



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

# **Preludio del viento antes del invierno, guión cinematográfico**

**Álvaro Rodrigo De la Cruz Luna**

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes

Maestría en Escrituras Creativas

Bogotá, Colombia

2015



# **Preludio del viento antes del invierno, Guión cinematográfico**

**Álvaro Rodrigo De la Cruz Luna**

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título  
de:

**Magister en Escrituras Creativas**

Director:

Enrique Pulecio

Línea de Profundización: Guión para largometraje

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes

Maestría en Escrituras Creativas

Bogotá, Colombia

2015



*A mi madre, por su fe y apoyo incondicional.  
A mi tío, mi ejemplo, de quien recuerdo las  
primeras veces que me llevó a cine.*



## Resumen

“Preludio del viento antes del invierno” es un proyecto de guión para largometraje cuyo tema central es la inocencia.

Juan y Mercedes, una pareja de jóvenes afrontan un amor que se ve limitado y sancionado por las diferencias sociales y prejuicios morales de sus familias. Mercedes está comprometida con un hombre al que no ama por causa de las imposiciones de sus padres. Juan motivado por el amor de Mercedes se enfrenta a la adversidad para escapar con ella, sin embargo sus esfuerzos por alcanzar la libertad los llevará a un trágico desenlace.

**Palabras clave:** Guión cinematográfico, largometraje, inocencia, prejuicios, tragedia.

## Abstract

“Wind Prelude before of the winter” is a screenplay Project for a feature film whose central theme is the innocence.

Juan and Mercedes, a young couple have a secret romance limited and sanctioned by the social differences and moral prejudices of their families. Mercedes will marry with a man she does not love bound by dictates of their parents. Juan motivated by Mercedes love faces adversity to get away with her, however their efforts to achieve freedom will bring them the tragedy.

**Keywords:** screenplay, feature film, innocence, prejudices, tragedy.



# Contenido

	Pág.
<b>Resumen .....</b>	<b>VII</b>
<b>1. Fundamentos de la historia .....</b>	<b>11</b>
1.1 Sinopsis .....	11
<b>2. Argumento .....</b>	<b>13</b>
<b>3. Perfil de los personajes .....</b>	<b>29</b>
<b>4. Escaleta .....</b>	<b>33</b>
<b>5. Preludio del viento antes del invierno, Guión cinematográfico .....</b>	<b>55</b>
5.1 Glosario .....	155
<b>6. Nota de intención .....</b>	<b>157</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>163</b>



# 1. Fundamentos de la historia

## **Tema**

Inocencia

## **Premisa**

La sociedad sanciona lo que escapa a la imposición de sus lineamientos.

## **Story line**

Es la historia de una pareja, Juan y Mercedes, cuyo amor se ve limitado y sancionado por las diferencias sociales y prejuicios morales. Mercedes está prometida en matrimonio a otro hombre por causa de las imposiciones y ataduras familiares, lo que lleva a un trágico desenlace.

## **1.1 Sinopsis**

Juan es un muchacho de 20 años que retorna a su pueblo después de varios años, es un poblado ubicado en cercanías a la laguna de la cocha; es el año 1950 y las condiciones de ese lugar son precarias.

Juan regresó de la ciudad dónde terminó sus estudios de bachillerato y ahora Victoriano su padre lo espera para incorporarlo y designarle responsabilidades en el negocio de la familia. A Juan le gusta el arte, pero su padre no apoya esa actividad, sin embargo es una pasión que Juan ha sabido desarrollarla en paralelo con sus estudios. Victoriano designa a Agustín el capataz, para que le enseñe a Juan el oficio de la recolección de leche, éste aprende lo estrictamente necesario y busca tiempo libre para salir a dibujar a campo abierto; una tarde escucha el canto de una mujer y decide ubicarla, entonces al espiarla entre los arbustos se encuentra con Mercedes una muchacha hermosa de 20

años quien es la hija de Agustín el capataz. Juan se inspira y crea retratos de desnudos con el rostro de Mercedes, hasta el día en que decide regalarle uno. A Mercedes no le disgusta el retrato y lo conserva. Mercedes está comprometida en matrimonio con Pedro, un soldado que pronto saldrá del cuartel. Juan intenta de diversas maneras acercarse a ella, sin embargo Mercedes se mantiene fiel a su convicción a pesar de sentirse atraída por él. Un día mientras Ifigenia la madre de Mercedes hace el aseo de la casa encuentra el dibujo del desnudo y cree que Juan ha deshonrado a Mercedes, por lo tanto sus padres le prohíben encontrarse con él.

Pedro llega al pueblo para anunciar su boda con Mercedes. Juan está desesperado y le propone a Mercedes escaparse con él, ella se niega y le dice que tengan un encuentro, que tal vez sea el primero y único por lo tanto debe conservarse en secreto. Pedro que ya había sido advertido por Fidencio el chismoso del pueblo, confirma que su prometida ama a otro y prepara todo para sorprenderlos. Al encontrarlos amándose, la furia de Pedro hace que les dispare la munición de su escopeta y los asesina, como él no desea volver a someterse y estar recluido, decide internarse en las gélidas aguas de la laguna y morir ahogado.

## 2. Argumento

Laguna de la cocha, Nariño, 1950.

Amanece en el campo, vemos la casa de JUAN, tiene una fachada bien arreglada, los obreros ya vienen arriando el ganado hacia el establo que queda junto a la casa. Adentro hay actividad, se escucha el ruido de los platos al ponerse en la mesa, se ve a través de las ventanas las luces encendidas adentro. VICTORIANO está sentado en una esquina de la cocina mientras toma café. JUAN (20) que acaba de llegar, está apoyando en una pared de la cocina y ve a través de la ventana hacia el patio y el establo.

BENILDA (60) la criada le sirve el café, JUAN va a la mesa y bebe de la taza, en ese momento entra AGUSTÍN, saluda a VICTORIANO y se sorprende al ver a JUAN en el comedor. AGUSTÍN ve las maletas que están cerca a la puerta de la casa y le expresa a JUAN que eso de tenerlo por ahí es un milagro.

VICTORIANO se levanta de su puesto y sale rumbo al establo, realiza sus labores de jefe, se asegura de contar el ganado, revisa el estado de su camioneta, se monta y sale en compañía de AGUSTÍN a hacer su recorrido de recolección de leche, CHASQUI el perro de la casa sale en arrebatado ladrándoles mientras se alejan de la casa.

JUAN se instala y adapta nuevamente a su habitación, encuentra el retrato de su madre y otros bocetos que ha dejado sujetos en la pared, organiza su ropa y saca un libro grueso de grabados de desnudos de artistas europeos y lo esconde.

JUAN sale de su casa y va hacia una cerca, se detiene a observar y ve a las vacas pastar, más allá está IFIGENIA (45) buscando las papas que se quedan en la huerta después de la cosecha. La camioneta avanza por la carretera hasta perderse. JUAN dirige su mirada hacia una casa cerca a la laguna, de la chimenea sale humo, entonces se incorpora y avanza por el camino.

JUAN entra al cementerio y despeja de la maleza una tumba en mal estado y descubre la inscripción que dice *RUTH NARVAEZ 1906 – 1930*. JUAN se yergue, inclina su cabeza y comienza a orar.

Después de visitar la tumba de su madre, JUAN se dirige a la casa de MARCIO (70) que está cerca a la laguna; es sencilla, tiene una chimenea y la fachada está orientada hacia la laguna; MARCIO es el papá de RUTH la difunta madre de JUAN.

JUAN al darse cuenta que MARCIO no está, se sienta a esperar, para no aburrirse coge las piedras que puede y las comienza a lanzar intentando hacerlas rebotar sobre el agua, entonces detrás de las totoras aparece MARCIO remando sobre una lancha, al ver la insistencia de JUAN, le advierte que tenga cuidado de no despertar a las sirenas.

JUAN deja de lanzar las piedras y sonrío, espera en la orilla y se acerca a ayudarlo a bajar a su abuelo, se abrazan emotivamente y se dirigen a la casa.

JUAN mientras inspecciona la cocina como recordando su niñez en cada rincón, saca de su mochila un dibujo del retrato de RUTH y se lo obsequia a su abuelo, JUAN se sienta en un banco junto a la tulpa y MARCIO le sirve el agua de panela caliente. Los dos se sonrían, se abrigan junto al fuego.

Es de noche JUAN regresa a casa, VICTORIANO lo está esperando sentado sobre un gran sillón a un lado de la tulpa, le dice que MARCIO es solo un viejo charlatán y critica el por qué estuvo donde él.

VICTORIANO disgustado le dice a JUAN que vaya a dormir porque al siguiente día tiene que madrugar.

AGUSTÍN está en el platón de la camioneta escurriendo el agua de las cantinas. Al fondo, en el establo, GENARO está ordeñando una vaca. JUAN saluda a AGUSTÍN y éste le corresponde. AGUSTÍN se baja y asegura las puertas del platón de la camioneta y de prisa se sube en la cabina, acelera comprobando el funcionamiento del motor. VICTORIANO sale de la cocina y viene hacia ellos y manda a JUAN a abrir la reja, éste de prisa obedece y espera sosteniendo para que no se regrese la reja. VICTORIANO como si fuera el lomo de un caballo le golpea la puerta a AGUSTÍN aprobando su salida y se despide; AGUSTÍN correspondiendo pita levemente y arranca. Al pasar la camioneta por donde JUAN, éste deja asegurando la reja y se monta. CHASQUI sale y se va ladrando mientras la camioneta avanza por el camino hasta ganarle ventaja.

AGUSTÍN y JUAN avanzan en medio del campo por una carretera destapada y empedrada. JUAN está concentrado en la carretera y el paisaje. En la camioneta se recolecta la leche que los campesinos les venden. JUAN espera en la cabina y sigue a través del espejo retrovisor la rutina de AGUSTÍN Más allá en el fondo después de una curva está CLEMENCIA (70) arropada en su chalina. CLEMENCIA le pregunta a

AGUSTÍN por JUAN y él le dice que es el hijo del patrón aprendiendo el oficio del papá. JUAN apunta y vuelve la cantidad recolectada en un cuaderno.

JUAN y AGUSTÍN regresan en la camioneta y entran en el establo. AGUSTÍN descarga la camioneta. JUAN abre la puerta y CHASQUI corre a su encuentro. GENARO le ayuda y vierte la leche sobre un gran tanque. JUAN se baja y atraviesa el patio yendo hacia la cocina, CHASQUI ladra y da círculos alrededor de JUAN quien se inclina y lo acaricia.

JUAN entra a su casa, VICTORIANO tomándose un café le pregunta que cómo le fue. JUAN se sirve agua de panela y le dice que bien. VICTORIANO se incorpora, se levanta y sale.

JUAN sale de la casa, guarda entre el cinturón de su pantalón una libreta, atraviesa el patio hacia la reja de salida. Al fondo está AGUSTÍN, GENARO y VICTORIANO haciendo sus labores en el patio y el establo. JUAN sale por el camino que conduce al ojo de agua (manantial) y CHASQUI al trote detrás de él.

JUAN juega a lanzarle un palo a CHASQUI para que éste lo atrape, el sonido de los gritos y bullicio de unas mujeres se incrementa, esto llama la atención de JUAN quien se deja guiar por su curiosidad.

JUAN llega al ojo de agua que es un manantial al cual van a traer agua las mujeres del pueblo, y ve que unas muchachas con algarabía vienen en dirección opuesta a la de él.

JUAN al querer darles espacio para que pasen tropieza, ellas se le burlan y en eso ve a MERCEDES que se adelanta del grupo.

CHASQUI da vueltas alrededor de JUAN, mueve su cola, ladra y jadea para entregarle el palo.

JUAN en compañía de CHASQUI visita a MARCIO, le ayuda a reparar un sistema propulsor de pedal que su abuelo ha diseñado para la lancha.

JUAN escucha el canto de una mujer (MERCEDES) y MARCIO le cuenta la historia de las sirenas y cómo éstas encantaban a los hombres con sus melodías.

JUAN comienza a trazar sobre su libreta, vemos que son bocetos de sirenas nadando en la laguna.

JUAN escucha el canto de un pajarito, es un polluelo, mira para todas partes hasta ubicar el lugar de donde proviene, se acerca a un arbusto y nota que se ha caído de su nido, entonces lo toma en sus manos y ahuyenta a CHASQUI que está curioso ladrando. JUAN regresa el polluelo al nido.

JUAN saca su libreta, la pone sobre la mesa, acerca una lámpara de petróleo y comienza a examinar los retratos que hizo en la laguna, con el lápiz corrige y aumenta detalle a los dibujos.

JUAN entra, se cerciora que no haya nadie que después pueda entrar y cierra la puerta, va a su cama y levanta el colchón, de ahí saca algo que está envuelto en tela, lo pone sobre la mesa que hace las veces de escritorio, lo descubre y vemos la misma pasta dura y antigua del libro de la escena 4, comienza a pasar una a una las laminas legajadas, son pinturas y grabados clásicos de desnudos, obras de diversos autores como Velázquez, Rembrandt y Goya.

JUAN hace unos trazos, no vemos lo que dibuja, observa los dibujos de las láminas y paralelamente va trazando en el papel. JUAN súbitamente y con fuerza cierra el libro.

JUAN va por el camino que lleva a la carretera principal.

AGUSTÍN está haciendo más profunda una fosa para fijar en ella un poste para el cerco del ganado. JUAN se aproxima, sonríe y se detiene, AGUSTÍN le pregunta que para dónde va, entonces JUAN le dice que a buscar inspiración. AGUSTÍN hace fuerza y logra introducir el poste en la fosa. JUAN le muestra unos bocetos, AGUSTÍN le dice que ese tipo de inspiración solo lo podrá encontrar en el burdel. JUAN cierra y guarda su libreta entre el cinturón de su pantalón y se va.

El burdel es un lugar oscuro, a sus alrededores hay lámparas de petróleo aseguradas en las columnas y velas de cebo en pequeños candelabros sobre las mesas. BEATRÍZ una de las mujeres de ese lugar atiende a JUAN, FIDENCIO que entona unas melodías en el burdel, gritando desde lejos les dice a las mujeres que le sirvan chicha al patrón.

JUAN mira a todas las mujeres intentando encontrar el rostro que él necesita para dibujar, como no lo encuentra, entonces desiste y sale.

La casa de AGUSTÍN es de tapia, modesta pero tiene una gran cocina que es el espacio donde las cosas importantes suceden.

IFIGENIA y MERDECES están sentadas sobre unos bancos escogiendo en el suelo papas, las están reuniendo en una canasta. AGUSTÍN entra y saluda, IFIGENIA le sirve la comida.

AGUSTÍN e IFIGENIA hablan de JUAN mientras adelantan sus labores. MERCEDES está atenta a lo que ellos dicen.

Vemos la laguna en calma, a lo lejos se ve una lancha atravesar la quietud del agua. Los vientos mecen las totoras que están cerca a la orilla.

ESPERANZA e IFIGENIA están hilando lana y hablan de que no hay tiempo para que MERCEDES teja la cobija (que es la que le servirá para su matrimonio)

MERCEDES llega y descubre una carta sujeta en la ventana, ESPERANZA e IFIGENIA le pregunta por el contenido y MERCEDES con dificultad y tras la insistencia de ESPERANZA cuenta que quien le escribe (PEDRO) vendrá para el carnaval.

MERCEDES no evidencia emoción alguna.

JUAN llega despacio a los arbustos que quedan alrededor del ojo de agua, le hace a su perro una seña de hacer silencio, abre espacio entre las ramas y descubre del otro lado a MERCEDES con sus cántaros de agua en el manantial, hay más mujeres alrededor de ella haciendo otras labores. JUAN intenta contemplarla, pero las mujeres que transitan alrededor de ella, interfieren en el campo visual de JUAN, en ese momento Chasqui empieza a ladrar, JUAN lo ahuyenta lanzándole piedras, pero es en vano, entonces tiene que alejarse del lugar por temor a ser descubierto.

En el firmamento está la luna en creciente, su brillo se refleja sobre el agua de la laguna. Se escucha el aleteo de un gallo, entonces aterriza sobre el tejado cerca a una cruz de metal, de esas que se ponen en lo alto de la casa para ahuyentar a las brujas.

El gallo se yergue y canta.

JUAN con inseguridad, arranca mal la camioneta, se le apaga, intenta nuevamente, la hace trastabillar y sale a hacer la rutina de recolección solo, por el camino mientras JUAN avanza, AGUSTÍN viene con unas palas en su hombro.

JUAN avanza por la carretera. Por la cuneta vienen en fila india con unos cestos y canastas IFIGENIA, atrás JOSEFA (40) con unos costales, BRAULIO con unas palas sobre su hombro y más atrás TOMÁS (50) con unos puros (recipientes para la chicha) colgándole de su cuello.

AGUSTÍN en compañía de BRAULIO, TOMÁS, IFIGENIA, JOSEFA y otros están cosechando papas, las seleccionan y las ponen sobre unas canastas que luego se disponen sobre unos costales y se arruman a un lado del camino.

JUAN regresa en la camioneta, la parquea, baja las cantinas, se las entrega a GENARO y sale rumbo al ojo de agua.

JUAN se dirige al ojo de agua a espiar a MERCEDES, pero no la encuentra, no hay nadie ni siquiera las otras mujeres.

JUAN visita a su abuelo MARCIO quien está pescando a orillas de la laguna, hablan acerca del misterio de las mujeres, de cómo conquistarlas. JUAN aprovecha y le pregunta a MARCIO acerca de su abuela, de la forma en que la conquistó, éste le dice

que eran tiempos difíciles, que todo pasó cuando colonizaron esos terrenos baldíos. Que las mujeres son indescifrables. Llega FIDENCIO a ensayar con MARCIO.

FIDENCIO (violín) en compañía de ESTACIO (bandola) visita a MARCIO (guitarra) para ensayar

JUAN regresa a su casa, VICTORIANO está molesto porque él tenía que estar ayudando en la cosecha, entonces le encomienda ir a ver en qué puede ayudar a los obreros, a ver si todo marcha bien.

JUAN en el camino se encuentra con MERCEDES quien viene con el menaje en unos canastos, está incómoda con ese peso, se queda viéndolo y resbala levemente, entonces JUAN corre a ayudarlo, ambos se sonríen y JUAN se devuelve ayudándole a cargar. En el camino JUAN le dice que la ha escuchado cantar y que su melodía le recuerda las historias de las sirenas, MERCEDES sonrío en silencio discretamente.

JUAN la observa mientras ella lava la loza de la merienda afuera de la casa de VICTORIANO en una poceta cercana al establo donde se hacen los quesos.

VICTORIANO al ver que JUAN está entretenido con MERCEDES, lo llama y lo envía nuevamente a la cosecha.

MERCEDES llega a casa, AGUSTÍN ya ha llegado, MERCEDES saluda a sus padres y vacía el contenido de sus cantaros en una olla más grande que reposa sobre el fogón de leña. IFIGENIA le cuenta a AGUSTÍN que PEDRO vendrá para fin de año. AGUSTÍN guarda silencio.

JUAN intenta pulir sus bocetos, como no salen de acuerdo a lo que él desea los estruja y lanza a la basura, después de varios intentos por fin lo logra, obtiene el retrato ideal de MERCEDES, no lo vemos pero lo intuimos porque ya no arrugó las hojas.

JUAN está espiando a través de los arbustos a MERCEDES, quien sale de su casa con unos atados de flores, JUAN la sigue por el camino, MERCEDES quien avanza con paso firme, presiente y regresa a ver, JUAN oportunamente alcanza a esconderse detrás de un árbol, al no mirar a nadie MERCEDES continua su marcha normalmente. JUAN espera un momento y emprende la carrera saliéndose del camino para coger una trocha.

JUAN avanza corriendo entre maleza, ramas y obstáculos hasta llegar a un espacio despejado. JUAN se inclina para descansar de la carrera, está agitado e intenta normalizar su impulso.

JUAN provoca un encuentro de tal manera que parezca coincidencia, aprovecha y le entrega el retrato a MERCEDES, (*no vemos el retrato*) MERCEDES no dice nada, sin referirse al retrato le cuenta que ella tiene novio y que no está bien que reciba regalos de

otro hombre, sigue su camino sin despedirse y JUAN se queda sin pronunciar palabra. Más adelante revisa nuevamente el retrato y sonríe, guarda con mucho cuidado el papel. JUAN está sentado frente a la mesa que hace las veces de escritorio, tiene un lápiz en su mano, juega con él mientras contempla una hoja en blanco. JUAN quita el vidrio que protege la llama de una lámpara de petróleo y sopla. Funde a negro.

JUAN hace amistad con HERMES enseñándole a hacer bailar un trompo directamente sobre la mano. JUAN le envía a MERCEDES le envía una carta con HERMES poniéndole una cita (Cruce de cartas). Oímos lo que cada uno le dice al otro mientras vemos a HERMES corriendo de un lado para el otro llevando las cartas. MERCEDES se niega a encontrarse con JUAN porque está prometida a otro hombre.

Llega la camioneta al patio de la casa de VICTORIANO, JUAN se baja, se sonríe con GENARO los dos tienen un juego de complicidad, JUAN sube al platón a descargar las cantinas de leche, uno a otro se empujan levemente. AGUSTÍN termina de hacer su oficio y se despide de JUAN estrechando sus manos; son amigos.

VICTORIANO le llama la atención a JUAN por tener confianza con los trabajadores.

MERCEDES está observando y aprendiendo cómo IFIGENIA teje una cobija de lana de oveja en el telar.

Cambio de actitud en MERCEDES, IFIGENIA cree que es porque está próxima la llegada de PEDRO.

Ensayo de MARCIO con la gente hasta el anochecer. Encuentro de varias familias.

MERCEDES y JUAN tienen un encuentro más cercano, JUAN le pone una cita en el muelle abandonado para el día siguiente.

FIDENCIO en el muelle abandonado (no entona melodía) a quien ve primero es a CHASQUI, después a JUAN y MERCEDES. CHASQUI es amigo de MERCEDES.

JUAN invita a MERCEDES a dar un paseo en la lancha de MARCIO, JUAN y MERCEDES hablan de no poder estar juntos. No saben qué hacer, JUAN le habla de un mundo lejos de allí, maravilloso, etc. Un lugar que él conoce donde se puede ser feliz es la ciudad. Los dos juegan ligeramente a salpicarse el agua de la laguna, se sonríen.

IFIGENIA haciendo las labores domésticas encuentra el dibujo del desnudo y las cartas en las que se citaban (JUAN y MERCEDES), eso altera a IFIGENIA quien espera a que llegue MERCEDES

IFIGENIA agradece a MERCEDES y le pregunta acerca del dibujo, le recuerda que ella está comprometida con PEDRO. En eso llega ESPERANZA la hermana mayor, quien lleva un niño amarrado a su espalda, ella solo observa y guarda silencio.

IFIGENIA sale de la casa con el dibujo en la mano, al MERCEDES sale corriendo, IFIGENIA se sienta y enrolla la correa, entonces ESPERANZA va a alcanzarla.

ESPERANZA alcanza a MERCEDES y la consuela (mientras mece en sus brazos a su hijo), las dos van por agua al manantial “*ojo de agua*”, ESPERANZA le dice que terminará acostumbrándose (a PEDRO). MERCEDES le cuenta lo que le sucede con JUAN, cuando ESPERANZA intenta darle un consejo aparece NICOLAS (35) su esposo quien la llama con buena actitud, entonces ella acude a él, ESPERANZA es cariñosa con él y se va.

Familia de MERCEDES discute la situación. AGUSTÍN sabe que corre riesgo al ponerse en contra del patrón.

Conflicto entre IFIGENIA y AGUSTÍN. (AGUSTÍN sugiere que entonces MERCEDES se case con JUAN.)

IFIGENIA dice que MERCEDES ya está comprometida con PEDRO, que le dieron su palabra.

IFIGENIA espera tras las ramas, entonces ve a JUAN venir, IFIGENIA con ira corre a defender el honor ofendido de su hija, agrede físicamente a JUAN, le lanza piedras pero es inútil porque no logra atinarle ninguna, le advierte que no se le acerque más a MERCEDES. JUAN intenta explicar pero de nada sirve. VICTORIANO desde el patio de su casa observa lo que está sucediendo. Para calmar los ánimos VICTORIANO con su escopeta dispara al aire.

VICTORIANO le pide una explicación a JUAN acerca de lo que está sucediendo.

VICTORIANO le advierte a JUAN que tiene que regresar antes de lo pensado a la ciudad.

JUAN desafiante enfrenta a VICTORIANO haciéndole saber que no está dispuesto.

VICTORIANO entra y arranca los bocetos que JUAN tiene en las paredes, encuentra en la mesa el libro de grabados de pasta gruesa, VICTORIANO dice que va a quemar esa vagabundería, entonces JUAN se resiste, se opone a VICTORIANO y le quita el libro, VICTORIANO al ver que JUAN se opone a su voluntad le propina latigazos con la correa y sale con los bocetos de la pared y los echa a la tulpá, estos se queman.

JUAN abatido busca a MARCIO quien está en el pueblo participando del ornato para la fiesta. Busca protección y consejo.

En el pueblo se comienzan a hacer los preparativos para la fiesta de fin de año, JUAN y MARCIO están participando de esa actividad. Por ahí cerca está FIDENCIO.

Encuentro entre AGUSTÍN y VICTORIANO, VICTORIANO despide del trabajo a AGUSTÍN. VICTORIANO le recomienda a AGUSTÍN amarrar a sus mujeres como un macho, para que esto no vuelva a suceder. VICTORIANO persuade a AGUSTÍN diciéndole que cada quien ocupe su lugar, se refiere a las clases sociales. SE HACE EVIDENTE LA DIFERENCIA DE CLASES.

Mostrar rigurosidad de IFIGENIA contra MERCEDES.

IFIGENIA le reprocha su comportamiento a MERCEDES y le prohíbe ir al manantial.

MARCIO y JUAN continúan en el pueblo con el ornato, PEDRO llega con una tula al hombro y FIDENCIO al verlo llegar se acerca a MARCIO y JUAN y les avisa que él es el prometido de MERCEDES.

JUAN está esperando a MERCEDES cerca al camino que lleva al ojo de agua, pero al encontrarse con ella, MERCEDES le dice que no volverá a encontrarse con él, se despide de CHASQUI y huye de JUAN.

MERCEDES llega a su cama a llorar. Rechazó a JUAN y no es porque ella quiere

PEDRO está en el huerto con IFIGENIA quien está arreglando las flores que cultiva, él lleva un regalo para MERCEDES. PEDRO pretende ser galante con IFIGENIA, ganársela y de paso cautivar con eso a MERCEDES.

PEDRO va de pesca al “muelle abandonado” donde se encuentra con FIDENCIO quien hace tiempo no lo veía, él está esperando a MARCIO que le trae un recado. FIDENCIO y PEDRO conversan un poco, PEDRO le cuenta que viene a formalizar el compromiso con MERCEDES la hija de don AGUSTÍN; MARCIO no interviene en la conversación, permanece durante un buen tiempo como testigo, después se despide. FIDENCIO aprovecha la usencia de MARCIO y le advierte, le aconseja estar atento con MERCEDES, pues el joven JUAN anda al pendiente de ella. FIDENCIO le deja la inquietud y se va. PEDRO presume de su matrimonio.

PEDRO en compañía de ANTONIO (60) su papá llevan una vaca a casa de AGUSTÍN para confirmar el compromiso entre sus hijos.

PEDRO pide en matrimonio a MERCEDES, IFIGENIA acepta y lo ve con buenos ojos. PEDRO les dice que antes de casarse va a colonizar los terrenos baldíos del final de la cocha para la explotación de carbón vegetal. MERCEDES es cauta y silenciosa.

AGUSTÍN antes de dormir le dice a IFIGENIA que no le agrada que MERCEDES tenga que irse tan lejos. Entonces IFIGENIA le responde diciéndole que MERCEDES va a estar casada y como toda mujer su obligación es seguir a su esposo a donde quiera que éste vaya. Se escucha mugir a la vaca afuera.

JUAN confirma la noticia del compromiso de MERCEDES a través del recado que le trae HERMES (el hermano menor de MERCEDES). JUAN recibe la nota y le escribe que se encuentre con él en la tarde, en el muelle abandonado (debemos suponer que Hermes no sabe leer ni escribir).

Don JOSÉ (55) extiende su metro sobre los hombros de PEDRO quien sonríe orgulloso y satisfecho. ANTONIO sentado en un banco con supremacía exclama que se le casa el muchacho, pero Don JOSÉ no dice nada y sigue tomando las medidas.

La gente está preparándose para los carnavales, en eso pasa el acarreo de una familia, la gente se pregunta por el extraño trasteo y se rumora que vienen del Putumayo y van a cumplirle una promesa a la virgen de las lajas. La familia hace una pausa y son bien atendidos por la gente del pueblo. Se forma la algarabía y la fiesta en torno a los visitantes y anochece.

MERCEDES asiste al carnaval en compañía de AGUSTÍN e IFIGENIA, sus amigas la acogen y la rodona a MERCEDES, entonces aprovecha el desorden de la festividad para ir rumbo a la laguna a encontrarse con JUAN. PEDRO que está entre la gente la sigue está con el rostro pintado de negro.

PEDRO está con el rostro pintado de negro, al trote la alcanza cerca del punto de encuentro ("muelle abandonado") y la invita a dar un paseo por la orilla de la laguna; MERCEDES (*inquieta pues teme encontrarse con JUAN*) no tiene alternativa y deja que él la acompañe.

JUAN, coge agua de la laguna, limpia su rostro y se deshace del cosmético; se asea y espera

AGUSTÍN bebe con sus amigos, IFIGENIA está disgustada porque desconoce el paradero de MERCEDES, pero su malestar desaparece al verla llegar en compañía de PEDRO. La gente integra a la pareja y la hacen partícipe de la fiesta, prácticamente obligan a MERCEDES a bailar con PEDRO. PEDRO que ya está un tanto ebrio intenta apretarla contra sí, a lo que MERCEDES se resiste.

JUAN pasa por el pueblo, la gente de la fiesta sin querer lo ignora y él continúa su marcha. FIDENCIO ameniza con su violín, mientras lo hace ve a la pareja bailando y también lo ve avanzar a JUAN por un lado de la fiesta. JUAN toma un totumo con chicha y desde lejos observa como MERCEDES se divierte.

JUAN llega a su casa, está atardeciendo y con arrebatado dispone su ropa en las maletas, inspecciona los bocetos y dibujos hechos durante su estancia, hay uno muy grande del

rostro de MERCEDES. JUAN le escribe a MERCEDES una carta de despedida, la sella y sale. MERCEDES recibe la carta, lo cual le causa una profunda tristeza, no puede hacer nada y se refugia entre sus cobijas a llorar en silencio.

La gente está agolpada en torno a la plazoleta frente a la iglesia, están festejando el día de blancos, *(que es también el día de reyes de acuerdo a la tradición religiosa)*, todos se pintan de blanco y arrojan talco, danzan al ritmo de una banda de músicos. Las puertas de la iglesia están abiertas. JUAN va en dirección a la casa de MARCIO, (¿Cómo sabemos que va a la casa de MARCIO?) atraviesa la fiesta, a medida que JUAN avanza la gente lo pinta de blanco y le lanza talco de carnaval. JUAN ahuyenta a punta de piedra a CHASQUI para que no lo siga.

A MERCEDES la embarga el llanto, debe permanecer en silencio, en su casa nadie se puede enterar. IFIGENIA sale de compras, le dice a MERCEDES que sirva el desayuno y que la espera en el mercado para que la ayude a traer las cosas. MERCEDES después de servir el desayuno tan pronto puede sale de su casa y toma el camino rumbo a la casa de MARCIO. En el camino MERCEDES encuentra a CHASQUI sentado expectante y chillando. MERCEDES lo acaricia y continúa con su marcha.

MERCEDES busca al abuelo MARCIO (que está afinando su guitarra), no hay diálogo, mientras MERCEDES habla con él solo se escucha la guitarra de MARCIO. MERCEDES sale corriendo de la casa de MARCIO.

MERCEDES llega al muelle donde solía encontrarse con JUAN y ve que la lancha donde solían pasear ya no está.

JUAN llega a despedirse, pero MARCIO lo persuade haciéndole ver que MERCEDES lo quiere a él.

JUAN deja la maleta y sale de prisa en la bicicleta de su abuelo rumbo al muelle, en eso se encuentra con FIDENCIO, quien con una mano le señala una dirección, es hacia el pueblo. FIDENCIO lo saluda con un silbido.

JUAN llega al pueblo y al mirar a MERCEDES cerca a la flota, lanza lejos la bicicleta y avanza con paso afanado hacia ella, MERCEDES lo alcanza a ver y sonríe.

JUAN está con MERCEDES, le pide escapar con él, que seguro en el otro pueblo el padre los casará, MERCEDES lo escucha atentamente, pero no dice nada. La conversación es interferida por el bullicio de la gente, los pregoneros y los pasajeros que esperan salir de viaje.

IFIGENIA mira el interior de una caja donde Doña MARÍA pone un vestido de novio, lo envuelve, lo tapa y se lo entrega a IFIGENIA quien sonríe con agrado.

IFIGENIA llega a donde está el SACERDOTE (45), él les dice que todo está arreglado para el domingo y que la boda será al medio día que más temprano no se pudo. IFIGENIA complacida.

MERCEDES al principio se rehúsa diciendo que fue hecho a su medida, que no hay necesidad, IFIGENIA y ESPERANZA insisten y ella acepta e indiferente se mide el vestido, IFIGENIA le ayuda cuidando que no se maltrate la tela. ESPERANZA mira atentamente y sonrío mientras mece a su hijo.

PEDRO está invitando a algunos amigos a su boda, se encuentra con FIDENCIO y este le pregunta que si va a volver al cuartel, entonces PEDRO le dice que no, que se quedará en el pueblo trabajando, que volver al ejercito sería como regresar a una cárcel, que él no sirve para estar encerrado, que antes de volver por allá prefiere morir ahogado y paralizado por el frío de la laguna. PEDRO le pide amenizar su fiesta de matrimonio que será pasado mañana.

FIDENCIO le dice “¿o sea que si hay matrimonio?”. FIDENCIO lo pone a dudar acerca de MERCEDES.

Una gran tormenta se avecina sobre la laguna al rato comienza a llover. MERCEDES está acostada, con los ojos abiertos, hay silencio absoluto en casa, afuera está lloviendo, con cuidado se levanta y enciende una vela, entonces coge un chal y lo extiende sobre su cama, con cuidado empieza a poner una muda de ropa y un cofre pequeño y un papel doblado (el dibujo del desnudo) que lo protege dentro del resto de su ropa, lo envuelve y amarra, entonces con cuidado lo pone debajo de su cama. MERCEDES sopla la vela y todo se vuelve negro.

JUAN está solo, mira una y otra vez hacia el lugar donde MERCEDES solía hacerse para recoger el agua, JUAN escribe, no vemos los que dice, es una nota para MERCEDES.

HERMES entra y le entrega un papel a MERCEDES que se está alistando para salir, ella lo abre, lo lee y al sentir que IFIGENIA se avecina, lo guarda rápidamente entre el cinto de su falda.

IFIGENIA está afanada, le dice a MERCEDES que tienen que ir por donde sus vecinas para arreglar la compra de los cuyes para el matrimonio. IFIGENIA lleva varios atados de flores, le indica a MERCEDES que tome los otros que están en el rincón de la cocina, salen las dos adelante y HERMES sale atrás de ellas a alcanzarlas.

IFIGENIA le entrega las flores a ROSARIO (60) ella es la encargada del lugar, quien en retribución le paga con unos billetes y unas cuantas monedas. MERCEDES también le

entrega los atados que ella tiene. IFIGENIA invita a ROSARIO al matrimonio de MERCEDES.

PEDRO se prueba el vestido de novio, JOSE el sastre le dice que ya está casi listo, que es solo hacerle unos pequeños ajustes y que en la tarde puede pasar a recogerlo.

IFIGENIA y MERCEDES seguidas por HERMES, están comprando cuyes, MARIANA (45) una vendedora los empieza a meter en un costal, MERCEDES los recibe e IFIGENIA paga. HERMES explora a las gallinas y cuyes contenidos en las jaulas.

PEDRO desde afuera viene saludando para avisar que es él quien llega, nadie le responde, detiene la carreta en la que trae cuatro jaulas con gallinas y se asoma al umbral de la puerta, sigue sin respuesta su saludo, regresa y baja las jaulas y las deja en un rincón cerca a la puerta, PEDRO vuelve a saludar y se adentra en la casa.

PEDRO se sienta a esperar, se impacienta y decide pararse, explora y se asoma a las puertas que conducen a otros cuartos, abre una de ellas y se detiene inspeccionando desde afuera, después se adentra (es la habitación de MERCEDES).

La curiosidad de PEDRO lo invita a abrir uno de los cajones pero él se contiene y decide salir, al llegar a la puerta regresa a ver y algo le llama la atención, entonces se devuelve y se inclina sobre la cama, extiende su brazo y saca el chal en el que MERCEDES guardó su ropa. PEDRO revisa el envoltorio y encuentra ropa, un cofre y el papel doblado, lo extiende, lo abre y ve el retrato del desnudo de MERCEDES, PEDRO de la ira que siente frunce su rostro, entonces se escuchan las voces de MERCEDES, IFIGENIA y HERMES acercarse, PEDRO vuelve a dejar el papel y todo en su lugar, envuelve nuevamente el chal y lo regresa a donde lo encontró.

PEDRO está cerrando la puerta para esperar afuera, es cuando MERCEDES e IFIGENIA se acercan a la casa, el saluda, de prisa va hacia el rincón y levanta dos de las cuatro jaulas, con un gesto señala a las demás y se la ofrece como un regalo a MERCEDES, ella las acepta y sonríe levemente. PEDRO la mira fijamente analizándola, MERCEDES agacha su cabeza y va hacia el corral a dejar el obsequio. IFIGENIA invita a PEDRO a seguir. Atrás llega HERMES quien juega a hacer bailar (girar) un trompo.

PEDRO está sentado en una silla cerca a la puerta de acceso, IFIGENIA pone a calentar café en la tulpa, MERCEDES entra sacudiéndose las manos, agacha la cabeza frente a PEDRO y sigue hacia la tulpa, no pronuncia palabra, IFIGENIA le dice que atienda a PEDRO sirviéndole el café, entonces MERCEDES le sirve y a PEDRO; para pasarle el café se inclina un poco y PEDRO le recibe y sonríe, en eso se cae el papel del cinto de MERCEDES quien no se percata de lo sucedido y sigue hacia la tulpa. PEDRO con

astucia pisa el papel, se agacha a recogerlo y lo lee “la espero el domingo a las 9 en el muelle abandonado, JUAN.”, al terminar lo lanza hacia el lugar donde lo encontró. Afuera truena, PEDRO termina el café, MERCEDES va recibe el pocillo y nota que el papel con la nota esta en el suelo y rápidamente se inclina a recogerlo y regresa al mesón, PEDRO se levanta y dice que debe ir a terminar de invitar a unos amigos.

AGUSTÍN saludando desde afuera abre con un leve empujón la puerta de la casa, trae con él unas sillas, ve que PEDRO está en la cocina, saluda nuevamente y sonriendo dice que es para la fiesta. Antes que AGUSTÍN entre, PEDRO se despide. El cielo truena.

Se escucha el estruendo de los músicos al ensayar, están protegidos de la lluvia por una especie de choza construida en el patio, al poco tiempo se desafina el grupo e interrumpen la canción, FIDENCIO pide iniciar de nuevo, MARCIO cuenta el compás para indicar en qué momento empezar.

Una lancha se balancea con el oleaje mientras su interior se llena de agua de la lluvia.

Llueve moderadamente y a medida que JUAN avanza hacia la casa, la música se va incrementando, se detiene, escucha por un momento, es una marcha nupcial, entonces se da vuelta y camina en dirección contraria hasta desaparecer entre los arbustos del camino.

JUAN está sentado en su cama secándose con una toalla el cabello, mantiene su cabeza inclinada mirando hacia el piso, está pensativo y melancólico, deja la toalla a un lado, toma la libreta y un lápiz e intenta dibujar, da tres trazos y los deja a un lado. VICTORIANO entra en la habitación, su objetivo es convencer a JUAN de irse, le dice que él puede tener mejores cosas que las que el pueblo le puede ofrecer.

Se escucha caer la lluvia sobre el techo. MERCEDES saca de abajo de su cama el envoltorio, lo abre, toma el cofre y una a una cada pieza de ropa y los vuelve a poner en los cajones de su armario, coge el papel del desnudo, lo abre, se detiene a verlo por un momento, le quita el vidrio a la lámpara de petróleo, acerca el papel a la llama y al empezar a consumirse lo deja caer y se ve como éste se retuerce hasta convertirse en ceniza y extinguirse la llama.

Amanece, del tejado cae una que otra gota sobre los charcos, vemos que la lluvia ha hecho hoyos marcando el límite del tejado sobre la tierra.

JUAN descarga la camioneta. VICTORIANO sonrío. JUAN se va por el camino que lleva al muelle abandonado.

MERCEDES sale de su casa, dice que va a llevar las flores al pueblo. FIGENIA sale atrás y le dice que lleve a HERMES.

AGUSTÍN está trepado en una escalera martillando sobre una pared, extiende un festón y lo sujeta en el clavo, todo el patio de la casa está adornado con festones. En el centro yace un pastel de tres pisos, y sobre él una pareja de novios.

MERCEDES avanza dándole la mano a HERMES, lleva el paso acelerado, tanto que por momentos HERMES debe trotar para igualarle su marcha.

MERCEDES ofrecer las flores a la encargada quien en retribución le entrega dinero. MERCEDES se inclina hacia HERMES y le arregla el cuello de su camisa y levemente lo peina, le indica tomándolo por los hombros que debe permanecer sentado, le pasa una galleta y con la palma de su mano le hace un gesto de esperar por ella, HERMES saca su trompo y comienza a envolverle la pita, entonces MERCEDES se lo quita y lo guarda. Al alejarse le hace un gesto a la encargada, recomendándole a HERMES.

PEDRO está sentado sobre su cama, pensando, con su cabeza inclinada y sostenida por uno de sus brazos que está apoyado sobre una pierna. Con la otra mano juega a pasar uno por encima de otro los cartuchos de munición. Al fondo sobre la pared reposa una escopeta. La caja en la que recibió su vestido de novio, está destapada y el vestido está sobre la cama, donde también están otro par de cartuchos de munición. Desde afuera, la voz de ANTONIO le dice que debe darse prisa, que hay que estar listo antes de lo previsto, no vaya a ser que se les haga tarde, quien llama a la puerta varias veces.

PEDRO abre la puerta, está con su ropa de diario. ANTONIO se asombra y le dice que ya debería estar cambiado.

CHASQUI está ladrando en dirección hacia las figuras de los novios que están sobre el pastel.

MERCEDES llega a su encuentro con JUAN al muelle abandonado, él la está esperando y la sorprende sujetándola por atrás. MERCEDES emocionada propicia que éste le brinde caricias, entonces ella le propone que de ese encuentro y del fruto de su amor nadie será testigo y que será guardado como un secreto. Pedro que ya sospecha, se acerca a la casita junto al muelle abandonado y descubre a los dos amantes consumiendo su amor. La furia en PEDRO crece y asesina a JUAN y MERCEDES, él se sumerge en las gélidas aguas y muere ahogado.



### 3. Perfil de los personajes

#### JUAN

Es un hombre de 20 años, nació en 1930 en los alrededores de la laguna de la cocha en el departamento de Nariño al sur occidente de Colombia. Al nacer quedó huérfano de madre y su crianza la asumió su padre, sin embargo su cómplice y consejero es MARCIO su abuelo materno. JUAN terminó su bachillerato y VICTORIANO su padre aprovecha para encomendarle conocer el funcionamiento del oficio de la leche, así lo responsabilizará desde temprano con los negocios de la familia. JUAN es respetuoso, educado, callado y observador, ama su lugar de origen, disfruta del dibujo y la naturaleza.

JUAN asume obediencia a su padre con total resignación, él es el hacendado del pueblo, quien lo envió a estudiar el bachillerato a Quito (Ecuador) cuando apenas tenía 11 años para que después le sea posible regresar a cursar una ingeniería en una universidad religiosa de esa ciudad. JUAN ama el arte y siempre en su tiempo libre, desde niño, se ha dedicado a dibujar, a reproducir con un lápiz rostros y paisajes en el papel. Ama el arte y tiene talento, todo lo que ve lo puede dibujar con exactitud y hasta recuerda lo que observa para llegar a casa a trazar sin perder detalle. Su pasión por el arte le permite ser un gran admirador de la belleza femenina.

JUAN al regresar a su pueblo ve infructuoso volver a una ciudad que no le pertenece. Al conocer a MERCEDES desea ser feliz con ella y asumir el amor por el arte a pesar de ir en contra de los deseos de VICTORIANO para echar raíces en el lugar que le pertenece.

**MARCIO**

Hombre de 70 años, nació en la Laguna, en los alrededores de Pasto. Anciano de descendencia indígena, sus ojos negros, su mirada pasiva y tranquila; su cabello, casi blanco. Su cara arrugada, evidencia sabiduría. Mide 1,60 cm de estatura y pesa alrededor de 70 kilogramos.

Hombre trabajador y honesto, disciplinado y serio. Todo lo que ahora tiene lo ha logrado a costa de su esfuerzo. Tiene 2 vacas y una parcela grande al frente de su casa donde cultiva papa y una que otra hortaliza.

Padre de Ruth, su única hija quien murió al dar a luz a Juan. Es el cómplice y consejero de Juan, lo orienta e impulsa en sus deseos. Sabe y conoce historias, muchas son leyendas y otras son alegorías con las que instruye a sus hijos y también a su nieto.

**MERCEDES**

Mujer de 20 años, nació en la laguna de La cocha, mide 1.65m de estatura, tiene ojos negros, cabello largo hasta la mitad de la espalda, piel trigueña, rasgos indígenas, cara delicada y bonita. Contextura delgada, cándida y simpática. Es fuerte por sus labores en el campo, pero a su vez también es delicada.

Es la mayor, ayuda a su mamá en el cuidado de la casa. Es hogareña y muy responsable; colabora con la preparación de los alimentos, está pendiente que su hermano esté haciendo lo que debe y no travesuras. En las tardes ayuda a su mamá a hilar lana de oveja y cuida que a las gallinas no les falte comida. Es cariñosa con los animales, sobre todo con Chasqui el perro de Juan.

A diario tiene que ir al manantial a traer agua para preparar los alimentos, cada vez que puede aprovecha para asearse, es vanidosa.

Frecuentemente cuida su cabello, trata de no ensuciarse aunque su vestimenta es sencilla.

Está comprometida en matrimonio con Pedro y acepta los designios de sus padres aunque no lo ame.

**PEDRO**

Es un hombre de 22 años, fornido y elegante, desea regresar a su pueblo para echar raíces y no volver a ser recluido al servicio de la patria. Fue reclutado y duró mucho tiempo por fuera de su terruño. Su familia se dedica a la explotación del carbón natural y él seguirá con ese negocio, pues es con lo que mantendrá su hogar al lado de Mercedes. Pretende colonizar los predios baldíos del final de la cocha, a pesar de que le advierten que es peligroso ir por allá, pues las creencias de los pobladores le atribuyen propiedades mágicas a esas tierras. Tiene carácter y palabra, por lo tanto ha regresado a oficializar su boda con Mercedes. Es sociable, amistoso y dicharachero. Vive orgulloso de ser el prometido de Mercedes y a todo el que puede le cuenta que la va a convertir en su esposa.

**VICTORIANO**

Es el terrateniente del pueblo, tiene muchas propiedades y estatus. Pretende ser superior en todo y perpetuar su negocio para que Juan su hijo lo administre. Es serio y estricto, su carácter es fuerte e impone su criterio, lo que él dice, eso se hace. Mantiene la distancia con los obreros y con la servidumbre, no brinda confianza a nadie. Es cumplido con el pago de sus obligaciones y con el cobro de sus deudas. Quiere que su hijo se enfoque en el trabajo para que sea más próspero que él. Vive amargado porque su esposa murió cuando dio a luz a Juan, desde ese momento prefirió no volver a vivir acompañado ni a tener relación sentimental con mujer alguna.

**IFIGENIA**

Es una mujer de temperamento fuerte, estricta y demasiado seria. Su principal preocupación es el trabajo en el cultivo de flores y poder sacar a sus hijos adelante. A pesar de tener esposo, gracias a su temperamento y decisión, es ella quien pone el orden en la casa, es quien decide que se hace y qué se deja de hacer. Fue educada bajo los designios de la religión, sus padres arreglaron su matrimonio obligándola a casarse con Agustín. Desde joven fue una mujer que aceptó con resignación lo que le impusieron, por eso considera que el haberla emparentado con Agustín fue la mejor decisión, cree que

los taitas siempre saben qué les conviene a los hijos. Está convencida que la gente adinerada lo único que busca es burlarse de los pobres, sobre todo en un pueblo como ese donde hay mucha diferencia entre los que tienen y los que no. No es ambiciosa y cree que el trabajo es la única manera de sobrevivir y hacer fortuna. Es disciplinada, cree que la única forma de labrarle un buen futuro a su hija es conviniendo en un matrimonio que le asegure un techo y comida. Está empeñada en ese objetivo pues considera que PEDRO es un muchacho acorde con ellos que puede garantizar el cuidado de su hija.

## 4. Escaleta

### 1. EXTERIOR/CASA DE JUAN/DÍA

Laguna de la cocha, Nariño, 1950.

Amanece en el campo, vemos la casa de JUAN, tiene una fachada bien arreglada, los obreros ya vienen arriando el ganado hacia el establo que queda junto a la casa.

Adentro también hay actividad, se escuchan el ruido de los platos al ponerse en la mesa, hay luces encendidas adentro, se ve a través de las ventanas. VICTORIANO llama a JUAN a desayunar.

### 2. INTERIOR/COCINA-CASA DE JUAN/DÍA

VICTORIANO está sentado en una esquina de la cocina, está tomando café. JUAN (20) ve a través de la ventana de la cocina hacia el patio y el establo.

BENILDA (60) la criada le sirve el café y JUAN va a la mesa y bebe de la taza, en ese momento entra AGUSTÍN, saluda a VICTORIANO y se sorprende al ver a JUAN en el comedor. AGUSTÍN ve las maletas que están cerca a la puerta de la casa y le expresa a JUAN que eso de tenerlo por ahí es un milagro.

VICTORIANO dice que hay mucho que hacer, se levanta de su sillón y sale. AGUSTÍN toma de prisa su café, pone la taza en el mesón de la cocina y sale.

VICTORIANO regresa y le dice a JUAN que arregle sus cosas, más tarde hablamos.

### 3. EXTERIOR/PATIO-ESTABLO-CASA DE JUAN/DÍA

VICTORIANO inspecciona a los obreros en sus labores, se asegura de contar el ganado, revisa el estado de su camioneta, se monta y sale en compañía de AGUSTÍN a hacer su recorrido de recolección.

CHASQUI el perro apenas arranca la camioneta sale en persecución ladrando atrás.

### 4. INTERIOR/HABITACIÓN DE JUAN/DÍA

JUAN redescubre su habitación, encuentra el retrato de su madre y otros bocetos que ha dejado sujetos a la pared, organiza su ropa y saca un libro grueso de grabados de desnudos de artistas europeos.

#### 5. EXTERIOR/HUERTA CASA DE JUAN/DÍA

JUAN avanza por un camino empedrado dejando atrás su casa, se apoya contra una cerca, ve a las vacas pastar, contempla el paisaje al fondo la laguna de la cocha. Una mujer IFIGENIA (45) merodea por la huerta buscando (papas) en lo que antes fue un cultivo de papa. JUAN ve la camioneta que a lo lejos avanza por la carretera hasta perderse. Ve hacia otro lado, es una casa cerca a la laguna, de la chimenea sale humo, JUAN se incorpora y avanza por el camino.

#### 6. EXTERIOR/CEMENTERIO/DÍA

JUAN empuja una reja grande en mal estado, se adentra y despeja de la maleza una tumba en mal estado y descubre la inscripción que dice *RUTH NARVAEZ 1906 – 1930*. JUAN se yergue, respira profundo, se persigna, entrelaza sus manos, cierra sus ojos, agacha su cabeza y comienza a orar.

#### 7. EXTERIOR/CASA DE MARCIO/DÍA

Vemos una casa construida en tapia, es sencilla, tiene una chimenea y la fachada está orientada hacia la laguna; es la casa del abuelo MARCIO (70) el papá de RUTH la difunta madre de JUAN.

MARCIO al retornar a casa, desde una lancha le advierte a JUAN quien está lanzando piedras a la laguna, que tenga cuidado de no despertar a las sirenas. Se abrazan emotivamente y se dirigen a la casa.

#### 8. INTERIOR/COCINA-CASA DE MARCIO/TARDE

MARCIO invita a JUAN al interior a tomar agua de panela, JUAN inspecciona la cocina de MARCIO y encuentra un retrato de RUTH su difunta madre, JUAN se sienta en un banco junto a la tulpa o fogón y MARCIO le sirve el agua de panela caliente. Los dos se sonríen, se abrigan junto al fuego.

#### 9. INTERIOR/COCINA-CASA DE JUAN/NOCHE

VICTORIANO está sentado sobre un gran sillón a un lado de la tulpa, JUAN regresa a casa y VICTORIANO le critica que ya está por donde MARCIO que según él es un viejo charlatán.

VICTORIANO disgustado le dice a JUAN que vaya a dormir porque al siguiente día tiene que madrugar.

#### 10. EXTERIOR/CASA DE JUAN/DÍA

AGUSTÍN está escurriendo el agua de las cantinas y montándolas en el platón de la camioneta, está por terminar. Al fondo, en el establo, GENARO está ordeñando una vaca.

JUAN saluda a AGUSTÍN y éste le corresponde.

AGUSTÍN se baja y asegura las puertas del platón de la camioneta y corre a subirse a la cabina, acelera comprobando el funcionamiento del motor.

VICTORIANO sale de la cocina y viene hacia ellos y manda a JUAN a abrir la reja.

JUAN corre hacia la reja, la abre y espera.

VICTORIANO como si fuera el lomo de un caballo le golpea la puerta a AGUSTÍN aprobando su salida y se despide de ellos.

AGUSTÍN como gesto de despedida pita levemente y arranca.

JUAN espera a que la camioneta salga para cerrar la reja y montarse.

Atrás va CHASQUI ladrando mientras la camioneta desaparece por el camino.

#### 11. INTERIOR-EXTERIOR/CAMIONETA DE VICTORIANO/DÍA

AGUSTÍN y JUAN avanzan en medio del campo por una carretera destapada y empedrada. JUAN está concentrado en la carretera y el paisaje. En la camioneta se recolecta la leche que los campesinos les venden. JUAN espera en la cabina y sigue a través del espejo retrovisor la rutina de AGUSTÍN. Más allá en el fondo después de una curva está CLEMENCIA (70) arropada en su chalina. CLEMENCIA le pregunta a AGUSTÍN por JUAN y él le dice que es el hijo del patrón aprendiendo el oficio del papá. JUAN apunta y vuelve la cantidad recolectada en un cuaderno.

#### 12. EXTERIOR/PATIO CASA DE JUAN/DÍA

JUAN y AGUSTÍN regresan en la camioneta. AGUSTÍN descarga la camioneta. JUAN abre la puerta y CHASQUI corre a su encuentro. GENARO le ayuda y vierte la leche sobre un gran tanque. JUAN se baja y atraviesa el patio yendo hacia la cocina, CHASQUI ladra y da círculos alrededor de JUAN quien se inclina y lo acaricia.

#### 13. INTERIOR/COCINA CASA DE JUAN/DÍA

JUAN entra, VICTORIANO tomándose un café le pregunta que cómo le fue. JUAN se sirve agua de panela y le dice que bien. VICTORIANO se incorpora, se levanta y sale.

#### 14. EXTERIOR/PATIO CASA DE JUAN/DÍA

JUAN sale, guarda entre el cinturón de su pantalón una libreta, atraviesa el patio hacia la reja de salida. Al fondo está AGUSTÍN, GENARO y VICTORIANO haciendo sus labores en el patio y el establo. JUAN sale por el camino que conduce al ojo de agua (manantial) y CHASQUI al trote detrás de él.

#### 15. EXTERIOR/POTRERO/DÍA

JUAN juega a lanzarle un palo a CHASQUI para que éste lo atrape, el sonido de los gritos y bullicio de unas mujeres se incrementa, esto llama la atención de JUAN quien se deja guiar por su curiosidad.

## 16. EXTERIOR/OJO DE AGUA/DÍA

JUAN llega al ojo de agua que es un manantial al cual van a traer agua las mujeres del pueblo, y ve que unas muchachas con algarabía vienen en dirección opuesta a la de él. JUAN al querer darles espacio para que pasen tropieza, ellas se le burlan y en eso ve a MERCEDES que se adelanta del grupo. CHASQUI da vueltas alrededor de JUAN, mueve su cola, ladra y jadea para entregarle el palo.

## 17. EXTERIOR/FRENTE-CASA DE MARCIO/DÍA

JUAN en compañía de CHASQUI visita a MARCIO, le ayuda a reparar un sistema propulsor de pedal que su abuelo ha diseñado para la lancha. JUAN escucha el canto de una mujer (MERCEDES) y MARCIO le cuenta la historia de las sirenas y cómo éstas encantaban a los hombres con sus melodías. JUAN comienza a trazar sobre su libreta, vemos que son bocetos de sirenas nadando en la laguna.

## 18. EXTERIOR/CAMINO/DÍA

JUAN escucha el canto de un pajarito, es un polluelo, mira para todas partes hasta ubicar el lugar de donde proviene, se acerca a un arbusto y nota que se ha caído de su nido, entonces lo toma en sus manos y ahuyenta a CHASQUI que está curioso ladrando. JUAN regresa el polluelo al nido.

## 19. INTERIOR/CASA DE JUAN/NOCHE

JUAN saca su libreta, la pone sobre la mesa, acerca una lámpara de petróleo y comienza a examinar los retratos que hizo en la laguna, con el lápiz corrige y aumenta detalle a los dibujos.

## 20. EXTERIOR/CASA DE JUAN/NOCHE

Las luces de la casa están encendidas, en el cielo está la luna llena.

## 21. INTERIOR/HABITACIÓN-CASA DE JUAN/DÍA

JUAN entra, se cerciora que no haya nadie que después pueda entrar y cierra la puerta, va a su cama y levanta el colchón, de ahí saca algo que está envuelto en tela, lo pone sobre la mesa que hace las veces de escritorio, lo descubre y vemos la misma pasta dura y antigua del libro de la escena 4, comienza a pasar una a una las laminas legajadas, son pinturas y grabados clásicos de desnudos, obras de diversos autores como Velázquez, Rembrandt y Goya. JUAN hace unos trazos, no vemos lo que dibuja, observa los dibujos de las láminas y paralelamente va trazando en el papel. JUAN súbitamente y con fuerza cierra el libro.

## 22. EXTERIOR/REJA DEL PATIO-CASA DE JUAN/DÍA

JUAN va por el camino que lleva a la carretera principal. AGUSTÍN está haciendo más profunda una fosa para fijar en ella un poste para el cerco del ganado. JUAN se aproxima, sonríe y se detiene, AGUSTÍN le pregunta que para dónde va, entonces JUAN le dice que a buscar inspiración. AGUSTÍN hace fuerza y logra introducir el poste en la fosa. JUAN le muestra unos bocetos, AGUSTÍN le dice que ese tipo de inspiración solo lo podrá encontrar en el burdel. JUAN cierra y guarda su libreta entre el cinturón de su pantalón y se va.

## 23. INTERIOR/BURDEL/ATARDECER

El burdel es un lugar oscuro, a sus alrededores hay lámparas de petróleo aseguradas en las columnas y velas de cebo en pequeños candelabros sobre las mesas. BEATRÍZ una de las mujeres de ese lugar atiende a JUAN, FIDENCIO que entona unas melodías en el burdel, gritando desde lejos les dice a las mujeres que le sirvan chicha al patrón. JUAN mira a todas las mujeres intentando encontrar el rostro que él necesita para dibujar, como no lo encuentra, entonces desiste y sale.

## 24. INTERIOR/CASA DE AGUSTÍN/NOCHE

La casa de AGUSTÍN es de tapia, modesta pero tiene una gran cocina que es el espacio donde las cosas importantes suceden. IFIGENIA y MERCEDES están sentadas sobre unos bancos escogiendo en el suelo papas, las están reuniendo en una canasta. AGUSTÍN entra y saluda, IFIGENIA le sirve la comida. AGUSTÍN e IFIGENIA hablan de JUAN mientras adelantan sus labores. MERCEDES está atenta a lo que ellos dicen.

## 25. EXTERIOR/LAGUNA DE LA COCHA/DÍA

Vemos la laguna en calma, a lo lejos se ve una lancha atravesar la quietud del agua. Los vientos mecen las totoras que están cerca a la orilla.

## 26. INTERIOR/COCINA-CASA DE AGUSTÍN/DÍA

ESPERANZA e IFIGENIA están hilando lana y hablan de que no hay tiempo para que MERCEDES teja la cobija (que es la que le servirá para su matrimonio) MERCEDES llega y descubre una carta sujetada en la ventana, ESPERANZA e IFIGENIA le pregunta por el contenido y MERCEDES con dificultad y tras la insistencia de ESPERANZA cuenta que quien le escribe (PEDRO) vendrá para el carnaval. MERCEDES no evidencia emoción alguna.

## 27. EXTERIOR/ ARBUSTOS-OJO DE AGUA/DÍA

JUAN llega despacio a los arbustos que quedan alrededor del ojo de agua, le hace a su perro una seña de hacer silencio, abre espacio entre las ramas y descubre del otro lado a MERCEDES con sus cántaros de agua en el manantial, hay más mujeres alrededor de ella haciendo otras labores. JUAN intenta contemplarla, pero las mujeres que transitan alrededor de ella, interfieren en el campo visual de JUAN, en ese momento Chasqui empieza a ladrar, JUAN lo ahuyenta lanzándole piedras, pero es en vano, entonces tiene que alejarse del lugar por temor a ser descubierto.

## 28. EXTERIOR/LAGUNA DE LA COCHA/NOCHE

En el firmamento está la luna en creciente, su brillo se refleja sobre el agua de la laguna.

## 29. EXTERIOR/TEJADO-CASA DE JUAN/MADRUGADA

Se escucha el aleteo de un gallo, entonces aterriza sobre el tejado cerca a una cruz de metal, de esas que se ponen en lo alto de la casa para ahuyentar a las brujas. El gallo se yergue y canta.

## 30. EXTERIOR/PATIO-CASA DE JUAN/DÍA

JUAN con inseguridad, arranca mal la camioneta, se le apaga, intenta nuevamente, la hace trastabillar y sale a hacer la rutina de recolección solo, por el camino mientras JUAN avanza, AGUSTÍN viene con unas palas en su hombro.

## 31. EXTERIOR/CARRETERA/DÍA

JUAN avanza por la carretera. Por la cuneta vienen en fila india con unos cestos y canastas IFIGENIA, atrás JOSEFA (40) con unos costales, BRAULIO con unas palas sobre su hombro y más atrás TOMÁS (50) con unos puros (recipientes para la chicha) colgándole de su cuello.

## 32. EXTERIOR/HUERTO DE LA COSECHA/DÍA

AGUSTÍN en compañía de BRAULIO, TOMÁS, IFIGENIA, JOSEFA y otros están cosechando papas, las seleccionan y las ponen sobre unas canastas que luego se disponen sobre unos costales y se arruman a un lado del camino.

## 33. EXTERIOR/PATIO-CASA DE JUAN/MEDIO DÍA

JUAN regresa en la camioneta, la parquea, baja las cantinas, se las entrega a GENARO y sale rumbo al ojo de agua.

## 34. EXTERIOR/OJO DE AGUA/MEDIO DÍA

JUAN se dirige al ojo de agua a espiar A MERCEDES, pero no la encuentra, no hay nadie ni siquiera las otras mujeres.

## 35. EXTERIOR/CASA DE MARCIO/TARDE

JUAN visita a su abuelo MARCIO quien está pescando a orillas de la laguna, hablan acerca del misterio de las mujeres, de cómo conquistarlas. JUAN aprovecha y le pregunta a MARCIO acerca de su abuela, de la forma en que la conquistó, éste le dice que eran tiempos difíciles, que todo pasó cuando colonizaron esos terrenos baldíos. Que las mujeres son indescifrables. Llega FIDENCIO a ensayar con MARCIO. FIDENCIO (violín) en compañía de ESTACIO (bandola) visita a MARCIO (guitarra) para ensayar

## 36. EXTERIOR/PATIO-CASA DE JUAN/TARDE

JUAN regresa a su casa, VICTORIANO está molesto porque él tenía que estar ayudando en la cosecha, entonces le encomienda ir a ver en qué puede ayudar a los obreros, a ver si todo marcha bien.

## 37. EXTERIOR/CAMINO-TERRENO DE LA COSECHA/TARDE

JUAN en el camino se encuentra con MERCEDES quien viene con el menaje en unos canastos, está incómoda con ese peso, se queda viéndolo y resbala levemente, entonces JUAN corre a ayudarlo, ambos se sonríen y JUAN se devuelve ayudándole a cargar. En el camino JUAN le dice que la ha escuchado cantar y que su melodía le recuerda las historias de las sirenas, MERCEDES sonrío en silencio discretamente.

## 38. EXTERIOR/PATIO-CASA DE JUAN/TARDE

JUAN la observa mientras ella lava la loza de la merienda afuera de la casa de VICTORIANO en una poceta cercana al establo donde se hacen los quesos. VICTORIANO al ver que JUAN está entretenido con MERCEDES, lo llama y lo envía nuevamente a la cosecha.

## 39. INTERIOR/CASA DE MERCEDES/NOCHE

MERCEDES llega a casa, AGUSTÍN ya ha llegado, MERCEDES saluda a sus padres y vacía el contenido de sus cantaros en una olla más grande que reposa sobre el fogón de leña. IFIGENIA le cuenta a AGUSTÍN que PEDRO vendrá para fin de año. AGUSTÍN guarda silencio.

## 40. INTERIOR/HABITACIÓN-CASA DE JUAN/NOCHE

JUAN intenta pulir sus bocetos, como no salen de acuerdo a lo que él desea los estruja y lanza a la basura, después de varios intentos por fin lo logra, obtiene el retrato ideal de MERCEDES, no lo vemos pero lo intuimos porque ya no arrugó las hojas.

## 41. EXTERIOR/CASA DE AGUSTÍN-CAMINO/DÍA

JUAN está espiando a través de los arbustos a MERCEDES, quien sale de su casa con unos atados de flores, JUAN la sigue por el camino, MERCEDES quien avanza con paso firme, presiente y regresa a ver, JUAN oportunamente alcanza a esconderse detrás de un árbol, al no mirar a nadie MERCEDES continua su marcha normalmente. JUAN espera un momento y emprende la carrera saliéndose del camino para coger una trocha.

## 42. EXTERIOR/TROCHA PARALELA AL CAMINO-CASA DE AGUSTÍN /DÍA

JUAN avanza corriendo entre maleza, ramas y obstáculos hasta llegar a un espacio despejado. JUAN se inclina para descansar de la carrera, está agitado e intenta normalizar su impulso.

## 43. EXTERIOR/CAMINO-CASA DE AGUSTÍN /DÍA

JUAN provoca un encuentro de tal manera que parezca coincidencia, aprovecha y le entrega el retrato a MERCEDES, (*no vemos el retrato*) MERCEDES no dice nada, sin referirse al retrato le cuenta que ella tiene novio y que no está bien que reciba regalos de otro hombre, sigue su camino sin despedirse y JUAN se queda sin pronunciar palabra. Más adelante revisa nuevamente el retrato y sonríe, guarda con mucho cuidado el papel.

## 44. INTERIOR/HABITACIÓN DE JUAN/DÍA

JUAN está sentado frente a la mesa que hace las veces de escritorio, tiene un lápiz en su mano, juega con él mientras contempla una hoja en blanco. JUAN quita el vidrio que protege la llama de una lámpara de petróleo y sopla. Funde a negro.

## 45. EXTERIOR/CAMINO-OJO DE AGUA/DÍA

JUAN hace amistad con HERMES enseñándole a hacer bailar un trompo directamente sobre la mano. JUAN le envía a MERCEDES le envía una carta con HERMES poniéndole una cita (Cruce de cartas). Oímos lo que cada uno le dice al otro mientras vemos a HERMES corriendo de un lado para el otro llevando las cartas. MERCEDES se niega a encontrarse con JUAN porque está prometida a otro hombre.

## 46. EXTERIOR/PATIO-CASA DE JUAN/TARDE

Llega la camioneta al patio de la casa de VICTORIANO, JUAN se baja, se sonríe con GENARO los dos tienen un juego de complicidad, JUAN sube al platón a descargar las cantinas de leche, uno a otro se empujan levemente. AGUSTÍN termina de hacer su oficio y se despide de JUAN estrechando sus manos; son amigos. VICTORIANO le llama la atención a JUAN por tener confianza con los trabajadores.

## 47. INTERIOR/COCINA-CASA DE JUAN/MEDIO DÍA

JUAN termina de almorzar y sale de su casa.

## 48. EXTERIOR/CAIDIZO-CASA DE MERCEDES/DÍA

MERCEDES está observando y aprendiendo cómo IFIGENIA teje una cobija de lana de oveja en el telar. Cambio de actitud en MERCEDES, IFIGENIA cree que es porque está próxima la llegada de PEDRO.

## 49. EXTERIOR/CASA DE MARIO/DÍA

Ensayo de MARCIO con la gente hasta el anochecer. Encuentro de varias familias. MERCEDES y JUAN tienen un encuentro más cercano, JUAN le pone una cita en el muelle abandonado para el día siguiente.

## 50. EXTERIOR/MUELLE ABANDONADO/DÍA

FIDENCIO en el muelle abandonado (no entona melodía) a quien ve primero es a CHASQUI, después a JUAN y MERCEDES. CHASQUI es amigo de MERCEDES.

## 51. EXTERIOR/LAGUNA DE LA COCHA/DÍA

JUAN invita a MERCEDES a dar un paseo en la lancha de MARCIO, JUAN y MERCEDES hablan de no poder estar juntos. No saben qué hacer, JUAN le habla de un mundo lejos de allí, maravilloso, etc. Un lugar que él conoce donde se puede ser feliz es la ciudad. Los dos juegan ligeramente a salpicarse el agua de la laguna, se sonríen.

## 52. INTERIOR/HABITACIÓN DE MERCEDES/DÍA

IFIGENIA haciendo las labores domésticas encuentra el dibujo del desnudo y las cartas en las que se citaban (JUAN y MERCEDES), eso altera a IFIGENIA quien espera a que llegue MERCEDES

## 53. INTERIOR/COCINA-CASA DE MERCEDES/DÍA

IFIGENIA agrade a MERCEDES y le pregunta acerca del dibujo, le recuerda que ella está comprometida con PEDRO. En eso llega ESPERANZA la hermana mayor, quien lleva un niño amarrado a su espalda, ella solo observa y guarda silencio.

IFIGENIA sale de la casa con el dibujo en la mano, al MERCEDES sale corriendo, IFIGENIA se sienta y enrolla la correa, entonces ESPERANZA va a alcanzarla.

## 54. EXTERIOR/OJO DE AGUA/DÍA

ESPERANZA alcanza a MERCEDES y la consuela (mientras mece en sus brazos a su hijo), las dos van por agua al manantial "*ojo de agua*", ESPERANZA le dice que terminará acostumbrándose (*a PEDRO*). MERCEDES le cuenta lo que le sucede con JUAN, cuando ESPERANZA intenta darle un consejo aparece NICOLAS (35) su esposo quien la llama con buena actitud, entonces ella acude a él, ESPERANZA es cariñosa con él y se va.

## 55. INTERIOR/HABITACIÓN DE AGUSTÍN E IFIGENIA/NOCHE

Familia de MERCEDES discute la situación. AGUSTÍN sabe que corre riesgo al ponerse en contra del patrón.

Conflicto entre IFIGENIA y AGUSTÍN. (AGUSTÍN sugiere que entonces MERCEDES se case con JUAN.)

IFIGENIA dice que MERCEDES ya está comprometida con PEDRO, que le dieron su palabra.

## 56. EXTERIOR/CAMINO-CASA DE JUAN/DÍA

IFIGENIA espera tras las ramas, entonces ve a JUAN venir, IFIGENIA con ira corre a defender el honor ofendido de su hija, agrade físicamente a JUAN, le lanza piedras pero es inútil porque no logra atinarle ninguna, le advierte que no se le acerque más a MERCEDES. JUAN intenta explicar pero de nada sirve. VICTORIANO desde el patio de su casa observa lo que está sucediendo. Para calmar los ánimos VICTORIANO con su escopeta dispara al aire.

## 57. INTERIOR/COCINA-CASA DE JUAN/DÍA

VICTORIANO le pide una explicación a JUAN acerca de lo que está sucediendo.

VICTORIANO le advierte a JUAN que tiene que regresar antes de lo pensado a la ciudad.

JUAN desafiante enfrenta a VICTORIANO haciéndole saber que no está dispuesto.

## 58. INTERIOR/HABITACIÓN DE JUAN/DÍA

VICTORIANO entra y arranca los bocetos que JUAN tiene en las paredes, encuentra en la mesa el libro de grabados de pasta gruesa, VICTORIANO dice que va a quemar esa

vagabundería, entonces JUAN se resiste, se opone a VICTORIANO y le quita el libro, VICTORIANO al ver que JUAN se opone a su voluntad le propina latigazos con la correa y sale con los bocetos de la pared y los echa a la tupa, estos se queman.

59. ESTERIOR/ CALLE PRINCIPAL-IGLESIA/DÍA

JUAN abatido busca a MARCIO quien está en el pueblo participando del ornato para la fiesta. Busca protección y consejo.

En el pueblo se comienzan a hacer los preparativos para la fiesta de fin de año, JUAN y MARCIO están participando de esa actividad. Por ahí cerca está FIDENCIO.

60. EXTERIOR/ESTABLO-CASA DE JUAN/DÍA

Encuentro entre AGUSTÍN y VICTORIANO, VICTORIANO despidió del trabajo a AGUSTÍN. VICTORIANO le recomienda a AGUSTÍN amarrar a sus mujeres como un macho, para que esto no vuelva a suceder. VICTORIANO persuade a AGUSTÍN diciéndole que cada quien ocupe su lugar, se refiere a las clases sociales. SE HACE EVIDENTE LA DIFERENCIA DE CLASES.

61. INTERIOR/COCINA-CASA DE MERCEDES/DÍA

Mostrar rigurosidad de IFIGENIA contra MERCEDES.

IFIGENIA le reprocha su comportamiento a MERCEDES y le prohíbe ir al manantial.

62. ESTERIOR/ CALLE PRINCIPAL-IGLESIA/DÍA

MARCIO y JUAN continúan en el pueblo con el ornato, PEDRO llega con una tula al hombro y FIDENCIO al verlo llegar se acerca a MARCIO y JUAN y les avisa que él es el prometido de MERCEDES.

63. EXTERIOR/CAMINO-OJO DE AGUA/DÍA

JUAN está esperando a MERCEDES cerca al camino que lleva al ojo de agua, pero al encontrarse con ella, MERCEDES le dice que no volverá a encontrarse con él, se despidió de CHASQUI y huye de JUAN.

64. INTERIOR/HABITACIÓN DE MERCEDES/DÍA

MERCEDES llega a su cama a llorar. Rechazó a JUAN y no es porque ella quiere

## 65. EXTERIOR/HUERTO-CASA DE MERCEDES/DÍA

PEDRO está en el huerto con IFIGENIA quien está arreglando las flores que cultiva, él lleva un regalo para MERCEDES. PEDRO pretende ser galante con IFIGENIA, ganársela y de paso cautivar con eso a MERCEDES.

## 66. EXTERIOR/MUELLE ABANDONADO/DÍA

PEDRO va de pesca al “muelle abandonado” donde se encuentra con FIDENCIO quien hace tiempo no lo veía, él está esperando a MARCIO que le trae un recado. FIDENCIO y PEDRO conversan un poco, PEDRO le cuenta que viene a formalizar el compromiso con MERCEDES la hija de don AGUSTÍN; MARCIO no interviene en la conversación, permanece durante un buen tiempo como testigo, después se despide. FIDENCIO aprovecha la usencia de MARCIO y le advierte, le aconseja estar atento con MERCEDES, pues el joven JUAN anda al pendiente de ella. FIDENCIO le deja la inquietud y se va. PEDRO presume de su matrimonio.

## 67. EXTERIOR/CASA DE MERCEDES/DÍA

PEDRO en compañía de ANTONIO (60) su papá llevan una vaca a casa de AGUSTÍN.

## 68. INTERIOR/SALA-CASA DE MERCEDES/DÍA

PEDRO pide en matrimonio a MERCEDES, IFIGENIA acepta y lo ve con buenos ojos. PEDRO les dice que antes de casarse va a colonizar los terrenos baldíos del final de la cocha para la explotación de carbón vegetal. MERCEDES es cauta y silenciosa.

## 69. INTERIOR/HABITACIÓN DE AGUSTÍN E IFIGENIA/NOCHE

AGUSTÍN antes de dormir le dice a IFIGENIA que no le agrada que MERCEDES tenga que irse tan lejos. Entonces IFIGENIA le responde diciéndole que MERCEDES va a estar casada y como toda mujer su obligación es seguir a su esposo a donde quiera que éste vaya. Se escucha mugir a la vaca afuera.

## 70. EXTERIOR/OJO DE AGUA/DÍA.

JUAN confirma la noticia del compromiso de MERCEDES a través del recado que le trae HERMES (el hermano menor de MERCEDES). JUAN recibe la nota y le escribe que se encuentre con él en la tarde, en el muelle abandonado (debemos suponer que Hermes no sabe leer ni escribir).

## 71. INTERIOR/SASTRERÍA/DÍA

Don JOSÉ (55) extiende su metro sobre los hombros de PEDRO quien sonrío orgulloso y satisfecho. ANTONIO sentado en un banco con supremacía exclama que se le casa el muchacho, pero Don JOSÉ no dice nada y sigue tomando las medidas.

## 72. EXTERIOR/PLAZOLETA DEL PUEBLO/DÍA

La gente está preparándose para los carnavales, en eso pasa el acarreo de una familia, la gente se pregunta por el extraño trasteo y se rumora que vienen del Putumayo y van a cumplirle una promesa a la virgen de las lajas. La familia hace una pausa y son bien atendidos por la gente del pueblo. Se forma la algarabía y la fiesta en torno a los visitantes y anochece.

## 73. EXTERIOR/PLAZOLETA DEL PUEBLO/TARDE

MERCEDES asiste al carnaval en compañía de AGUSTÍN e IFIGENIA, sus amigas la acogen y la rodona a MERCEDES, entonces aprovecha el desorden de la festividad para ir rumbo a la laguna a encontrarse con JUAN. PEDRO que está entre la gente la sigue está con el rostro pintado de negro.

## 74. EXTERIOR/CARRETERA HACIA EL MUELLE ABANDONADO/TARDE

PEDRO está con el rostro pintado de negro, al trote la alcanza cerca del punto de encuentro (“muelle abandonado”) y la invita a dar un paseo por la orilla de la laguna; MERCEDES (*inquieta pues teme encontrarse con JUAN*) no tiene alternativa y deja que él la acompañe.

## 75. EXTERIOR/MUELLE ABANDONADO/TARDE

JUAN, coge agua de la laguna, limpia su rostro y se deshace del cosmético; se asea y espera

## 76. EXTERIOR/PLAZOLETA DEL PUEBLO/TARDE

AGUSTÍN bebe con sus amigos, IFIGENIA está disgustada porque desconoce el paradero de MERCEDES, pero su malestar desaparece al verla llegar en compañía de PEDRO. La gente integra a la pareja y la hacen partícipe de la fiesta, prácticamente obligan a MERCEDES a bailar con PEDRO. PEDRO que ya está un tanto ebrio intenta apretarla contra sí, a lo que MERCEDES se resiste.

## 77. EXTERIOR- PLAZOLETA DEL PUEBLO/TARDE

JUAN pasa por el pueblo, la gente de la fiesta sin querer lo ignora y él continúa su marcha. FIDENCIO ameniza con su violín, mientras lo hace ve a la pareja bailando y también lo ve avanzar a JUAN por un lado de la fiesta. JUAN toma un totumo con chicha y desde lejos observa como MERCEDES se divierte.

## 78. INTERIOR/HABITACIÓN CASA DE JUAN/NOCHE

JUAN llega a su casa, está atardeciendo y con arrebato dispone su ropa en las maletas, inspecciona los bocetos y dibujos hechos durante su estancia, hay uno muy grande del rostro de MERCEDES. JUAN le escribe a MERCEDES una carta de despedida, la sella y sale.

## 79. INTERIOR/HABITACIÓN DE MERCEDES/NOCHE

MERCEDES en silencio sufre por JUAN. Se acuesta y llora a escondidas.

## 80. EXTERIOR/PLAZOLETA DEL PUEBLO/DÍA

La gente está agolpada en torno a la plazoleta frente a la iglesia, están festejando el día de blancos, *(que es también el día de reyes de acuerdo a la tradición religiosa)*, todos se pintan de blanco y arrojan talco, danzan al ritmo de una banda de músicos. Las puertas de la iglesia están abiertas

## 81. EXTERIOR/PLAZOLETA DEL PUEBLO/DÍA

JUAN va en dirección a la casa de MARCIO, (¿Cómo sabemos que va a la casa de MARCIO?) atraviesa la fiesta, a medida que JUAN avanza la gente lo pinta de blanco y le lanza talco de carnaval. JUAN ahuyenta a punta de piedra a CHASQUI para que no lo siga.

## 82. INTERIOR/COCINA DE MERCEDES/DÍA

A MERCEDES la embarga el llanto, debe permanecer en silencio, en su casa nadie se puede enterar. IFIGENIA sale de compras, le dice a MERCEDES que sirva el desayuno y que la espera en el mercado para que la ayude a traer las cosas. MERCEDES después de servir el desayuno tan pronto puede sale de su casa y toma el camino rumbo a la casa de MARCIO. En el camino MERCEDES encuentra a CHASQUI sentado expectante y chillando. MERCEDES lo acaricia y continúa con su marcha.

## 83. EXTERIOR/CASA DE MARCIO/DÍA

MERCEDES busca al abuelo MARCIO (que está afinando su guitarra), no hay diálogo, mientras MERCEDES habla con él solo se escucha la guitarra de MARCIO. MERCEDES sale corriendo de la casa de MARCIO.

## 84. EXTERIOR/MUELLE ABANDONADO/DÍA

MERCEDES llega al muelle donde solía encontrarse con JUAN y ve que la lancha donde solían pasear ya no está.

## 85. EXTERIOR/CAMINO HACIA LA CASA DE MARCIO/DÍA

JUAN avanza caminando.

## 86. EXTERIOR/CASA DE MARCIO/DÍA

JUAN llega a despedirse, pero MARCIO lo persuade haciéndole ver que MERCEDES lo quiere a él.

## 87. EXTERIOR/ESTACIÓN DE FLOTAS/DÍA

MERCEDES está atenta a ver en qué momento JUAN aparece.

## 88. EXTERIOR/CASA DE MARCIO/DÍA

JUAN deja la maleta y sale de prisa en la bicicleta de su abuelo rumbo al muelle, en eso se encuentra con FIDENCIO, quien con una mano le señala una dirección, es hacia el pueblo. FIDENCIO lo saluda con un silbido.

## 89. EXTERIOR/ESTACIÓN DE FLOTAS/DÍA

JUAN llega al pueblo y al mirar a MERCEDES cerca a la flota, lanza lejos la bicicleta y avanza con paso afanado hacia ella, MERCEDES lo alcanza a ver y sonríe.

JUAN está con MERCEDES, le pide escapar con él, que seguro en el otro pueblo el padre los casará, MERCEDES lo escucha atentamente, pero no dice nada. La conversación es interferida por el bullicio de la gente, los pregoneros y los pasajeros que esperan salir de viaje.

## 90. INTERIOR/MODISTERÍA/DÍA

IFIGENIA mira el interior de una caja donde Doña MARÍA pone un vestido de novio, lo envuelve, lo tapa y se lo entrega a IFIGENIA quien sonríe con agrado.

91. EXTERIOR/IGLESIA/DÍA

IFIGENIA llega a donde está el SACERDOTE (45), él les dice que todo está arreglado para el domingo y que la boda será al medio día que más temprano no se pudo. IFIGENIA complacida.

92. INTERIOR/HABITACIÓN DE MERCEDES/D A

MERCEDES al principio se rehúsa diciendo que fue hecho a su medida, que no hay necesidad, IFIGENIA y ESPERANZA insisten y ella acepta e indiferente se mide el vestido, IFIGENIA le ayuda cuidando que no se maltrate la tela. ESPERANZA mira atentamente y sonríe mientras mece a su hijo.

93. EXTERIOR/PLAZA DEL PUEBLO/DÍA

PEDRO está invitando a algunos amigos a su boda, se encuentra con FIDENCIO y este le pregunta que si va a volver al cuartel, entonces PEDRO le dice que no, que se quedará en el pueblo trabajando, que volver al ejercito será como regresar a una cárcel, que él no sirve para estar encerrado, que antes de volver por all  prefiere morir ahogado y paralizado por el frío de la laguna. PEDRO le pide amenizar su fiesta de matrimonio que será pasado mañana.

FIDENCIO le dice " o sea que si hay matrimonio?". FIDENCIO lo pone a dudar acerca de MERCEDES.

94. EXTERIOR/LAGUNA/DÍA

Vemos que una gran tormenta se avecina sobre la laguna y comienza a llover.

95. INTERIOR/HABITACIÓN DE MERCEDES/NOCHE

Afuera llueve, MERCEDES está acostada, con los ojos abiertos, hay silencio absoluto en casa, con cuidado se levanta y enciende una vela, entonces coge un chal y lo extiende sobre su cama, con cuidado empieza a poner una muda de ropa y un cofre pequeño y un papel doblado (el dibujo del desnudo) que lo protege dentro del resto de su ropa, lo envuelve y amarra, entonces con cuidado lo pone debajo de su cama. MERCEDES sopla la vela y todo se vuelve negro.

96. EXTERIOR/OJO DE AGUA/DÍA

JUAN está solo, mira una y otra vez hacia el lugar donde MERCEDES solía hacerse para recoger el agua, JUAN escribe, no vemos los que dice, es una nota para MERCEDES.

## 97. INTERIOR/COCINA- CASA DE MERCEDES/DÍA

HERMES entra y le entrega un papel a MERCEDES que se está alistando para salir, ella lo abre, lo lee y al sentir que IFIGENIA se acerca, lo guarda rápidamente entre el cinto de su falda.

IFIGENIA está afanada, le dice a MERCEDES que tienen que ir por donde sus vecinas para arreglar la compra de los cuyes para el matrimonio. IFIGENIA lleva varios atados de flores, le indica a MERCEDES que tome los otros que están en el rincón de la cocina, salen las dos adelante y HERMES sale atrás de ellas a alcanzarlas.

## 98. INTERIOR/ACOPIO DE FLORES/DÍA

IFIGENIA le entrega las flores a ROSARIO (60) ella es la encargada del lugar, quien en retribución le paga con unos billetes y unas cuantas monedas. MERCEDES también le entrega los atados que ella tiene. IFIGENIA invita a ROSARIO al matrimonio de MERCEDES.

## 99. INTERIOR/SASTRERIA/DÍA

PEDRO se prueba el vestido de novio, JOSE el sastre le dice que ya está casi listo, que es solo hacerle unos pequeños ajustes y que en la tarde puede pasar a recogerlo.

## 100. EXTERIOR/MERCADO/DÍA

IFIGENIA y MERCEDES seguidas por HERMES, están comprando cuyes, MARIANA (45) una vendedora los empieza a meter en un costal, MERCEDES los recibe e IFIGENIA paga. HERMES explora a las gallinas y cuyes contenidos en las jaulas.

## 101. EXTERIOR/CAIDIZO-CASA DE MERCEDES/DÍA

PEDRO desde afuera viene saludando para avisar que es él quien llega, nadie le responde, detiene la carreta en la que trae cuatro jaulas con gallinas y se asoma al umbral de la puerta, sigue sin respuesta su saludo, regresa y baja las jaulas y las deja en un rincón cerca a la puerta, PEDRO vuelve a saludar y se adentra en la casa.

## 102. INTERIOR/COCINA-CASA DE MERCEDES/DÍA

PEDRO se sienta a esperar, se impacienta y decide pararse, explora y se asoma a las puertas que conducen a otros cuartos, abre una de ellas y se detiene inspeccionando desde afuera, después se adentra (es la habitación de MERCEDES).

## 103. INTERIOR/HABITACIÓN DE MERCEDES/DÍA

La curiosidad de PEDRO lo invita a abrir uno de los cajones pero él se contiene y decide salir, al llegar a la puerta regresa a ver y algo le llama la atención, entonces se devuelve

y se inclina sobre la cama, extiende su brazo y saca el chal en el que MERCEDES guardó su ropa. PEDRO revisa el envoltorio y encuentra ropa, un cofre y el papel doblado, lo extiende, lo abre y ve el retrato del desnudo de MERCEDES, PEDRO de la ira que siente frunce su rostro, entonces se escuchan las voces de MERCEDES, IFIGENIA y HERMES acercarse, PEDRO vuelve a dejar el papel y todo en su lugar, envuelve nuevamente el chal y lo regresa a donde lo encontró.

#### 104. EXTERIOR/CAIDIZO ENTRADA-CASA DE MERCEDES/DÍA

PEDRO está cerrando la puerta para esperar afuera, es cuando MERCEDES e IFIGENIA se acercan a la casa, el saluda, de prisa va hacia el rincón y levanta dos de las cuatro jaulas, con un gesto señala a las demás y se la ofrece como un regalo a MERCEDES, ella las acepta y sonríe levemente. PEDRO la mira fijamente analizándola, MERCEDES agacha su cabeza y va hacia el corral a dejar el obsequio. IFIGENIA invita a PEDRO a seguir. Atrás llega HERMES quien juega a hacer bailar (gitar) un trompo.

#### 105. INTERIOR/CONCINA-CASA DE MERCEDES/DÍA

PEDRO está sentado en una silla cerca a la puerta de acceso, IFIGENIA pone a calentar café en la tulpa, MERCEDES entra sacudiéndose las manos, agacha la cabeza frente a PEDRO y sigue hacia la tulpa, no pronuncia palabra, IFIGENIA le dice que atienda a PEDRO sirviéndole el café, entonces MERCEDES le sirve y a PEDRO; para pasarle el café se inclina un poco y PEDRO le recibe y sonríe, en eso se cae el papel del cinto de MERCEDES quien no se percata de lo sucedido y sigue hacia la tulpa. PEDRO con astucia pisa el papel, se agacha a recogerlo y lo lee “la espero el domingo a las 9 en el muelle abandonado, JUAN.”, al terminar lo lanza hacia el lugar donde lo encontró. Afuera truena, PEDRO termina el café, MERCEDES va recibe el pocillo y nota que el papel con la nota esta en el suelo y rápidamente se inclina a recogerlo y regresa al mesón, PEDRO se levanta y dice que debe ir a terminar de invitar a unos amigos.

AGUSTÍN saludando desde afuera abre con un leve empujón la puerta de la casa, trae con él unas sillas, ve que PEDRO está en la cocina, saluda nuevamente y sonriendo dice que es para la fiesta. Antes que AGUSTÍN entre, PEDRO se despide. El cielo truena.

#### 106. EXTERIOR/CASA DE MARCIO/DÍA

Se escucha el estruendo de los músicos al ensayar, están protegidos de la lluvia por una especie de choza construida en el patio, al poco tiempo se desafina el grupo e interrumpen la canción, FIDENCIO pide iniciar de nuevo, MARCIO cuenta el compás para indicar en qué momento empezar.

#### 107. EXTERIOR/LAGUNA/TARDE

Una lancha se balancea con el oleaje mientras su interior se llena de agua de la lluvia.

## 108. EXTERIOR/CAMINO-CASA DE MARCIO/DÍA

Llueve moderadamente y a medida que JUAN avanza hacia la casa, la música se va incrementando, se detiene, escucha por un momento, es una marcha nupcial, entonces se da vuelta y camina en dirección contraria hasta desaparecer entre los arbustos del camino.

## 109. INTERIOR/HABITACIÓN DE JUAN/DÍA

JUAN está sentado en su cama secándose con una toalla el cabello, mantiene su cabeza inclinada mirando hacia el piso, está pensativo y melancólico, deja la toalla a un lado, toma la libreta y un lápiz e intenta dibujar, da tres trazos y los deja a un lado. VICTORIANO entra en la habitación, su objetivo es convencer a JUAN de irse, le dice que él puede tener mejores cosas que las que el pueblo le puede ofrecer.

## 110. INTERIOR/HABITACIÓN DE MERCEDES/NOCHE

Se escucha caer la lluvia sobre el techo. MERCEDES saca de abajo de su cama el envoltorio, lo abre, toma el cofre y una a una cada pieza de ropa y los vuelve a poner en los cajones de su armario, coge el papel del desnudo, lo abre, se detiene a verlo por un momento, le quita el vidrio a la lámpara de petróleo, acerca el papel a la llama y al empezar a consumirse lo deja caer y se ve como éste se retuerce hasta convertirse en ceniza y extinguirse la llama.

## 111. EXTERIOR/CASA DE MERCEDES/DÍA

Amanece, del tejado cae una que otra gota sobre los charcos, vemos que la lluvia ha hecho hoyos marcando el límite del tejado sobre la tierra.

## 112. EXTERIOR/PATIO-CASA DE JUAN/DÍA

JUAN parquea la camioneta en el patio, se baja y comienza a descargar la camioneta, le pasa las cantinas de leche a GENARO. VICTORIANO se acerca a supervisar el trabajo, VICTORIANO sonrío. JUAN termina de pasarle las cantinas a GENARO, se despide y sale, se va por el camino que lleva al muelle abandonado.

## 113. EXTERIOR/PATIO-CASA DE MERCEDES/DÍA

MERCEDES se envuelve el chal (en el que tenía empacada la ropa) y sale, dice que va a llevar las flores al pueblo, va hacia uno de los rincones del caidizo y saca unos atados. IFIGENIA sale atrás y le dice que lleve a HERMES. AGUSTÍN está trepado en una escalera martillando sobre una pared, extiende un festón y lo sujeta en el clavo, todo el patio de la casa está adornado con festones. En el centro yace un pastel de tres pisos, y sobre él una pareja de novios.

## 114. EXTERIOR/CAMINO AL PUEBLO/DÍA

MERCEDES avanza dándole la mano a HERMES, lleva el paso acelerado, tanto que por momentos HERMES debe trotar para igualarle su marcha.

## 115. EXTERIOR/ACOPIO DE FLORES/DÍA

MERCEDES ofrecer las flores a la encargada quien en retribución le entrega dinero. MERCEDES se inclina hacia HERMES y le arregla el cuello de su camisa y levemente lo peina, le indica tomándolo por los hombros que debe permanecer sentado, le pasa una galleta y con la palma de su mano le hace un gesto de esperar por ella, HERMES saca su trompo y comienza a envolverle la pita, entonces MERCEDES se lo quita y lo guarda. Al alejarse le hace un gesto a la encargada, recomendándole a HERMES.

## 116. INTERIOR/HABITACIÓN DE PEDRO/DÍA

PEDRO está sentado sobre su cama, pensando, con su cabeza inclinada y sostenida por uno de sus brazos que está apoyado sobre una pierna. Con la otra mano juega a pasar uno por encima de otro los cartuchos de munición. Al fondo sobre la pared reposa una escopeta. La caja en la que recibió su vestido de novio, está destapada y el vestido está sobre la cama, donde también están otro par de cartuchos de munición. Desde afuera, la voz de ANTONIO le dice que debe darse prisa, que hay que estar listo antes de lo previsto, no vaya a ser que se les haga tarde, quien llama a la puerta varias veces.

## 117. EXTERIOR/HABITACIÓN DE PEDRO/DÍA

PEDRO abre la puerta, está con su ropa de diario. ANTONIO se asombra y le dice que ya debería estar cambiado.

## 118. INTERIOR/PATIO-CASA DE MERCEDES/DÍA

CHASQUI está ladrando en dirección hacia las figuras de los novios que están sobre el pastel.

## 119. EXTERIOR-INTERIOR/CASITA-MUELLE ABANDONADO/DÍA

MERCEDES llega al muelle abandonado, JUAN no está, ella entra y explora el lugar, alguien la sorprende por detrás, MERCEDES se asusta, es JUAN, ella se le lanza y lo abraza, le dice que no puede irse con él, que ella y su familia quedarían en desgracia, JUAN no lo acepta, se rehúsa, MERCEDES lo besa y con propiedad lo invita a acariciarla, JUAN está confundido, pero accede, entonces MERCEDES le dice que lo que resulte de ese encuentro será su secreto de amor. MERCEDES y JUAN hacen el amor. Se escuchan los truenos y la lluvia caer sobre el techo, los relámpagos se filtran por las ventanas.

## 120. EXTERIOR/MUELLE ABANDONADO/DÍA

Unos pasos avanzan, se detienen, es PEDRO quien permanece por un rato parado frente a la casita del muelle abandonado, la lluvia cae sobre su rostro. Lleva con él una escopeta.

## 121. EXTERIOR/LAGUNA/DÍA

El agua de la laguna está agitada, el viento sopla contra las totoras y la lluvia arrecia. Se escucha el estruendo de dos disparos.

PEDRO aparece dándonos la espalda, él está de frente a la laguna, sostiene en su mano la escopeta, da dos pasos, se detiene y la deja caer, PEDRO avanza hasta internarse en el agua, no lo volvemos a ver. La lluvia continua, trueno y relampaguea.

FUNDE A NEGRO



## 5. Preludio del viento antes del invierno, Guión cinematográfico

### 1. EXTERIOR/CASA DE JUAN/DÍA

Laguna de la cocha, Nariño, 1950.

Amanece en el campo, se escucha la intermitencia de los grillos y ranitas que viven en el prado, a lo lejos se escucha el canto de un gallo, la niebla se mueve y va desapareciendo; entonces se hace más visible la casa de JUAN. Se oye el mugir de las vacas, los obreros AGUSTÍN (50) y GENARO (25) vienen arriando el ganado hacia el establo. Las condiciones geográficas y culturales solo permiten que la casa tenga un piso, es grande, está bien cuidada, su fachada es pulcra, tiene un jardín con variedad de flores, sin embargo el lugar más importante está en el lado opuesto donde tiene un patio enorme que conecta directamente con la cocina.

Se escucha el alboroto que se hace cuando se disponen en la mesa los platos para desayunar. Se oye la voz de VICTORIANO (50) el papá de JUAN.

VICTORIANO  
(En off)  
A desayunar.

### 2. INTERIOR/COCINA-CASA DE JUAN/DÍA

VICTORIANO está sentado en una esquina de la cocina, descansa sobre un cómodo sillón, está tomando café. JUAN (20) ve a través de la ventana de la cocina hacia el patio, es el lugar donde VICTORIANO alberga al ganado cuando tienen que ordeñarlo, pues a un costado está un gran establo, lugar en el que se procesa la leche para la producción de quesos. También es el lugar donde parquea su pequeña camioneta

Chevrolet modelo 1950 y descarga la leche que recolecta en el pueblo.

BENILDA (60) la criada le sirve el café a JUAN.

BENILDA  
Sírvese patrón.

Pone la taza de café sobre el comedor.  
JUAN se aparta de la ventana y viene al comedor.

JUAN  
Gracias...

JUAN bebe de la taza, en ese momento entra AGUSTÍN empujando la puerta, se detiene en el umbral, sacude su ruana humedecida por el sereno.

AGUSTÍN  
(Saluda a VICTORIANO)  
Buenos días patrón.

VICTORIANO levanta las cejas correspondiendo al saludo mientras bebe el café.  
AGUSTÍN se sorprende al ver a JUAN en el comedor.

AGUSTÍN  
Buenos días joven JUAN. ¿Qué milagro?

JUAN  
Buenos días AGUSTIN.

AGUSTÍN  
¿Cuándo llego?

JUAN  
Hoy, temprano.

JUAN continúa con su café.  
BENILDA le sirve un plato con arroz y huevo a JUAN y le lleva el café a AGUSTÍN quien permanece de pie cerca a la puerta.

JUAN esculca con su cuchara el desayuno, no le agrada lo que ve.

VICTORIANO toma el último sorbo de su café.

VICTORIANO  
Hay mucho que hacer.

Se levanta de su sillón y sale. AGUSTÍN toma de prisa su café, pone la taza en el mesón de la cocina y sale a alcanzar a VICTORIANO.

JUAN agacha la cabeza y se concentra en el plato de su desayuno, come sin afán. VICTORIANO regresa y deja abierta la puerta, se puede ver en el fondo a GENARO en actividad, trae del establo unas cantinas y las monta en la camioneta, AGUSTÍN revisa las conexiones del motor de la camioneta.

VICTORIANO sujeta las maletas, las empuja un poco más adentro.

VICTORIANO  
(Le habla a Juan)  
Arregle sus cosas, más tarde hablamos.

JUAN asiente con la cabeza aceptando lo que le dice VICTORIANO quien sale sin cerrar la puerta.

JUAN termina de tomar su café, se levanta, va en dirección a las maletas, se detiene en la puerta que está abierta y observa.

### 3. EXTERIOR/CASA DE JUAN/DÍA

VICTORIANO llega al establo, revisa el ganado. AGUSTÍN revisa que las cantinas estén limpias, las voltea para que escurra el agua y las sube al camión.

VICTORIANO  
¡Pisss! ¡Don AGUSTÍN!  
Revise el agua del radiador y que todo esté bien

Y señala la cabina de la camioneta.

AGUSTÍN termina de subir las cantinas, de prisa asegura las puertas del platón y corre, abre la puerta, mueve la palanca comprobando que esté en neutro y enciende la camioneta, levanta el capó y le pasa revista a las conexiones.

GENARO está ordeñando el ganado en el establo.

VICTORIANO  
¡Eh! ¡GENARO! Vaya, abra la reja.

GENARO deja su labor, va corriendo hacia la reja. AGUSTÍN termina la revisión, cierra el capó.

AGUSTÍN

Sin novedad patrón.

Se monta en la cabina, cierra la puerta y acelera varias veces.

VICTORIANO inspecciona la carrocería y regresa a ver hacia la casa, VICTORIANO detiene su mirada en JUAN, da la vuelta y se sube en el puesto del copiloto, entonces VICTORIANO con un golpe en la puerta como si se tratase del lomo de un caballo da la orden para arrancar.

VICTORIANO

Vamos.

GENARO abre la reja.

CHASQUI el perro apenas arranca la camioneta sale en persecución ladrando atrás.

GENARO cierra la reja y vuelve al establo a ordeñar las vacas.

#### 4. INTERIOR/HABITACIÓN-CASA DE JUAN/DÍA

JUAN abre la puerta de su habitación, toma sus maletas y las pone sobre una cama, las abre ve la ropa y espera, saca de su maleta algo que está cubierto por una tela, se ve apenas las puntas que delatan un libro de pasta dura y antigua, JUAN cubre nuevamente el libro con la tela.

Explora la habitación, en los muros vemos unos cuantos bocetos hechos a lápiz los cuales están amarillentos, envejecidos por la luz solar. Hay una mesa a manera de escritorio, JUAN pasa la mano por ella y chasquea sus dedos sacudiendo el polvo que se le pegó. JUAN toma uno de esos bocetos, es el dibujo de un ave, sigue explorando y va descubriendo los dibujos de una mujer (RUTH su difunta madre).

#### 5. EXTERIOR/HUERTA CASA DE JUAN/DÍA

JUAN avanza por un camino empedrado dejando atrás su casa, se apoya contra una cerca, ve a las vacas pastar, contempla el paisaje al fondo la laguna de la cocha. Una mujer EFIGENIA (45) merodea por la huerta buscando (papas) en lo que antes fue un cultivo de papa. JUAN ve la camioneta que a lo lejos avanza por la carretera hasta perderse. Ve hacia

otro lado, es una casa (la casa de MARCIO su abuelo) cerca a la laguna, de la chimenea sale humo, JUAN se incorpora y avanza por el camino.

#### 6. EXTERIOR/CEMENTERIO/DÍA

Juan empuja una reja grande en mal estado. Una vez atravesado el umbral se detiene y lentamente explora el lugar, se acerca a un arbusto ya seco y se apropia de una vara; Avanza, en algunas zonas la hierba está alta, tiene que levantar sus piernas a una altura considerable para dar cada zancada. JUAN se detiene frente a una cruz, es una tumba en mal estado, inspecciona moviendo la maleza con la vara, alrededor de la tumba la hierba está alta, entonces JUAN con la vara golpea el follaje como si tuviese un machete. Al podar la hierba, JUAN se inclina, con su mano aparta la hojarasca y descubre la inscripción que dice *RUTH NARVAEZ 1906 - 1930*.

JUAN se yergue, respira profundo, se persigna, entrelaza sus manos, cierra sus ojos, agacha su cabeza y comienza a orar.

JUAN

Padre nuestro que estás en los cielos,  
santificado sea tu nombre..

#### 7. EXTERIOR/CASA DE MARCIO/DÍA

Vemos una casa construida en tapia, es sencilla, tiene una chimenea y la fachada está orientada hacia la laguna; es la casa del abuelo MARCIO (70) el papá de RUTH la difunta madre de JUAN.

MARCIO no está en casa, JUAN se sienta sobre una piedra a esperar, un pez sale a la superficie y hace salpicar agua, entonces JUAN toma una piedra de la orilla y la lanza contra el agua como si la fuera a hacer rebotar sobre la superficie, pero se hunde, toma más piedras y comienza a intentarlo una y otra vez.

MARCIO aparece detrás de las totoras remando en su lancha, desde lejos alcanza a ver a JUAN y saluda levantando su mano, viene acercándose. MARCIO lanza una cuerda hacia JUAN y este la amarra a un mojón.

JUAN

La bendición

MARCIO

¿Mijo, acaso intenta despertar a las sirenas?

MARCIO y JUAN se sonríen y se abrazan. MARCIO le pasa a JUAN unas truchas atadas entre sí y sujetadas por la cabeza. MARCIO se agacha y saca un atado de hierba, después se agarra del mojón, y baja de la lancha.

MARCIO y JUAN caminan rumbo a la casa.

#### 8. INTERIOR/COCINA-CASA DE MARCIO/TARDE

MARCIO entra y descarga el atado de hierba cerca de la puerta, toma un puñado y lo arroja al suelo, JUAN que viene más atrás se detiene un momento en el umbral, explora con su mirada el interior, es una construcción antigua, sus paredes están cubiertas de hollín, lo cual torna oscura la cocina, dentro de ella por el piso merodean varios cuyes que van al encuentro de la hierba que MARCIO arrojó. JUAN avanza hasta el interior, deja las truchas dentro de un balde y se asoma a ver a través de la ventana, JUAN se esculca sus bolsillo y de ellos saca una hoja, está enrollada, la abre y se ve en ella dibujado el retrato de RUTH, se detiene un momento y la contempla.

MARCIO

Venga mijo, descanse.

JUAN le entrega el papel.

JUAN

Es para usted abuelo.

JUAN se sienta en un banco que está cerca a la tulpa de leña, MARCIO se queda mirando fijamente el retrato inmóvil por un momento.

MARCIO

Pasa el tiempo, nos vuelve más viejos y no pasa nada, los recuerdos siguen intactos.

MARCIO inhala profundamente, pone el retrato en la ventana, coge del espaldar de una silla un trapo, con éste toma un perol ahumado que yace sobre el fuego y de este le sirve una aromática a JUAN.

MARCIO

Para el frío

JUAN sonríe y agarra con sus dos manos la taza y con cuidado de no quemarse toma un ligero sorbo.  
Se concentran en el fuego, en los chispazos que la leña produce.

9. INTERIOR/COCINA-CASA DE JUAN/NOCHE

VICTORIANO está sentado sobre un gran sillón a un lado de la hornilla, está descalzo, se arremanga sus pantalones. Afuera CHASQUI ladra, alguien se acerca a la casa y sacude sus zapatos en la entrada, BENILDA regresa a ver, es JUAN quien abre la puerta y entra.

JUAN  
(Dirigiéndose a BENILDA y después a VICTORIANO)  
Buenas noches, la bendición.

VICTORIANO  
Ya es muy tarde, ¿dónde andaba?

BENILDA se acerca con un platón con agua y lo pone cerca a VICTORIANO.

JUAN  
Visitando al abuelo.

VICTORIANO  
Perdiendo el tiempo.

VICTORIANO sumerge los pies en el agua y se relaja.

VICTORIANO  
Tiene que madrugar, vaya a descansar que AGUSTÍN mañana llega puntual.

JUAN asiente con la cabeza.

JUAN  
Hasta mañana.

JUAN Avanza hacia su habitación y VICTORIANO mueve su cabeza haciendo un gesto de descontento.  
BENILDA se arropa con un chale para salir.

VICTORIANO  
(Se dirige a BENILDA)  
El abuelo... hummm... viejo charlatán.

BENILDA  
(Indiferente a las palabras de VICTORIANO)  
Hasta mañana patrón.

VICTORIANO  
La espero bien temprano.

VICTORIANO mueve los dedos de los pies dentro del agua, progresivamente se comienza a oír el canto de los grillos y ranitas del monte y funde a negro.

#### 10. EXTERIOR/CASA DE JUAN/DÍA

AGUSTÍN está escurriendo el agua de las cantinas y montándolas en el platón de la camioneta, está por terminar. Al fondo, en el establo, GENARO está ordeñando una vaca.

JUAN  
Bueno días.

AGUSTÍN mientras monta la última cantina.

AGUSTÍN  
(Agitado)  
Buenos días patrón.

AGUSTÍN se baja y asegura las puertas del platón de la camioneta y corre a subirse a la cabina, acelera comprobando el funcionamiento del motor.

VICTORIANO sale de la cocina y viene hacia ellos.

VICTORIANO  
JUAN, corra, abra la reja.

JUAN corre hacia la reja, la abre y espera.

VICTORIANO como si fuera el lomo de un caballo le golpea la puerta a AGUSTÍN aprobando su salida.

VICTORIANO

Que les vaya bien.

AGUSTÍN como gesto de despedida pita levemente y arranca.

JUAN espera a que la camioneta salga para cerrar la reja y montarse.

Atrás va CHASQUI ladrando mientras la camioneta desaparece por el camino.

#### 11. INTERIOR-EXTERIOR/CAMIONETA DE VICTORIANO/DÍA

AGUSTÍN y JUAN avanzan en medio del campo por una carretera destapada y empedrada, de vez en cuando las llantas salpican el agua encharcada.

JUAN pensativo con su cabeza apoyada en una mano contra la ventana, está concentrado en la carretera y el paisaje. AGUSTÍN maneja, embraga, mete cambio y de vez en cuando regresa a ver a JUAN, intenta hablarle pero mejor guarda silencio.

A un lado de la carretera está BRAULIO (40) esperando para entregar unos baldes con leche. AGUSTÍN detiene la camioneta y se baja, JUAN espera en la cabina, JUAN sigue a través del espejo retrovisor la rutina de AGUSTÍN quien desamarra las rejas del platón, se sube, recibe los baldes y vacía la leche en las cantinas y levantando su mano hace un gesto de despedida. AGUSTÍN regresa, se monta, se acomoda en el asiento, se inclina, busca un cuaderno y un lapicero en la guantera, se los pasa a JUAN, éste apunta lo que AGUSTÍN le dicta.

AGUSTÍN

Don BRAULIO 10 litros.

JUAN guarda el cuaderno mientras avanza la camioneta, cogen una curva y más allá en el fondo está CLEMENCIA (70) arropada en su chalina. CLEMENCIA espera con una olla, al llegar al lugar donde ella está AGUSTÍN detiene la camioneta y se baja.

AGUSTÍN

(Gritando a manera de saludo)

¡Doña clemencia!

CLEMENCIA

Buenos días

AGUSTÍN avanza hacia el platón, desamarra la reja, CLEMENCIA le entrega una olla y éste la apoya en el platón, se sube, destapa una cantina y vacía la leche.

JUAN se impacienta un poco, baja de la camioneta, se sube sobre un bordo cerca a la cuneta de la carretera y observa la panorámica de la laguna de la cocha.

CLEMENCIA  
¿Y ese joven?  
AGUSTÍN  
Es el hijo del patrón.

CLEMENCIA  
Ahhhh... Ya regresó.

AGUSTÍN  
Aprendiendo el oficio del papá.

AGUSTÍN tapa la cantina, se baja y desde ahí alcanza la olla, se la devuelve a CLEMENCIA y asegura la reja.

AGUSTÍN se sube y cierra la puerta de la camioneta, sujeta con sus manos el volante en espera de JUAN, como éste no retorna, entonces sin encender la camioneta, lentamente la deja rodar en neutro.

JUAN escucha el sonido de las llantas sobre las piedrecillas de la carretera y regresa a la camioneta, se sube y busca en la guantera, saca un cuaderno maltratado, es el de las cuentas.

AGUSTÍN  
Doña CLEMENCIA, 5 litros.

JUAN apunta y vuelve a guardar el cuaderno. Avanzan por la carretera, se ve a FIDENCIO (60) venir, carga un violín al descubierto y lo levanta a manera de saludo, AGUSTÍN le corresponde y pita levemente.

FIDENCIO centra su mirada en JUAN.

FIDENCIO avanza por el costado de la carretera y al fondo la camioneta avanza hasta perderse entre los arbustos.

## 12. EXTERIOR/PATIO CASA DE JUAN/DÍA

JUAN y AGUSTÍN regresan en la camioneta, CHASQUI sale al encuentro y le ladra a las llantas mientras avanzan. AGUSTÍN al ingresar orienta la parte trasera de la camioneta hacia

el establo. GENARO sale al encuentro para guiar a AGUSTÍN en la reversa. Moviendo una de sus manos para que AGUSTÍN avance.

GENARO  
Dele, dele, dele, dele...

Cuando la camioneta está cerca al lugar de desmonte en el establo, GENARO rechifla indicándole con su mano que debe detenerse.

GENARO  
Fiiiuuu Uuuuu fí (Silbido)  
¡Ahí!

AGUSTÍN embraga, pone primera y levanta el freno de mano, apaga la camioneta, abre la puerta y se baja. JUAN abre la puerta y CHASQUI corre a su encuentro. AGUSTÍN desamarras las rejas y comienza a pasarle las cantinas a GENARO quien las carga sobre los hombros y las lleva a un gran tanque donde las vacía.

JUAN se baja y atraviesa el patio yendo hacia la cocina, CHASQUI ladra y da círculos alrededor de JUAN, éste se inclina y acaricia al perro.

JUAN  
Ya, ya, ya...  
¡Quieto!

### 13. INTERIOR/COCINA CASA DE JUAN/DÍA

JUAN entra exhalando y cierra la puerta, adentro en una esquina sobre un sillón está VICTORIANO tomándose un café.

VICTORIANO  
¿Cómo les fue?

JUAN va hacia el mesón, toma una olla, una taza y se sirve agua de panela.

JUAN  
¡Bien! ¡Bien...!

BENILDA que está pendiente del almuerzo con afán se acerca a él.

BENILDA  
Permítame patrón.

Le quita la olla, vacía el contenido de la taza y la pone sobre la tulpá o fogón de leña a calentar. JUAN regresa al comedor y se sienta.

VICTORIANO se incorpora, extiende su mano con la taza vacía, BENILDA se acerca y la recibe, VICTORIANO se levanta, atraviesa la cocina abre la puerta y sale.

BENILDA vierte el agua de panela en la taza que JUAN tiene sobre el comedor, se ve salir vapor en abundancia.

#### 14. EXTERIOR/PATIO CASA DE JUAN/DÍA

JUAN sale, guarda entre el cinturón de su pantalón una libreta, el lápiz lo asegura en su oreja, también lleva una ruana en sus manos, la extiende y se la pone, atraviesa el patio hacia la reja de salida. Al fondo está AGUSTÍN lavando las cantinas, GENARO está revolviendo la leche en el tanque grande y VICTORIANO tiene el capó de la camioneta levantado, está revisando los cables de las conexiones del motor. JUAN sale por el camino que conduce al ojo de agua (manantial) y CHASQUI al trote detrás de él.

#### 15. EXTERIOR/POTRERO/DÍA

JUAN está apoyado sobre un mojón, CHASQUI corre en círculos, jadea, se acerca a JUAN y ladra, éste se inclina y le acaricia la cabeza, CHASQUI se va corriendo y se pierde en dirección a la casa de JUAN. Levemente en la distancia se escucha el bullicio de unas mujeres, esto le llama la atención a JUAN y se yergue para identificar la dirección del alboroto. CHASQUI retorna con un palo en su boca, JUAN lo recibe, CHASQUI comienza a ladrar.

JUAN  
Shhhhhhhiiiiiii...  
Silencio.

JUAN le acaricia el pelaje y lanza el palo. CHASQUI sale en persecución a atraparlo.

La algarabía de las mujeres es más intensa y proviene de entre los arbustos que rodean el manantial, lugar conocido como el "ojo de agua".

CHASQUI vuelve con el palo en el hocico, JUAN lo recibe y con más fuerza lo lanza aún más lejos, al otro lado de una acequia.

JUAN aprovecha y se va en dirección al ojo de agua. CHASQUI está entretenido buscando el modo para ir a atrapar el palo.

#### 16. EXTERIOR/OJO DE AGUA/DÍA

El ojo de agua es un manantial al cual van a coger agua las mujeres del pueblo. Es un lugar cercado por arbustos y árboles, en el centro de la arboleda está el orificio por el cual mana agua para más adelante convertirse en riachuelo. Cerca están unas ruinas de algo que parece haber sido una capilla.

JUAN avanza de prisa, rodea el cerco natural que los arboles forman y va en busca del acceso al lugar, en eso se encuentra súbitamente con un grupo de mujeres que vienen riendo, algunas llevan a la espalda unos cántaros y otras solo acompañan. JUAN se hace a un lado para dejarlas pasar, da un paso para atrás, tropieza, pero no cae, sin embargo las mujeres se le burlan. JUAN sonríe, en eso ve a MERCEDES (19) que viene desde atrás para adelantarse, él de inmediato centra su mirada en ella, el resto de las mujeres lo notan, JUAN inclina su cabeza en señal de saludo, MERCEDES se detiene sorprendida, entonces las mujeres que continúan riendo se amontonan en torno a ella y siguen su marcha.

CHASQUI da vueltas alrededor de JUAN, mueve su cola, ladra y jadea para entregarle el palo.

JUAN está concentrado en las mujeres, las sigue con su mirada hasta que se pierden entre los árboles.

#### 17. EXTERIOR/CAMINO/DÍA

JUAN y CHASQUI avanzan por el camino paralelo a uno de los canales fluviales que desembocan en la laguna. CHASQUI avanza corriendo y regresa rápidamente, salta y jadea, atento al momento en que JUAN lance el palo.

JUAN escucha el canto de un polluelo, viene de un lado del camino, se acerca a un arbusto y ve a un polluelo de gorrión en el suelo, se ha caído del nido, entonces lo toma en sus manos y ahuyenta a CHASQUI que está curioso ladrando. JUAN regresa el polluelo al nido.

## 18. EXTERIOR/FRENTE-CASA DE MARCIO/DÍA

En el patio está una lancha montada sobre unos mojonos, MARCIO está manipulando unos pedales de bicicleta que mueven una hélice a manera de motor, pero se le suelta la cadena. JUAN que viene entrando con CHASQUI saluda riendo.

JUAN  
¡La bendición abuelo!

MARCIO  
Dios lo bendiga mijo.  
Venga, deme una mano.

JUAN inspecciona la hélice, toma un martillo y le da unos golpes, revisa, recorre la conexión del mecanismo, se sube y le ayuda a MARCIO a poner la cadena entre los piñones, entonces MARCIO nuevamente activa el sistema y funciona sin defecto.

MARCIO  
Ahora sí.

JUAN de un salto se baja y le ayuda a MARCIO dándole la mano para que pueda descender por unas escaleras improvisadas. En eso progresivamente se escucha el tarareo de MERCEDES a quien no vemos.

MERCEDES  
(Distante, en off)  
Lalalalalaaaa, la, la, la, lalalala..

JUAN se sorprende gira su cabeza intentando saber de dónde proviene ese canto.

MARCIO toma un puñado de maíz y comienza a lanzárselo a las gallinas.

JUAN identifica que el canto viene del "muelle abandonado" que está al otro extremo de la casa de MARCIO, porque CHASQUI gruñe y ladra en dirección a él.

JUAN  
¡Silencio!

JUAN va hacia una piedra y se sienta, saca su libreta y toma el lápiz de su oreja, observa la laguna, al fondo está el muelle abandonado, algo hace salpicar el agua, es una trucha. MERCEDES continua tarareando.

MARCIO se golpea entre sí sus manos para deshacerse de cualquier grano de maíz que se le haya pegado.

MARCIO

Escuche con atención mijo, ese es el canto de una sirena.

Los mayores contaban que en las noches de luna llena ellas encantaban a quien se atreviera a cruzar la laguna.

JUAN comienza a trazar sobre su libreta, a medida que avanza vemos que son bocetos de sirenas nadando en la laguna.

CHASQUI se acerca a JUAN, tiene un palo en su hocico, al verlo, JUAN sonríe, toma el palo, se para y se despide de MARCIO.

JUAN

¡Hasta mañana!

MARCIO levanta su mano, la mueve haciendo una cruz imaginaria.

#### 19. INTERIOR/CASA DE JUAN/NOCHE

JUAN saca su libreta, la pone sobre la mesa, acerca una lámpara de petróleo y comienza a examinar los retratos que hizo en la laguna, con el lápiz corrige y aumenta detalle a los dibujos.

#### 20. EXTERIOR/CASA DE JUAN/NOCHE

Las luces de la casa están encendidas, en el cielo está la luna llena.

#### 21. INTERIOR/HABITACIÓN-CASA DE JUAN/DÍA

JUAN entra, se cerciora que no haya nadie que después pueda entrar y cierra la puerta, va a su cama y levanta el colchón, de ahí saca algo que está envuelto en tela, lo pone sobre la mesa que hace las veces de escritorio, lo descubre y vemos la misma pata dura y antigua del libro de la escena 4, comienza a pasar una a una las laminas legajadas, son pinturas y grabados clásicos de desnudos, obras de diversos autores como Velázquez, Rembrandt y Goya.

JUAN hace unos trazos, no vemos lo que dibuja, observa los dibujos de las láminas y paralelamente va trazando en el papel. JUAN súbitamente y con fuerza cierra el libro.

22. EXTERIOR/REJA DEL PATIO-CASA DE JUAN/DÍA

JUAN abre la reja y sale, avanza por el camino que lleva a la carretera principal. Avanza mientras juega haciendo pasar por los dedos el lápiz, en la otra mano lleva la libreta de los bocetos.

AGUSTÍN está haciendo más profunda una fosa para fijar en ella un poste, con éste termina el cerco del ganado. Al ver que JUAN se acerca, aprovecha para erguirse, secarse el sudor con una de sus mangas y saludarlo.

AGUSTÍN  
¡Ya casi patrón!

AGUSTÍN ve el resto de los postes alineados y dispuestos para el cerco, exhala.

AGUSTÍN  
Solo falta este.

JUAN sonríe y se detiene.  
AGUSTÍN se inclina y sujeta el poste para sembrarlo en la fosa.

AGUSTÍN  
¿Para dónde va joven JUAN?

JUAN  
A buscar inspiración.

AGUSTÍN hace fuerza y logra introducir el poste en la fosa.

AGUSTÍN  
Patrón, disculpe el atrevimiento, pero... qué tanto hace en esa libreta.

JUAN  
Unos dibujos, intento retratar la belleza.

AGUSTÍN  
¿Eso fue lo que aprendió en la ciudad?

JUAN  
(Sonríe)  
No... no...  
Es lo que hago cuando no trabajo.

JUAN abre la libreta y desde donde está le muestra algunos dibujos, no los vemos pero, AGUSTÍN se sorprende y oculta su asombro.

AGUSTÍN  
¿Y esas jovencitas?

JUAN  
Es sólo un borrador

AGUSTÍN  
¿Sabe dónde puede encontrar ese tipo de belleza en este pueblo?  
(Sin esperar a que JUAN pregunte)  
En el burdel patrón.

JUAN  
¿Y por qué en el burdel?

AGUSTÍN  
Porque en el pueblo no habrá señorita decente que se preste para eso.

JUAN mientras le habla dirige su mirada a los bocetos de su libreta.

JUAN  
Don AGUSTÍN esto es arte.

JUAN cierra y guarda su libreta entre el cinturón de su pantalón.

AGUSTÍN espera a que JUAN avance, se persigna, toma la palendra y comienza a llenar los alrededores del poste con tierra.

### 23. INTERIOR/BURDEL/ATARDECER

El burdel es un lugar oscuro, a sus alrededores hay lámparas de petróleo aseguradas en las columnas y velas de cebo en pequeños candelabros sobre las mesas. Hay mujeres de distintas edades dispuestas para los hombres. Algunas mujeres están de pie apoyadas en las columnas bajo la iluminación de las lámparas, otras están aburridas sentadas

sobre las mesas esperando frente a uno que otro borracho recostado sobre las mesas.

JUAN inseguro entra, ve para todas partes y explora, se sienta, pone sobre la mesa el lápiz y su libreta de bocetos. BEATRIZ (20) la prostituta más bonita del lugar se le acerca a la mesa, apoya sus brazos sobre una silla, se inclina levemente y le da la bienvenida.

BEATRIZ  
Buenas noches joven.

JUAN que está nervioso permanece en silencio.

BEATRIZ  
¿Qué va a tomar?

Desde el otro lado del salón interrumpe FIDENCIO.

FIDENCIO  
¿Qué más va a ser?  
Una chichita para el patrón.

FIDENCIO se levanta, toma el último sorbo de la totuma y la lanza sobre la mesa. Agarra su violín y comienza a entonar una canción.

ROSA (50) viene al encuentro de BEATRIZ con un puro (recipiente de origen natural en el que se almacena la bebida fermentada) y una totuma, se los entrega a BEATRIZ quien los sirve sobre la mesa de JUAN.

BEATRIZ  
¿Se le ofrece algo más al patrón?  
Si usted quiere puedo sentarme aquí y hacerle compañía.

JUAN le sonríe, levanta su mano, la mueve levemente y rechaza gentilmente el ofrecimiento.

JUAN  
No, gracias.

JUAN toma el puro y de él se sirve chicha en la totuma.

JUAN  
Sólo tengo sed.

JUAN bebe la chicha en la totuma, sujeta su lápiz y abre la libreta de bocetos. JUAN ve los rostros de las mujeres, ellas sonríen, el violín de FIDENCIO continúa sonando, JUAN hace trazos leves, se sirve otro sorbo de chicha, vuelve a su libreta, duda para hacer los trazos, entonces cierra su libreta y pone el lápiz sobre ella.

JUAN choca una moneda sobre la mesa, el sonido es fuerte, se levanta, FIDENCIO detiene la melodía de su violín.

JUAN se dirige hacia a la puerta de acceso, BEATRIZ se pregunta para sí misma con un gesto y regresa a ver a ROSA, quien levantando sus cejas evidencia ignorar lo que sucede. FIDENCIO fija su mirada en JUAN hasta que este sale del burdel, espera un momento, levanta los hombros y sigue tocando la misma melodía. BEATRIZ va hacia la mesa y toma la moneda que JUAN dejó sobre la mesa.

#### 24. INTERIOR/CASA DE AGUSTÍN/NOCHE

La casa de AGUSTÍN es de tapia, modesta pero tiene una gran cocina que además de ser el lugar de la preparación de los alimentos, también es el espacio donde las cosas importantes suceden.

IFIGENIA y MERDECES están sentadas sobre unos bancos escogiendo en el suelo papas juntadas (recogidas), que son las que sobran después de una cosecha, las están reuniendo en una canasta. Dos lámparas de petróleo colgadas desde el techo alumbran la cocina.

AGUSTÍN abre la puerta, antes de entrar, arrastra sus botas en el piso para limpiarlas del barro, frota sus manos y se sacude como para deshacerse del frío, se saca la ruana y la extiende sobre una silla.

AGUSTÍN  
Buenas noches...

IFIGENIA se limpia las manos en su follado y se levanta

IFIGENIA  
Buenas noches mijo.

IFIGENIA va rumbo a la tulpá, no hay fuego, solo los tizones de leña que mantienen caliente la comida dispuesta en ollas a su alrededor.

IFIGENIA Coge un plato y sirve.

Mercedes lanza el último puñado de papas sobre la canasta y se levanta, extiende limpia sus manos y de paso extiende su falda.

Antes de que AGUSTÍN llegue a la silla que está en la esquina de la cocina, MERCEDES va y quita de ella un cesto que tiene bastante lana de oveja esperando a ser hilada.

AGUSTÍN se sienta, mercedes pone el cesto con la lana en el suelo cerca a la canasta de las papas y va hacia la tulpa.

AGUSTÍN se descalza, se saca las medias que están rotas, comienza a remangarse el pantalón, pone sus pies en el suelo y mueve los dedos como queriendo extenderlos.

IFIGENIA llega al frente de AGUSTÍN con la sopa, este le recibe, come e interrumpe los bocados para hablar.

IFIGENIA se sienta en uno de los bancos y queda al frente de AGUSTÍN.

AGUSTÍN ve las papas que quedaron en el suelo y las que están en la canasta.

AGUSTÍN

Ya no más se viene la cosecha, hay que esperar el cambio de luna

MERCEDES pone una olla sobre la tulpa, avienta hasta avivar el fuego.

Desde adentro de la casa viene HERMES (10) corriendo hacia la cocina, trae arrastrando con una cuerda una camioneta rustica de madera y en mal estado, se detiene al ver a AGUSTÍN y une sus dos manos frente al pecho justo debajo del mentón inclinando su cabeza, AGUSTÍN con su mano derecha lo bendice haciendo una cruz imaginaria, al recibir la bendición, HERMES continúa dando vueltas por la cocina mientras juega a arrastrar la camioneta.

MERCEDES toma un pequeño platón que está cerca a la entrada, lo pone en el piso frente a AGUSTÍN y va hacia la tulpa.

HERMES pasea su camioneta de madera, AGUSTÍN fija su mirada en el juguete de él.

AGUSTÍN

El hijo del patrón me está acompañando en la camioneta.

MERCEDES coge la olla con un trapo y la levanta.

IFIGENIA

¿Y eso...?

MERCEDES viene hacia AGUSTÍN con la olla y le habla a HERMES para que no estorbe.

MERCEDES  
Quite de aquí mijo que lo quemó.

AGUSTÍN  
(Le responde a IFIGENIA)  
Don VICTORIANO que quiere que el hijo aprenda a llevar el negocio.

HERMES se hace a un lado, MERCEDES pasa y vierte el agua caliente en el platón.

IFIGENIA  
¿Y cómo le va?

AGUSTÍN  
Es inteligente..

MERCEDES termina y deja lleno de agua el platón, AGUSTÍN le entrega el plato de la sopa vacío.

AGUSTÍN  
(A MERCEDES)  
Dios le pague mija.

MERCEDES le recibe y va hacia el mesón de la cocina.

IFIGENIA  
Cómo no, si es estudiado..

AGUSTÍN  
Pero se la pasa dibujando en una libreta.

MERCEDES lava el plato tomando con un pilche (recipiente para coger agua) agua de un cántaro grande.

IFIGENIA  
Alguna maña que se le pegó en la ciudad.  
Seguro es un haragán.

AGUSTÍN  
Aprende rápido.

MERCEDES por estar atenta a la conversación de sus padres se distrae y hace caer el pilche con agua. Los cuyes que merodean en el piso salen corriendo a ocultarse debajo del mesón.

IFIGENIA  
Cuidado con los cuyes.

MERCEDES se agacha a recoger el pilche.

MERCEDES  
Si señora.

## 25. EXTERIOR/LAGUNA DE LA COCHA/DÍA

Vemos la laguna en calma, a lo lejos se ve una lancha atravesar la quietud del agua. Los vientos mecen las totoras que están cerca a la orilla.

## 26. INTERIOR/COCINA-CASA DE MERCEDES/DÍA

El fuego está en pleno, el calor de la leña hace explotar pequeñas chispas, unos choclos se están cocinando en una olla en la tulpa. La luz que se filtra desde afuera a través de una ventana pequeña hace visible el vapor que se escapa del agua que hierve.

Los hilos de lana se envuelven alrededor de un sigse que gira entre las manos de ESPERANZA (25), la hermana mayor de MERCEDES; con agilidad extiende entre los dedos de su mano izquierda la lana y con la derecha hace girar el sigse donde se va acumulando el hilo. ESPERANZA carga a RAÚL (1) en la espalda y lo asegura amarándose una chalina alrededor de ella, el nudo lo hace justo frente a su pecho. IFIGENIA también está hilando.

ESPERANZA  
Toca afanarse con la cobija, verá...

IFIGENIA  
Con esto que terminemos se completa la cantidad de lana que necesitamos.

Entra MERCEDES con un puro lleno de agua.

MERCEDES  
Buenos días.

IFIGENIA y ESPERANZA sonríen.  
MERCEDES vacía el agua del puro en una olla, al terminar lo cuelga en un gancho que cuelga del techo, entonces ve sobre el marco de la ventana una carta, la toma en sus manos, dice en letra cursiva "MERCEDES".

IFIGENIA  
Venga hija y nos ayuda.

MERCEDES  
(Examinando el sobre)  
Si mamita.

ESPERANZA le hace un gesto con la cara a IFIGENIA para recordarle algo.

IFIGENIA  
Aaaaa... hija le llegó una carta, está ahísito no más, en la ventana.

MERCEDES viene despacio con la carta, no se asombra, no expresa nada, abre el sobre.  
IFIGENIA y ESPERANZA se miran con complicidad.  
MERCEDES desdobra el papel, y lee, tararea despacio con su boca entre abierta, sin emitir palabras claras.

MERCEDES  
(En voz baja para sí misma)  
Se... ño... rita... MER... CE... DES... Espe... re... mi... re... gre... so... an... tes... del... car... na... val...

MERCEDES guarda la carta entre su busto y se sienta junto a IFIGENIA y ESPERANZA, no dice nada. Deseando saber, ESPERANZA sonríe y con emoción se detiene y le pregunta.

ESPERANZA  
¿Cuente... qué le dice...?

MERCEDES tranquila se inclina hacia uno de los cestos, coge un sigse, lo acomoda en su mano y comienza a hilar.

ESPERANZA  
¿Cuándo viene...?

MERCEDES

Para fin de año.

ESPERANZA

Ya falta poco, hay que tener paciencia guagüita.

IFIGENIA se detiene y ve a MERCEDES por un momento. MERCEDES está agachada, con su mirada fija en la lana, su ovillo gira despacio entre sus manos, entonces ve a ESPERANZA.

IFIGENIA

Vaya a ver si ya están los choclos.

ESPERERANZA deja a un lado su cesto de lana, se para y va hacia la tulpa, RAUL comienza a llorar.

MERCEDES deja de hilar, se para y va por el puro vacío que dejó en la ventana.

ESPERANZA destapa la olla y ve que aún no están listos los choclos, vuelve a tapar la olla.

MERCEDES

Voy por agua.

MERCEDES sale con el puro al hombro.

IFIGENIA continúa hilando mientras ve que MERCEDES sale.

IFIGENIA

(A ESPERANZA)

Falta poco para el carnaval.

ESPERANZA se desamarra la chalina y pasa a RAÚL para el frente, se descubre un seno y lo amamanta para calmar su llanto.

ESPERANZA

Por eso..., hay que terminar rápido esa cobija.

## 27. EXTERIOR/ ARBUSTOS-OJO DE AGUA/TARDE

La tarde está soleada. JUAN se acerca despacio y con cautela a los arbustos que quedan alrededor del ojo de agua, le hace a su perro una seña de hacer silencio.

JUAN  
Shhhhhhh...

JUAN abre espacio entre las ramas y logra ver a MERCEDES que está inclinada sujetando los cántaros mientras se llenan bajo el chorro de agua que se abre paso entre un pequeño lecho de piedras. Al llenarse sus cántaros, los carga y los lleva a la orilla cerca a donde las mujeres se mojan el cabello e intentan afeitarse o están lavando ropa, se sienta en una piedra, sumerge sus pies en el agua, se acaricia las pantorrillas, entonces levanta un poco su falda y deja al descubierto buena parte de sus muslos, toma entre sus manos agua y la deja correr soltándola desde sus rodillas.

Alrededor de MERCEDES hay otras mujeres, unas recolectan agua, se peinan y otras lavan ropa sobre las piedras, en su actividad transitan de un lado para otro y constante se interponen en el campo visual de JUAN.

CHASQUI empieza a ladrar, JUAN lo ahuyenta lanzándole piedras, pero es en vano, entonces tiene que alejarse del lugar por temor a ser descubierto.

#### 28. EXTERIOR/LAGUNA DE LA COCHA/NOCHE

En el firmamento está la luna en creciente, su brillo se refleja sobre el agua de la laguna.

#### 29. EXTERIOR/TEJADO-CASA DE JUAN/MADRUGADA

Se escucha el aleteo de un gallo, entonces aterriza sobre el tejado cerca a una cruz de metal, de esas que se ponen en lo alto de la casa para ahuyentar a las brujas.

El gallo se yergue y canta.

#### 30. EXTERIOR/PATIO-CASA DE JUAN/DÍA

JUAN está sentado, como si estuviera esperando a AGUSTÍN.

JUAN levanta sus manos y las pone sobre el volante, inhala y exhala fuerte.

GENARO corre hacia la reja y la abre.

JUAN enciende la camioneta, mete cambio; arranca despacio. A pocos metros se desacelera el motor y se apaga. JUAN intenta nuevamente, hace trastabillar la camioneta. GENARO sonrío y mueve su cabeza como signo de no poder creerlo.

JUAN

Sigue siendo caprichosa.

JUAN despacio logra sacar la camioneta y se va. Saca la mano por la ventana y la mueve despidiéndose.

GENARO

¡Adiós!

GENARO cierra la reja y regresa al establo.

La camioneta avanza por el camino que lleva a la carretera, AGUSTÍN viene con unas palas en su hombro, centra la mirada en JUAN y levanta una mano en señal de saludo.

JUAN le pita, avanza un poco y se apaga la camioneta.

AGUSTÍN con una leve sonrisa viene hacia la casa dejando atrás la camioneta que se detuvo. Se escucha el sonido del motor siendo acelerado mientras JUAN intenta arrancar otra vez.

### 31. EXTERIOR/CARRETERA/DÍA

JUAN avanza por la carretera. Por la cuneta vienen en fila india con unos cestos y canastas IFIGENIA, atrás JOSEFA (40) con unos costales, BRAULIO con unas palas sobre su hombro y más atrás TOMÁS (50) con unos puros (recipientes para la chicha) colgándole de su cuello. Atrás de ellos otros obreros dispuestos a trabajar.

### 32. EXTERIOR/HUERTO DE LA COSECHA/DÍA

AGUSTÍN en compañía de BRAULIO, TOMÁS, IFIGENIA, JOSEFA y otros están cosechando papas, las seleccionan y las ponen sobre unas canastas que luego se disponen sobre unos costales y se arruman a un lado del camino.

### 33. EXTERIOR/PATIO-CASA DE JUAN/MEDIO DÍA

JUAN regresa en la camioneta, la parquea, va hacia el platón y baja las cantinas, se las entrega a GENARO y sale rumbo al ojo de agua.

JUAN

¡Ya vengo!

## 34. EXTERIOR/OJO DE AGUA/MEDIO DÍA

JUAN abre espacio entre los arbustos para espiar y ver si está MERCEDES, mira para todas partes y no la encuentra, el lugar está solitario, no hay nadie.

## 35. EXTERIOR/CASA DE MARCIO FRENTE A LA LAGUNA/TARDE

MARCIO está pescando a orillas de la laguna, JUAN llega y saluda con efusividad.

JUAN  
La bendición

MARCIO  
(Indicándole que haga silencio)  
Shhhhhh...  
(Susurrando) Va a espantar a las truchas...  
Dios lo bendiga mijo.

JUAN fija su mirada en el horizonte de la laguna por un buen tiempo, los dos esperan en silencio. Al rato MARCIO interrumpe la concentración de JUAN quien no deja de mirar hacia la laguna.

MARCIO  
¿Qué pasa mijo?

MARCIO con esfuerzo recoge el hilo de una improvisada caña de pescar, una trucha se resiste a ser sacada del agua.

JUAN  
(Mirando hacia la laguna)  
Es hermosa ¿no?

MARCIO enrolla el hilo entre sus manos hasta que saca a la trucha del agua.

JUAN  
Tranquila, transparente, callada, serena...

MARCIO  
Así era su abuela, hermosa, sublime...

JUAN dirige su mirada hacia MARCIO.

JUAN

Cómo hizo para enamorarla.

MARCIO

Ahhhh... mijo... Eran tiempos difíciles.  
Hice... hasta lo imposible...

MARCIO señala con su dedo hacia la otra orilla de la laguna.

MARCIO

Estas tierras eran baldías, el papá de ella vino a colonizar esas montañas y así fue como la conocí.

JUAN

¿Y ella...?

FIDENCIO viene con su violín hacia ellos y saluda interrumpiendo la conversación.

FIDENCIO

Buenas tardes.

Unos pasos atrás viene ESTACIO (65) con una bandola en su mano. Desde donde está grita saludando.

ESTACIO

Tardes...

MARCIO dándole una palmada en la espalda deja a JUAN frente a la laguna y avanza con la trucha que se resiste enredada en el anzuelo. Va al encuentro de FIDENCIO y ESTACIO, MARCIO extiende su mano y los saluda.

MARCIO

Buenas tardes.

MARCIO con la otra mano les indica que sigan y se acomoden en las sillas. FIDENCIO pone su violín en el hombro y lo asegura con el mentón, comienza a acariciar las cuerdas con el arco.

MARCIO continúa hacia la casa y entra.

ESTACIO comienza a tensar las cuerdas de la bandola para afinarla, pasa sus dedos para asegurarse que tiene la nota indicada.

MARCIO sale con su guitarra y llega hasta donde ellos, los tres están afinando los instrumentos. Comienzan a entonar una melodía al unísono.

## 36. EXTERIOR/PATIO-CASA DE JUAN/TARDE

JUAN abre la reja e ingresa, VICTORIANO está examinando una vaca que está enferma.

JUAN  
La bendición.

VICTORIANO  
Es tarde.

BENILDA sale de la cocina limpiándose las manos en el delantal.

BENILDA  
Buenas tardes joven JUAN, el almuerzo ya está servido.

JUAN  
Gracias BENILDA.

VICTORIANO  
Almuerce rápido y vaya a ver en que puede ayudar en la cosecha, no hay que descuidar a los obreros.

JUAN asiente con la cabeza.

VICTORIANO  
Tuve que dejarlos solos por esta vaca que está jodiendo.

JUAN va hacia la casa y entra en la cocina.

## 37. EXTERIOR/HUERTA-COSECHA DE PAPÁ/DÍA

Los obreros terminan de almorzar, entonces IFIGENIA le hace un gesto a MERCEDES para que recoja la loza. MERCEDES va con un canasto acomodando los platos uno sobre otro a medida que los obreros se los entregan.

IFIGENIA  
Hay que lavar eso.

MERCEDES

Si mamita, cuando lleguemos a la casa yo lo hago.

IFIGENIA

Para la tarde eso ya está pegado, mejor vaya a la casa del patrón y pida permiso para lavar esos trastes.

MERCEDES asiente con la cabeza, termina de acomodar los platos, carga el canasto y avanza dejando la huerta. HERMES se va detrás de MERCEDES.

38. EXTERIOR/CAMINO-TERRENO DE LA COSECHA/TARDE

JUAN avanza por el camino intentando alcanzar a CHASQUI que se adelanta hasta perderse entre los arbustos. Detrás de un árbol aparece MERCEDES que avanza por el camino pero está pendiente de HERMES que viene atrás.

MERCEDES

(A HERMES)

Regrese donde la mamá, vaya, vaya...

MERCEDES tiene prisa y va con el menaje del almuerzo en unos canastos, HERMES se rehúsa pero detiene su marcha. MERCEDES va incómoda por el peso, es sorprendida por JUAN a quien trata de esquivarlo para no chocarse, se resbala y cae el menaje.

JUAN

Discúlpeme.

HERMES y JUAN corren a ayudarlo a recoger los platos.

MERCEDES

(A JUAN)

No se preocupe que yo puedo sola.

(A HERMES)

Guambra maleducado..., qué vaya a donde la mamá.

MERCEDES se agacha y toma un plato.

HERMES sale corriendo.

JUAN

Déjeme ayudarla.

CHASQUI regresa ladrando y agitado, da vueltas alrededor de JUAN.

JUAN  
¡Quieto CHASQUI!

MERCEDES se agacha y acaricia a CHASQUI, éste se calma y deja de dar vueltas, se posa al lado de ella.

MERCEDES  
Qué bonito nombre...

JUAN toma los dos canastos y se regresa rumbo a su casa ayudándole a MERCEDES. CHASQUI en calma los acompaña.

JUAN  
Tiene una linda voz, me gusta escucharla cuando canta.

MERCEDES  
¿Qué?

MERCEDES agacha la cabeza y sonríe levemente.

JUAN  
Me recuerda la historia de las sirenas que los mayores cuentan.

MERCEDES  
Canto solo cuando estoy contenta y a solas, pensé que nadie me escuchaba.

JUAN  
Sin querer lo he hecho cuando voy a la casa de mi abuelo.

MERCEDES mueve su cabeza en señal de no creerlo y sonríe.

JUAN  
Dicen que con esas melodías los lancheros quedaban encantados y perdían el camino a casa.

MERCEDES  
Vea joven, tengo que... (JUAN interrumpe).

JUAN  
JUAN, me llamo JUAN. ¿Y usted?

MERCEDES  
MERCEDES.

JUAN

¿Como la virgen?

MERCEDES

Si, como ella. No puedo seguir hablando con usted, está mal y tengo que lavar esto.

JUAN

¿La puedo acompañar?

MERCEDES

No, ya llegué. Gracias. Hasta luego.

MERCEDES con su mano señala la casa de JUAN.

JUAN

Esta es mi casa.

39. EXTERIOR/PATIO-ESTABLO-CASA DE JUAN/TARDE

JUAN abre la reja y deja que MERCEDES entre primero.

MERCEDES

(Sorprendida y dudando)

Ahhh... ¿usted es el hijo del patrón?

VICTORIANO no está, solo está la vaca que de vez en cuando muge.

JUAN deja los canastos cerca a la poceta donde beben las vacas cuando llegan al establo.

MERCEDES

Gracias.

MERCEDES acaricia a CHASQUI, entonces hace que él se siente sin que ladre, lo acaricia nuevamente y CHASQUI se relaja sobre el suelo.

MERCEDES comienza a sacar los platos, va por un balde grande que está cerca y con él coge agua, uno a uno sumerge los platos y los lava dentro del balde.

JUAN observa la facilidad con que MERCEDES hace todo.

En eso VICTORIANO sale de la casa con unos frascos en la mano, da unos pasos y se detiene en seco, se queda mirando por un momento a JUAN.

VICTORIANO  
¡JUAN!

JUAN regresa a ver sorprendido.

VICTORIANO  
¿No le dije que fuera a ayudar en la cosecha?

JUAN  
¡Si señor!

VICTORIANO  
(Interrumpiendo a JUAN)  
¿Qué hace ahí contemplando los oficios de las mujeres?

JUAN  
Le ayudaba a cargar los canastos que estaban muy pesados.

MERCEDES sujeta los platos contra el fondo del balde y lo inclina para dejar que el agua se vaya.

VICTORIANO  
Vaya a ver que los obreros están solos.

VICTORIANO viene en dirección a la vaca que está cerca de JUAN y MERCEDES.

JUAN  
(A MERCEDES en voz baja)  
Hasta luego señorita

MERCEDES con una totuma comienza a llenar nuevamente agua en el balde.

MERCEDES  
(A JUAN en voz baja)  
Hasta luego joven

JUAN sale al trote hacia la cosecha, CHASQUI sale atrás de él.

VICTORIANO llega a donde está la vaca, destapa uno de los frascos y saca pomada negra.

MERCEDES  
Buenas tardes patrón.

VICTORIANO mueve la cabeza correspondiéndole al saludo e ignorando a MERCEDES comienza a aplicar la pomada en la ubre de la vaca.

VICTORIANO  
(Para sí mismo en voz baja)  
Haragán.

40. INTERIOR/CASA DE MERCEDES/NOCHE

MERCEDES entra, AGUSTÍN está sentado en un banco y tiene sus pies sumergidos en agua.

MERCEDES  
La bendición.

AGUSTÍN  
Dios la bendiga hija.

IFIGENIA está cerca a AGUSTÍN sentada en otro banco.

IFIGENIA  
Ponga más agua en el perol.

MERCEDES va hacia los cantaros o pilches, y vacía el contenido de uno de ellos en la olla.

IFIGENIA  
Hija cuénteles a sus papás.

AGUSTÍN  
¿Qué pasó?

MERCEDES  
Nada...

MERCEDES termina de vaciar el agua, pone nuevamente el cántaro sobre el lugar que le corresponde y se sienta en una de las sillas.

IFIGENIA  
Que el hijo de DON ANTONI pronto vendrá.

MERCEDES vacía el contenido de sus cantaros en una olla más grande que reposa sobre el fogón de leña.

IFIGENIA

Envió una carta y dice que estará acá antes del carnaval.

AGUSTÍN

Ahhh... envió una carta...  
(Hablándole a MERCEDES)  
Mija, pásame ese trapo.

AGUSTÍN señala con su dedo un pedazo de tela que está colgado sobre el espaldar de una de las sillas. MERCEDES va por él y se lo entrega. AGUSTÍN seca sus pies con el pedazo de tela.

AGUSTÍN

Vamos a dormir.

AGUSTÍN se levanta, carga el platón, llega a la puerta y con su pie la abre, vacía el agua lanzándola con fuerza hacia el patio. MERCEDES ahoga el fuego, mueve los leños de tal modo que los entierra en la ceniza.

MERCEDES

Vamos.

IFIGENIA también se levanta, sacude su falda que está de polvo.

IFIGENIA

(Dirigiéndose a MERCEDES)  
Debemos ir preparando todo.

#### 41. INTERIOR/HABITACIÓN-CASA DE JUAN/NOCHE

Hay varias velas sobre la mesa que hace las veces de escritorio, una lámpara de petróleo apoya la tenue luz que éstas ofrecen. JUAN tiene un lápiz en su mano, traza, aleja el papel, lo evalúa y vuelve a trazar, una y otra vez, aleja nuevamente el papel, hace una mueca de descontento y lo estruja. Toma otro papel, comienza a trazar, se queda mirando y lo estruja, con rabia lo lanza hacia un rincón de su habitación. Vemos que traza y traza, bota una y otra vez sus dibujos hacia el mismo rincón.

JUAN se detiene, inhala y exhala fuertemente, llenándose de valor, toma una hoja de papel y comienza nuevamente con su lápiz a trazar, vemos cómo se deja la huella del trazado

sobre el papel, son curvas y líneas sutiles. JUAN aleja el papel, lo contempla un rato y levemente sonríe, lo enrolla y lo sujeta con un lacito. Funde a negro.

42. EXTERIOR/CASA DE AGUSTÍN-CAMINO/DÍA

JUAN está espiando a través de los arbustos a MERCEDES, quien sale de su casa con unos atados de flores, JUAN la sigue por el camino, MERCEDES quien avanza con paso firme, presiente y regresa a ver, JUAN oportunamente alcanza a esconderse detrás de un árbol, al no mirar a nadie MERCEDES continua su marcha normalmente. JUAN espera un momento y emprende la carrera saliéndose del camino para coger una trocha.

43. EXTERIOR/TROCHA PARALELA AL CAMINO/DÍA

JUAN avanza corriendo entre maleza, ramas y obstáculos hasta llegar a un espacio despejado. JUAN se inclina para descansar de la carrera, está agitado e intenta normalizar su impulso.

44. EXTERIOR/CAMINO/DÍA

JUAN está expectante al momento en que MERCEDES aparecerá, se para sobre una piedra para anticipar la llegada de ella, entonces JUAN se sobresalta y no sabe qué hacer, da unos pasos para ir a esconderse detrás de los árboles pero desiste, entonces da unos cuantos pasos para huir del lugar camino abajo, pero se detiene, da media vuelta, toma aire en sus pulmones y despacio pero firme comienza a caminar hacia el encuentro con MERCEDES. MERCEDES aparece en el camino y JUAN viene como si nada, está concentrado en sus pasos mientras camina, entonces levanta su cabeza y sus miradas se encuentran, JUAN hace una venia y saluda.

JUAN  
Señorita.

MERCEDES  
Buenos días joven.

MERCEDES pasa sin prestarle atención, entonces desde atrás la llama.

JUAN

Hey, señorita... MERCEDES... espere...

MERCEDES se detiene y regresa a ver. JUAN viene a su encuentro.

JUAN

Es que... es... que... le quería regalar esto.

MERCEDES indiferente le recibe el papel enrollado que está sujetado por un lacito.

JUAN

Desde el día de la cosecha no he dejando de pensar en usted.

MERCEDES suelta el lacito y ve lo que hay en él, JUAN está ansioso. MERCEDES explora el papel de arriba abajo, no vemos el dibujo. MERCEDES sonríe levemente, al instante reacciona y se santigua, enrolla el papel y vuelve a sujetarlo con el lacito.

MERCEDES

Vea joven...

JUAN

¡JUAN! Mi nombre es JUAN.

MERCEDES

Bueno, como se llame.  
No está bien que yo acepte este regalo.

JUAN

Disculpe mi atrevimiento (inclina su cabeza avergonzado).

MERCEDES

Lo que pasa es que...  
Tengo novio y pronto vendrá, soy su prometida.

MERCEDES sin despedirse continúa por el camino mientras JUAN se queda sin pronunciar palabra. Más adelante MERCEDES se detiene, se asegura de estar sola y desenrolla el papel, lo observa y sonríe con algo de picardía, vemos que el dibujo es un desnudo de MERCEDES.

## 45. INTERIOR/HABITACIÓN DE JUAN/NOCHE

JUAN está sentado frente a la mesa que hace las veces de escritorio, tiene un lápiz en su mano, juega con él mientras contempla una hoja en blanco. JUAN quita el vidrio que protege la llama de una lámpara de petróleo y sopla. Funde a negro.

## 46. EXTERIOR/CAMINO-OJO DE AGUA/DÍA

JUAN avanza, se escucha la bulla de unos niños, es HERMES que está con HUGO (8) y PABLO (7), están jugando a hacer girar sus trompos y se burlan de HERMES que no puede coger del suelo el trompo para hacerlo bailar en su mano. JUAN se detiene y observa cómo los niños hacen su juego.

JUAN  
(Llama a HERMES)  
Pissss... pissss... ¡niño!

HERMES atiende al llamado y viene a él mientras envuelve la pita alrededor del trompo, HUGO y PABLO continúan con su juego. JUAN le extiende la mano para que HERMES le entregue el trompo. JUAN se cerciora que la pita esté bien atada y se envuelve un extremo a su dedo.

JUAN  
Es fácil.

JUAN lanza el trompo y sin dejar que toque tierra lo hala directamente a su mano haciéndolo bailar. HERMES se asombra.

HERMES  
Hey... ¡miren!

JUAN vuelve a envolver la pita en el trompo

JUAN  
(Envolviendo la pita en el trompo)  
Es cuestión de práctica, se envuelve bien la pita, se asegura y se lanza con la fuerza adecuada, de ese modo regresa a la mano y ya.

JUAN hace bailar el trompo directo en su mano. HUGO y PABLO con envidia levantan sus hombros como ademán de rechazo y se van.

JUAN frena el trompo cerrando su mano y se lo entrega a HERMES.

JUAN  
¡Fácil!

HERMES envuelve la pita en el trompo. JUAN se busca en sus bolsillos y saca un sobre.

JUAN  
Niño. ¿Cómo te llamas?

HERMES  
HERMES.

JUAN  
HERMES, te quiero pedir un favor.

HERMES  
Mande señor.

JUAN  
No me digas señor, mi nombre es JUAN.

HERMES asiente con la cabeza.

JUAN  
Quiero que le entregues este sobre a MERCEDES.

HERMES le da vuelta al sobre, lo explora por ambos lados.

JUAN  
¿Sabes leer?

HERMES niega con la cabeza.

JUAN  
(Sonriendo levemente)  
Claro, aún no estás en edad.

HERMES  
¿Qué es?

JUAN  
Es solo una nota, nadie debe saberlo, solo ella.

HERMES asiente con la cabeza, entonces JUAN le da una palmada en el hombro y éste sale corriendo.

HERMES emprende carrera sorteando obstáculos, sobrepasa una cerca de madera, debe saltar las piedras de un riachuelo, cruzar una pradera tanto de ida como de vuelta. Escuchamos las voces de JUAN y MERCEDES mientras HERMES va y viene.

JUAN

(En off)

Señorita MERCEDES, deseo tener el honor de encontrarme con usted en el muelle abandonado.

HERMES llega a donde MERCEDES y con cautela le entrega el sobre, ella lo recibe y lee. MERCEDES dobla un papel y HERMES lo recibe.

MERCEDES

(En off)

No puedo aceptar su invitación.

HERMES llega a donde JUAN, le entrega el papel, éste lo abre y lee, JUAN envía otra nota.

JUAN

(En off)

Solo deseo conversar con usted.

Acepte mi petición por favor.

HERMES llega a donde MERCEDES y le entrega la nota.

MERCEDES

(En off)

Recuerde que está mal visto lo que usted me pide.

HERMES jadeando le entrega la nota a JUAN, HERMES se inclina y descansa sus manos sobre sus rodillas.

#### 47. EXTERIOR/PATIO-CASA DE JUAN/TARDE

Se escucha cómo JUAN acelera varias veces la camioneta antes de apagarla, abre la puerta y se baja, GENARO viene a su encuentro, le extiende la mano y se saludan. AGUSTÍN se baja

del asiento del copiloto y va hacia el platón de la camioneta y desmonta la reja.

JUAN le da una palmada a GENARO en el hombro y con la otra le señala el platón de la camioneta.

JUAN  
Toda suya.

GENARO sonríe

GENARO  
Joven JUAN, venga, denos una manito.

JUAN  
Gracias, pero no.

VICTORIANO viene hacia el patio, se detiene frente a la puerta de la cocina y nota el juego de JUAN.

GENARO  
No sea haragán, así terminamos rápido y nos vamos a tomar una chichita donde doña ROSA.

VICTORIANO  
¡JUAN, Venga!

Trotando viene JUAN al encuentro de VICTORIANO.

VICTORIANO  
Con los obreros hay que mantener la distancia.

JUAN  
Solo estaba...

VICTORIANO  
(Interrumpe a JUAN)  
Porque si uno se vuelve amigo de ellos, después quién los manda.

JUAN  
(Asiente con la cabeza)  
¡Si señor!

AGUSTÍN sonriendo le pasa las cantinas a GENARO quien las carga una a una en su hombro y las lleva al establo.

AGUSTÍN

Hágale rápido a ver si vamos donde doña ROSA.

48. INTERIOR/COCINA-CASA DE JUAN/MEDIO DÍA

BENILDA sirve el almuerzo, JUAN hambriento termina con todo lo que le sirvió.

JUAN

Gracias BENILDA.

JUAN sale de la cocina.

49. EXTERIOR/CAIDIZO-CASA DE MERCEDES/DÍA

MERCEDES e IFIGENIA están frente al telar, IFIGENIA pasa la lanzadera entre los hilos de lana y asegura arrastrando con fuerza un madero que es el que fija el tejido, repite varias veces. MERCEDES la observa atentamente.

IFIGENIA

Vea miya, coge por aquí, pasa la lanzadera y asegura, luego la devuelve y asegura. Fácil. Venga, termine usted.

MERCEDES toma el lugar de IFIGENIA y comienza a entrelazar los hilos al pasar la lanzadera y asegurar con el madero.

MERCEDES

¿Es necesario todo esto?

IFIGENIA

Una buena esposa es aquella que puede con todo en la casa.

MERCEDES

¿Y una cobija qué tiene que ver con eso?

IFIGENIA

Les proporcionará calor y los protegerá, la mujer que le ofrenda a su esposo una cobija es capaz de lidiar cualquier cosa.

MERCEDES con tranquilidad intenta ponerse firme frente al telar, ella avanza en la tarea, le cuesta arrastrar el madero y se esfuerza.

IFIGENIA

No esté triste hija, que el tiempo se pasa volando y pronto estará junto a su novio.

MERCEDES sonríe levemente y continúa pasando la lanzadera entre los hilos y arrastrando el madero.

#### 50. EXTERIOR/CASA DE MARCIO/DÍA

JUAN está lejos de la casa, sentado en un mojón frente a la laguna, observa como MARCIO está afinando las cuerdas de su guitarra, FIDENCIO está ensayando los sonidos de su violín, ESTACIO está listo con su bandola, está esperando para iniciar el ensayo. Alrededor de ellos está GENARO quien tiene cargado un puro (recipiente como botella) con chicha, BRAULIO, CLEMENCIA y MILCIADES (30) visten su prenda de domingo, acaban de salir de misa.

ESTACIO

¿En qué ritmo joven FIDENCIO?

FIDENCIO

En ritmo de sanjuanito.

Los tres entonan la canción "amor equivocado".

A medida que avanza el tema comienza a llegar más gente, entre ellos NICOLAS(35) con ESPERANZA quien lleva cargado a RAÚL; después pasan AGUSTÍN con IFIGENIA, HERMES y MERCEDES, al escuchar la música AGUSTÍN los invita a curiosear, y finaliza la canción.

La gente dispersa por el lugar aplaude, FIDENCIO, ESTACIO y MARCIO sonríen y continúan, ahora interpretan la canción "el miranchurito", todos bailan y aplauden. MERCEDES en medio de la algarabía regresa a ver y se percata que JUAN está sentado en el mojón cerca a la orilla de la laguna, La gente se acerca y rodea a los músicos, MERCEDES queda aislada de Ellos, entonces se sienta en una banca. JUAN la ve y se acerca. MARCIO mientras interpreta la guitarra está observando a JUAN.

JUAN

Una bonita canción ¿no?

JUAN se sienta y MERCEDES instintivamente se aleja al otro extremo de la banca.

MERCEDES

Si.

MERCEDES está atenta al baile de la gente y aplaude al compás de la canción, le es indiferente a JUAN.

JUAN

Me gustaría invitarla a dar un paseo.

MERCEDES

Ya le dije que no puedo.

IFIGENIA regresa a ver y camina hacia MERCEDES.

JUAN

Mañana a las 3 en el muelle abandonado.

MERCEDES lo mira fijamente sin pronunciar palabra.

IFIGENIA llega y la toma de las manos para integrarla al grupo.

JUAN se queda solo en la banca mientras observa cómo todos se divierten, MERCEDES que está bailando y aplaudiendo en el grupo, regresa discretamente a ver a JUAN.

#### 51. EXTERIOR/MUELLE ABANDONADO/DÍA

El muelle abandonado es un lugar solitario, está en ruinas, los pilares que lo sostienen aún resisten, pero sus tablas se han ido pudriendo y han sido retiradas dejando huecos entre las que si están en buen estado. El muelle está a un lado de una incipiente carretera empedrada en donde al llover se forman charcos y que también lleva a la casa de MARCIO. Cerca al muelle abandonado está una casita, nadie la habita y también se encuentra en ruinas, aunque su fachada está deplorable, su estructura está intacta.

JUAN está sentado en el muelle, está pendiente de quien pasa por el camino, sus piernas cuelgan y se balancean, está expectante a que MERCEDES aparezca. CHASQUI lo acompaña sentado a su lado.

JUAN busca piedritas a su alrededor y las lanza a la laguna para pasar el tiempo. A un lado está la lancha de MARCIO atada a uno de los pilares del muelle.

CHASQUI se inquieta y JUAN intenta controlarlo.

JUAN  
¡Quieto!

CHASQUI sale en carrera por el camino, JUAN sin levantarse regresa a ver y CHASQUI ya no está.

JUAN  
¡CHASQUI! ¡CHASQUI!

Se escuchan sus ladridos alejarse, al instante se calla. JUAN fija nuevamente su mirada en la laguna y comienza a lanzar piedras mientras balancea sus piernas que cuelgan del muelle.

MERCEDES  
Buenas tardes.

Al instante JUAN se levanta.

JUAN  
Pensé que no vendría.

MERCEDES  
No puedo demorarme.

Por el camino viene FIDENCIO con su violín interpretando "el miranchurito", pasa por el camino frente a JUAN y MERCEDES. FIDENCIO deja de tocar, se levanta el sombrero y saluda.

FIDENCIO  
Buenas tardes señorita.

MERCEDES  
Buenas...

FIDENCIO  
Joven JUAN ¿cómo está?

JUAN  
Bonita canción don FIDENCIO.

FIDENCIO  
Gracias... Es para alegrar la tarde.

JUAN  
Gracias don FIDENCIO

FIDENCIO

Hasta luego, buena tarde muchachos.

FIDENCIO vuelve a sujetar el violín y continúa con su marcha mientras interpreta la canción que estaba entonando antes.

JUAN se para cerca a la lancha, da un paso para asegurarla con la pierna mientras con su mano se sujeta de uno de los pilares, extiende la otra mano hacia MERCEDES.

JUAN

La invito a dar un paseo, es la lancha de mi abuelo.

MERCEDES

No puedo, se me hace tarde.  
Hablemos aquí no más.

JUAN

Es un momentico.  
Prometo no demorarla.

MERCEDES hace una mueca, lo está pensando, toma con su mano su cabello y comienza a enrollarlo en sus dedos. Extiende su mano y se sujeta de JUAN para montar en la lancha.

## 52. EXTERIOR/LAGUNA DE LA COCHA/DÍA

MERCEDES está sentada en una de las bancas de la lancha, JUAN pedalea y ella se ríe.

MERCEDES

¿Y eso? ¿Si funciona?

JUAN

Si, es uno de los inventos de mi abuelo.

MERCEDES

Se ve raro.

JUAN se detiene y se pasa frente a MERCEDES. La lancha está lejos de la orilla, se escucha el leve oleaje golpear contra la lancha.

JUAN

Aquí se puede escuchar a la naturaleza.  
¿Le gusta?

MERCEDES

No me gusta tanta soledad.

JUAN

¿Soledad...? Pero si está conmigo.

MERCEDES

No es por usted, es por si alguien llega a vernos...

JUAN se relaja y recuesta su espalda sobre uno de los lados de la lancha, abre sus brazos para sujetarse y mira hacia la laguna.

JUAN

Me gusta estar en el silencio de la laguna, me siento libre y tranquilo, aquí me escapo de todo.

Gracias por aceptar mi invitación.

MERCEDES sonríe.

JUAN

Ahora estoy completo.

MERCEDES se impacienta, comienza a golpear con intermitencia sus manos sobre las rodillas.

JUAN

Señorita MERCEDES, desde el primer momento en que la vi no he dejado un solo instante de pensar en usted.

MERCEDES

Usted sabe que soy una mujer prometida en matrimonio a otro hombre.

JUAN

Es una decisión que usted no la tomó. Estamos obligados a obedecer los designios de otros.

MERCEDES

Ellos saben qué es lo mejor para nosotros.

JUAN

¿Entonces lo que sentimos no importa?

MERCEDES

Dicen que con el tiempo se llega a amar a esa persona.

JUAN

Cada vez que la veo pasar siento el impulso de acompañarla y permanecer cerca de usted.

MERCEDES

Me tengo que ir.

JUAN

¿Por qué se pone nerviosa? ¿Acaso teme no poder mantenerse firme con sus convicciones?

MERCEDES

Por favor lléveme al muelle, tengo que irme.

JUAN

Bueno, no se preocupe.

JUAN regresa al puesto donde están los pedales, se monta y comienza a pedalear. Mientras avanzan JUAN observa a MERCEDES quien no hace contacto visual con él, le esquiva la mirada mientras peina sus cabellos con los dedos.

MERCEDES

Es una decisión que yo no la tomé, pero debo honrar a mis padres, esa es la ley de Dios.

JUAN continúa pedaleando, están próximos al muelle abandonado.

MERCEDES

Sin embargo, usted es un muchacho talentoso y agradable.

JUAN deja de pedalear, se levanta y se sienta frente a ella. La lancha por inercia continúa avanzando.

JUAN

Si ve... usted también gusta de mí.

JUAN le toma una de sus manos a lo que MERCEDES reacciona rápidamente quitándola de su alcance.

MERCEDES

Yo no he dicho eso.

Solo que me agrada su compañía.

En ese momento la lancha choca contra uno de los pilares del muelle, lo cual empuja a MERCEDES hacia JUAN haciendo que sus rostros se junten. Los dos quedan paralizados, hasta que MERCEDES reacciona levantándose, se asegura de uno de los pilares y sale de la lancha. Se va sin despedirse.

#### 53. INTERIOR/HABITACIÓN DE MERCEDES/DÍA

IFIGENIA está barriendo, levanta algunos zapatos para poder meter la escoba debajo de la cama, ve que MERCEDES ha dejado su ropa amontonada sobre la cama, IFIGENIA deja la escoba en el suelo, se inclina hacia la cama, escoge la ropa y una a una la pone sobre su brazo, después la dobla y la mete en un cajón del armario y lo cierra. Va nuevamente por la escoba, entonces ve que un pedazo de tela se ha quedado por fuera, regresa, abre el cajón, toma la tela que sale y la hala, es un chale y lo dobla, mira el interior y ve que algunas prendas están en desorden. IFIGENIA juiciosamente comienza a sacar la ropa para doblarla, al terminar mete una a una cada prenda y las acomoda, entonces ve el papel enrollado del dibujo que JUAN le regaló, IFIGENIA lo coge y lo abre, se asombra y estruja el papel. Entonces comienza a esculcar uno a uno cada cajón del armario a ver qué más encuentra. Al no tener éxito vuelve, abre el papel y se detiene a observar.

#### 54. INTERIOR/COCINA-CASA DE MERCEDES/DÍA

IFIGENIA está sentada en un banco, tiene en una de sus manos enrollada una correa de cuero, es muy gruesa, tiene una chapa grande. La otra mano está cerrada, en ella tiene el papel del dibujo.

Se abre la puerta, es MERCEDES quien llega.

MERCEDES

La bendición.

IFIGENIA se levanta, deja caer uno de los extremos de la correa y lanza a los pies de MERCEDES el papel del dibujo.

IFIGENIA

¿Qué es esto?

MERCEDES se inclina recoge el papel, lo extiende y oculta detrás de ella.

MERCEDES  
Solo es un dibujo.

IFIGENIA  
¿Un dibujo?  
Su falta de compostura ha deshonrado esta casa.

IFIGENIA comienza a lanzar latigazos con la correa, le pega a MERCEDES por donde puede.

IFIGENIA  
¡Inmoral! Usted está prometida en matrimonio.

MERCEDES  
Yo no hice nada, es solo un dibujo.

IFIGENIA  
¡No lo niegue descarada!

La puerta se abre es ESPERANZA quien tiene a RAUL cargado en la espalda sujetado por una chalina. No entra y se queda mirando desde la puerta, como si con esta se protegiera ella también.

ESPERANZA  
La bendición.

MERCEDES está en el piso llorando, entonces IFIGENIA se detiene y se aleja de ella.

MERCEDES  
Yo no hice nada.

ESPERANZA entra y se inclina para ayudar a MERCEDES a levantarse.

IFIGENIA  
Suelte a esa casquifloja. No merece compasión.

MERCEDES se levanta y sale de prisa.

ESPERANZA  
(A IFIGENIA)

¿Qué pasó?

IFIGENIA se sienta, y comienza a enrollar la correa sin responder. ESPERANZA sale de la cocina.

55. EXTERIOR/OJO DE AGUA/DÍA

MERCEDES está sentada en una piedra concentrada en el agua que fluye, ESPERANZA se acerca y se sienta junto a ella, la abraza. MERCEDES tiene en sus manos el retrato que JUAN le hizo, entonces ESPERANZA lo ve, mueve su cabeza desaprobando lo que ve.

ESPERANZA

¿Como dejaste que esto pasara?

MERCEDES

No ha pasado nada, es solo un dibujo y nada más.

ESPERANZA

¿Y quién lo hizo?

MERCEDES

JUAN

ESPERANZA

(Sorprendida)

¿El hijo del patrón?

MERCEDES

Es agradable

ESPERANZA

Pero... ¿Cómo se te ocurre?

¿Y se propasó con vos?

MERCEDES

No, él es muy educado.

ESPERANZA

Vos estás comprometida con PEDRO y en la casa mi papá dio su palabra.

MERCEDES

Sí, pero a él no lo amo.

ESPERANZA

¡Tonterías! Cuando uno es guagua cree que el amor es importante, pero después te acostumbras a la realidad y terminas amando a la persona que escogieron para vos.

MERCEDES

¿Y lo que siento qué?

ESPERANZA

Verás... lo mejor es...

MERCEDES es interrumpida por el saludo de NICOLAS su esposo quien está al otro lado en el camino.

NICOLAS

¡Buenos días!

ESPERANZA levanta una de sus manos como señal de saludo a NICOLAS, se cerciora que RAÚL esté bien amarrado.

ESPERANZA

Regresá a la casa. Después hablamos.  
Cuidáte y no des de qué hablar.

#### 56. INTERIOR/HABITACIÓN DE AGUSTÍN E IFIGENIA/NOCHE

IFIGENIA está sentada en su cama, desamarró sus trenzas y ahora está peinándose el cabello. AGUSTÍN da vueltas alrededor de la habitación. Piensa qué hacer.

IFIGENIA

Tiene que hablar con él.

AGUSTÍN

Eso es echarnos de enemigo al patrón.

AGUSTÍN se sienta en la cama, se quita el buzo, la camisa y comienza a ponerse otra ropa más vieja a modo de pijama.

IFIGENIA

¿Y el honor de nuestra hija?

AGUSTÍN

Ese muchacho se las da de pintor.

IFIGENIA

Tiene que ir a esa casa a hacerles el reclamo.

IFIGENIA busca su lugar en la cama y se acuesta, se cobija y continua atenta a AGUSTÍN.

AGUSTÍN  
¿Y qué ganamos con eso? La guambra dice que no ha pasado nada y yo le creo.

IFIGENIA  
No podemos permitir que ese guambra se burle de ese modo de nuestra hija.

AGUSTÍN levanta las cobijas del puesto que a él le corresponde y se acuesta.

AGUSTÍN  
Entonces que se case con ella.

IFIGENIA  
No, porque ya le dimos nuestra palabra al PEDRO.

AGUSTÍN  
Yo no he dado ninguna palabra.

AGUSTÍN se inclina sobre la mesa de noche y apaga la lámpara de petróleo. Quedan a oscuras.

IFIGENIA  
Entonces iré yo.

#### 57. EXTERIOR/CAMINO-CASA DE JUAN/DÍA

IFIGENIA espera tras las ramas, se arma con una rama gruesa que encuentra tirada cerca a ella, entonces ve a JUAN venir, IFIGENIA con ira corre a encararlo.

IFIGENIA  
Con usted quiero hablar.

JUAN  
Buenos días.

IFIGENIA empuña y levanta la rama con actitud amenazante.

IFIGENIA

Usted abusó y se burló de mi hija.

JUAN

¿Qué?

IFIGENIA

Haciendo porquerías con ella, cómo se atreve.  
Ella es una mujer comprometida.

JUAN

No sé de qué me habla.

IFIGENIA

Usted abusó de mi hija.

JUAN

¿Qué? ¡Nunca! Yo soy un caballero.

IFIGENIA

Caballero... ¿caballero?

IFIGENIA saca de su chale el retrato del desnudo de MERCEDES y se lo muestra a JUAN.

IFIGENIA

Entonces... ¿Qué es esto?

JUAN

Doña, es solo un dibujo.  
Yo sé de respeto y le juro que no la he tocado a su hija.

IFIGENIA

¿Respeto?

IFIGENIA sacudiendo la rama emprende carrera hacia JUAN, él al ver esto huye. IFIGENIA al no poder alcanzarlo con la rama, la arroja lejos, entonces avanza corriendo y cada tanto se inclina a coger piedras para lanzárselas a JUAN.

IFIGENIA

No se le acerque a mi hija.

Desde lejos JUAN intenta explicarle a IFIGENIA.

JUAN

Mis intenciones son buenas.

VICTORIANO al escuchar el alboroto se acerca a una de los muros del patio, desde ahí puede ver todo ya que está más alto que el camino.

IFIGENIA alcanza a JUAN y lo golpea en la espalda con una piedra pequeña.

IFIGENIA

Creen que porque son los patrones pueden abusar de nosotras.

JUAN continua corriendo, pero del impacto de la piedra se cae, VICTORIANO se aleja del muro, IFIGENIA coge otra piedra y se la lanza a JUAN, pero no lo alcanza, entonces se agacha por otra piedra, IFIGENIA viene de prisa y cuando está cerca a JUAN para propinarle otro impacto, se escucha el ruido de una escopeta, esto sorprende a IFIGENIA quien se queda estática, entonces JUAN aprovecha para huir. Es VICTORIANO quien ha disparado desde el patio. IFIGENIA levanta su mirada y ve a VICTORIANO, entonces con furia lanza la piedra hacia el camino. Ya no está JUAN. VICTORIANO desde el muro le apunta a IFIGENIA.

IFIGENIA

Si lo vuelvo a ver cerca a mi casa o a mi hija, ya sabe qué le espera.

#### 58. INTERIOR/COCINA-CASA DE JUAN/DÍA

JUAN entra de prisa y se sienta en una silla del comedor, al recostar su espalda se queja.

BENILDA

Buenas... ¿Qué le sirvo patrón?

JUAN

Nada... nada BENILDA, gracias.

VICTORIANO entra con la escopeta en mano y se sienta.

VICTORIANO

Déjenos solos BENILDA.

BENILDA

Si, patrón.

BENILDA se arropa con su chalina y sale con temor, regresa a ver y cierra la puerta.

VICTORIANO apoya la escopeta sobre la pared cerca a su asiento, se regresa hacia JUAN y le toca la espalda examinando que esté bien, JUAN se queja.

VICTORIANO

Déjeme ver.

JUAN

No es nada.

Entonces victoriano arrastra una silla cercana y se sienta.

VICTORIANO

Esa mujer acaba de amenazarlo.

¿Qué pasó con la hija de esos peones?

JUAN

Me acerqué a ella con buenas intenciones, y le hice un retrato, el resto lo inventé y ahora esa señora cree que abusé de su hija.

VICTORIANO

¿Cómo así? Uno no puede tener buenas intenciones con la servidumbre. Sobre todo con ese tipo de mujeres, primero se acercan a uno, se hacen las mustias y cuando uno les da lo que han estado buscando se creen dignas.

JUAN se asombra al escuchar a VICTORIANO, se recoge y agacha la mirada.

JUAN

Amo a MERCEDES.

VICTORIANO al instante se levanta de la silla, con rudeza la manda lejos.

VICTORIANO

¿Has perdido el juicio?

No puedes meterte con una sirvienta.

JUAN

Ella no es una sirvienta.

VICTORIANO  
Da igual, es la hija de una sirvienta.

JUAN  
¡No me importa!

VICTORIANO se acerca a JUAN y le propina una bofetada. JUAN agitado se levanta en tono desafiante ante VICTORIANO.

VICTORIANO  
¡Siéntese!

JUAN permanece de pie.

VICTORIANO  
¿A qué lo mandé a la ciudad? ¡A que estudiara para que venga a administrar estas tierras, para que usted sea el patrón! No para que venga a enredarse con cualquier potranca.

VICTORIANO toma por el hombro a JUAN y lo obliga a sentarse. JUAN hace una mueca, es el dolor de su espalda.

VICTORIANO  
¡Que se siente carajo!  
Mañana mismo se regresa a la ciudad.

JUAN  
No, no voy a regresar, mi lugar está aquí.

VICTORIANO  
(Se saca la correa)  
Su lugar está donde yo digo que está.

VICTORIANO se amarra la correa sobre su mano, toma impulso para pegarle a JUAN, pero se contiene. Toma aire y va en dirección a la tulpá toma el aventador y rápidamente aviva el fuego, entonces va a la habitación de JUAN.

#### 59. INTERIOR/HABITACIÓN-COCINA (CASA DE JUAN)/DÍA

VICTORIANO entra y arranca los bocetos que JUAN tiene en las paredes, vuelve a la cocina, hacia la tulpá.  
JUAN se levanta de la silla intentando alcanzar a VICTORIANO.

JUAN

No... papá por favor...

VICTORIANO sin hacerle caso los arroja al fuego.

VICTORIANO se regresa a la habitación, mira la pared y desprende los pocos dibujos que aún quedan, entonces sobre la mesa encuentra el libro de grabados de pasta gruesa, lo abre y explora.

VICTORIANO

Vagabunderías...

JUAN corre hacia la mesa, se lanza sobre el libro y se apropia de él, VICTORIANO forcejea, pero JUAN no se da, entonces VICTORIANO le propina varios latigazos con su correa.

JUAN

No, no...

VICTORIANO sale con los pocos bocetos que agarró dejando a JUAN tendido sobre el suelo abrazando y protegiendo el libro de grabados.

#### 60. ESTERIOR/CALLE PRINCIPAL-IGLESIA/DÍA

MARCIO está subido en una escalera pequeña sujetando una tira de festones a la pared de una casa.

ESTACIO

Ahí no más..., no lo vaya a romper.

MARCIO

Arreglado, con esto quedó.

MARCIO se baja de la escalera despacio y con cuidado, entonces JUAN va a su encuentro ofreciéndole la mano.

MARCIO

Tranquilo mijo que yo puedo solo.

La gente revolotea, algunos están limpiando las fachadas de sus casas, otros pintando las paredes y otros llevando y trayendo víveres. MARCIO se agacha, coge una brocha y sujeta un tarro de pintura.

MARCIO

Venga mijo, ayúdeme, coja esa brocha y venga para acá.

JUAN se agacha con dificultad, agarra la brocha y sigue a MARCIO que lleva en sus manos el tarro de pintura y la brocha hasta llegar a la iglesia que en su parte media sobre la puerta tiene colgada una pancarta que dice feliz año. FIDENCIO está recostado sobre una pared de una casa cercana a la iglesia, sostiene su violín y el arco con una de sus manos. MARCIO ve a FIDENCIO y con una sonrisa levanta su mano en señal de saludo.

MARCIO

Eeeee... eso si es vida.

FIDENCIO

(Haciendo una venia con su sombrero)  
Joven MARCIO, aquí descansando un poco.

MARCIO

Bueno, que le aproveche.

MARCIO y JUAN llegan a la iglesia.

MARCIO

Tome, coja pintura y ayúdeme con esa pared.

JUAN se arrodilla, unta la brocha con pintura y comienza a pintar la pared. MARCIO de pie sostiene una brocha.

MARCIO

Ahora si... cuénteme qué es lo que está pasando.

JUAN

Nada.

FIDENCIO observa a JUAN y MARCIO pintar la pared.

#### 61. EXTERIOR/ESTABLO-CASA DE JUAN/DÍA

AGUSTÍN viene al encuentro de VICTORIANO que está examinando una vaca, se detiene a poca distancia de él.

VICTORIANO

Hoy no se trabaja.

AGUSTÍN está detrás de VICTORIANO.

AGUSTÍN  
Vengo a hablar con usted.

VICTORIANO  
El muchacho no ha hecho nada.

VICTORIANO deja a la vaca, se gira y se pone de pie.

VICTORIANO  
Vea... AGUSTÍN a la mujer de uno hay que dominarla y enseñarle cuál es su lugar en la casa, de ese modo nos evitamos problemas como este.

AGUSTÍN saca de su bolsillo unas llaves y las pone sobre uno de los andamios.

AGUSTÍN  
Los guambras merecen ser felices.

VICTORIANO queda viendo las llaves.

VICTORIANO  
Usted ocúpese de su guambrita (muchachita), que yo me ocuparé de mi muchacho. Es mejor ocupar el lugar que nos corresponde en este pueblo. Así todos felices, pues... no hay necesidad de mezclarnos.

VICTORIANO vuelve a sentarse y se encarga de la vaca. AGUSTÍN sin decir palabra se retira.

## 62. INTERIOR/COCINA-CASA DE MERCEDES/DÍA

IFIGENIA destapa una olla y revuelve su contenido, está cocinado. MERCEDES ayuda a desenvainar unas habas, las pone en un plato, va a traer agua para lavarlas y se da cuenta que casi no hay; se limpia las manos, agarra dos puros (cántaros pero de origen natural) y se dirige a la puerta.

MERCEDES  
Voy por agua.

IFIGENIA corre a la puerta y se apoya sobre ella, le arrebató los puros a MERCEDES.

IFIGENIA

Si no es con su papá o conmigo, usted no va a ninguna parte y menos al ojo de agua.  
Mejor vaya y pele todas esas papas que están en el canasto.

IFIGENIA sale con los puros cargados en sus hombros.

63. ESTERIOR/ CALLE PRINCIPAL-IGLESIA /DÍA

MARCIO y JUAN continúan pintando la pared de la iglesia, la pintura ya está por acabarse.

Se escucha el bullicio de un carro; es un bus escalera (chiva), se detiene frente a la iglesia. PEDRO (23) se baja, el bus nos impide verlo.

PEDRO

(En off)

Gracias.

El bus arranca, el AYUDANTE (17) del chofer que está en la puerta pregona.

AYUDANTE

¡Para Mocoa...! ¡Mocoa a 2 pesos...!

El bus avanza y nos deja ver a PEDRO que está con una tula al hombro. Mira para todas partes antes de iniciar su marcha.

FIDENCIO al percatarse de la llegada de PEDRO va hacia JUAN y MARCIO.

FIDENCIO

Pissssss... pisssss...

MARCIO deja de pintar para escuchar a FIDENCIO.

FIDENCIO

Ese es el joven PEDRO.

JUAN que está arrodillado echa un leve vistazo y vuelve a su labor.

MARCIO

¿Ese no es el hijo de don ANTONIO?

FIDENCIO

Si, el mismo.

MARCIO

Decían que disque lo habían matado de un plomazo en la barriga.

JUAN intenta untar la brocha, pero ya no queda pintura, entonces pasa un brochazo seco sobre la pared.

FIDENCIO

Vaaaa... la gente que es chismosa y no sabe qué inventar.

MARCIO

En hora buena, viene a visitar a don ANTONIO.

FIDENCIO

Es el prometido de la señorita MERCEDES, la hija de don ANTONIO,

MARCIO

¿El que vive allá cerca al ojo de agua?

FIDENCIO mira a JUAN, éste agacha la cabeza y pasa la brocha sin pintura por la pared.

FIDENCIO

Si, desde guambras los taitas los comprometieron.

JUAN pone la brocha en el tarro y se levanta, fija la mirada en PEDRO quien avanza por la calle saludando cada tanto a la gente del pueblo. MARCIO y FIDENCIO también lo siguen con la mirada.

#### 64. EXTERIOR/HUERTO-CASA DE MERCEDES/DÍA

JUAN está oculto detrás de unas ramas de uvillas, está expectante, ve para todos lados, CHASQUI está jadeando cerca a él, entonces comienza a ladrar, JUAN le sujeta el hocico para que se calle. MERCEDES sale de su casa, se interna en el huerto y comienza a recolectar uvillas que una a una las va poniendo en el canasto. CHASQUI se libera y corre hacia MERCEDES, ésta se sorprende y ve para todos lados, se inclina y lo acaricia. JUAN casi que arrastrándose se abre

campo entre las ramas, al ver a MERCEDES, le sonríe. MERCEDES se levanta para ver que nadie de su casa esté cerca.

MERCEDES  
¿Por qué está aguaitándome?

JUAN  
Quería verla

MERCEDES  
No puedo volver a encontrarme con usted, ya no saldré de mi casa, me lo prohibieron.

JUAN  
Conozco un lugar lejos de aquí, ahí no le importaríamos a nadie, solo seríamos usted y yo.

MERCEDES  
¿Qué?

JUAN  
En la ciudad seríamos desconocidos.

MERCEDES, se agacha y sostiene la cabeza de CHASQUI por un momento frente a ella, lo mira a los ojos y acerca su frente a la de él. CHASQUI chilla levemente, con tristeza.

MERCEDES  
¡Adios!

JUAN la sujeta del brazo, MERCEDES regresa a ver y él se le acerca más, tiene la intensión de besarla, MERCEDES al sentirse cerca cierra los ojos, pero reacciona al instante y se escabulle, se va corriendo.

#### 65. INTERIOR/HABITACIÓN DE MERCEDES/DÍA

MERCEDES está frente a la ventana, ve a través de ella. Sus lágrimas fluyen, se limpia con su chalina; se aleja de la ventana y se recuesta en la cama, se acurruca, intenta sollozar en silencio. Funde a negro.

## 66. EXTERIOR/HUERTO-CASA DE MERCEDES/DÍA

IFIGENIA está en el huerto, está quitando la maleza entre las flores que cultiva. Se escucha distante el canto retardado y leve de un gallo, los chiguacos y gorriones (pajaritos) cantando revolotean entre las ramas de los árboles, aún hay rocío sobre las plantas. PEDRO se acerca.

PEDRO  
Buenas...

IFIGENIA levanta su cabeza, saluda con su mano y sonríe. PEDRO con una cajita envuelta en papel de regalo avanza por el camino hacia el huerto que está cerca a la casa.

IFIGENIA  
Que bueno verlo, mijo. Lo estábamos esperando.

IFIGENIA deja lo que está haciendo, se limpia sus manos en el delantal, extiende una de ellas y saluda a PEDRO con un apretón de manos.

IFIGENIA  
(Gritando)  
¡MERCEDES, venga mija, tenemos visita!

MERCEDES se acerca a la puerta.

MERCEDES  
¡Mande!

IFIGENIA  
¡Venga!

MERCEDES desde la puerta alcanza a ver a PEDRO y se entra. IFIGENIA avergonzada sonríe.

IFIGENIA  
Es que está sorprendida.

IFIGENIA va hacia la puerta y entra.

IFIGENIA  
(En off, apenas se escucha lo que dice)  
Carajo, guambra del demonio, caminá.

MERCEDES

(En off, se queja, apenas se escucha lo que dice)

Ayyyyy... ayyyyy... ayyy... si señora.

IFIGENIA deja abierta la puerta y sale.

IFIGENIA

Ya viene, es que se le podía quemar la chara  
(una sopa con cebada)

Viene MERCEDES caminando despacio, se detiene un momento en el umbral de la puerta y continua hasta parar unos pasos más allá.

MERCEDES

Buenos días.

PEDRO viene a su encuentro, se detiene frente a ella y le extiende una mano para saludarla, MERCEDES tarda un poco en corresponderle el apretón de manos. MERCEDES agacha la cabeza, PEDRO sonríe y recuerda que tiene en sus manos la cajita envuelta en papel de regalo.

PEDRO

Esto es para usted

PEDRO extiende las manos para entregarle el obsequio, a lo que MERCEDES no corresponde, IFIGENIA le propina un leve empujón, entonces MERCEDES levanta su cara, extiende sus manos recibe el regalo y finge sonreír.

PEDRO

Ábralo.

MERCEDES se niega moviendo la cabeza. PEDRO se acerca y destapa la cajita, IFIGENIA se acerca y vemos un peine, está lleno de brillantes.

IFIGENIA

Qué hermoso.

IFIGENIA extiende su mano, saca el peine de la cajita, agarra un mechón del cabello de MERCEDES quien hace gestos de dolor, se lo hecha hacia atrás e IFIGENIA lo sujeta con el peine. PEDRO sonríe.

PEDRO

Se le ve muy bonito.

MERCEDES y agacha la cabeza.

IFIGENIA

Venga mijo, siga y se toma un cafesito.

PEDRO

Dios le pague.

IFIGENIA

(Le habla a MERCEDES)

Vaya, ponga la olla.

MERCEDES al trote entra en la casa.

IFIGENIA

Venga, siga y nos cuenta cómo va todo por allá.

#### 67. EXTERIOR/MUELLE ABANDONADO/DÍA

FIDENCIO está esperando, mete y saca las manos de los bolsillos de su pantalón, entonces MARCIO aparece en su lancha, se abre paso entre las totoras, viene pedaleando. Llega al muelle y asegura la lancha.

FIDENCIO

¿Cómo estuvo todo?

MARCIO descarga en el muelle y le entrega unos bultos de carbón a FIDENCIO.

MARCIO

Me tocó esperar.

FIDENCIO lleva los bultos a una carreta de mano que tiene en la carretera.

FIDENCIO

Gracias joven MARCIO.

(En este caso la palabra joven es para adular a los amigos sin importar la edad)

PEDRO avanza silbando, lleva una caña de pescar improvisada sobre su hombro, es un palo y una cuerda, con la otra mano sujeta un balde con lombrices.

PEDRO  
Buenos días.

Se sienta, apoya el balde en las tablas y deja caer el anzuelo.

FIDENCIO  
Lindo día para pescar.

MARCIO termina de apuntar en un cuaderno, lo cierra y lo enrolla, lo guarda en uno de los bolsillos del pantalón, arregla los listones que sirven como bancas, coge una totuma, se agacha y comienza a sacar el agua que se ha filtrado en la lancha.

PEDRO  
De guagüita pescaba aquí, me llevaba buenas truchas.

FIDENCIO  
Milagro verlo por acá.

El hilo de la improvisada caña de pescar comienza a tirar, es una trucha que ha mordido el anzuelo.

PEDRO  
Si ve...  
Qué bonita.

PEDRO hala el hilo con fuerza y saca una trucha grande.

PEDRO  
Qué bonita.

La sujeta de las agallas, mientras con la otra vacía el balde de las lombrices, luego pone la trucha ahí, en el balde.

PEDRO  
Vine a cumplir una promesa.

Vuelve a poner carnada en el anzuelo y lo arroja al agua.

PEDRO  
Le prometí a una mujer que cuando se cumpliera mi servicio en el cuartel, vendría a casarme con ella.

MARCIO deja de sacar el agua de la lancha y se sienta en una de las bancas. Está atento a la conversación.

FIDENCIO

La hija de don AGUSTÍN ¿no?, la guambra que vive en el ojo de agua.

PEDRO

Por lo visto ya hay rumores...

FIDENCIO

No, no son rumores... lo sé porque el día del arreglo yo estuve presente.

PEDRO

Ahhhh... no lo recordaba, ha pasado un buen tiempo.

MARCIO en la lancha comienza a pedalear.

MARCIO

Hasta luego..., FIDENCIO ya lo apunté, después arreglamos los precios de lo demás.

FIDENCIO levanta su mano para despedirse, sonríe mientras MARCIO avanza en la lancha.

FIDENCIO

(Casi que susurrando)  
Tenga cuidado con la guambrita.  
Un gavilán la está persiguiendo y se la puede robar.

PEDRO expresa su incredulidad sonriendo, mueve su cabeza negando lo que escucha. FIDENCIO va hacia la carretera, levanta la carreta.

FIDENCIO

Hágame caso y verá que sí.

FIDENCIO empuja la carreta y avanza.

## 68. EXTERIOR/CASA DE MERCEDES/DÍA

PEDRO amarra la vaca a una de las columnas de la casa, atrás ANTONIO (60) le da una leve palmada en el lomo, mientras PEDRO termina él se adelanta y llama a la puerta.

ANTONIO  
Buenos días.

Se quita el sombrero, lo pone sobre su abdomen y espera. Escuchamos el mugir de la vaca, entonces AGUSTÍN que luce su mejor traje, abre la puerta y saluda a ANTONIO estrechándole la mano, AGUSTÍN intenta sonreír.

AGUSTÍN  
Siga, siga no más.

PEDRO termina de amarrar a la vaca, intenta sacudir cualquier rastro de polvo en su ropa antes de llegar a la puerta.

IFIGENIA con sus manos se cerciora que está bien peinada, sale al encuentro, hace una venia como saludo y les extiende la mano.

IFIGENIA  
Bienvenidos.

IFIGENIA discretamente empuja a AGUSTÍN para que les permita el paso a los invitados.

## 69. INTERIOR/CASA DE MERCEDES/DÍA

ANTONIO, PEDRO, AGUSTÍN e IFIGENIA se sientan en unos muebles precarios. HERMES se acerca y observa desde afuera de la sala, está detrás de la puerta.

AGUSTÍN tiene sus manos apoyadas sobre las rodillas, los nervios hacen que éste mueva arrítmicamente los dedos. PEDRO se asegura de tener bien abotonada su camisa, sonríe y ANTONIO le corresponde, están tranquilos y seguros.

ANTONIO  
Don AGUSTÍN estamos aquí cumpliendo lo prometido.

IFIGENIA se pone de pie, toma un puro (recipiente natural similar a una botella) de chicha y sirve, está ansiosa, pendiente de MERCEDES.

IFIGENIA  
¡MERCEDES! Mija venga.

MERCEDES entra a la sala, luce su cabello suelto, sujetado con el peine que PEDRO le regaló, su ropa está limpia e impecable. PEDRO y ANTONIO se levantan e inclinan levemente sus cabezas.

PEDRO-ANTONIO  
Buenos días.

MERCEDES  
(En voz baja)  
Buenos días.

MERCEDES se sienta junto a AGUSTÍN.

IFIGENIA  
Ya que estamos de acuerdo..  
Brindemos por la unión de nuestros hijos.

AGUSTÍN mira a MERCEDES y sonríe. Levantan las totumas y beben.

PEDRO  
Después de casarnos, partiremos a colonizar los baldíos, abajo, al final de la cocha.

AGUSTÍN  
Dicen que esas tierras están encantadas.

ANTONIO  
Dicen que es el territorio de la tribu de los hombres invisibles.

PEDRO  
No creo en eso.

AGUSTÍN  
Es mejor ser cuidadoso y huir del peligro.  
¿Para qué ir hasta allá? Eso está muy lejos.  
Desde acá se ve que siempre hace mal tiempo.

PEDRO

Quiero pelar ese monte para hacerlo carbón, esa madera es apropiada para eso.

AGUSTÍN

Igual que su taita.

ANTONIO

Es un buen negocio, con eso puede mantener sin afanes a la familia.

MERCEDES permanece con la cabeza agachada, en silencio. HERMES se aleja de la puerta con cautela.

#### 70. INTERIOR/HABITACIÓN DE AGUSTÍN E IFIGENIA/NOCHE

AGUSTÍN está con ropas viejas, es su pijama, levanta las cobijas y se mete en la cama donde reposa IFIGENIA. AGUSTÍN apaga la lámpara de petróleo. Todo está oscuro, se escuchan los grillos cantar afuera.

AGUSTÍN

¿Para qué irse hasta allá? Eso está muy lejos.

IFIGENIA

Y si no... ¿De qué van a vivir?

AGUSTÍN

Eso por allá es peligroso.

IFIGENIA

Como toda mujer casada tiene la obligación de acompañar a su esposo a dónde sea que él vaya.

Se escucha el chirrear de la madera de la cama, lo que indica que AGUSTÍN cambió de posición. Afuera la vaca muge.

AGUSTÍN

¿Y para ir a visitarla? Eso está muy lejos.

IFIGENIA

Para qué, pronto serán una familia y necesitan intimidad. Mejor duerma, hasta mañana.

Vuelve a mugir la vaca.

## 71. EXTERIOR/OJO DE AGUA/DÍA

HERMES con cautela sale de casa, atraviesa un camino hasta llegar a la carretera, mira para uno y otro lado, se sienta cerca a la cuneta de la carretera, envuelve un trompo en la pita. Intenta una y otra vez hacer bailar el trompo directamente en su mano. Por momentos parece lograrlo. Se escucha el motor de un carro acercarse, entonces aparece la camioneta de JUAN, HERMES sale a la mitad de la carretera y le hace señas de parar con sus manos. La camioneta se detiene, HERMES corre al puesto del conductor, JUAN sorprendido saluda al niño.

HERMES  
¡Es mi hermana!

JUAN  
¿Qué pasa?

HERMES  
Se va a casar.

Se la van a llevar a las tierras de los hombres invisibles.

JUAN  
¿Si?

HERMES  
Ayer fueron unos señores y dijeron eso.

JUAN busca en la guantera, saca una libreta y un lápiz, escribe con afán.

JUAN  
Llévele esta nota a su hermana, que nadie se dé cuenta.

HERMES  
(Recibe la nota y curioseas)  
¿Qué dice aquí?

JUAN  
Nada, quiero saber qué piensa su hermana.

HERMES  
Prometa que va a impedirlo.

JUAN duda y se demora en dar su respuesta, HERMES con su mano golpea la puerta de la camioneta. Está enojado.

JUAN  
Lo prometo.

JUAN embraga y arranca. HERMES se hae a un lado, la camioneta avanza, la vemos distanciarse, HERMES sostiene la nota entre sus dos manos y las lleva a su rostro como si estuviera resando.

## 72. INTERIOR/SASTRERÍA/DÍA

Don JOSÉ (55) extiende su metro sobre los hombros de PEDRO quien está en camisa, atento a las indicaciones de Don JOSÉ. PEDRO sonríe orgulloso y satisfecho. ANTONIO está sentado, observa a su alrededor y se para a curiosear unas telas, con sus manos se cerciora de la calidad que tienen. JOSÉ en una libreta muy desgastada toma apuntes de las medidas.

JOSÉ  
En dos días llega la tela y en tres días más le entrego el vestido.

Don JOSÉ se cuelga nuevamente el metro sobre su cuello, PEDRO se pone su saco y sobre él una ruana.

ANTONIO  
Entonces en una semana volvemos.

JOSÉ continua escribiendo en el cuaderno de notas, mientras ANTONIO y PEDRO salen.

## 73. EXTERIOR/CALLE PRINCIPAL/DÍA

La gente está alegre, son las vísperas de carnaval, están barriendo los andenes de sus casas, limpiando los vidrios de las ventanas. Un grupo de jóvenes están terminando de empapelar unas máscaras de diablos, otros están repicando sus tambores y bombos. Las muchachas están ensayando sus coreografías. A lo lejos aparecen unas carretas tiradas por caballos que vienen por la calle principal, es un trasteo, llevan todas sus cosas, entre ellas un cuadro de la virgen de las lajas. La gente del pueblo rumora entre si.

CLEMENCIA

Disque vienen del Putumayo.

RUPERTA (60)

Por el cuadro que tienen, seguro van de  
romería a la virgen de las lajas.

PASCUAL (45) conduce una de las carretas, mientras avanza  
saluda haciendo venias a las personas que están en los  
andenes. ESTACIO está haciendo repicar un tambor, le llama  
la atención el trasteo, entonces emocionado y sonriente  
grita.

ESTACIO

Qué viva la familia Castañeda.

Las personas que están a su alrededor aplauden y responden  
al grito.

GENTE

Qué viva la familia Castañeda.

El trasteo avanza por la calle principal y la gente se  
amontona detrás de ellos y los acompañan hasta salir del  
pueblo.

#### 74. EXTERIOR/PLAZOLETA/DÍA

MERCEDES, IFIGENIA y AGUSTÍN, un grupo de muchachas vienen  
al encuentro de MERCEDES y la rodean y se la llevan al otro  
extremo de la plazoleta. IFIGENIA se resiste a soltarla,  
pero ante la presión accede. AGUSTÍN no le ve problema y se  
queda expectante. Una comparsa comienza a bailar al ritmo de  
los tambores y bombos. Un grupo de señoras vienen al  
encuentro de IFIGENIA, la integran y la distraen mientras  
bailan. ESTACIO se acerca a AGUSTÍN y con su mano que está  
embarrada de cosmético le pinta una mejilla, entonces se  
sienta con él, FIDENCIO que también está en la mesa les  
sirve chicha. MERCEDES está en medio de las muchachas,  
sonríe, pero está pendiente del exterior, aprovecha y se  
escapa entre la multitud. PEDRO la observa desde lejos, él  
tiene la cara pintada de negro.

## 75. EXTERIOR/CARRETERA-MUELLE ABANDONADO/DÍA

MERCEDES saca de su pecho la nota que JUAN le envió.

JUAN  
(En off)  
La espero a las 4 p.m. en el muelle abandonado.

Guarda nuevamente el papel y se detiene frente al muelle abandonado. PEDRO viene al trote, tiene la cara pintada de negro y alcanza a MERCEDES.

PEDRO  
¿La puedo acompañar?

MERCEDES  
Solo vengo hasta aquí

PEDRO  
¿Le molesta el ruido?

MERCEDES está nerviosa, mira para uno y otro lado.

MERCEDES  
No, solo quería caminar un poquito. Volvamos con los demás.

PEDRO se hace al lado de ella y se devuelven. MERCEDES avanza con él y regresa a ver para asegurarse si JUAN está por ahí.

## 76. EXTERIOR/MUELLE ABANDONADO/DÍA

JUAN aparece entre las totoras y se acerca a la orilla de la laguna, con las dos manos coge agua, se lava el rostro y se sienta en el muelle a esperar. A lo lejos se escucha el estruendo de los tambores y bombos.

## 77. EXTERIOR/PLAZOLETA/DÍA

AGUSTÍN está sentado con ESTACIO y FIDENCIO, ya están algo embriagados, también los acompaña MARCIO. IFIGENIA está disgustada, busca entre la multitud.

IFIGENIA  
Y la guagua.

AGUSTÍN  
Allá, con las demás.

IFIGENIA  
Ahí viene.

MERCEDES y PEDRO ingresan a la plazoleta, la comparsa los rodea y los integran a la fiesta. Las muchachas obligan a bailar a la pareja. MERCEDES se rehúsa, pero al final tiene que aceptar.

PEDRO emocionado, intenta apretarla contra él, MERCEDES intenta resistirse.

JUAN ingresa a la plazoleta, la comparsa y demás gente lo ignoran porque están entretenidos con MERCEDES y PEDRO.

En ese momento la murga deja de tocar, la comparsa deja de bailar, la gente aplaude, entonces FIDENCIO toma su violín y se pone a entonar una melodía, ESTACIO lo acompaña con la bandola y MARCIO con la guitarra, AGUSTÍN va con ellos y les aplaude. PEDRO sujeta a MERCEDES y bailan nuevamente, ella sonríe por cortesía, aunque esté incómoda con la situación.

JUAN avanza por los lados, dentro de la plazoleta, pero fuera del jolgorio y algarabía de las personas, mientras continua su marcha, observa cómo MERCEDES se divierte. JUAN se acerca a la mesa donde estaban ESTACIO y los demás, coge una totuma de chicha y se la toma mientras fija su mirada en la pareja. IFIGENIA está pendiente de él.

#### 78. INTERIOR/HABITACIÓN DE JUAN/NOCHE

JUAN entra en la habitación, con arrebatado dispone su ropa en una maleta, inspecciona los bocetos y dibujos trazados durante su estancia; coge una hoja y un lápiz y comienza a escribir.

JUAN  
(En off mientras escribe)  
Mi deseo es que usted sea feliz. Le puse una cita y no la cumplió, entiendo que debe asumir su compromiso. No volveré a interferir y en cuanto pueda, marcharé con un profundo dolor hacia la ciudad.

JUAN cierra el papel y lo sella.

## 79. INTERIOR/HABITACIÓN DE MERCEDES/NOCHE

MERCEDES está en pijama sentada sobre su cama, con los dedos peina su cabello y aprieta una de sus manos sobre el pecho. Inhala profundamente, des tiende la cama y se acuesta, descansa su cabeza sobre la almohada y en silencio llora.

## 80. EXTERIOR/PLAZOLETA/DÍA

La gente está amontonada frente a la iglesia, es el día de reyes, sin embargo la iglesia está cerrada. Las personas se lanzan talco y con cosmético blanco se pintan la cara, una banda está amenizando la fiesta. JUAN antes de entrar en la multitud le lanza a CHASQUI unas piedras para que no lo siga. JUAN atraviesa la plazoleta, mientras avanza lo untan de cosmético y talco. Logra esquivar a la gente y llega al otro extremo donde comienza una calle.

## 81. INTERIOR/COCINA DE MERCEDES/DÍA

MERCEDES está lavando unos platos, su mirada está fija en la pared. IFIGENIA termina de servir un caldo en dos platos.

IFIGENIA

Tome hija, termine de servir usted, póngales las papas.

MERCEDES

Si, señora.

MERCEDES se sacude el agua de las manos, toma los dos platos con el caldo y los pone sobre el comedor.

IFIGENIA

La espero en el mercado para que me ayude.

MERCEDES va hacia el mesón de la cocina y proporciona dos aguas de panelas y las sirve en el comedor.

MERCEDES

¡Papá! ¡HERMES! A desayunar.

AGUSTÍN entra y se acomoda en la silla del fondo, entonces MERCEDES le lleva el plato y el agua de panela a donde él está sentado.

AGUSTÍN  
Gracias, hija.

MERCEDES vuelve a la mesa y grita.

MERCEDES  
¡HERMES! Venga a comer que esto se enfría.

HERMES se sienta en la mesa y comienza a desayunar.

MERCEDES  
Voy a ayudarle a mi mamá a traer las cosas del mercado.

AGUSTÍN  
Tenga cuidado y no se demore.

MERCEDES se envuelve una chalina y sale de su casa al trote.

## 82. EXTERIOR/CASA DE MARCIO/DÍA

Se escuchan los acordes de una guitarra, MERCEDES se acerca por el camino, extendiendo su cuello inspecciona el lugar.

MERCEDES  
¿Don MARCIO?

Los acordes de la guitarra se callan abruptamente.

MARCIO  
¿Quién es?

MARCIO está sentado sobre un banco con su guitarra sobre una pierna. MERCEDES se acerca y saluda.

MERCEDES  
Buenas días.

Desde la laguna vemos como se mecen las totoras con el vaivén del agua. Al fondo está MERCEDES y MARCIO, sabemos que están hablando, pero no lo que dicen, solo se escuchan los acordes de la guitarra y el agua de la laguna golpear sobre la orilla. MERCEDES sale con paso apurado, más adelante empieza a correr.

## 83. EXTERIOR/MUELLE ABANDONADO/DÍA

MERCEDES con paso apurado se detiene y ve que la lancha donde solían pasear ya no está. Se acerca e inspecciona en la caseta, pero no ve a nadie. Da una vuelta sobre su propio eje intentando ver en todas las direcciones. MERCEDES se aleja y corre.

## 84. EXTERIOR/CAMINO HACIA LA CASA DE MARCIO/DÍA

JUAN se limpia la ropa, sacude el polvo y avanza por el camino. Más atrás está CHASQUI que viene siguiéndolo a prudente distancia.

## 85. EXTERIOR/PATIO CASA DE MACIO/DÍA

JUAN vuelve a sacudirse la ropa e ingresa al patio. MARCIO limpia con un trapo su guitarra.

JUAN  
La bendición abuelo.

MARCIO pone la guitarra sobre su pierna y la ensaya haciendo variaciones de acordes.

MARCIO  
¿Qué pasa mijo?

JUAN  
Me voy pa' la ciudad en bus de las 12.

MARCIO  
Vino esa muchacha... MERCEDES a buscarlo.

JUAN  
Se va a casar.

MARCIO  
Al parecer a quien quiere no es con quien se va a casar.

JUAN  
Abuelo, deme su bendición.

MARCIO

Es mejor dar la pelea ahora que se puede. Vaya y búsquela que ella ya vino he hizo lo que le correspondía.

JUAN

No tiene caso.

MARCIO

Ella debe estar buscándolo donde parquean los buses escalera.

#### 86. EXTERIOR/ESTACIÓN DE BUSES ESCALERAS/DÍA

MERCEDES con ansiedad busca entre la gente, algunos se están pintando la cara de blanco; se sube a uno de los buses escalera y con su mirada esculca entre los pasajeros. En medio del bullicio un pregonero llama a abordar el siguiente bus.

PREGONERO

(En off)

Para Pasto, Pasto, Pasto...

Súbase que nos vamos.

El pregonero que está con el cabello y la ropa blanca por el polvo de carnaval, le ofrece asiento a MERCEDES.

PERGONERO

¡Para Pasto!

(Con cortesía)Siga señorita ya quedan los últimos puestos.

MERCEDES aturdida por los gritos se baja y va hacia el otro bus escalera, se sube, pero está vacío. Solo está el conductor quien también evidencia rastros de polvo en su cabeza y ropa.

CONDUCTOR

El que sale es el que está allá.

El CONDUCTOR señala el carro donde ella ya estuvo antes.

MERCEDES

Gracias.

MERCEDES se baja y camina entre la gente, mantiene su cabeza agachada con la mirada fija en el piso.

87. EXTERIOR/PATIO-CASA DE MARCIO/DÍA

JUAN inhala profundo, dando pasos hacia atrás llega a donde MARCIO tiene su bicicleta estacionada, entonces se sube en ella y sale de prisa.

88. EXTERIOR/MUELLE ABANDONADO/DÍA

JUAN que va en la bicicleta frena en seco, inspecciona de lado a lado, FIDENCIO que viene por el camino le señala con una de sus manos la vía que lleva al pueblo. JUAN sonríe y comienza a pedalear.

FIDENCIO  
¡Adios!

JUAN en respuesta simplemente silba.

JUAN  
Fiuuuu...

89. EXTERIOR/ ESTACIÓN DE BUSES ESCALERAS/DÍA

JUAN llega al pueblo y al mirar a MERCEDES cerca al bus escalera, lanza lejos la bicicleta y avanza con paso afanado hacia ella, MERCEDES lo ve y sonríe.

JUAN y MERCEDES tienen afán de encontrarse y sobrepasan a las personas que se interponen entre ellos, al llegar a estar cerca, se detienen, se miran fijamente a los ojos y conservan la distancia entre ellos.

MERCEDES  
Pensé que ya se había ido.

JUAN  
Estaba despidiéndome de mi abuelo.

Hay transito de personas entre ellos, el bullicio de la gente es intenso.

JUAN

Conozco un lugar lejos de aquí donde nadie nos conoce.

Venga conmigo y vemos cómo hacer para que en el otro pueblo el padre nos case.

MERCEDES lo escucha atentamente, pero no dice nada. La conversación es interrumpida por el pito del bus escalera.

PREGONERO

Para Pasto, Pasto, Pasto...

Últimos puestos.

MERCEDES

No se vaya.

Se escucha cómo el conductor acelera el motor del bus para afanar a los pasajeros que aún no se han montado.

JUAN

Entonces venga conmigo.

MERCEDES

No puedo...

MERCEDES agacha su cabeza para ocultar el llanto y sale corriendo abriéndose camino entre la gente.

#### 90. INTERIOR/MODISTERÍA/DÍA

IFIGENIA está sentada. Doña MARÍA sale con un vestido de novia sujetado a un gancho de ropa, es modesto, pero elegante. Lo descuelga del gancho y se lo indica a IFIGENIA quien sonriendo lo acaricia y se apropia de él presionándolo contra su pecho.

#### 91. EXTERIOR/IGLESIA/DÍA

IFIGENIA llega a donde está el PADRE (45).

IFIGENIA

Buenos días padre, la bendición.

PADRE  
Que Dios te bendiga hija.

El sacerdote se queda viendo el brazo donde IFIGENIA lleva colgado el vestido de novia.

PADRE  
Ya todo está arreglado para el domingo.

IFIGENIA  
Gracias padre, que mi Dios se lo pague.

PADRE  
La misa será a medio día.

IFIGENIA sonríe, se inclina y agarrándole la mano al PADRE hace una reverencia.

## 92. EXTERIOR/CAMINO-HACIA LA CASA DE MERCEDES/DÍA

MERCEDES está sentada sobre una piedra a la vera del camino. Tiene los codos apoyados sobre las rodillas y sobre las manos descansa su cabeza, su mirada está fija en el suelo. Su cabello está un tanto opaco por el polvo de carnaval.

IFIGENIA  
(En off)  
Gracias por la ayuda

MERCEDES se sorprende y se levanta instantáneamente.

MERCEDES  
¡Mande!

IFIGENIA está incómoda con el vestido de matrimonio en uno de sus brazos, sus manos están ocupadas cargando unos costalillos.

IFIGENIA  
Bonita hora de aparecer.  
Tome, cargue esto.

IFIGENIA le pasa los costalillos.

## 93. INTERIOR/HABITACIÓN DE MERCEDES/DÍA

ESPERANZA tiene a RAUL en sus brazos, curioseando el entramado de la cobija que MERCEDES tejió. IFIGENIA abre la puerta de golpe, está sonriente y feliz. Levanta el vestido de novia para indicárselo a ESPERANZA. Atrás viene MERCEDES cargando los costalillos, con una mueca saluda a ESPERANZA.

IFIGENIA  
(A Esperanza)  
Mire hija, ya nos lo entregaron.  
Venga a ver y vemos cómo le queda.

MERCEDES descarga los costalillos cerca a la tulpa.

MERCEDES  
No hay necesidad, fue hecho a la medida.

IFIGENIA  
No importa, venga y vemos.

ESPERANZA suelta la cobija y corre a explorar la tela del vestido.

ESPERANZA  
Muy bonito.  
Veamos cómo se le ve.

MERCEDES ocultándose detrás de un biombo se despoja de su ropa e IFIGENIA por arriba se lo pasa, IFIGENIA forcejea para que le entre, le ayuda a ponérselo. ESPERANZA mientras mece a RAÚL en sus brazos sonríe al ver el vestido que su hermana luce.

ESPERANZA  
Tengan cuidado, que se puede romper.

MERCEDES sale del biombo con el vestido a su medida, se ve hermosa, con algo de incomodidad hace una media mueca a manera de sonrisa.

## 94. EXTERIOR/PLAZOLETA/DÍA

PEDRO deambula invitando a sus amigos al matrimonio, le habla a un grupo de muchachos.

PEDRO  
Los espero el domingo. Hasta luego.

PEDRO continúa y se encuentra con FIDENCIO.

FIDENCIO  
Por lo visto lo del matrimonio va en serio.

PEDRO  
Sí, me voy a quedar en el pueblo trabajando.

FIDENCIO  
¿Y el cuartel?

PEDRO  
Mi obligación ya terminó por allá, me caso el domingo al medio día.

FIDENCIO  
Usted vino del cuartel hecho y derecho. Es todo un valiente.

PEDRO  
Pero a ese lugar no vuelvo, es una cárcel. No sirvo para estar encerrado. Prefiero morir paralizado y ahogado por el frío de las aguas de esta laguna antes que regresar a un lugar así.

FIDENCIO  
¿Y está seguro?

PEDRO  
Jejeje... Don FIDENCIO, quisiera que su grupo amenice mi matrimonio.

FIDENCIO  
No se preocupe mijo, para eso estamos. Cuente con el grupo.

FIDENCIO con una mano toma del hombro a PEDRO y le habla cerca al oído.

FIDENCIO

Mijo, cuide a su mujercita de ese gavilán que le dije.

PEDRO

No hay de qué preocuparse.

FIDENCIO

Después no vaya a decir que no se le advirtió.

95. EXTERIOR/LAGUNA/DÍA

Vemos sobre la laguna unas nubes oscuras, el viento azota las totoras y alborota el agua. Se escuchan los truenos y destellan los relámpagos. Comienza a llover.

96. INTERIOR/HABITACIÓN DE MERCEDES/NOCHE

Afuera llueve, MERCEDES está acostada, tiene los ojos abiertos, hay silencio absoluto en casa, con cuidado se levanta y enciende una vela, entonces coge un chal y lo extiende sobre su cama, con cuidado empieza a poner una muda de ropa, un cofre pequeño y un papel doblado (el dibujo del desnudo) que lo protege dentro del resto de su ropa, lo envuelve y amarra, entonces con cuidado lo pone debajo de su cama. MERCEDES sopla la vela y todo se vuelve negro.

97. EXTERIOR/OJO DE AGUA/DÍA

JUAN está solo, mira una y otra vez hacia el lugar donde MERCEDES solía hacerse para recoger el agua, JUAN escribe, no vemos lo que dice, es una nota para MERCEDES.

98. EXTERIOR/FRENTE A LA CASA DE MERCEDES/DÍA

JUAN está escondido detrás de un árbol, está agachado y permanece expectante a ver quién sale de la casa. Ve a IFIGENIA salir a regar el agua de una olla sobre el jardín, JUAN se esconde y permanece así esperando que vuelva a entrar. HERMES se acerca a IFIGENIA, está saltando sobre un palo, lo asume como si fuera un caballo. IFIGENIA ignorando a HERMES vuelve a entrar. Entonces JUAN comienza a silbar y a llamarlo casi que con susurros.

JUAN  
Pissss, pissss... ¡Hey! ¡HERMES!

HERMES no responde y continúa dando vueltas alrededor del patio.

JUAN  
¡Hey! ¡HERMES! Pissssss...

HERMES identifica de dónde lo llaman y se queda estático al ver a JUAN. Mira a todos lados como pidiendo permiso, al percatarse que está solo, con cuidado se acerca a donde está JUAN.

JUAN  
Amigo, quiero que le entregue esto a su hermana.

HERMES  
¿Y qué dice?

JUAN  
(Susurrando)  
Yo después le enseñé a leer y entonces ya se enterará.  
Por ahora entréguéselo sin que se den cuenta.

HERMES  
(Susurrando)  
Bueno...

HERMES regresa corriendo a la casa, abre la puerta y entra.

#### 99. INTERIOR/COCINA-CASA DE MERCEDES/DÍA

MERCEDES que se está alistando para salir, HERMES le entrega un papel, ella lo abre, lo lee y al sentir que IFIGENIA se avecina, lo guarda rápidamente entre el cinto de su falda. IFIGENIA está afanada.

IFIGENIA  
Apure miya, hay que pasar recogiendo los cuyes que la vecina nos ofreció.

IFIGENIA lleva varios atados de flores, inclinando el cuerpo y señalando con el hombro le indica a MERCEDES.

IFIGENIA

Páseme esos del rincón.

Con paso apurado salen las dos adelante, HERMES viene atrás a alcanzarlas, lleva en su mano el trompo.

100. INTERIOR/ACOPIO DE FLORES/DÍA

IFIGENIA le entrega las flores.

IFIGENIA

Como le prometí, aquí tiene.

MERCEDES también le entrega los atados que ella tiene. ROSARIO (60) es la encargada del lugar, quien en retribución le paga con unos billetes y unas cuantas monedas.

ROSARIO

Ahí está completo.

IFIGENIA

Doña ROSARIO, la espero el domingo en la iglesia.

ROSARIO

¿Y eso?

IFIGENIA

Mi guagüita que se casa al medio día.

ROSARIO

Ahí estaré. Gracias.

101. INTERIOR/SASTRERIA/DÍA

PEDRO se prueba el vestido de novio.

JOSE

Ya está casi listo.

JOSÉ revisa las costuras mientras PEDRO se prueba el vestido.

ANTONIO pasa sus manos sobre los hombros de PEDRO para extender la tela de la chaqueta, de tal forma que no queden arrugas.

JOSÉ señala dónde debe las hacer correcciones.

JOSÉ

Solo debo asegurar aquí y doblarle por acá.

Con alfileres va sujetando los lugares donde debe intervenir.

JOSÉ

Pase a recogerlo más tarde.

PEDRO es asistido por ANTONIO mientras se quita el saco del vestido.

#### 102. EXTERIOR/MERCADO/DÍA

IFIGENIA y MERCEDES más atrás HERMES, están revisando el estado de unos cuyes, MARIANA (45) una vendedora los empieza a meter en el costal, MERCEDES lo asegura con un lazo e IFIGENIA paga. HERMES explora a las gallinas y cuyes que están en las jaulas.

#### 103. EXTERIOR/CAIDIZO-CASA DE MERCEDES/DÍA

PEDRO viene halando una carreta en la que trae cuatro jaulas con gallinas.

PEDRO

¡Buenos días!

Nadie le responde el saludo, entonces detiene la carreta, se acerca a la casa y se asoma al umbral de la puerta.

PEDRO

¡Buenos días!

Sigue sin respuesta su saludo, regresa y baja las jaulas y las deja en un rincón cerca a la puerta.

PEDRO

¿Doña IFIGENIA?

PEDRO con cautela empuja la puerta y despacio entra en la casa.

## 104. INTERIOR/COCINA-CASA DE MERCEDES/DÍA

PEDRO se sienta y espera, abanica los dedos de sus manos sobre las rodillas, se impacienta y decide pararse. Explora y se asoma a las puertas que conducen a otros cuartos, abre una de ellas y se detiene, inspecciona desde afuera.

## 105. INTERIOR/HABITACIÓN DE MERCEDES/DÍA

PEDRO está observando desde el umbral, la curiosidad lo invita a seguir, da unos pasos hasta llegar a un armario, duda un poco, pero al rato intenta abrir uno de los cajones, retrae su mano haciéndola puño y desiste, entonces decide salir; al llegar a la puerta regresa a ver y algo le llama la atención, se devuelve y se inclina sobre la cama, extiende su brazo y saca el chal en el que MERCEDES guardó el improvisado equipaje. PEDRO revisa el envoltorio y encuentra ropa, un cofre y el papel doblado, lo extiende, lo abre y ve el retrato del desnudo de MERCEDES.

PEDRO  
¡Mierda!

PEDRO de la ira que siente frunce su rostro, agacha su cabeza y lleva una mano hacia su rostro cubriendo sus ojos.

IFIGENIA  
(En off-lejos)  
A ver, mijo... deje de jugar con ese cuspe y venga a ayudar.

MERCEDES  
(En off-lejos)  
Que no los agarre de ahí porque los ahoga.

IFIGENIA  
(En off-lejos)  
¡A ver carajo!

PEDRO se incorpora, llena de aire sus pulmones y de prisa vuelve a dejar todo en el lugar donde encontró, envuelve el chal y lo regresa debajo de la cama.

## 106. EXTERIOR/CAIDIZO ENTRADA-CASA DE MERCEDES/DÍA

PEDRO cierra la puerta justo antes de que ellos legasen.  
MERCEDES e IFIGENIA se acercan a la casa.

IFIGENIA  
Buenos días.

PEDRO  
Las estaba esperando.

IFIGENIA llega al caidizo.

IFIGENIA  
Pero mijo, ¿Por qué no entró y nos esperó  
sentado? Abrigándose con la candela.

PEDRO de prisa va hacia el rincón y levanta dos de las  
cuatro jaulas, con un gesto señala a las demás.

PEDRO  
Mi papá envió estás gallinitas, bueno... la otra  
mitad la compré yo.

Se las ofrece como un regalo a MERCEDES, ella las acepta y  
sonríe levemente. PEDRO la mira fijamente analizándola,  
MERCEDES agacha su cabeza y va hacia el corral a dejar el  
obsequio. IFIGENIA empuja la puerta e invita a PEDRO.

IFIGENIA  
Pase mijo, pase.

Atrás llega HERMES quien juega a hacer girar el cuspe.

## 107. INTERIOR/CONCINA-CASA DE MERCEDES/DÍA

PEDRO está sentado en una silla cerca a la puerta, IFIGENIA  
pone a calentar café en la tulpá, MERCEDES entra  
sacudiéndose las manos, agacha la cabeza frente a PEDRO y  
sigue, no pronuncia palabra.

IFIGENIA  
Sírvale un cafecito a don PEDRO.

MERCEDES asiente con la cabeza y va hacia la tulpa, sirve el café y viene a ofrecérselo. Para pasarle el café se inclina un poco.

MERCEDES  
¡Sírvaselo!

PEDRO le recibe y sonríe, luego esa sonrisa se convierte en una mueca de desagrado y seriedad, al levantarse MERCEDES cae el papel del cinto, ella no se percata de lo sucedido y sigue hacia la tulpa. PEDRO con astucia pisa el papel, se agacha a recogerlo y lo lee.

JUAN  
(En off)  
"la espero el domingo a las 9 en el muelle abandonado, JUAN."

Al terminar de leer lo lanza hacia el lugar donde lo encontró. Afuera truena, PEDRO termina el café, MERCEDES va y le recibe el pocillo.

PEDRO  
Dios le pague.

MERCEDES se da cuenta que el papel con la nota esta en el suelo, rápidamente se inclina a recogerlo y regresa al mesón, PEDRO se levanta.

PEDRO  
Aún tengo cosas que terminar. También falta gente por invitar.

La puerta se abre con un leve empujón.

AGUSTÍN  
Buenas, buenas...

AGUSTÍN trae con él unas sillas, ve que PEDRO está en la cocina.

AGUSTÍN  
Don PEDRO.

Levantando las sillas se refiere a ellas.

AGUSTÍN  
Para la fiesta.

PEDRO le corresponde con una sonrisa en medio de su seriedad. AGUSTÍN se dispone a entrar.

PEDRO  
Hasta luego don AGUSTÍN.

El cielo truena.

AGUSTÍN  
Hasta luego señor.

#### 108. EXTERIOR/CASA DE MARCIO/DÍA

Se escucha el estruendo de los músicos al ensayar, están protegidos de la lluvia debajo del caidizo de la casa. Interpretan la canción "amor equivocado", al poco tiempo se desafina la guitarra que la está interpretando MARCIO.

FIDENCIO  
No, no, no...  
Ese tema no va así.

ESTACIO  
Otra vez. Un, dos tres.

MARCIO, FIDENCIO y ESTACIO  
(Cantando)  
Libre queda tu camino, otro amor encontrarás,  
un amor que sea sincero y te sepa respetar..

#### 109. EXTERIOR/LAGUNA/TARDE

El viento suena al golpear contra las totoras. Una lancha se balancea con el oleaje mientras su interior se llena de agua de la lluvia. Se escucha a lo lejos de fondo la canción que interpreta el trío.

#### 110. EXTERIOR/CAMINO-CASA DE MARCIO/DÍA

Llueve moderadamente y a medida que JUAN avanza, la música se va incrementando. JUAN se detiene, escucha por un

momento, entonces se da vuelta y camina en dirección contraria hasta desaparecer entre los arbustos del camino.

#### 111. INTERIOR/HABITACIÓN DE JUAN/TARDE

JUAN está sentado en su cama secándose con una toalla el cabello, mantiene su cabeza inclinada mirando hacia el piso, está pensativo y melancólico, deja la toalla a un lado, toma la libreta y un lápiz e intenta dibujar, da tres trazos y los deja a un lado. VICTORIANO entra en la habitación.

VICTORIANO

Creo que usted estaría mejor en la ciudad.  
Este pueblo no ofrece lo que usted necesita  
mijo.

JUAN

Tiene razón. Este no es mi lugar.

#### 112. INTERIOR/HABITACIÓN DE MERCEDES/NOCHE

Se escucha caer la lluvia sobre el techo. MERCEDES extiende su brazo y saca de abajo de su cama el chal que envuelve su equipaje, lo abre, toma el cofre y una a una va sacando cada pieza de ropa que vuelve a poner en los cajones de su armario.

Coge el papel del desnudo, lo abre, se detiene a verlo por un momento, le quita el vidrio a la lámpara de petróleo, acerca el papel a la llama y al empezar a consumirse lo deja caer y se ve como éste se retuerce hasta convertirse en ceniza y extinguirse la llama.

#### 113. EXTERIOR/CASA DE MERCEDES/DÍA

Amanece, se escucha el canto de un gallo, del tejado cae una que otra gota sobre los charcos, vemos que la lluvia ha hecho hoyos marcando el límite del tejado sobre la tierra.

#### 114. EXTERIOR/PATIO-CASA DE JUAN/DÍA

JUAN parquea la camioneta, se baja y comienza a descargar las cantinas de leche, se las pasa a GENARO. VICTORIANO se acerca a supervisar el trabajo y sonríe. JUAN termina de

pasarle las cantinas a GENARO, se despide y sale, se va por el camino que lleva al muelle abandonado.

115. EXTERIOR/PATIO-CASA DE MERCEDES/DÍA

MERCEDES se envuelve el chal (en el que tenía empacada la ropa) y sale.  
AGUSTÍN está trepado en una escalera martillando sobre la pared.

MERCEDES

Voy a llevar el resto de flores.

Va hacia uno de los rincones del caidizo y saca unos atados.  
IFIGENIA se acerca a la puerta, tiene sus manos sucias

IFIGENIA

Dígale a Doña ROSARIO que... Mejor espéreme y vamos las dos.

Saltando se acerca HERMES y con una mano sujeta la falda de IFIGENIA mientras le pregunta.

HERMES

¿Puedo ir?

IFIGENIA

Mejor lleve a HERMES, que él la acompañe.

MERCEDES

Afaná mocoso.

Le extiende la mano, HERMES se sujeta de ella y MERCEDES lo hala, camina con afán.  
AGUSTÍN termina de martillar y asegura al clavo el extremo de un festón y lo sujeta en el clavo, todo el patio de la casa está adornado con festones. En el centro yace un pastel de tres pisos, y sobre él una pareja de novios.

116. EXTERIOR/CAMINO AL PUEBLO/DÍA

MERCEDES avanza dándole la mano a HERMES, lleva el paso acelerado, tanto que por momentos HERMES debe trotar para igualarle su marcha.

## 117. EXTERIOR/ACOPIO DE FLORES/DÍA

MERCEDES le entrega las flores a doña ROSARIO quien en retribución le entrega unas monedas. MERCEDES se inclina hacia HERMES que está sentado en un banco, le arregla el cuello de su camisa y levemente lo peina, le indica tomándolo por los hombros que debe permanecer sentado.

MERCEDES

Espéreme, no se vaya a mover de aquí.

HERMES

Yo quiero ir con usted.

IFIGENIA

He dicho que no se vaya a mover de aquí.

HERMES

Ajá...

Le pasa una galleta, MERCEDES avanza, cuando lleva cierta distancia regresa a ver y con la palma de su mano le hace un gesto de esperar por ella. HERMES saca su trompo y comienza a envolverle la pita. MERCEDES se regresa y le quita el trompo, lo guarda y se lo lleva.

MERCEDES

¡Juicioso!

Al alejarse le hace un gesto a doña ROSARIO, recomendándole a HERMES.

MERCEDES

Verá que no se vaya a mover de ahí.

HERMES tiene el rostro fruncido, se cruza de brazos y recuesta su espalda contra la pared.

## 118. INTERIOR/HABITACIÓN DE PEDRO/DÍA

PEDRO está sentado sobre su cama, pensando, con su cabeza inclinada, los codos apoyados en las rodillas mientras sus manos sostienen su cabeza. Con la otra mano juega a pasar uno por encima de otro los cartuchos de munición. Al fondo sobre la pared reposa una escopeta. El vestido que hizo confeccionar para el matrimonio está sobre la cama, donde

también están otro par de cartuchos de munición. La puerta de la habitación está cerrada y asegurada, se escuchan los golpes que ANTONIO da contra la puerta.

AGUSTÍN  
Mijo, afane que se le está haciendo tarde.  
El novio tiene que estar de primero en la iglesia.

Nuevamente golpea la puerta.

AGUSTÍN  
¿PEDRO?

PEDRO carga los cartuchos en la escopeta y va hacia la puerta.

#### 119. EXTERIOR/HABITACIÓN DE PEDRO/DÍA

PEDRO abre la puerta, está con su ropa de diario. ANTONIO se asombra.

ANTONIO  
¿Por qué no se ha cambiado?

PEDRO  
Si, en un rato.

ANTONIO  
Es mejor estar listo antes de tiempo.

PEDRO  
Si, señor.

#### 120. EXTERIOR/PATIO-CASA DE MERCEDES/DÍA

CHASQUI está ladrando en dirección hacia las figuras de los novios que están sobre el pastel.

IFIGENIA  
¿Y ese perro?

AGUSTÍN  
Ahí está desde hace rato.

IFIGENIA entra a la casa, no se demora y sale con una olla y le lanza agua a CHASQUI quien se resiste a irse, IFIGENIA nuevamente le lanza agua y CHASQUI ladrando se aleja de la casa.

121. EXTERIOR-INTERIOR/CASITA-MUELLE ABANDONADO/DÍA

MERCEDES llega al muelle abandonado, JUAN no está, ella entra y explora el lugar, alguien la sorprende por detrás

JUAN  
Buenos días.

MERCEDES se asusta, y regresa a ver, se acerca a JUAN y se detiene a poca distancia de él, lo mira a los ojos y se lanza contra el pecho de él, JUAN inmóvil duda qué hacer con sus manos.

MERCEDES  
No puedo irme con usted, deshonraría a mi familia.

JUAN  
¿Por qué tiene que ser así?  
¿Y lo que sentimos qué?

MERCEDES con fuerza se agarra de JUAN, él corresponde y la abraza. MERCEDES se apoya en las puntas de sus pies hasta alcanzar el rostro de él, le da un beso. JUAN la aparta y la mira a los ojos.

JUAN  
Vámonos de aquí.

MERCEDES se acerca otra vez y lo besa, le toma una mano y recuesta su rostro sobre ella. JUAN se queda mirándola, le acaricia y recorre con sus dedos el rostro de MERCEDES.

MERCEDES  
Este es nuestro primer encuentro y seguramente el último, porque después de mi matrimonio partiré hacia el final de la laguna, donde comienza el río Guamuéz.

JUAN  
No.

MERCEDES

Acarícieme y tómeme en sus manos. Este encuentro será nuestro secreto de amor.

JUAN

No, no quiero que otro ocupe mi lugar.

JUAN tembloroso le quita el chal, lo deja caer al suelo, desabotona el suerte, entonces JUAN extiende sus manos y sujeta el rostro de MERCEDES, ella sonríe y agacha su rostro, JUAN baja una de sus manos y la pone sobre el pecho de MERCEDES, espera un momento y con su mirada pide autorización, ella le toma la mano y la baja hacia uno de sus senos. JUAN la besa y ella le corresponde.

Se escuchan los truenos y la lluvia comienza a caer sobre el techo, los relámpagos se filtran por las ventanas.

#### 122. EXTERIOR/MUELLE ABANDONADO/DÍA

Unos pasos avanzan, se detienen frete a la casita del muelle abandonado, es PEDRO, permanece por un rato mientras la lluvia arrecia sobre su rostro. Lleva con él la escopeta.

#### 123. EXTERIOR/LAGUNA/DÍA

Mientras el agua de la laguna está agitada, el viento sopla contra las totoras y la lluvia arrecia, se escucha el golpe de una patada sobre la puerta de la casita, el grito de MERCEDES y dos disparos, después todo es silencio.

PEDRO aparece dándonos la espalda, él está de frente a la laguna, sostiene en su mano la escopeta que aún tiene el cañón caliente, da dos pasos, se detiene y deja caer el arma, PEDRO avanza hasta internarse en el agua, no lo volvemos a ver. La lluvia continúa, truena y relampaguea.

FUNDE A NEGRO



## 5.1 Glosario

TULPA:	Fogón de leña.
GUAMBRA:	( <i>m</i> ) Joven o ( <i>f</i> ) señorita.
GUAGUA:	Niño o niña.
PEROL:	Olla vieja y grande.
CHARA:	Sopa de cebada.
UVILLA:	Uchuva.
AGUAITAR:	Espiar.
CHASQUI:	Que en Quechua significa mensajero
CHOCLO:	Mazorca o maíz.
PURO:	Recipiente de origen natural (fruto grande y seco), que sirve como cántaro.
CUSPE:	Trompo rústico de madera que se hace girar dándole látigo con una guasca.
GUASCA:	Cuerda gruesa elaborada con las fibras de la cabuya.
JOVEN:	Es un adjetivo que se utiliza para adular a un conocido o amigo, sin importar su edad.
BUS ESCALERA:	Automotor conocido también como chiva. Es un camión adaptado que sirve como flota; recargado de diseños y diversos colores. También es utilizado como transporte de carga.
ARAGÁN:	Flojo, vago.
SIGSE:	Varita que se utiliza para hilar lana.



## 6. Nota de intención

Colombia es un territorio extenso e inexplorado, de lugares fantásticos y místicos, que proporciona escenarios con características únicas. Las locaciones de esta película se ubican en medio de las montañas del departamento de Nariño al sur occidente del país, el paisaje en las alturas, cerca del páramo en donde la laguna de la cocha, el frío y el agua son parte esencial en las acciones narradas.

El aislamiento geográfico y natural de este departamento con el resto del país permitió un desarrollo cultural diferente, el acento, los quechuismos que aún se conservan y que se usan cotidianamente en el lenguaje, la música que se interpreta en compás de seis octavos y la gastronomía.

Nariño actualmente sigue siendo un territorio desconocido que en tiempos prehispánicos fue invadido y ocupado por los incas, a lo que sus pobladores opusieron resistencia; luego en la colonia los desplazamientos y las guerras intervinieron en la formación de un carácter guerrero, trabajador y disciplinado, que se forjó entre ritos y cosmología única, enmarcado por la fiesta y el carnaval fruto del sincretismo entre lo indígena y lo europeo.

En la majestuosidad de esta laguna sus habitantes, con sus costumbres, formas de ser, pensar y de hablar le dan uso a la tradición oral para narrar su origen, establecer normas

y límites en su comunidad. Es preciso destacar que la población que habita las orillas de La cocha en su mayoría son descendientes de indígenas que hace mas de 300 años fueron expropiados de su territorio y obligados a desplazarse a pequeños asentamientos en la periferia de Pasto, población que en ese entonces tan solo era una villa; para trabajar en las haciendas de los conquistadores españoles. Solo a comienzos del siglo pasado poblaron nuevamente las orillas de La cocha apropiándose de terrenos baldíos. Este acontecimiento histórico gestó un sentir y arraigo a la tierra más intenso en estas personas.

El interés por conservar su pasado a pesar del tiempo y de la desaparición de los taitas (abuelos o sabios) gracias a la colonización europea e invasión de las nuevas tecnologías, progresivamente se pierde. Uno de los propósitos es rescatar algo de ese contexto en el que se desarrollaron esas viejas historias fantásticas que en épocas antiguas al ser contadas por un anciano alrededor de una hoguera fascinaban a niños y adultos, permitiendo establecer un tipo de comportamiento y razonamiento para que los jóvenes no cometan faltas en contra de la moral y de una sociedad mestiza y conservadora influenciada por la religión católica.

Este proyecto aborda e intenta recopilar la oralidad (mitos y leyendas) de los alrededores de la laguna de La cocha solo como referencia, acudiendo a las fuentes directas que son los ancianos o gente que aún recuerda viejos relatos contados por sus ancestros, nutriendo estas narraciones por la observación de sus costumbres, modo de vivir, de pensar y de expresarse, vestuario, el paisaje festividades y en general sus manifestaciones culturales. Los registros serán tanto audiovisuales como escritos para permitir incorporar testimonios, personajes y modos de vida auténticos en las acciones narradas en el guión de largometraje.

Lo anterior hace que Nariño sea un escenario de lujo para contar esta historia inspirada en sus paisajes, en la oralidad y el modo de actuar de su gente.

Tomé como fuente una narración que escuché hace mucho tiempo, provenía de un habitante de los alrededores de la cocha, hablaba del amor, de la diferencia de clases sociales y de la rigurosidad de las personas de esa época (1950), quienes vivían en medio de la superstición, el ritual y la tradición oral. Tiempos en donde las palabras de los mayores eran ley y se respetaban los designios de ellos, es también una exploración a las tradiciones y modo de hacer las cosas.

La película cuenta el drama de dos personajes que por su diferencia de clase social, creencias y costumbres no pueden estar juntos, todo ocurre cuando los padres eran quienes elegían la pareja de sus hijos sin tener en cuenta los sentimientos o gustos, simplemente lo hacían buscando el bienestar económico o laboral de la nueva familia dentro de sus límites sociales, lo que quiere decir que se prefería una pareja similar, pero que prometiera un buen futuro. La forma en que se cuenta todo acude a la sencillez y economía de diálogos, las acciones tienen relevancia, es una historia para observar; el gesto, la mueca y el ademán se encarnan en los personajes otorgándoles particularidad en sus intervenciones.

Se tuvo en cuenta la forma y el modo en que los moradores de los alrededores de la laguna usan el lenguaje, esto como referencia para estructurar los diálogos de los personajes y las acciones cuando se deba prescindir de parlamento. También se analizó los nombres más usados en ese lugar, ya que coinciden con el arraigo a la religión y a las narraciones bíblicas, por lo anterior, se conserva esa ideología y en la historia se bautiza a los personajes con nombres auténticos, comunes y propios de esa comunidad.

La narración no acudirá al flash backs ni al flash forward, la narración es lineal permitiéndole al espectador descubrir sucesivamente la continuidad de la historia, cada acción y diálogo son el fundamento de las escenas que más adelante se presenten, algo así como el efecto dominó, si la primera ficha no realiza una acción, el resto de acontecimientos no podrán realizarse.

La película tiene un ritmo medido, lento y sobrio, en los textos describo paisajes, senderos, casas y su distribución interior y un muelle abandonado a orillas de la laguna; locaciones que a excepción de los interiores, son panorámicas y exigen ser contempladas a manera de postales, por lo tanto la fotografía debe darle relevancia a la atmósfera de cada lugar, a la luz y al “verde de todos los colores” (Aurelio Arturo).

Con la descripción textual de los escenarios, se pretende destacar accidentes geográficos, paisajes y la naturaleza mediante la fotografía acudiendo como fuente de inspiración artística al Naturalismo Europeo utilizando luz natural en escenas diurnas y exteriores, acercando el registro a un aspecto más realista pareciéndose al documental con el ánimo de darle a la locación protagonismo y majestuosidad, el ideal de los planos fotográficos para esta película es que sean generales y panorámicos que aporten profundidad de campo.

Pienso que para los ambientes nocturnos, iluminados por velas o lámparas de petróleo, se debe tomar como fuente de inspiración los aportes del expresionismo alemán, de tal modo que permita destacar contrastes, procurando zonas de penumbra y la utilización de la sombra como metáfora o alegoría, dejando partes ocultas o muy iluminadas en los personajes para resaltar su carga psicológica. Se utilizará velas, lámparas, hogueras como pretexto para justificar la iluminación en el set y en los personajes.

Para enriquecer de concepto narrativo, dramático y visual de la película he tomado como referencia el cine asiático, exactamente el cine de Corea, China y Japón. Acudo a las películas de Kin Ki-duk, ya que; es un director que reduce los diálogos y cuando los incluye lo hace de un modo muy breve y concreto, además; es un cine cargado de significancias, desde el color, el arte y las acciones de los personajes se plasman en metáforas, con respecto a esto la laguna, la lluvia y el agua en muchas escenas de mi película se prestan como medio semiótico para manifestarse sin palabras. Otro director es Won Kar Wai, logra crear atmósferas y ambientes para cada locación, maneja diferentes ritmos manteniendo al espectador pendiente del desarrollo de la historia.

Por último tomo como referencia la obra de Takeshi Kitano, un director que experimenta con los ritmos y los tiempos de la narración. Sus películas invitan a la contemplación y la reflexión sin acudir a diálogos explicativos.

La historia es de corte costumbrista y se deja nutrir de utilería, locaciones, vestuario y maquillaje propios del lugar. La narración se desarrolla en el año 1950, así que se consultó a los ancianos del lugar y al registro filmográfico para saber cómo se vestía en esa época la gente en el sector rural, me preguntaba si ya existían caminos de acceso o carreteras y el estado en que se encontraban. Me pregunté varias veces cómo eran las viviendas, el diseño de la fachada, de interiores y decoración. Para la descripción de los sets había que tener en cuenta si ya había energía o de qué instrumentos precisaban los campesinos para aportar iluminación a sus hogares. Las cocinas oscuras y llenas de hollín gracias al humo producido por la leña, las cruces en lo alto de los tejados para ahuyentar a los malos espíritus. La tendencia cromática que predomina en los habitantes del lugar se compone por los ocres, verdes y grises.

Deseo contar una película sencilla, pero con carga emocional y semiótica, demostrando que el cine es una narración de acontecimientos y que puede ser concebido sin necesidad de acudir a la parafernalia o efecto extravagante.

## **Bibliografía**

1. MCKEE, Robert. (2007). 'El guión: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones'. (6a ed). Barcelona: Editorial Alba.
2. VOGLER, Christopher. (1998). 'El viaje del escritor'. Barcelona: ediciones Robinbook.

## **Referencias cinematográficas**

1. KI - DUK, Kim. (2000). "La isla".
2. KI - DUK, Kim. (2003) "Primavera, verano, otoño, invierno y primavera otra vez".
3. KI – DUK, Kim. (2004) "Hierro 3".
3. KITANO, Takeshi (2002). "Dolls".