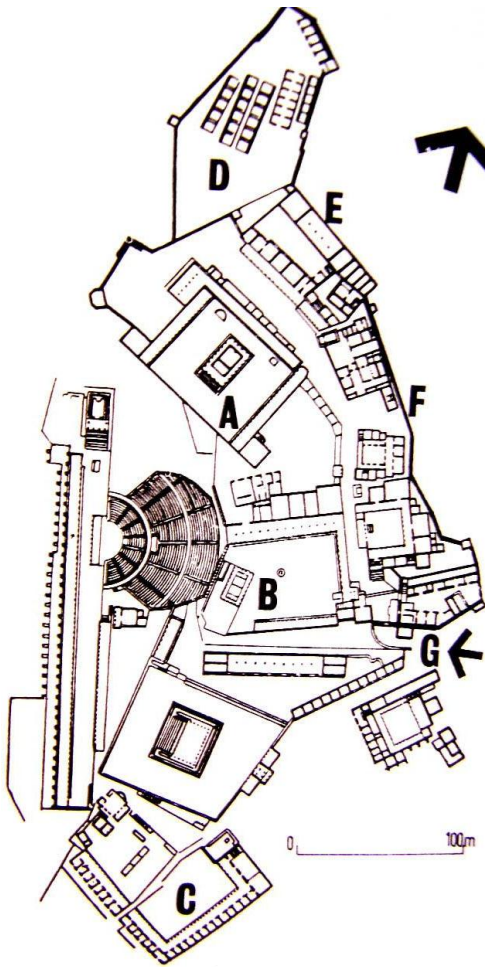
Mobiliario

Señalización

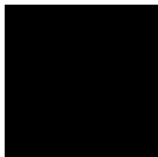
espacio público/espacio privado



EL TIEMPO



La acrópolis



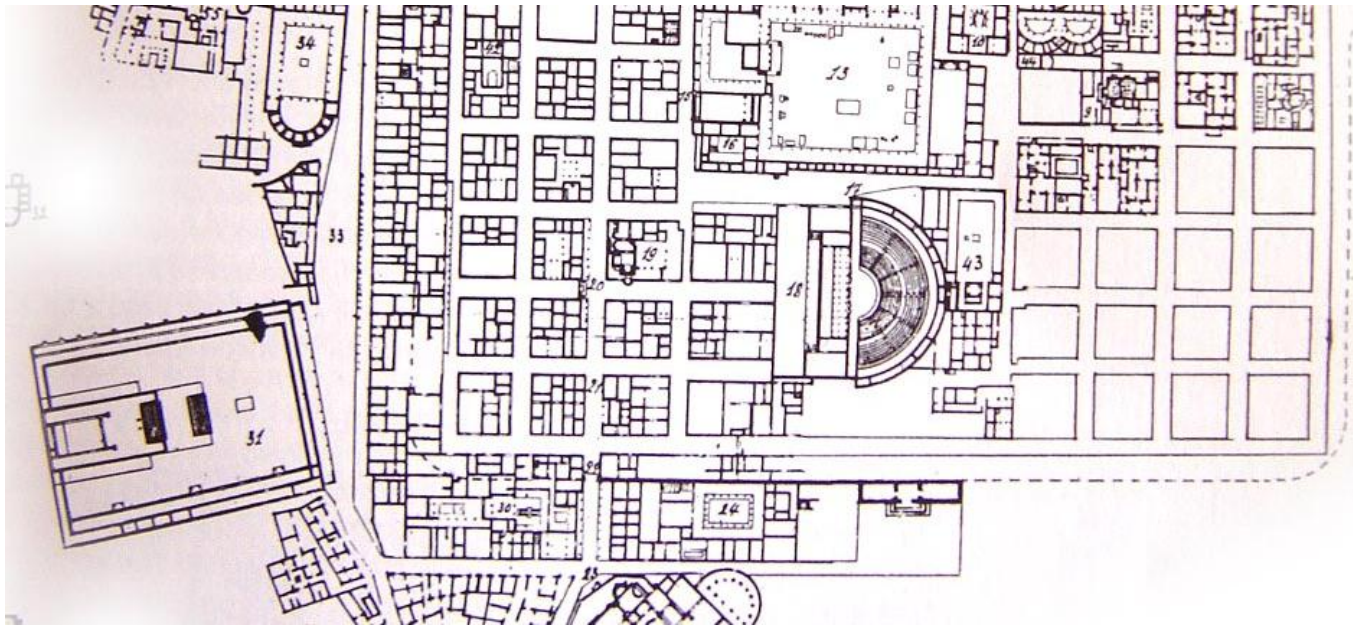
Los orígenes del trazado en damero

Grecia

El Ágora.

- Mileto S. V A. de C. Primera ciudad del mundo helénico construida en damero.
- Hipodamo inventó la división de ciudades en bloques
- Rodas, Alejandría, Corinto. El plan en damero forma parte de una tradición urbanística griega.
- La centralidad determinaba el Ágora.

espacio público/espacio privado



Roma

El Foro

Roma retomó el damero como parte de un urbanismo militar que ubicaba en el eje de coordenadas el Pretorium y en la prolongación de los ejes las cuatro puertas de control.

Este urbanismo fue frecuente en el mediterráneo específicamente en la costa española.

espacio público/espacio privado



La Plaza de España, Sevilla

España

La Plaza Mayor

El urbanismo militar romano, con los mismos ejes cartesianos determinó una centralidad: El Pretorium.

Este urbanismo hizo presencia en España, en el campamento de Santa Fe cerca de Granada donde Nicolás de Ovando fundador de la primera ciudad en el nuevo mundo (Santo Domingo) estuvo presente.

espacio público/espacio privado



La Plaza de Mayo. Buenos Aires Argentina

América

La Plaza

Las leyes de Indias del Rey Don Carlos Segundo(1791), establecen las normas para la fundación de ciudades en América hispana así: cuando se hagan las plantase del lugar, repártanlo a cordel y regla comenzando desde la plaza mayor, y sacando desde ella las calles a las puertas y caminos principales.

La plaza mayor como centralidad: El trazado ortogonal pasó a ser una expresión cultural en América.

La Valoración

Los Usos

La Propiedad

Las Actividades

LA APROPIACIÓN

LA AFECTACIÓN

EL ESPACIO PÚBLICO

La Significación

El Derecho

El Carácter

Las Dimensiones

LA ADECUACIÓN

El Acondicionamiento

espacio público/espacio privado



Bolonia-Plaza Maggiore

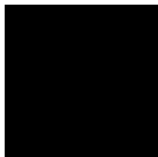
Las ciudades se construyen alrededor de sus calles y no de los edificios, por eso la gran variedad de funciones que desempeñan las calles en la vida urbana. Las calles son el lugar del dominio público, del interés común. Las calles y sus aceras son escenarios para la realización de actividades que unen a los individuos.

Las calles barriales permiten el asiento de infinidad de actividades que la cotidianidad exige en un espacio próximo a las viviendas: la farmacia, el tendero y el carnicero; el zapatero, la lavandería y la modista; el panadero y la cafetería; la papelería y el almacén de misceláneas; diversas ventas de comestibles y helados, amén de numerosos negocios que se realizan al interior de las viviendas y que muchas veces se comercializan a través de la misma ventana.

LA ADECUACIÓN EL CARÁCTER La Calle



Barichara, Santander. Colombia



espacio público/espacio privado

La Plaza



Plaza de San Pedro, Roma. Italia

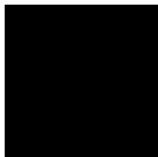


espacio público/espacio privado

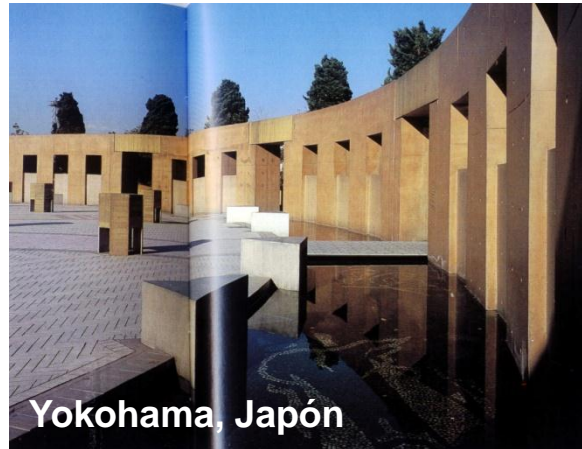
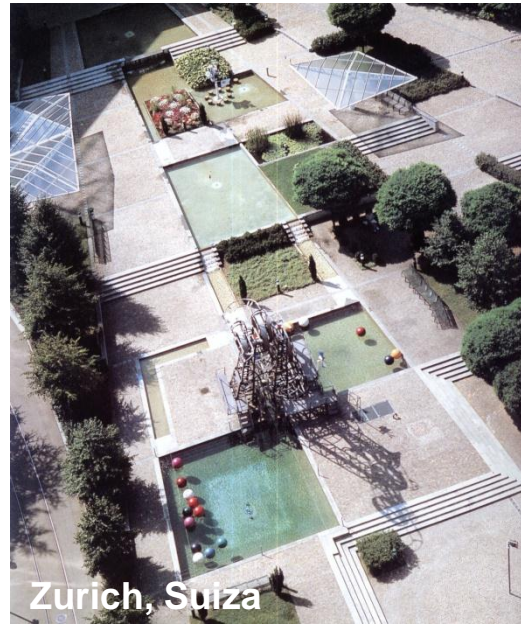
El Parque



Central Park, Nueva York. Estados Unidos



EL ACONDICIONAMIENTO



espacio público/espacio privado

LA APROPIACIÓN



espacio público/espacio privado

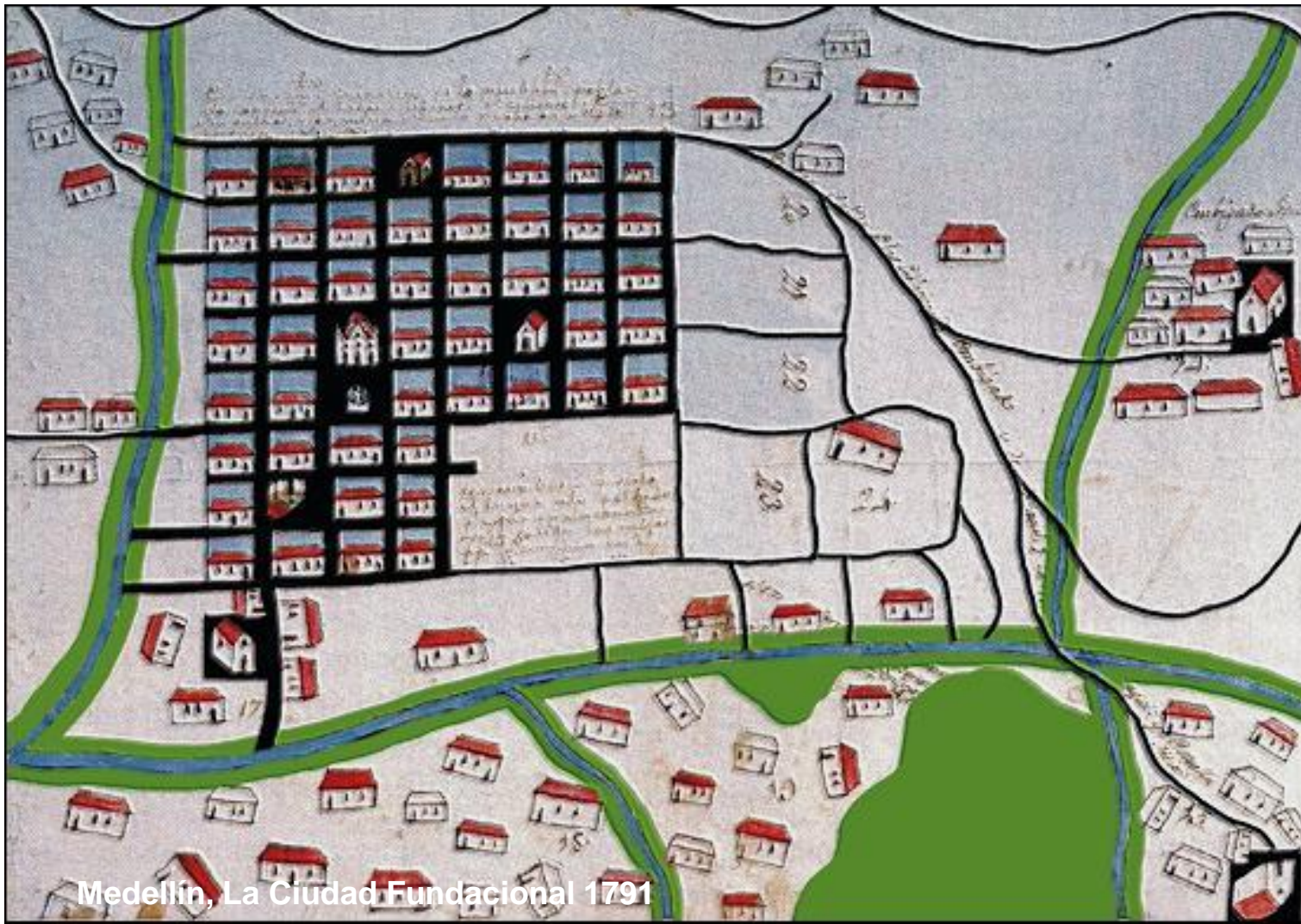
LA AFECTACIÓN



Bologna, Italia



espacio público/espacio privado



Medellín, La Ciudad Fundacional 1791



EL CONTEXTO

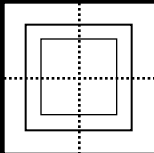
LOS CONCEPTOS

La Morfología

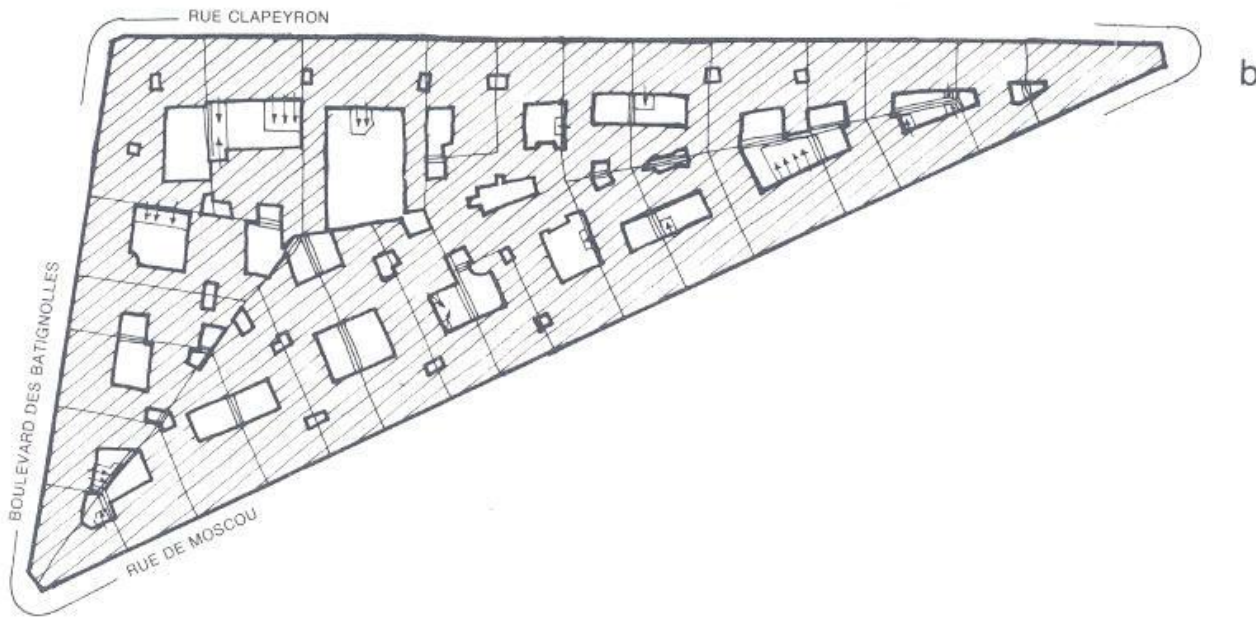
La Tipología

EL CAMPO TEMATICO

La Tecnología

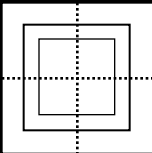


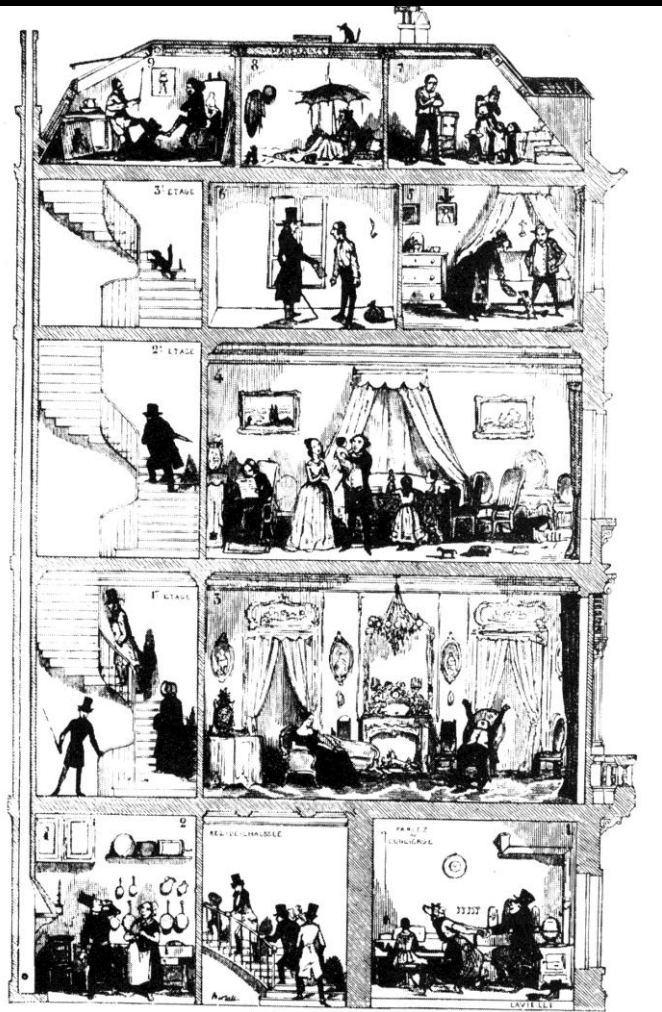
espacio público/espacio privado



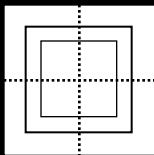
El París de Haussmann. 1853-1882

La manzana “Haussmanniana”

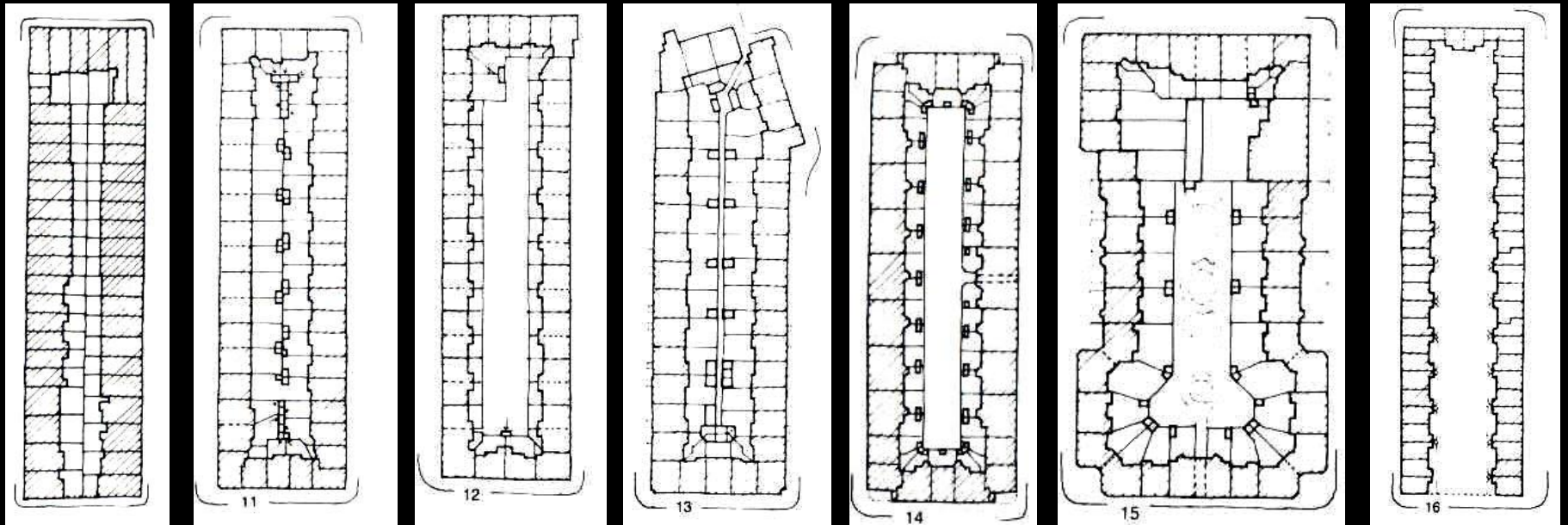




El edificio "Haussmanniano"



espacio público/espacio privado



La solución tradicional. Manejo de esquina.

Centro de manzana aislado de la calle. Jardines privados

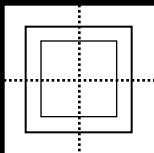
Centro de manzana aislado de la calle. Jardines Colectivos

Centro de manzana conectado por callejón

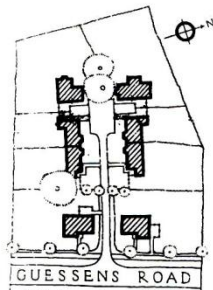
Centro de manzana conectado por jardín colectivo

Centro de manzana convertido en plaza pública

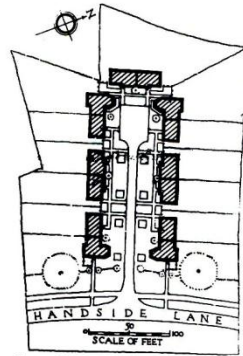
Centro de manzana integrado al espacio público



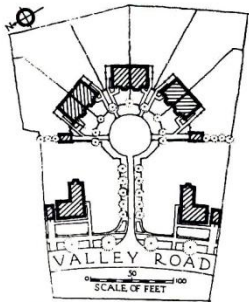
espacio público/espacio privado



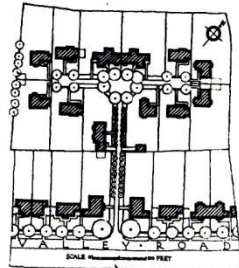
GUESSENS ROAD
SCALE 0' 100 FEET
A SMALL CUL-DE-SAC WITH EXISTING TREES AS A TERMINAL FEATURE



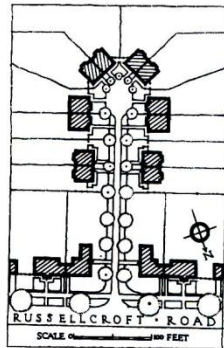
HANDSIDE LANE
SCALE 0' 100 FEET
CLOSED QUADRANGLE TREATMENT OF PAIR OF HOUSES, WITH OPEN DEVELOPMENT IN FRONT



VALLEY ROAD
SCALE 0' 100 FEET
A SMALL CUL-DE-SAC WITH AN OPEN EFFECT



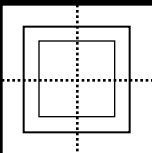
SCALE 0' 100 FEET
A T-SHAPED CUL-DE-SAC ON LAND HIGHER THAN THE ROAD IN WHICH A CERTAIN PICTUREQUE EFFECT IS AIMED AT

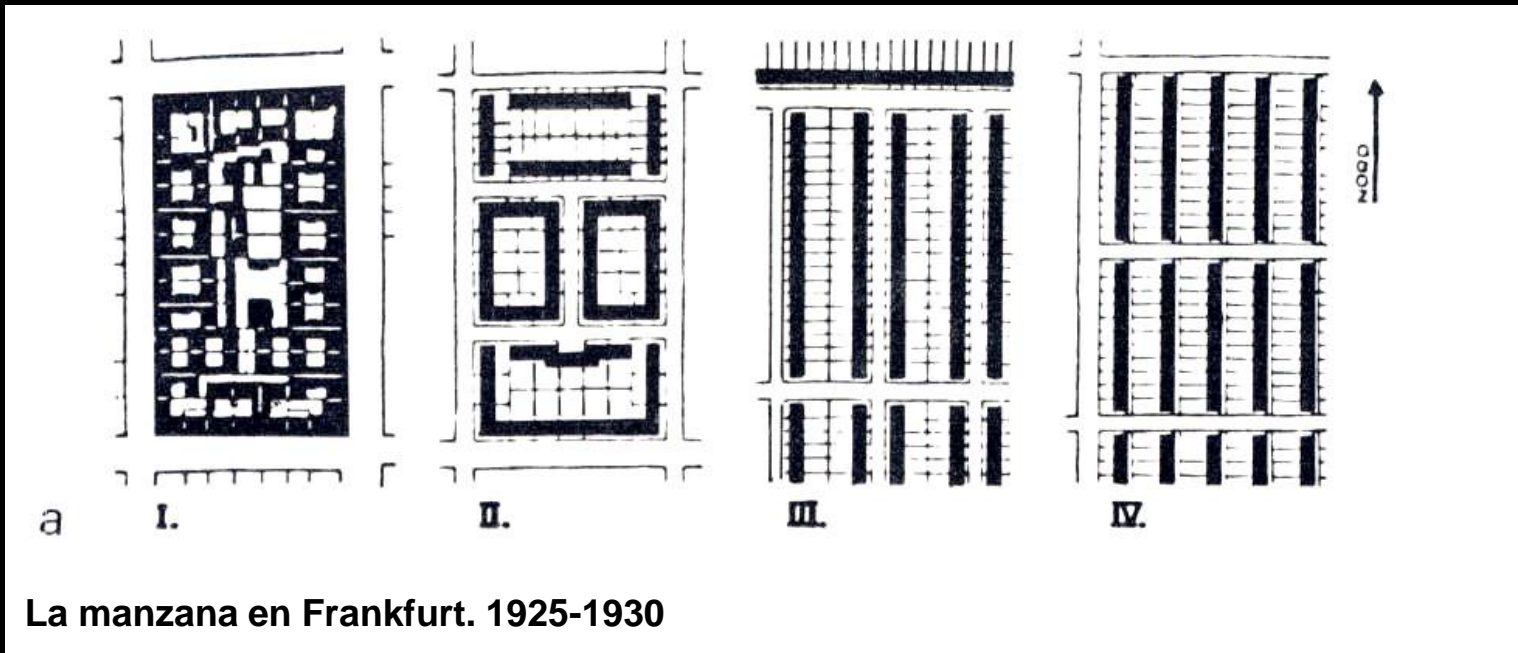


RUSSELLCROFT ROAD
SCALE 0' 100 FEET

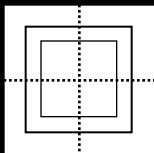
La ciudad jardín. 1905-1925

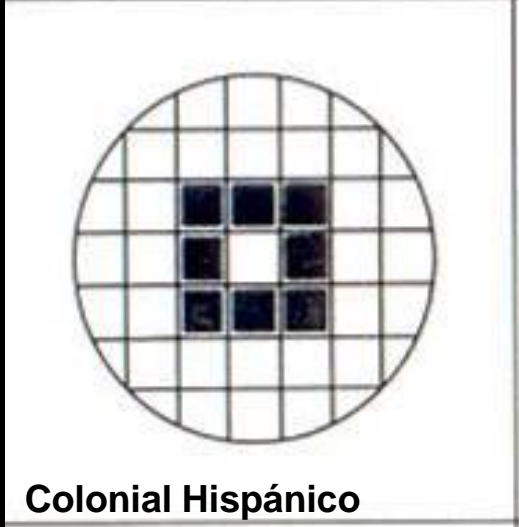
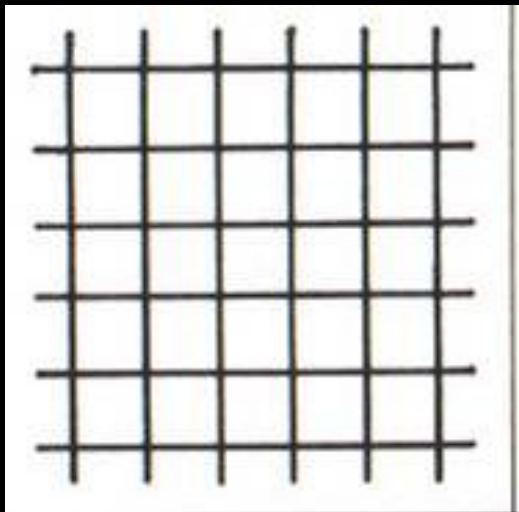
Variaciones tipológicas



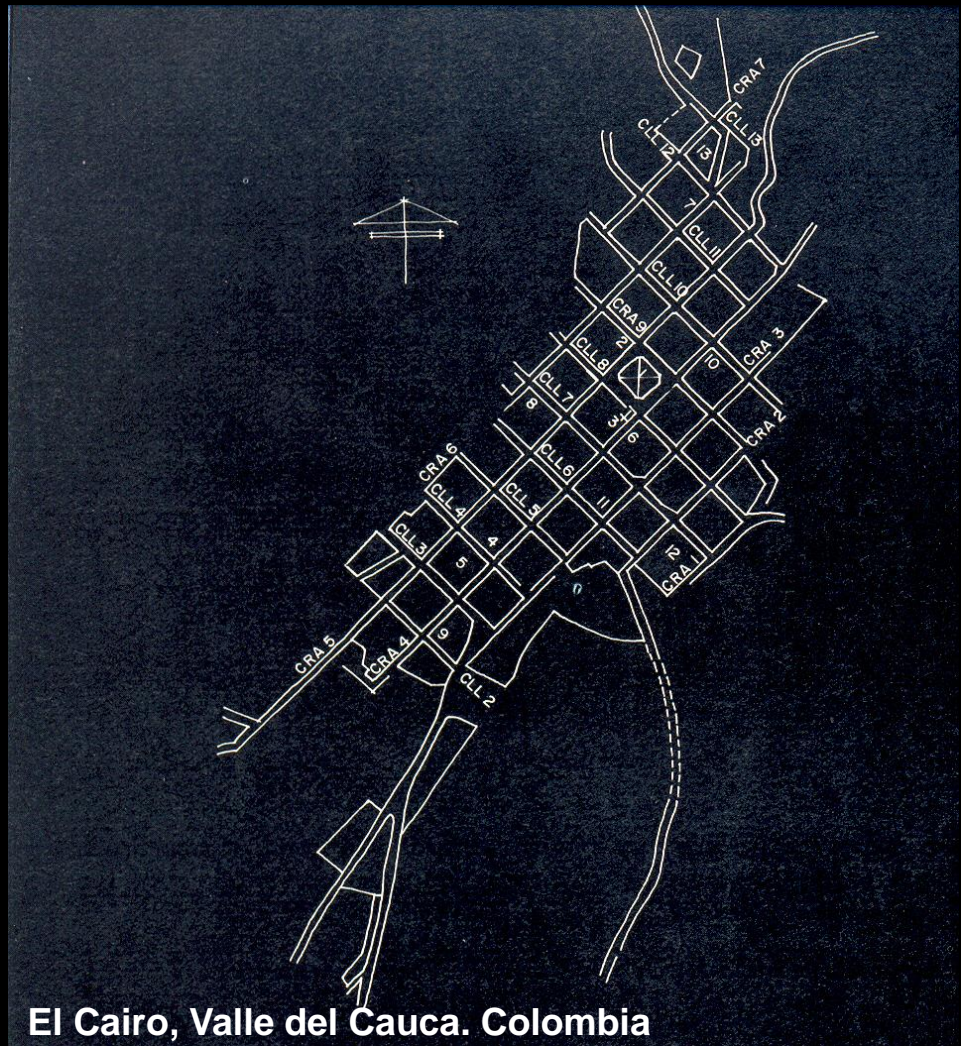


La manzana en Frankfurt. 1925-1930

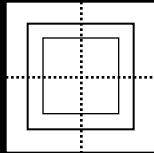




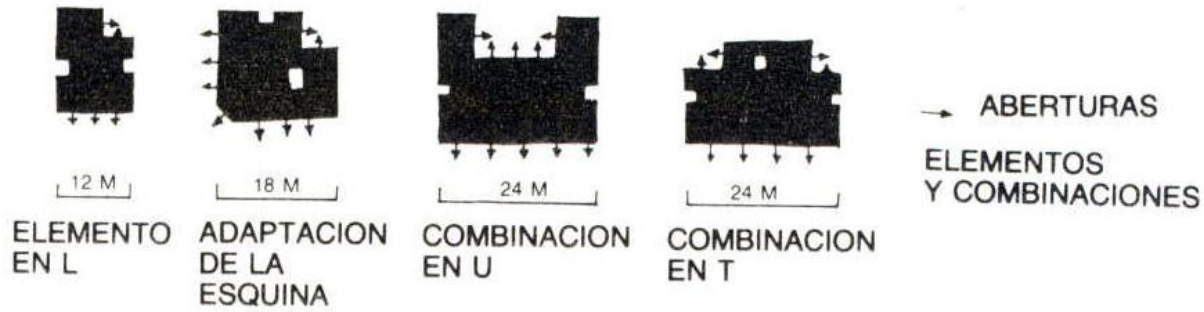
Colonial Hispánico



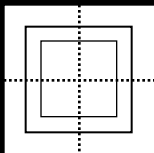
El Cairo, Valle del Cauca. Colombia

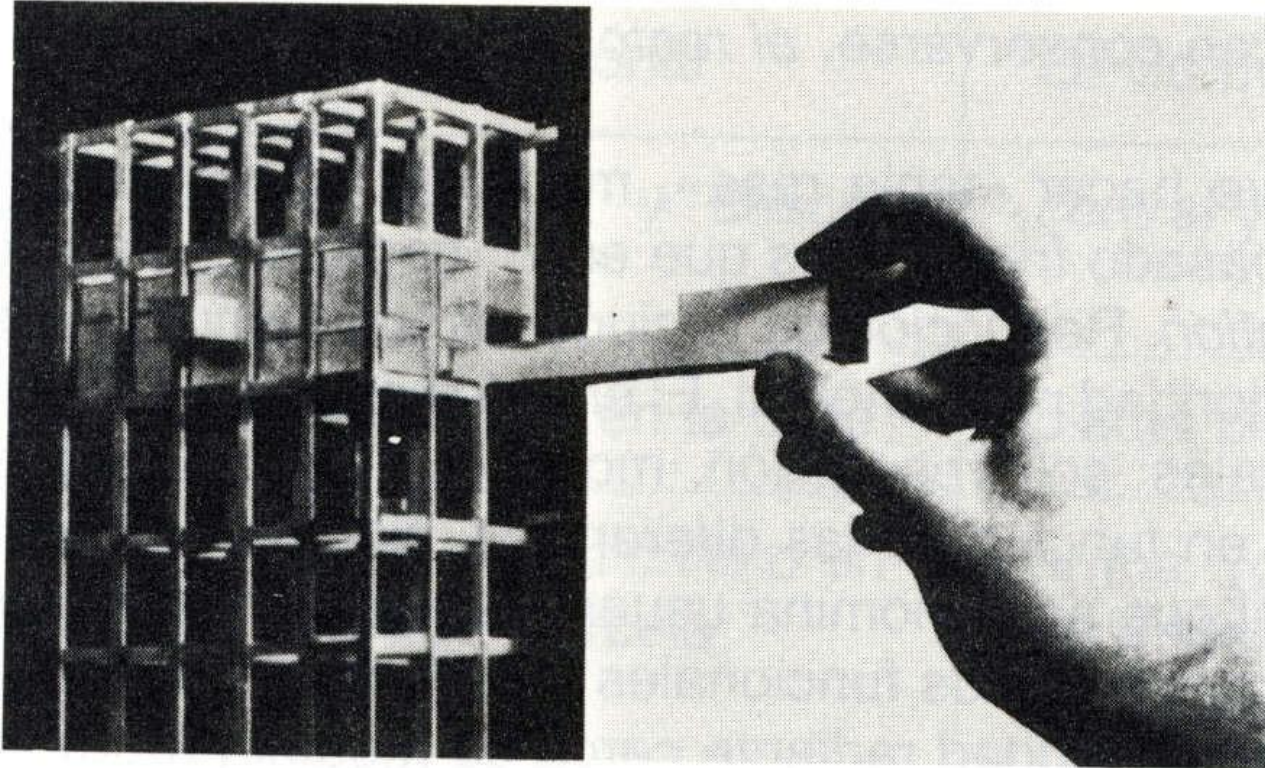


LA TIPOLOGÍA

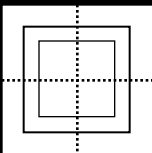


Las tipologías en la manzana “Haussmanniana”



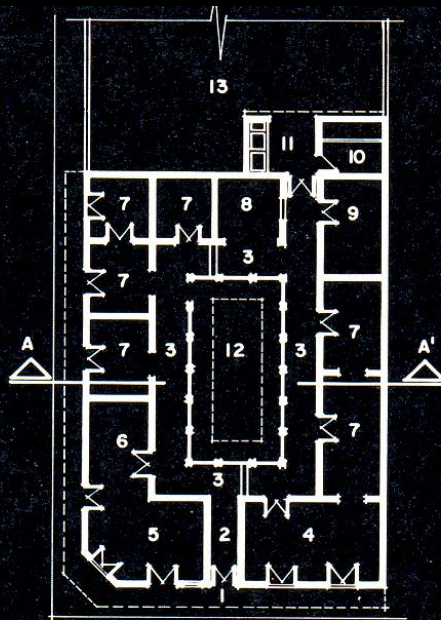


Le Corbusier. La Cité Radieuse: La unité d'habitation

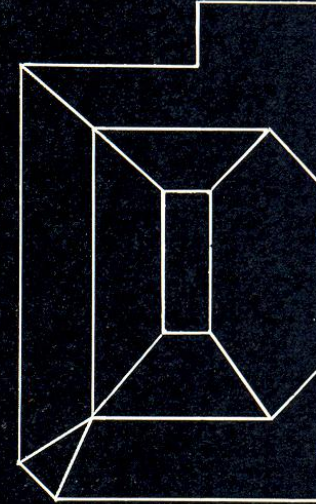


Planta general

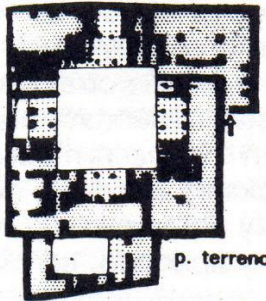
- 1 - Entrada
- 2 - Zaguán
- 3 - Corredor
- 4 - Salón
- 5 - Tienda
- 6 - Depósito
- 7 - Alcoba
- 8 - Comedor
- 9 - Cocina
- 10 - Baño
- 11 - Lavadero
- 12 - Jardín
- 13 - Huerta



Planta de tejados

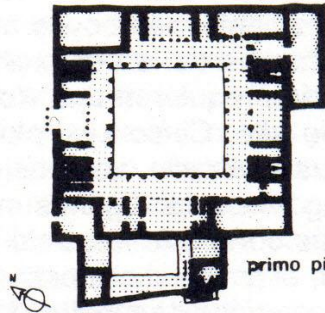


mattino

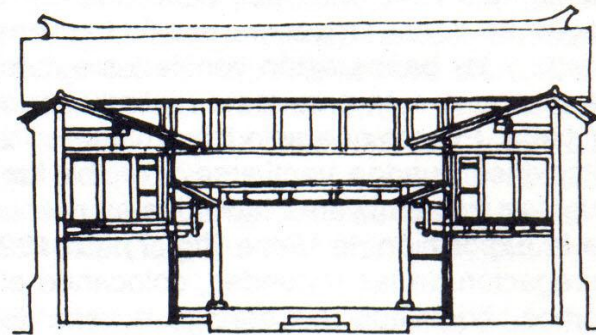


p. terreno

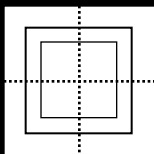
sera



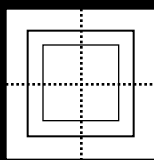
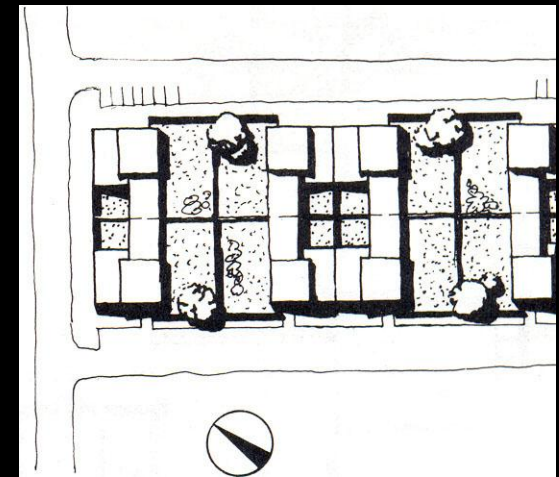
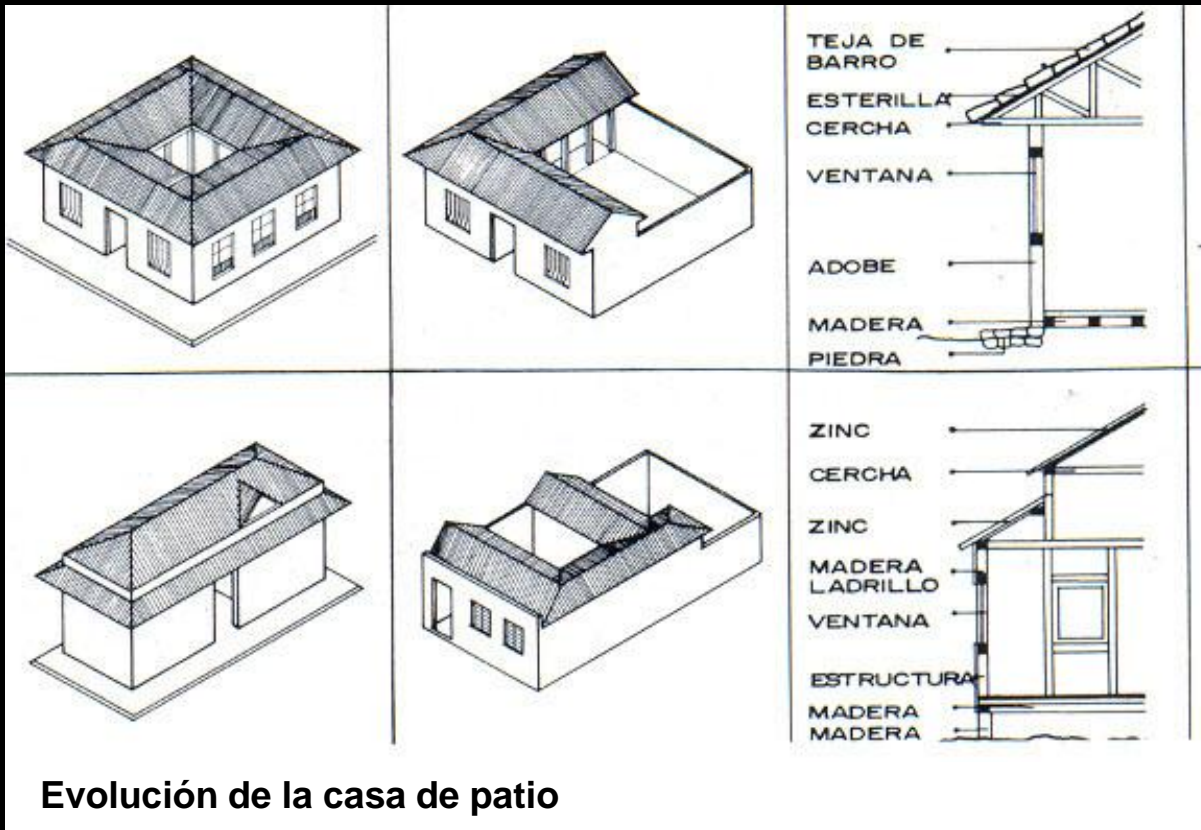
primo piano



La casa de patio



espacio público/espacio privado

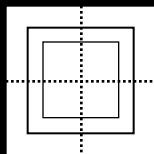
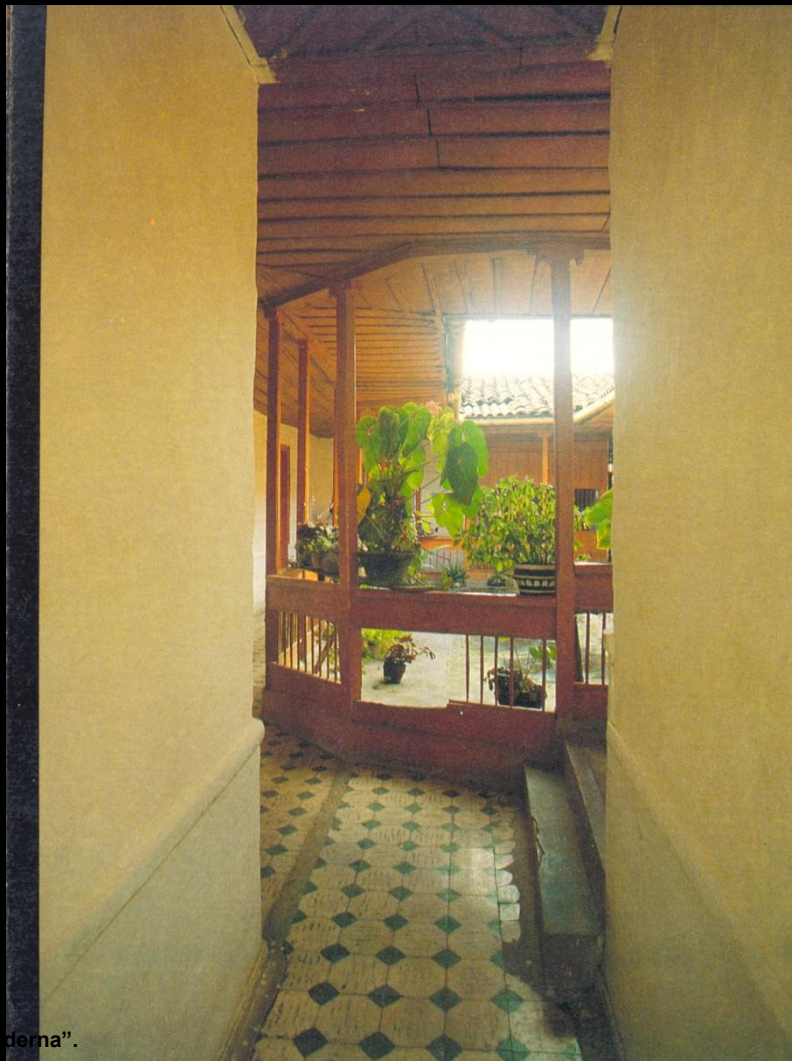


espacio público/espacio privado

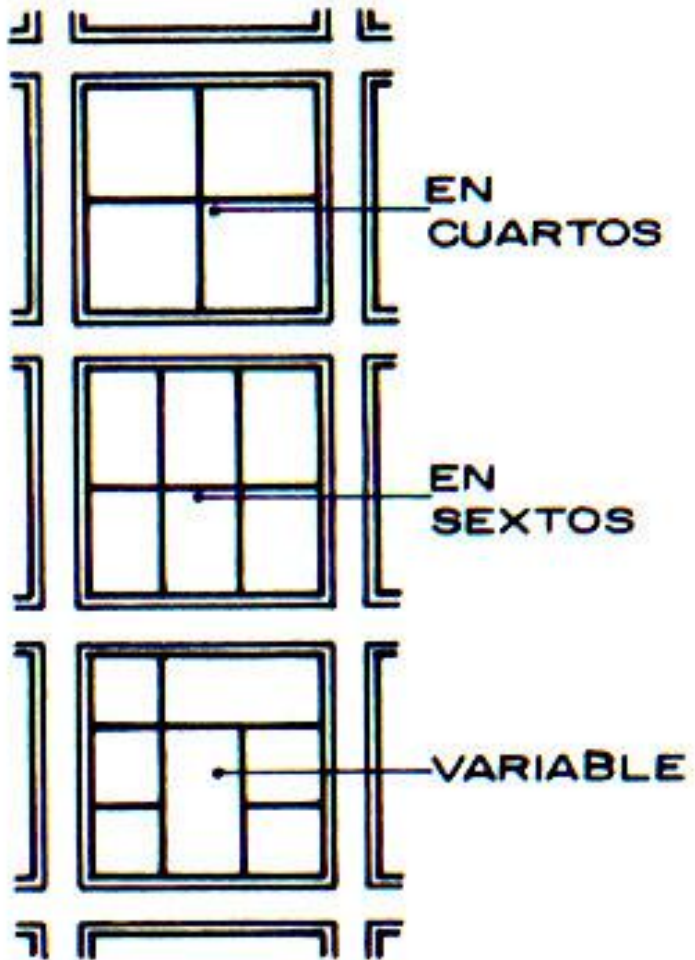


La casa de patio

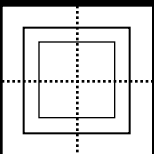
Tomado de ARANGO, Gilberto. "De la casa de patio a la casa moderna".



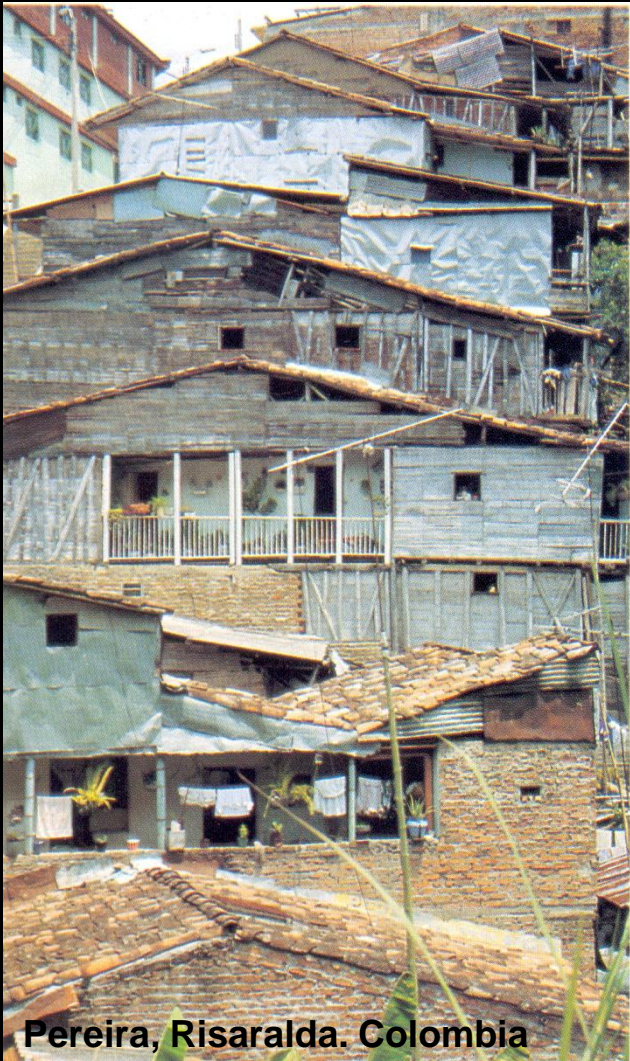
espacio público/espacio privado



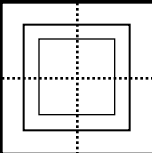
El loteo



LA TECNOLOGÍA



Pereira, Risaralda. Colombia



espacio público/espacio privado

BIBLIOGRAFÍA

ARBELÁEZ, Luis Fernando. El concepto de espacio público. Planeación Urbano Regional. 2003

BACON, Edmund N. Design of Cities. Penguin Books. London, 1967

FONSECA, Lorenzo. **SALDARRIAGA**, Alberto. Arquitectura Popular en Colombia. Altamira Ediciones. Bogotá, 1992

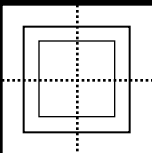
GARAY, Luis Jorge. Ciudadanía. Lo Público. Democracia. Bogotá, 2000

PANERAI, Phillippe y otros. Formas Urbanas de la Manzana al Bloque. Editorial GG. Barcelona, 1986

PELÁEZ, Pedro Pablo. La calidad físico espacial del sistema de espacio público y su incidencia en el hábitat. Tesis de Maestría. Maestría en Hábitat. Escuela del Hábitat. Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín. 2004

STEINER, Cambi Di Cristina. Viviendas Unifamiliares con Patio. Editorial GG. México, 1992

TOBÓN, Néstor. Arquitectura de la Colonización Antioqueña. Tomo V. Universidad Nacional. Molinos Editores. Bogotá 1989



ESTRUCTURA URBANA. ESTRUCTURA DE LO PÚBLICO. ESTRUCTURA DEL ESPACIO PÚBLICO

