



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Está la llave ¿dónde la cerradura?

Edgar Blanco Tirado

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes, Maestría en Escrituras Creativas
Bogotá, Colombia
2012

**ESTÁ LA LLAVE
¿DÓNDE LA CERRADURA?**

**EDGAR BLANCO TIRADO
03389828**

**Trabajo de grado presentado para optar al título de Magister en
Escrituras Creativas**

**DIRIGIDO POR:
SANTIAGO MUTIS DURÁN**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARTES
MAESTRÍA EN ESCRITURAS CREATIVAS
Bogotá, 2012**

RESUMEN

Esta la llave ¿dónde la cerradura? Es una búsqueda poética del ser humano –llave–, por los diferentes caminos o dimensiones –existencial, física, emocional, intelectual, espiritual– que podrían conducirle, probablemente, a encontrar su cerradura, el canto, su propio lugar en el mundo.

Palabras Claves:

Llave – cerradura – poética del canto.

ABSTRACT

This key lock where? It is a poetic quest of human -key- for different ways or dimensions - existential, physical, emotional, intellectual, spiritual- that could lead probably find your lock, singing his own place in the world.

Keywords:

Key – lock – poetics of the song.



**Está la llave
¿dónde la cerradura?**

familia

solera
con trazas de piel
en tiempo de las zarzadoras

esta ofrenda
a mares de esparto
tiene el sabor del desierto florido
cada mil años
entre el cero y el uno

mi canto

exiguo yocto
en ti
sangre:
madero valiente
protector de naufragios

Prólogo

*...blancos de espuma
sobre la transparente negrura
de un agua que corre
ahora
sobre algún fondo de pizarra*
Alejo Carpentier

*... encima de todas las nubes
más, mucho más allá de todo.*

*Y todavía más allá
la más remota lejanía.*
Juan Rulfo

Hay espacio de sobra en el fondo.
Richard Phillips Feynman

Caminar bajo la obediencia de los sentidos es tan natural y gratificante como el asombro que transmite la expresión humana al contar lo sucedido con base en este tipo de experiencias. La memoria guarda, fiel, cada impresión en todas las etapas de la vida.

Por eso recorro a la memoria, porque es la mejor forma de ser justo. La memoria probablemente registra, cada situación, despojada de juicios de valor y discernimiento. También me apoyo del conocimiento, con el fin de reflexionar acerca de lo vivido y las oportunidades que cada instante ofrece.

Escribir estas páginas, no hubiera sido posible con la enorme carga de juicios y prejuicios que en el transcurso de la vida se van acumulando. Este fue el primer paso dado, abandonar adornos y accesorios. Así, sin “nada a costas” inicié el viaje con la voz del maestro y la escucha del discípulo. En el camino se unieron otras voces, la polifonía de este nuevo paisaje sonoro, se convirtió en una experiencia prometedora, más cercana a una concordancia armónica de melodías contrapuestas que al dulce encanto de voces al unísono.

La primera experiencia saludable, fue escuchar esas diferentes melodías, que ofrecían las diversas lecturas, antes, escuchadas en aprendizajes viejos o en la soledad de las pasiones. Ahora, en forma colectiva y expuestas al rigor de la academia, esas voces de la escritura, unas conocidas y otras nuevas, se convirtieron en la brújula personal para explorar, con menos temor, el mar de la escritura poética.

De las variadas lecturas durante los primeros momentos del proceso de exploración, análisis y creación en la maestría, surgió la idea del título de este libro, *Está la llave ¿dónde la cerradura?*

Afirmación y pregunta, muestran, las facetas que acompañan cada una de las páginas del viaje realizado en el canto¹ de este espíritu. Viaje y canto, una unidad como el lecho de un río a donde llegan y empiezan nuevos caminos. La investigación suscitada en cada lectura, trajo como resultado la producción de un material creativo que se constituyó en el nutriente fundamental de la idea. La llave, metáfora, analogía, sortilegio. La idea, pulsión que provocó otras búsquedas, el placer del navegante a aventurarse en la embarcación de la palabra por el mar del anverso y el reverso de la vida. La idea hecha sonido, verbo, el navegante hecho escritura, una apuesta permanente por encontrar el sonido y la imagen propia, más allá de su anverso y su reverso, para contar con la misma obediencia y el mismo asombro la fidelidad de la aventura vivida. Un diálogo de fronteras en el escenario, lecho del río, canto de la moneda, territorio que generosamente comparte el arte y la ciencia. El canto, universo de abismos y silencios donde se olvidan las imágenes, se desvanecen las palabras. Territorio del diálogo poético de la convergencia “Y todavía más allá, la remota lejanía. A centenares de metros, encima de todas las nubes, más, mucho más allá de todo, estás escondida tú Susana.”², donde se hallan sus fronteras.

Y la cerradura, el punto de llegada y de partida. La idea, navegante exploradora que interroga permanentemente, una suerte de convergencia entre historia, conocimiento y experiencia catalizada finalmente por la sensibilidad, el pensamiento y la expresión.

A una hoja de papel, en apariencia, no le caben ya más letras. Pensaba que nada había quedado por escribir y en donde hacerlo. Esa vasta región de la palabra escrita, magnífica, desarrollada, marcada con el sello de brillantes escritores, daba la sensación de haber sido colonizada toda, palmo a palmo, por adelantado.

¹ Tercera cara de una moneda.

² Obra completa, Juan Rulfo. Fundación Biblioteca Ayacucho, segunda edición, febrero de 1985. Pedro Páramo, págs. 110 y 116.

El papel en blanco produce temor natural, sensación de peligro, angustia imaginaria, miedo al fracaso. Eso sentía al leer con atención cada parte del libro, *Las derrotas*, del poeta Alberto Rodríguez Tosca, después de escucharle hablar acerca de su experiencia de escribir, las ideas nuevas suscitadas, los caminos transitados. Contemplé por un instante las costuras del vestido y los materiales con que fue confeccionado, ...el miedo oculto, alimentando el lado débil, en la adversidad. El miedo, como la llave que asegura abrir o cerrar el mecanismo –cerradura– del desamparo, la inseguridad, el tormento o la fortuna. Esa cerradura, que abre, en el mejor de los casos, la puerta al paraíso.

Surgió aquí la paradoja. Esa aprensión produjo una sensación de alerta motivadora, orientada a buscar caminos para enfrentar los desasosiegos y trascender el sino trágico que conduce a las derrotas.

El acercamiento a poetas y narradores europeos, norteamericanos, asiáticos y africanos, estimuló el interés, el conocimiento y la admiración por la desbordada creación literaria latinoamericana y su marcada influencia. Permitted descubrir, no sin asombro, la abundante poesía imbricada en la prosa de lo real maravilloso como genuina herencia latinoamericana y mayor aporte a la literatura universal. Se puede ver reflejada su extraordinaria grandeza en la pregunta respuesta formulada por Alejo Carpentier en el prólogo a su novela³, “¿Pero qué es la historia de América toda sino una crónica de lo real maravilloso?

De igual manera, el florecimiento y apogeo del realismo mágico que muestra una poesía oculta y fantástica de comunidades marginadas y en el olvido⁴; en otros casos como mezcla de realidad y fantasía situada en lugares “reales” donde suceden cosas inverosímiles⁵.

La tecnología ha abonado el terreno de estas dos expresiones, Real Maravilloso y Realismo Mágico, el anverso y el reverso de una misma moneda. El diálogo y el contraste han venido tejiendo, en los telares del pasado, los hilos de la divergencia, mientras la cantera invisible

³ El reino de este mundo, 1949.

⁴ Pedro Páramo, 1955. Juan Rulfo.

⁵ Cien años de soledad, 1967. Gabriel García Márquez.

del “desorden⁶” adquiere la apariencia de orden temporal para someterse a la destrucción por cuenta de la sensibilidad de cada época. La sensibilidad⁷, que transforma la visión y los sueños inmutables de la cultura, da fe permanente de renovación y transformación, conforma las leyes siempre cambiantes de la vida.

Son proféticas las palabras de Jorge Eduardo Eielson cuando afirma, “El escritor del mañana se encontrará muy frecuentemente con el músico, aunque sus puntos de partida sean opuestos. En realidad el músico y el escritor arribarán por una confrontación de técnicas opuestas a completar las dos caras de esa eterna moneda que se llama poesía.” Lo anterior y para continuar con ese viaje fantástico de la imaginación, probablemente el poeta del futuro también se encontrará con el científico en ese acto de humildad y convergencia donde al arte y la ciencia podrán encontrarse de la misma forma tanto en sus núcleos como en sus periferias, territorios libres de fronteras y particularidades donde tanto el poeta, como el músico y el científico completaran las tres caras de esa eterna moneda, la poesía, más allá de la palabra. Walt Whitman en el prefacio de 1888 a *Hojas de hierba*, expresa: “el fin verdadero de la facultad de la imaginación en la época moderna, consiste en dar vida permanente a los hechos, a la ciencia y a las existencias comunes”. Este espíritu también se manifiesta en la nota editorial⁸: “No innova quien aprende a usar eficientemente instrumentos existentes, sino quien entrena su mente para imaginar lo que aún no existe.”

El poeta se anticipa a descubrir el entramado de múltiples diálogos que se avizoran, apoyado de tecnologías, trascendiendo el territorio hacia expresiones, que podrían desconocer la palabra, en una especie de amalgama de paisajes sonoros. Estos diálogos transdisciplinarios son las canteras pacientes, donde se teje la manta moderna y futura con que viaja el arte y la ciencia, murmullos poéticos [“más allá”, “remota lejanía”]⁹, en concierto con el entramado polifónico y contrapuntístico que escuchó el oído adelantado del genio musical Glenn Herbert Gould, la visión de Susan Sontag acerca de la sensibilidad, Edward Wadie Said, apasionado explorador de la periferia cultural, y Richard

⁶ En preámbulo del libro *Para contribuir a la confusión general: una visión del arte, la poesía y el mundo contemporáneo*, 1965. Aldo Pellegrini.

⁷ Notas sobre lo camp, en *Contra la interpretación y otros ensayos* de Susan Sontag. Barcelona, Seix Barral, 1984.

⁸ Revista del programa de egresados / Universidad Nacional de Colombia/ Año 1 N° 1, Dic. 2010.

⁹ Pedro Páramo, 1955. Juan Rulfo.

Phillips Feynman nobel de física, que reflejó en el título de su conferencia en 1965, "hay espacio de sobra en el fondo" sus particulares búsquedas a través de una especial escucha y observación atenta. Hay espacio en el canto, de sobra, más allá del fondo para infinitas posibilidades creativas, lo hay en ese territorio poco explorado que se abre y expande silencioso entre el límite de lo real maravilloso y el realismo mágico, ese espacio sin fronteras, ese tiempo inmensurable, que desconoce las palabras, invisible aún a los ojos de nuestro tiempo, que hace posible la paradoja, visible ante los ojos invisibles, inaudible sonido en el mar sordo del ruido, la tercera cara de la moneda.

Con el tiempo, paso a paso, se van descubriendo el sonido y la luz como manifestaciones de una misma naturaleza, partículas entrelazadas en un misterio: la imagen - sonido y viceversa. Escribir es realizar un viaje a través de estos paisajes sonoros. Al intentar contar esta experiencia, se pone a prueba la percepción individual, el grado de intensidad vivido y los recursos incorporados en ella. Contar, en sus múltiples formas de expresión sonora, verbal, escrita, gráfica, holográfica y cinética y sus aplicaciones narrativas, dramáticas y poéticas, es la base esencial de la experiencia de vida y la vivencia estética.

En la actualidad, los abundantes recursos disponibles y su facilidad de acceso, ofrecen inagotables posibilidades de expresión, en un plano holístico, donde la escucha y la observación juegan un rol determinante en la comprensión y creación de infinitos caminos.

En el acto, creativo contemporáneo, de contar va más allá; trasciende las expresiones propias de cada disciplina artística y se incorpora a una dinámica global convergente, una especie de entrelazamiento cuántico o intertextualidad entre las diferentes expresiones del arte y la ciencia. Lo local se manifiesta con mayor vigor por lo universal que está contenido y comprendido en él, lo particular se refleja abiertamente en el espejo general de las diferentes visiones y experiencias del ser humano creador, y la ciencia y el arte como el resultado de una misma ecuación.

Con el temor de caer en espacios comunes ofreciendo respuestas a preguntas imaginarias, siempre o casi siempre sigo conversando con lo escrito, imagino al lector haciendo preguntas, y exigiendo respuestas con razones “obvias”.

Parafrasear, parodiar, imitar parece fácil. Todo esto sigue llevándome a ese lugar común, “mi otro yo, el lector que pregunta”, “mi espejo”. Probablemente sea el mismo con el que todo el mundo habla a solas y para trascender algunas de esas conversaciones o diálogos, escribo de nuevo. Podría dejar así las cosas, dar respuestas es siempre complicado. Existen muchos caminos para ello. Podría dar una respuesta corta, por ejemplo: escribo para nadie, ese, mí espejo colmado de rostros pasajeros.

Sin embargo, todos los días, suelo encontrarme con la gente, hablar, saludar, huir del ruido, observar los ríos interminables de personas, escuchar su prisa enloquecida, huyendo por las calles sin destino.

¿Cómo estar seguro de encontrar las palabras justas, merecedoras de especial y particular observación y escucha en el proceso vital de la experiencia humana?

Es la pregunta que me hago cada vez que escribo acerca de algo. Tratar de abordar aquello que probablemente, hasta ahora, no ha sido observado y escuchado de una manera única y especial. O tomar nota y dejar pasar esa percepción perturbadora para luego retomarla y explorar por qué tal atención sobre ese algo en particular.

Así mismo pienso que podría sucederle a los lectores de esas palabras detenidas en este trabajo de escritura poética, volver para explorar sus percepciones inquietantes. Cada quien con la libertad, la sensibilidad y el gusto de explorar los textos que aquí se presentan.

En la medida en que se iban desarrollando los contenidos académicos fue tomando la apariencia definitiva de la obra, sometida en forma permanente a un escrupuloso examen. La decisión final llegó concluido el tercer semestre. La propuesta tendría una estructura compuesta de cinco secciones. Cada sección, agruparía los poemas que tuvieran una

relación o aproximación con la dimensión existencial, física, emocional, intelectual y espiritual del ser humano, en relación consigo mismo y con su entorno natural y cultural.

En los poemas que hacen parte de este trabajo, cada lector podrá encontrar algo o nada de su interés poético. Lo importante aquí es que el espíritu, la poesía, que habita en el conjunto de la obra, pueda lograr el efecto resonador y amplificador, en el espíritu poético, del lector, y de esta manera, probablemente encuentre nuevas formas de viajar en estos escenarios; entonces, las palabras que habitan cada uno de los cinco cantos, podrían quedar vacías como el cascarón de las cigarras, habitar otros puertos sensibles, los del lector, otras estaciones, probablemente sin tiempo en el canto de su naturaleza transformada con la vida y las rutas de nuevos navegantes. Esto es lo importante.

Esta propuesta “continúa”, por los puntos suspensivos que preceden al introito, intenta sugerir una atmosfera inicial de carácter ceremonial. Los puntos suspensivos denotan la presencia de una voz que está hablando desde antes de iniciar la obra y propone con todos los inicios en minúscula, de cada texto, un sentido de continuidad y unidad, de realización hasta el final de la escritura, a manera de punto de llegada y de partida al mismo tiempo, tanto al “comienzo” como al “final” de este proceso creativo. La intención de agrupar en cantos, los textos, obedece a una percepción personal formal que indica la existencia en el canto –tercera cara de la moneda– de matices según las dimensiones y condiciones del ser humano consigo mismo y en relación con su entorno.

El poema Voces/versos blancas/os, pág. 13, en el anverso con colores y en el reverso en escala de grises, formula una sutil invitación al lector a abordar el libro exento de prejuicios y le anticipa que en el transcurso de la obra se encontrará con novedades formales y conceptuales que le podrían suscitar rechazo o aceptación. Este poema, como La flor y el colibrí, pág. 38, están situados en el vano, lugar simbólico, que sirve de puerta –sin llave ni cerradura– de salida o entrada a la obra. Los giros formales y de contenido, de mayor notoriedad, están identificados en la serie titulada “Batiente”, págs. 23, 26, 47, 52 y 87. Los textos poéticos agrupados con esta denominación connotan el efecto batiente de los mismos, que desprovistos de llaves y cerraduras, habitan como puertas batientes partes de

los cantos de la obra. El canto, a donde se entra y se sale sin cortapisas. La frontera inefable, más allá del anverso y el reverso de la palabra, donde existe el permanente diálogo de fronteras entre el sonido y la imagen. Los poemas que no llevan antepuesto el término batiente, el lector tiene la libertad de ubicarlos en el anverso, el reverso o en el canto. Esta decisión queda en sus manos hasta el extremo de ubicar toda la obra en una región donde no existe la cara, el sello y el canto de la poesía.

Podría considerarse esta propuesta, en su conjunto, como un poema –sin comienzo ni final– compuesto por cinco partes que a su vez están fragmentadas en partes o parcelas más pequeñas, cada una de ellas, como puertos de llegada y de partida simultáneamente.

En cuanto a los versos de cada fragmento – poema y sus espacios grandes o pequeños, tienen la intención de hacer flexible en el tiempo la atmosfera particular de cada texto, el ritmo pensado, detenido, sentido. Una forma de frenar la carrera vertiginosa de la cotidianidad. Hacer más lento el viaje del navegante.

La combinación de ritmos lentos pocas veces, acelerados y atropellados otras, hasta el punto de hacer enloquecer a la palabra, lleva hasta el límite el conjunto de letras, sílabas, palabras y versos, en Batiente IV, Enjambre en la nube BZY-039/Contemplación, pág. 52. El texto finaliza en el centro de la hoja, intenta denotar el lugar –canto– a donde es llevado el poema, sitio de esperanza y de sosiego, lugar del alma, del espíritu de la poesía, de restablecimiento, donde el sonido y la imagen pueden volver a ser sonido observado e imagen escuchada, complemento, uno, que desencadena en el acto final y sagrado, el de la contemplación.

El poema De vuelta al sol mayor, muestra en Batiente V, pág. 87, la alegoría del eterno retorno de la vida a las estrellas y es una invitación a regresar a los puntos suspensivos iniciales. Probablemente, esta vez, vuelva la moneda a caer de canto, y ante el espejo, nuestro otro yo, dímorfo, nos responda, en qué lado el pájaro construyó sus nidos y dónde crecen los recuerdos.

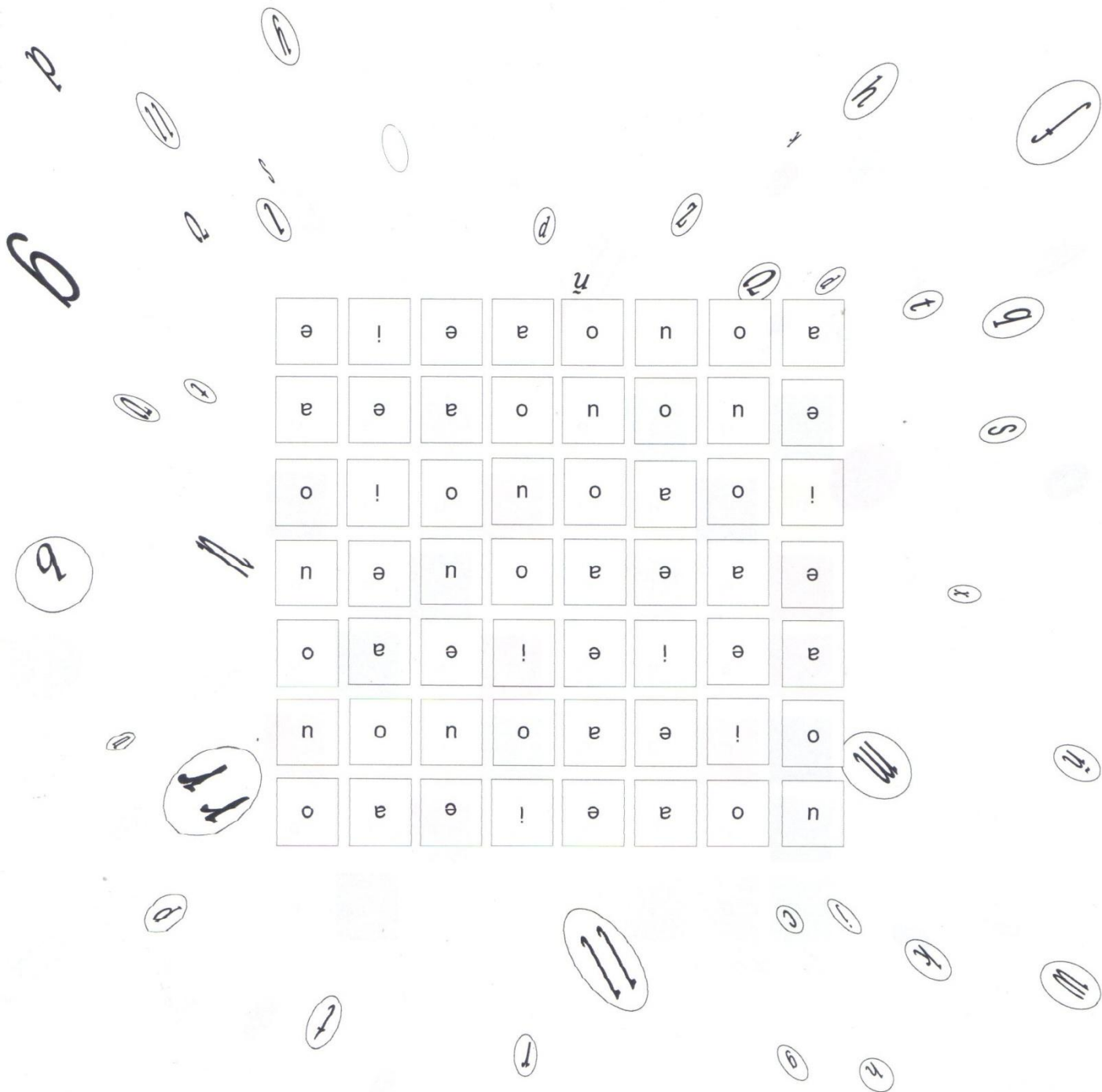
... lanzó la moneda haciéndola girar en el aire
otra, de las seis mil posibilidades que tenía.

Cayó de canto.

Volvió a tirar la moneda (...), se fue rodando
más allá del mediodía, llano adentro.

Canto I

e	!	e	a	o	n	o	a
a	e	a	o	n	o	n	e
o	!	o	n	o	a	o	!
n	e	n	o	a	e	a	e
o	a	e	!	e	!	e	a
n	o	n	o	a	e	!	o
o	a	e	!	e	a	o	n



Azares

... sacó a asolear las ataduras
y sucedió el milagro

la fotosíntesis

.....

dijo entonces
¡hágase la luz!

su eco se hizo carne

y habitó la tierra
con sonidos

¿está escrito su nombre?
¿su eco?
¿dónde sus raíces?

Pertinente y tardío

En el principio...
Génesis 1:1

devoraba nerviosa
su hoja al desayuno

no pensaba
qué hacer

cuando fuera mariposa

La casa del jaguar

amanece el sol en sus corredores vigilantes

la neblina de los árboles
asciende hasta perderse más arriba de sus copas

en las rocas escriben los ríos
con juegos y retozos
detrás del colibrí

protegido por su sombra en el pantano
y los sonidos blancos de la espuma
toca el suelo espeso de perfumes

le orientan los pájaros y las flores
por trochas barroas
esconden sus huellas con el aire seco
hasta cuando sube por las escaleras de los árboles
a la terraza del silencio

la mala noche llega con la sombra

serpentea la cola del pájaro sagrado
entre cascadas resonantes
nacidas en las gargantas del sur
legendario misterio del canto arrullador

la mala sombra llega con la noche

salta por el estruendo

inmóvil

se esconde
en la terraza
entre la niebla

...

caen las hojas muertas
rueda el musgo al precipicio

los sonidos blancos
entre el rocío desaparecen
se han ido

...

el demiurgo cuenta

la antigua leyenda

agua
tierra
fuego
aire

el linaje de un sol que ruge
en la terraza de los árboles

la mala noche

llega sin su sombra

Labranza

un día

en su templo verde

entre las flores

los labriegos repartieron huellas
y sembraron sonidos en cada surco

hoy

en sus mesas sirven
canciones extranjeras

Infinito

*... el mundo inferior es el espejo
y es el mapa del superior*
J.L. Borges

¿qué hay entre la vida y la muerte
entre la noche y el recuerdo
qué hay entre la esperanza y el olvido?

...

¿nada
más allá de la palabra?

Acierto

¿era falso el Aleph de la calle Garay?

en medio de la sombra
halló la cerradura

según dijo, eran las doce en punto

Resonancia entre la sombra

Con flores escribes...

Netzahualcóyotl

.....
entre paisajes sonoros sin tiempo

retumba en el corazón del árbol
la canción
la casa antigua

se escuchan las preguntas
aún se cultivan las respuestas

es raíz el quetzal
el águila
el río
la tierra

el rugido del tambor
antes de la siembra

raíz
el fuego
la canción
la memoria

es raíz
el guerrero trovador
que escribe versos
con flores

Extravío

¿qué dicen sus ojos?

¿ilusión?

la noche los empobreció
vacío la sombra
en su mirada
la sonrisa nueva
el adiós virgen

¿y sus oídos?
¿existe la canción original
en su memoria?

Batiente I

Homo terra

¾ Larghissimo

yo todo tú yo todo tú yo todo tú

todo tú yo todo tú yo todo tú yo

tú yo todo tú yo todo tú yo to do

todo tú yo todo tú yo todo tú yo

yo todo tú yo todo tú yo todo tú

Canto II

Transfiguración

Salto del Ángel
"... suntuoso ángel de agua
no pone los pies en la tierra ..."
Alejo Carpentier

en el vacío
liviana, muy liviana
al final
desaparece
en la sed del colibrí

Batiente II

Ylucion obtika

va

no viene

la felicidad

Percepciones

A Helen Keller,
mis mundos con-sentidos

no era ni de día ni de noche...

era

siluetas volátiles entre paisajes
dulces, murmurantes

velocidad, vértigo de luces, sombras en movimiento
cortezas con alas, árboles, ojos somnolientos
caminar, seguir y luego desaparecer entre las rocas
bajo el manto de la penumbra encadenada

hacen cabriolas con sus sombras
en desniveles sobre grandes nubes
juegos lentos, veloces calesitas

fresco, a mil, piña pera, piña perolera
arroyo mañanero de perfumes, los recuerdos
a plátano pintón y ají pimentón
tomate larga vida y poca todavía
cargueros, canastillas, paisitas vendedores
cuerpos seductores, piernas, bocas, ojos gananciosos
todos venden, nadie compra al por mayor
en el puesto 28, un vale! 2L, banano bocadillo pillo
no está, se perdió, se sumergió, 13 kilos a 9 mil
cornetas, ahí va! vamos! todos quieren descargar
si hoy no vende, ¿mañana qué será?

en la puertas, botados por montones, pichos
los colores, olores, bichos... y tú, mi perro del humo pordiosero
podrido en esas puertas sucias del mercado
los ojos de pescado, miran al techo, corrompiéndose
esperan huir con el crepúsculo del sábado
a un río sin puerto bajo las alas florecidas
que nacen entre las escamas de los escarabajos

pollos y gallinas en las jaulas, mañana no estarán
arriba veloz, sordo sonido de su sombra

grandiosa, voluminosa, cerca al cielo, pegada al cielo, resbalosa

idas y venidas, sudor, calor, tumulto en el semáforo
sobre el asfalto sucio y polvoriento, hollín
en la estación de gasolina están los lubricantes
amarrillo pollito, un radio taxi, una bici taxi en moto, bicicleta

prado seco, hojas de eucalipto en mi mano con durazno
lejanos cuerpos, tan lejanos, un poco más allá de la palma de la mano
oh el caballero sordo entre la radio, los pitos, las trompetas
siluetas cerca y él entre el tumulto, de vuelta a casa, su vereda
levanta la mirada, camina erguido, es tu destino

ojalá que pase la hora de verle libre en este campo
que los frutos de cosecha en la mesa no se pierdan
como las flores amarillas en el cielo verde de las Américas

vaguedad que inhala en el abismo de los poros
las fragancias ocultas del camino
demasiado cerca a la ventana del asombro
sintiendo ráfagas de vibra tonos
juntos sentados en los parques del silencio
en la casa de los ojos olorosos a flor de Amazonía, a leche amamantada
fugaz perfume que sus alas invisibles
descargan en ondas y trémolos espirales
bajo la piel ondulante de las montañas
llenando los colores con flores
y el horizonte con el sol bajando, lento
roza la línea de su voz iluminada
entre el juego recticurvo que a veces le detiene en las tardes de verano
y blandas, húmedas y vibrantes se sienten las canciones
acarician las paredes del espíritu que duerme
sueña despertando
soñando despierta
despierta soñando

y así se va, cantando
con sus ojos de óseo esqueleto, escuchando...

soles que en el mar sumergí

por estar con la luna

¿haciendo qué?

soles que nos llenan de ti
cuando te escuchamos venir
por estar con la luna
haciéndote

Niebla

el verbo yace

asaltaron su misterio

...

en el silencio de su sombra
se hallaba el escudero

cuando el tiempo se detenga en la palabra
las metáforas reventarán
en su fuerza vendrá el cataclismo

sumergirá en el olvido el ascetismo del silencio

en ese instante
la palabra borrará la noción de tiempo en la memoria

a dónde va
nadie responde
cuando la muerte se opone al nacimiento

¿a quién espera?

los bosques curan sus heridas con la greda

qué sensación envuelve la palabra
estar y no estar en el mismo sitio
entre olores de paisajes que cantan las luciérnagas
volar sin alas donde todo es río
izando hombres
en anzuelos de palabras

¿qué pasaría si la pregunta
y la respuesta son lo mismo?

¿volverían los juegos
sobre caballitos de madera
a perseguir de día las estrellas?

La palabra

I

era sagrada
si en boca de los ancestros
la empeñaban

incondicional
sin propietario

quien sepa de su paradero
favor informarlo

en el canto

todos

tenemos derecho a reclamarla

II

hundida en el agravio
cascarón del habla

voz sin alas

lunar abierto
trampa
sucia de adjetivos
inmoral
obscena

III

en bolsas negras

abandonaron sus despojos

Control con resultados

*¿has tenido alguna enfermedad
de transmisión sexual?*

no he estado
en el cuerpo diplomático
ni en el servicio secreto
del presidente

el paciente
fue remitido
a psicología

Sobre el puente

cerró la puerta sin saber que nunca volvería
llegó a tiempo para el cambio de equipaje

o tal vez, ¿sí lo sabía?

la llave de paso quedó abierta
las luces encendidas
la ropa limpia de tiempo
los zapatos

un surtidor de pájaros
bebe de la fuente que rebosa en su ventana

pasó con la prisa del recuerdo
buscando sus abrazos para el viaje

y sus zapatos
dando vueltas
andan por ahí

descalzos

Pesadilla

la noche cabalga desbocada
arrastra la canción al precipicio

galopa fantasma del tiempo
no olvides las cabezas extraviadas
que danzan en círculos
sobre los espejos temblorosos de la luna

Albor de abejas y minotauros

adentro es arena
afuera, cielo

en la sombra
de esa flor
duerme el Valle
de la Luna

Coro

afuera

bóveda celeste

afuera

es la era
del firmamento

Adentro afuera

arde la primitiva sensación del filo liberado

imaginaria, sí

los pies
escombros sin tierra
en el aire
arma cortante

blanca espuma en el fondo

herida fraternal, insolada
afuera del camino

...

su visión despunta cerca de la diana
enciende dardos digitales
entre nubes del límite escarlata

razón contaminada

en el canto

miden la distancia

Antígona y Creonte

Decepción

los pájaros sin alas

entre burbujas
se desvanecen

la tierra se aproxima

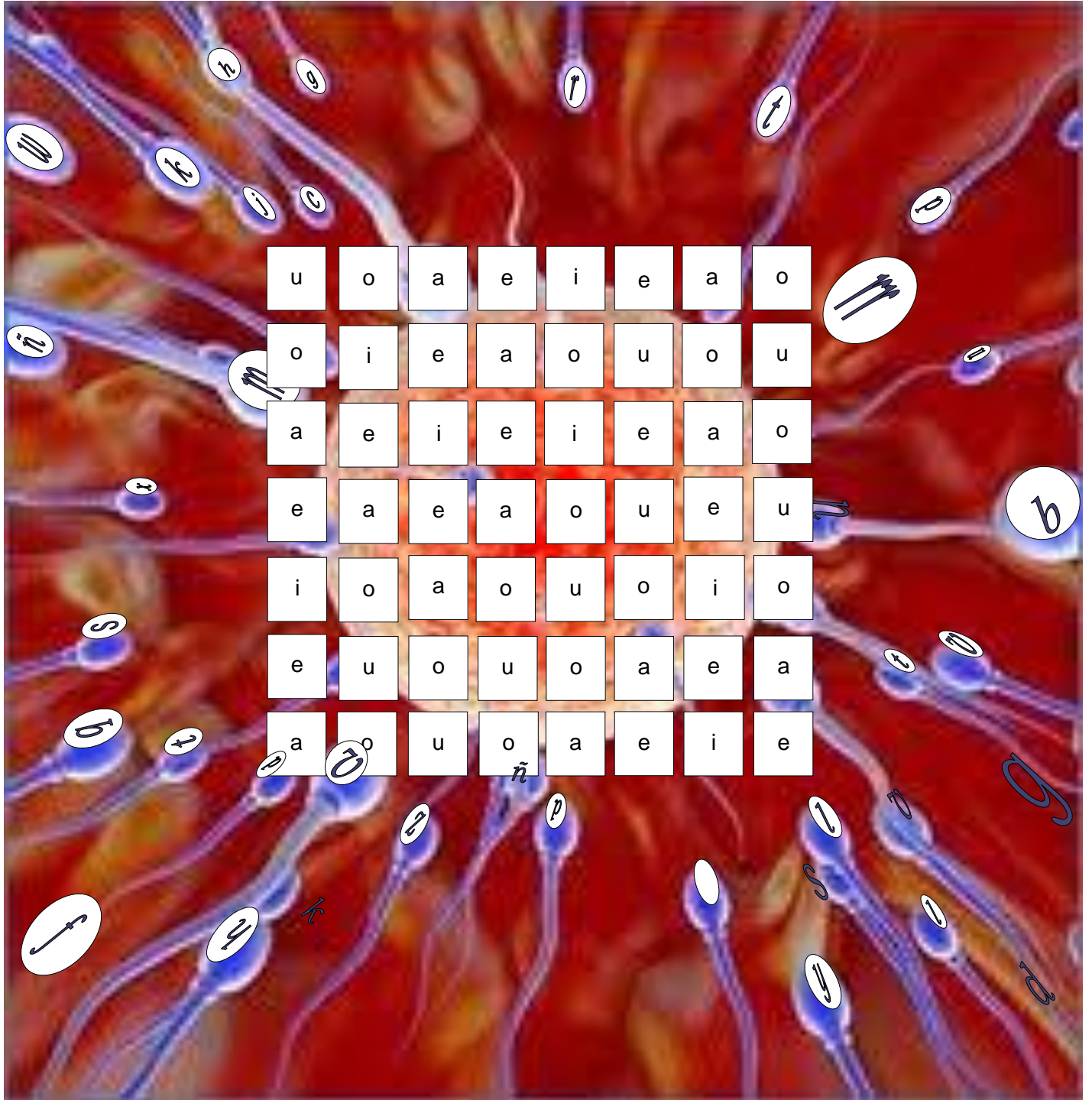
convulsionan
dentro de las nubes

los pájaros
del fango
vuelven

vuelven

Canto III

La flor y el colibrí



Sibila

¿qué hay del mundo, de su suerte?

descubre todas las señales
las verdades escondidas
en premonitorio brazalete

con tu voz
responde

luna

que llevas en el vientre
los cristales rotos
por el filo de la sombra

mágica como eres
entre la luz y la tristeza

omnipresente alegoría
en la oscuridad

Entretanto

(con movimiento secreto de pantera
la mujer desnuda
entra furtiva al escenario
todo lo que hay es nada
se enrosca, sin palabras
se vuelve piedra entre la sombra

una luz lenta va de oriente hacia el ocaso
la envuelve poco a poco, la ilumina
la arrastra en su corriente

deslumbrante soledad

¿se la lleva?
o va tras ella
despojada de su propio resplandor

el círculo se cierra

en la calle, de regreso
cubren su piel todas las miradas
los ojos desnudos de vergüenza ciega que le observan

una mujer desnuda
con movimiento secreto de pantera
entra a sus retinas
ilumina sus cuerpos mortecinos
con ojos de planeta)

Tum tacaata taca, tum

Seguir o no... mientras tararea, sorda en la calle presagia con su canto triste de sirena que se aleja... seguir con las victorias que el miedo no merece o no seguir con el dolor tranquilo de la herida que sangra y muere.

es el miedo que no puede
salir de donde está
a enfrentarse cara a cara
con su misma realidad

seguir

o no seguir

los días vienen
ellos no te esperaran

y seguir
o no...

y la vida preguntándose
la vida, ¿a dónde va?
y seguir
el estribillo como el tiempo repicando
o no seguir

el estribillo canta

en las calles

y seguir...

los amantes con sus sueños

o no seguir

los suicidas en la puertas
en las calles, viejas calles

y seguir

los jueves jubilosos
con urgencia necesarios
tum tacaata taca
tum tacaata taca
tum tacaata taca
tic tac tic tac
tic tac tic tac
tic tac tic tac

y seguir

tum tacaata taca
tum tacaata taca
tic tac tic tac
tic tac tic tac

y seguir

tum tacaata taca

tum tacaata taca

tum tacaata taca

tum tacaata taca

Resplandor

*Gregorio estaba allí, y no pensaba ni
remotamente en abandonar a los suyos.*
F. Kafka

inquilino relámpago del cuarto
pan sin comensal sobre la mesa

mortal aquel
amor podrido

no el horror
del monstruo
el que envenena

Vida agitada

¿estás concentrada?

... ¿por qué?

quería darte un abrazo

envíamelo por correo

Tercera vía

se cortó los brazos

primero el derecho

luego

empezó a caminar
por el centro
del presente que vivía

Cóncavo en convexo

su voz se desliza

entre los pliegues rojos

implora en el fondo

...

mar

solar abierto

dos cristales, cómplices
se corrompen con el fuego

derraman sortilegios

la espada
se sumerge repetida
a donde anidan los placeres peregrinos

recitan salmos ancestrales

el conjuro acude
con la mantis religiosa

espejo

uno

Canto IV

Cero

ingrónimo
presente en el vacío
abundante luz

fulgor

remota orilla

un fino espolón, sin rastro
desgarra ángeles ausentes

colmado de prudencia
derrama cataclismos
celebra la caída
de lo poco
lo esencial

a cada lado hay fuego
palmo a palmo
revienta los escombros
en la tierra hecha cenizas

nadie queda fuera

creció según su albedrío
sus hazañas
su templanza

un contrasentido

nada

Centro

fija entre la sombra
la rueda gira y gira

gira la rueda

estacionada
gira

velocidad

resplandor

sombra detenida

nace una canción
los árboles se abrazan con el cielo
y duermen juntos
en un rincón de sus raíces

la rueda se detiene

nace una canción

los árboles con el cielo

se abrazan

en un rincón de sus raíces

y duermen juntos

se detiene

y duermen juntos

se abrazan

en un rincón de sus raíces

nace una canción

los árboles con el cielo

Clarooscuro

suenan en el fondo

resuenan

entre las urnas

el plato del mendigo

y sin embargo, en las ventanas
siembran con danzas, soles

del surco

brotan soles

antes del amanecer

Batiente IV

Enjambre en la nube BZY-039

monólogo urbano:
ciudades ciudad · cibernéticasdigitalescuánticasnanotécnicas
net..39.artARTrrrrarttt.
J8~g#|\;Net. Art{-^s1“Vuk Cosic” e56~/~&-_^i;=e

sin semáforos ni puntos suspensivos
con estados de coma por días
sin respiración
demanda de viajes, robustos
tipo metro
.....

¿qué?

...|..... *E ¿?

su ubicación es estratégica

piense usted, la ruta,
cada hora pico
Empasteladosarticulados la congestión 140n
Ese efecto de retardo retar5do
Absorbe se los chupa e impiden que se mueva toda la red las
Lozas, en puntos específicos la crisis paula en la nube con pasos deprimíos lotes
cruces rápidas la soluciones
Saquen a todos métanlos a todos eln el norte a las toso parquedados te vas vienn
detrás de ti optimizado

intervenciones
Cantidad de usuarios todo lo tienen al minuto calculado
Nosomos tannnnnnnnnnnnns porque perdemnos
Me parece un poco ...yo no llego voy y me empujan me manosean
Todo apretadoa tantos en uno cada cuanto sale uno estoy de acuredo
Este tema el que determina el espacio es la empresa pública
Pero hay interés que vayan llenos

...ahora estoy hablando del canto
sí, hablo del canto

más tarde
te devuelvo la llamada

estoy

ocupado

adiós

ad

ah!...

el costo un nivel de congestión es fundamental para que el pasaje salga menos
no significa bueno una frontera de contención
Del operador vaya vacío o repelto cumple todo uno y dos fase tres el operador
beneficiado

Si los empiezan a pedir la tarifa la parte se reduce dentro de ciertos límites
Que vaya menos lleno

El tema es de gerencia de tomar medidas

Lo que necesitamos más velocidad

Que vayan más rápido ir y venir

No meter a todos al tiempo que vaya más rápido la nube

No vale más meter más nubes nubes nubes nubes sin samafiro

Si subiera tan fácil lleva cien años en la nube y el alcalde son tan bruticosos elefante
cielo está lleno de nubes

Le entra una parte a la tras nube el cielo ha colapsado miramos algo al mismo
cielo la plata se está quedando en los operadores de la nube central y la mínima

Es momento de abrir el debate millón setecientos nube en hora pico

Déjeme terminar la idea

Tu andas en un 70% blindada

Si cobramos más barato

Con cielo subsidiado

Los operadores privados del espacio

El cielo desde las dos administraciones pasadas

Se tiro todo, el problema no es tan solo gerencia

Esta discusión la llevamos al congreso redondear la idea

Entremos a revisar las ganancias

Revisar los contratos

Hay que hacerle la cartita gracias

Son ventajosas las ventajas de la nube

Pero permíteme

Estamos trabajando a pérdida

Para atraer la inversión
Cual es el riesgo de tener el transporte de la nube
Un negocio como estos es redondo redondo redondo redondo
Entremos en el debate estoy pensando
Esta reventado el sistema
Aciertos y pecados
Iba a funcionar inversionistas privados
Había una nube de incertidumbre muy grande
La literatura de contrato
El estado durante mil quinientos años
El sistema de contrato es malo
El índice de pasajeros en la nube
A.

Doce familias quienes son hay cuatro mil directos un montón de empleo
Evolución hay revoluciones bustas en la nube. el calificativo de revolución es
exagerado transformación un poco pero revolución. La nube de Tokio u paradigma
translucida van llenos es cierto hay abusos que tan llenos siete por nube nueva
nueva de la nube puede empeorar cuando hagamos la autopista a la luna
por la decima inicialmente como un componente integrado satisfaría en un lapso
determinado indispensable una ruta robusta tipo veloz voy a hacer una
pausa cuando regresemos voy a pedir al as mediadas remediales lo que queda
aun todavía hay muchas cosas tengo muchos mensajes aquí de la china y que
hace en este cielo de nubes tormentas vienen cinco mil de noticias y ya
regresamos al centro de soluciones cordones, muchos ciegos en la nube fácil y rápido para lo que
necesite

C-5_2983

Todo lo que pasa pasa pasa pasa en la nube entre tanto una explosión del
sol dejando un pasajero de la nube muerto que descendió de la misma fueron los
objetivos de los ataques de los asaltantes de la nube hay cerca de siete mil mujeres
en prisión por atentados en la nube cero hurto homicidio por acceso carnal abusivo
violencia y abuso maltrato físico y traumas emocionales saludables el índice de
violencia degenera, el primer tiempo se acaba termina el con empate en el trece el
pse definió para el segundo lance en la cancha que suelta desde la plataforma y
salido en condición de visitante de la estación sur lo que usted necesita que se lo
cuidamos mucho lo recogemos y se lo entregamos a tiempo la diferencia es
hacer las cosas gracias por el giro por solo puedes enviar el la sucursal 182847
s028475 cdfifnella es mi noticia porque tiene fe en la causa e me siento muy
orgullosa sensación manchas entonces ustedes sufren de reflujo al esófago la
barrera antiácida estas es la hora el préstamo para estas son las horas de llegar
una buena y otra noticia si necesita cambiar de nube estudios en banco esta en
hora hora sruen 29406 regresemos esta noche gradón debate de la mañana
dva teremiradar que están repensando Alfonso palblosegruxo de prensa oivnfmf
quiero leerles un par de mensajes muy interesantes pero voy a insistir es que

mire lo que escribe la gente don damuil la mayoría de las mujeres sufre que las manilas de la nube están muy alta una bobada cuando la nube se desaparece cuando para por ende no tiene la nube aviretw fijese dos temas diferentes no todo se puede escribir al mismo y todo tiempo pero hay un momento falta mucha gerencia que le bajen a las nubes los mangos maduro unas frutas al alcance de la mano sembrar mas nubes y abonar LAS Y EN FLANDES AL RESPECTO ECHAR A ANDAR UN PALM DE EMERGENCIA MIENTRAS LLUEVE LAS NUBES ESERTASN MUR CARGASDAS eso no se puede dejar tarifas distribución de las tarifas no comparto la descalificación péguele una mirada al twitterer de la carreta puede haber el secretario donde estas desnesque viene de sufrir si sufririlos mismo no ve lo estructural la señora muy alta no hay volvamos antes de la pausa que tanto es la transformación no le interesa al gente no ridiculice el debate estala frase propuestas concretas arreglalo no se ha dicho hasta ahora nananananada tiene prelación la nube la independencia y el pago las estaciones prepago el sistema las estaciones depuse como se abren las nubes una ruta al mismo tiempo ni como funciona baja y todos van por el mismo lado ahí la congestión de la nube es insostenible ese discurso de la revolución nos lleva al componente si hablamos de la estación de las nuevas nubes las tormentas locales para su sorpresa a pesar mucha gente no sabe porque acordarse pasada la revolución la gente quiere el servicio de la nube hoy el interés general nos es el que se esta privilegiando o toros en la nube todos entre la nube el solo es un falso problema toda la tarifa vaya a la luna que mejore el sistema la tarifa sea razonablemente no le importa que el servicio de las nubes la lluvia voy a cometer una infracción política sutilmente que le interesa para donde va la plata que sea barata o que va a unos bolsillos que es están llenando con la lluvia de la nube es una prevención política son los mayores responsables que se quedan los usuarios decidir que se puede hacer con las nubes los nubarrones que le han hecho que pena siempre que la gente habla de nosotros queines somos nosotros hemos elegido pero que se ha elegido los usuarios cuales somos todos pero como supremamente democráticos diezmil años nosotros los usuarios cual es el día vivimos hoy en las nubes años que llegamos como fue los que se bajaron de la nube se perdieron los árboles y hay que avanzar con mecanismos totalmente nuevos en el terreno al las horas pico con cierta frecuencia se me dispara el chip de la indignación y hay que tener mucho cuidado las nubes son frágiles no todos caben en la nube ahora todos quieren vivir en las nubes ya faltan unos minutos cinco cuatro como se arreglan en que hay días que tiene nubes y hay días que no no has ni una sola la congestión reduce el desgaste no llueve hace falta esa es una un crece cerramos los crices de la nube una mas arriegada usemos una nube quitándosela el privilegio a todos y solo para la nube a los chiquitos o grandes inmediatamente en los portales de la nube que ingrese quiten las nubes saquen las nubes que hagan la fila que saquen las nubes de dinero el dinero en la nube regularizar el flujo de nubes que atravizab absurdas los agente del nubes intervienen y hace que todos desestrakken tiene represa la nube con un millón de personas ojojo es una red si pasa en una intersección el nubes que

intervenga la nube este tema acelerar los planes de las estaciones en el
extermos sur del la costerlacions los vagones de tormentersa< articuladas con las
terjhesta hay que sacas ya ya ya ya adnetro esta sugiriensdo ese eno esproblema
el tema de taridfas se estas gastando mucho en la nube en las nubes la
renegociansionede los contracos anuncio c0nsecuente se haya dscacaha do me
queda un minuto mem que da unminito solicionessa tarjetas ytoda la que ha
mencionad imendiante manurtereduciconde paradas en la puerta dela nube
lanentrada el infirmso para que las ouestas del infireno no se atiborren los
raciomos de gente es gigantesco mas nubes hacer bajar recoger la mala noticia asi
con el concese acabo se nos acabo otras nubes la ccora en trita segundosa regreso
para desnrwsuj2e89606874728595udfjvmsd7erugvjvnnusals eltema sali6
muy interewsante no pude escribir todas los mensajes muchas gracias
gracidñlasjrftirhnrepes fvieni el indiscreto gol de los que tienen sus deposito y
gane el cocperativa el negocio dodne yodoas fktitkvm
C-5_2984

Hoy en día se descubre que los rendimientos que se tienen esta por ensim,a ...se
están tapando, más alta de lao qie correspónderi s impuestos el señor de los
nube se están tapandno punto esos es eszageredo misnteerwesa en ten hay un
mergben ha sido demandada hay una margen para le rentabilidad bajar la tarifa o
haerla mea digno es calro se taparon mucho dinero a costa de la tormeneta de las
ganacnciad e lael transporte por las nubes el servicio ue les vaya bien las dos
cosas van amarrados esa revisión del contra hay qyudarlarealmente quienes
pagamos que nos ´planteqa a nosotros quien se va a beneficiar dne dkdjrirenw2oc
qkreiruenfofjfnslkgfjvmnfdkvkl ncvklsfkvfkfvlfvkvmjmsvlvkvmmfl,skvkvlsmmv
lvksmvlsxkfsvfvkfvkvlvkvkvlv

Que tal...pede confiarnpos lo mas valiosos devolución: mailer-aemon@p3plsmtp10-06.prod.phx3.secureserver.netttttttt aarrtt

DstfmIvHD2+xTGhW+C9e/8enP7rIA1ZsWueOZ8wdr/XjDHnx9A4+4PUFkYY0Y7e/u2
aPpb9gIAHHJzH4/dMri9ZhW9+amyfs1IO9Jge3HPr75qklrNkxDlipdwXhF1/MxePfx9lq
mIUUp06BPffkQ6/5Rbl+afA9jdt+Wor67GplsaCWaE3Kb0G3uRfIHEfoe9+/hZSj2otckv
Ob6MIQg5/T50/RbnsJb+1f6At/8YOP59j3rqbmXGsgUteuycNuD6RfjYKwkc9s4rcIDQ/i
ensqbZy+nUNw9h7c1Xbv26Onv5p8/zBrEE+ZQ5j9P/3k2eSXvNE9FRdH3rx6PR/9K01
gfUe+0x5joG5iU+f+n6PnfyJsfzY5PNCxvwKffPmPBFXWLRU+bPKd0mhrX1KffzAfQ6e
vv5humus5//wTz4m//hmZmkogd49MX881g/eHtJA8kfA8K/rcN8Iq9tqnBxngq/ofI2M
d5ZrNf7runiN13cb5+/u8vXk2heXJpzO6TI0Y/5/Yh5Mxbnti4iOLsJlEapVhnu77wE/lqF
9hoIWZbHWfHuP73LD4UW5YbVM08p+/uP/0+XePtfy85AJ4zdbYMBDunhzWMG6a6/
ger6tcDiPppKfl830H/RIXludg8+vnb3+Ymn2LRHMtnMQAvlwh8T1u1Dsk5nND/L7Rw
bhnt199+5Iuvp1r3k36LIQl+m5GsOJ7PJ936FNXadKX76vSNBvwfe5A3hVdMvpsSf6Q
KX7PinxJX5teB7pv4Zzvz/E3f1S4KVnQ9vauxnhobsNtJn5kTIZbujS9h5o+Og74yy9/hh
jmF1NcrzxHnXWUudMLcB/ya2ei6fOfGAKpblqPkS6ardHeHvHOu5tV6c/f2UyPtqVdq
+nReR7mtcz99rp2h4k39raPbQHmZJTknPe/3PtQVzIFFffVe7qJN/yet5wONexfcs5IxL
wLuu++B1SQx5fP4W7Hpbh9QJkP4yVMfzs2x/ms9x+fA3f8+vbumtD3nX36phv71cf3
HfhRONhMa8Toi7UH7HtCo024TjkyzLXbw38Ipvjt8U28a/FPvq8D9229I5nHhl+NyEcZ
Nzp+Aho8DvC0YlpKJfDP3FYTs05709evrbK1Faj6LynIOB0Ot7zvyRe86YN3Zf+0NHH7

57+x4kgmaGz97Md88J+sZ8Z4zjtyz/S3qt14R+7l8QL9j382Idg6R40df0y79231mHwd
QjnhB/Uoh06itSKx7a3P/eTrwf3o1Oybve6UAQNaZ6zuUYB3zz/XOncAXwnpsDfCWQ
OrvCmWjTTY8SilbIOpkfrspvX9fHZpt/8Sz9ePrb06TttyfsFUfU8Wc9IciueKXwi88/+7V
N6WzHc8y5rugIreLOzKibpTfh1od3FmNFJGLvzQrUnfUEkYzj0FUZY79Amkc6cMcgJh7
UzG7npjY9i/fhfOHOAefsNp997nhMHud2wm9CUXIH4Hw457P6HkLp5Jwsrx3hJmp6
dCTFVx0hTIki66uJrXjXlc5bRCgvSsruOgKZa28p6sylTS9M/6E08C9hdiId8V1k5AN350
OnNAPTi56nQbPCi6mA2VzM1+2CkPrVB2Y1OBELTFBtIstF2LCJskkxLyQaxIC+ztd+Z0
kk7ggCWVbOpD0Yfc4Vzhe3t6VFVx0IWZXIPf26Ha5teFdyK2Nz+R2H+CF3Nr7bN4em
pV/fOCWUB6mpb/j3S3eDx2ViWyYrrIMXSxQeTp6keZILjM6S9lms57x0N0k/8c//+7pt8
/CdvrpK7McP/6Hp2/fPnv98nT3Zr54Wrc3d70jxhG1CGXDSDuG070A8cRAgPtpdapPJZ
oKfTfbIskuzoLJ7dOIk442Aa3zZE2s6JcNF0qIii+0YUyOQkWMDo0n3+ZfVjBRnuvKjrZ
80TiiR+BpRxApB2By1dimCAyiKVWiNkf023njAc4xGg9c8evTcEypAMqRjaePUAcLRgA
bpuqR4ulRY32f0gU05xmNp1VqkQXTsZiefSNLA3k3rd9ojmbjNu1AH6sayaHiBZjO24g
.....ahora estoy hablando del canto

sí, hablo del canto

más tarde
te devuelvo la llamada

estoy

ocupado

adiós

ad!

ah!...

...Dios

sí, hablo del canto

más tarde
te devuelvo la llamada

estoy

ocupado

adiós

ad

ah!...

sí, hablo del canto
más tarde
te devuelvo la llamada

estoy

ocupado

adiós

ad

ah!...

sí, hablo del canto

más tarde

te devuelvo la llamada

estoy

ocupado

adiós

ad

ah!...

Contemplación



سنت

س

æ

h

在

在

安

خ

ش

خ

ح

ك

ات

ش

希

ل

و

की

會

Canto V

Ojos de mosca

*soy el cantor
soy papagayo de gran cabeza
Oh
si nunca yo muriera
Nezahualcóyotl*

el papagayo escribe en cada árbol epitafios

bosques dormidos...

¿están los bosques?

bosques...

si nunca yo muriera

recitan conjuros las gargantas huecas

mientras llevan a los bosques lejos

emiten alaridos

en cada atardecer de los venados

sobre árboles muertos

su canto florece

Anacronismo

no puede liberarse
de las catacumbas
del olor postrado en oratorios
ni del bajo continuo
resonar en sus rincones

no puede liberarse

dolor vertido en rezos
oblaciones en cada Padrenuestro

en el Oficio renovado

una oración levita sobre coros relumbrantes

Correlatos

*Conténtate con toda apariencia.
Pero abandónala y no te des la vuelta.*

Marcel Schwob

¿imaginación o alucinación?

jardines colgantes del otoño

camino a Jerusalén

...

flores blancas

ven por ellos

quimera

son pan del bosque

alimentan la miseria
con raíces

ríos de leche

sangre

en la lengua de las langostas

noche

habla la matraca, en las tinieblas
del silencio colgado en el árbol de la cruz

los colmillos clavan
la voz blanca sin asombro

no tiene miedo

es puro sonido, transparente

de campana liberada

invierno

imperfecta luz en el olvido
señal perdida
en el nombre del Señor

la luna iba desnuda
la noche del naufragio

inocente

ermita peregrina, blanca

iluminada

albor

brazos que interrogan
con rostros de mujeres
buenas

de la piedad

espinos

tinieblas

luz

cruces
siempre frescas
camino azul
sol
esperanza

luz
Él

reflejo

estrellas en otoño
navegantes del camino celeste
el mar espera

recibir, en la hora irreprochable

la riqueza virgen, del invierno desterrada

y protegerla

discernimiento

la pureza pasará por el ojo de la gloria

Bagdad apedreada

violación del templo blanco
contra las escrituras
cruces en camino
cruzadas sobre el vestido

inocente rebaño

origen
sacrificio

¡la tierra es grande!

promesa

al alcance de las manos
vive la fe
está ahí
de blanco
la señal
el fin

la noche es blanca

las casas
los sepulcros

las voces blancas

blanco es el viaje

sus ojos ven
en el camino blanco
a Él

aflicción

¿dónde están las desconocidas voces?

¿eran espejo esas voces blancas?

ola sobre ola

arena

sal

diminuta voz
murmullo blanco sobre la playa

templo sin asilo

ciegos viajeros en la mar

¿echabas de menos
el cándido canto de la espuma?

Peregrino

sol blanco
dulce lazarillo, entre manos ciegas
con estrellas errantes engastadas

esperan sobre la arena Oriental

las voces de la tierra prometida

líneas doradas van desde la playa
a ras del mar, hasta el cielo cardinal

cantan en silencio

aferradas al abanico tembloroso del anochecer

sueños verde claros se mecen en las olas

con la risa cómplice del mediterráneo
ahogan las bocas inocentes
con vino caído de los dátiles

mientras buscan entre el mar sombrío su camino

va la noche de Occidente

sobre huesecillos blancos

Paisaje albino

noche virgen, iluminada
desde adentro llama el resplandor

del cuervo queda su imagen callada
cuando raya el día

graznido de nieve

ecos apagados

solitario trovador de plumas blancas

Moneda

Tres metáforas
un solo dios.

de mano en mano
borraron su nombre

sin la señal de la cruz
el recuerdo

del canto
quedan cicatrices

Dimorfo

¿en qué lado del espejo
el pájaro construirá sus nidos?

¿dónde
crecerá el recuerdo?

Glenn Gould

tu mano danza en el aire mudo

pareces un fantasma sobre el piano

sombra del piano

¿qué cantan cuando tocan?

¿conversan
acaso... del exilio?

Vía Láctea

las branquias son fundamentales

los pies innecesarios

alas transformadas, añil
Ala del fuego

fuelle de alimento
luz
velocidad
permanente lejanía

deseo
sin retorno

será el viaje sin retorno

.....

espera

.....

un cuerpo celeste
en el fondo del espejo

.....

¿una estrella?

Ballena

en la bóveda celeste

peregrina

Ensoñación

poesía

canto de la belleza

el canto del poema
es poesía

escribo poemas

a veces

poesía

Metamorfosis

¡hágase la luz!

desde entonces se escuchan alaridos

el sonido fue primero

por eso hace eco en sus raíces

siempre libertad

desierta

allí se divierten, de casa en casa
juegos infantiles

el día más triste viene con su ausencia
se alimenta del hambre podrido entre las bocas
deja surcos en la huella
horas esparcidas como frutos muertos

libera los dolores, van con el invierno

polvo eres
en polvo todo lo conviertes

el día y la noche en su lecho duermen

vajera entre la niebla
sueño de pájaros
cuentas los milagros guardados en la voz de las caracolas
sin olvidar que el mar también florece

siempre acompañada de su espejo
va su imperfecta fortaleza
haciendo por el mundo su humana travesía

si no está como la yunta en la faena

no habrá...

en el nombre del pan
multiplicado

de la alegría
espejo de las estrellas

y del espíritu de justicia

Éter

*cuando tú estabas allí mirándome con tus ojos de agua marina
encima de todas las nubes
escondida en la inmensidad de Dios
sólo se oía una llovizna callada*

Juan Rulfo

se desborda

mucho más allá del infinito

el canto

De vuelta al Sol Mayor

ioh!...

piel

peregrina

los árboles se abrazan con el cielo

tum tacaata taca tum

.....

.....

ioh!...

los árboles se abrazan con el cielo

piel

peregrina

tum tacaata taca tum

ioh!...

piel

peregrina

los árboles se abrazan con el cielo

tum tacaata taca tum

ioh!...

los árboles se abrazan con el cielo

piel

peregrina

tum tacaata taca tum

está la llave
¿dónde la cerradura?

Índice

Canto III

La flor y el colibrí (38)
Sibila (39)
Entretanto (40)
Tum tacaata taca tum (41)
Resplandor (43)
Vida agitada (44)
Tercera vía (45)
Cóncavo en convexo (46)
Batiente III, Río (47)

Canto II

Transfiguración (25)
Batiente II, Ylucion obtika (26)
Percepciones (27)
Niebla (29)
La palabra (30)
Control de resultados (31)
Sobre el puente (32)
Pesadilla (33)
Albor de abejas y minotauros (34)
Adentro afuera (35)
Decepción (36)

Canto I

V ^o r ^s o ^s blancas (13)
Azares (14)
Pertinente y tardío (15)
La casa del jaguar (16)
Labranza (18)
Infinito (19)
Acierto (20)
Resonancia entre la sombra (21)
Extravío (22)
Batiente I, Homo terra (23)

Canto IV

Cero (49)
Centro (50)
Claroscuro (51)
Batiente IV, Enjambre en la nube BZY-039
52 / Contemplación (59)
Prisma (66)

Canto V

Ojos de mosca (69)
Anacronismo (70)
Correlatos (71)
Peregrino (75)
Paisaje albino (76)
Moneda (77)
Dimorfo (78)
Glenn Gould (79)
Vía Láctea (80)
Ballena (81)
Ensoñación (82)
Metamorfosis (83)
Éter (85)
De vuelta al Sol Mayor (86)
Batiente V (88)

Índice (89)

Prólogo (3)

Introito (11)