

Nélida Ramírez Triana
Compiladora



REALIDADES EN TRANSFORMACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



Así vive
Palmira 2020

Realidades en transformación

Así vive Palmira 2020

Realidades en transformación

NÉLIDA RAMÍREZ TRIANA

COMPILADORA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Bogotá, D. C., 2021

© Universidad Nacional de Colombia - Sede Palmira
Facultad de Ingeniería y Administración
© Nélide Ramírez Triana, compiladora

Primera edición, octubre de 2021

ISBN 978-958-794-650-5 (digital)

Edición
Editorial Universidad Nacional de Colombia
direditorial@unal.edu.co
www.editorial.unal.edu.co

Coordinadora editorial
Liliana Carolina Guzmán Ríos

Diagramación
Karen Melisa Rincón Alfonso

Imagen de cubierta
Andrés Felipe Rodríguez Ospina



Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0
Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)
Hecho en Bogotá, D. C., Colombia, 2021

Catalogación en la publicación Universidad Nacional de Colombia

Así vive Palmira 2020 : realidades en transformación / Nélide Ramírez Triana, compiladora. -- Primera edición. -- Bogotá : Editorial Universidad Nacional de Colombia ; Palmira : Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ingeniería y Administración, 2021.
1 CD-ROM (92 páginas) : ilustraciones a color, principalmente fotografías

Incluye referencias bibliográficas
ISBN 978-958-794-650-5 (e-pub)

1. Universidad Nacional de Colombia (Sede Palmira). Facultad de Ingeniería y Administración. Programa Diseño Industrial -- Fotografías -- Concursos -- 2020 2. Fotografías -- Concursos -- Palmira -- Colombia -- 2020 3. Pandemia de COVID-19 4. Cuarentena -- Palmira -- Colombia -- Fotografías -- 2020 5. Archivos fotográficos -- Historia -- Palmira -- Colombia -- Concursos -- 2020 I. Ramírez Triana, Nélide Yaneth, 1973-, compilador

CDD-23 778.07986152 / 2021

CRÉDITOS

Los estudiantes de la asignatura de Promoción del Diseño 2020-1:

Diego Alejandro Álvarez Trujillo
Karina Bastidas Palacios
Catalina Cañas Jaramillo
Jonny Fernando Cardona Caballero
Andrea Katherine Díaz Santiago
Juan Felipe Flores Zamora
Isabella Galarza Jiménez
María Camila García García
Ana María García Mora
Juan Camilo Hernández Medina
Andrés Felipe Londoño Cortés
Jean Carlo Peña López
Melissa Pulido Sánchez
Lesly Nathaly Quevedo Ayala
Andrés Felipe Rodríguez Ospina
María Carolina Rojas Navia
Lina Paola Soto Benjumea
Leslie Valeria Vargas Fajardo

Ana Milena Palacios Lozano
Profesional en Diseño Industrial

Nélida Ramírez Triana
Profesora de Promoción del Diseño

Óscar Escobar García
Alcalde de Palmira

Camilia Gómez Cotta
Secretaria de Cultura de Palmira



Este trabajo es el resultado de una iniciativa desarrollada desde la Universidad Nacional de Colombia - Sede Palmira, con el apoyo de la Alcaldía Municipal de Palmira

PALMIRA
pa' lante



Alcaldía de Palmira
Secretaría de Cultura

CONTENIDO

PRESENTACIÓN

11

PRÓLOGO

13

AGRADECIMIENTOS

17

INTRODUCCIÓN

19

FOTOGRAFÍAS FINALISTAS

21

FOTOGRAFÍAS GANADORAS

83

PRESENTACIÓN

En un aula de clase universitaria de la ciudad de Palmira, en época de pandemia, nace la iniciativa de crear una experiencia memorable para un colectivo en momentos de crisis. Es así como surge la idea de *Así vive Palmira 2020. Realidades en transformación*, un concurso de fotografía para capturar las imágenes de la cotidianidad de los habitantes de Palmira, durante la pandemia.

Los habitantes del planeta viven momentos de incertidumbre generados por las disposiciones de confinamiento impuestas a partir del COVID-19; se han experimentado cambios de la realidad y esto impulsa a asumir los problemas como oportunidades y a apoyar iniciativas que busquen el bienestar común. La actitud de reflexionar, evidenciar y cuestionar se ha visto reflejada en la comunidad palmirana con la captura de fotografías sobre el momento en el que el confinamiento fue necesario y cuando se vivía el primer aumento en la curva de contagios en la ciudad.

El concurso de fotografía *Así vive Palmira. Realidades en transformación* se gestó y desarrolló de manera colectiva, con la participación de la academia, el Estado, las empresas y la sociedad civil.

Desde la academia, el padre Alfonso Borrero Cabal, S.J. (q. e. p. d.), en el Simposio permanente sobre la universidad, insistía en que en la universidad, representada por un grupo de maestros y estudiantes, debe estar reunida en torno a la ciencia y el saber, al servicio de la sociedad. *Así vive Palmira* nació como iniciativa de un grupo de 18 estudiantes universitarios, una egresada y una profesora, pertenecientes al programa curricular de Diseño Industrial, de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Palmira, en el seno de la asignatura Promoción del Diseño, del semestre 2020-1, como un mecanismo para aportar desde la academia a la ciudad,

en época de pandemia. La logística inicial fue llevada a cabo por el grupo de estudiantes, quienes crearon el concepto general del evento, la propuesta gráfica, el trabajo de comunicación a impulsar en el desarrollo de la página web y en las redes sociales, el control sobre la recepción y verificación de información, como también la divulgación y la promoción.

La Alcaldía Municipal de Palmira y la Secretaría de Cultura de la Alcaldía estuvieron dispuestas a acompañar y respaldar la iniciativa; el mismo alcalde, Óscar Escobar, divulgó y promocionó la iniciativa, y la Secretaría de Cultura aportó su capital humano para llevar a la ciudadanía el trabajo desarrollado inicialmente.

Nélida Ramírez Triana

PRÓLOGO

Así vive Palmira es un ejercicio de memoria colectiva en tiempos de pandemia. Quienes vivimos la pandemia tenemos la oportunidad y, quizá, más aún, la responsabilidad de contar a las generaciones futuras cuáles fueron las repercusiones sociales, económicas, familiares, en síntesis, vitales, atravesadas, para que puedan tener más y mejores herramientas, si se llegase a presentar para ellos, en el futuro. Y es que el tiempo vivido durante el aislamiento o la huella intensa surgida en la paulatina apertura de sectores hacen parte de las percepciones, difíciles de hallar en indicadores, en tasas estadísticas, formas usuales de medir los impactos en las sociedades contemporáneas.

En efecto, al interior de los hogares llegaban informes y noticias diarias en torno a cierres de fronteras, retos médicos, necesidades hospitalarias en diversos países como España, Italia, Nueva Zelanda, Ecuador, Chile, Brasil, que se hicieron más cercanos, y prácticas cotidianas como las visitas familiares, los viajes, el fútbol en las diversas ligas, más lejanas. El planeta tuvo un descanso en cuanto a la huella ecológica de los humanos en todas las latitudes: aparecieron delfines visitando las aguas de Venecia, la capa de ozono resultó con mejores índices de protección ante los fulgurantes rayos solares y paisajes urbanos eran visitados por la fauna salvaje vecina; estos fueron titulares de noticias en todo el mundo.

Y mientras ello ocurría, ¿cómo vivían los palmiranos sus sentires al interior de la cotidianidad?, ¿cuáles eran las nuevas prácticas y las modificaciones que tenían lugar en los hogares de nuestra ciudad? Estas fueron algunas de las preguntas que motivaron el encuentro entre la Universidad Nacional de Colombia y la Alcaldía Municipal de Palmira para invitar a jóvenes y a adultos a que relataran las vivencias que desde las calles, las casas, los andenes, las familias y las relaciones de todo

tipo se vivían, con el propósito de comprender los sentimientos y las afectaciones personales que atravesaban los ciudadanos en un proceso histórico que dejaba más preguntas que respuestas y que no tenía un antecedente cercano para asimilar con más facilidad las consecuencias que traían decretos, enfermedades, muertes, duelos... La pandemia abrió un volcán de emociones, obligándonos a repensar los espacios, los hábitos y las experiencias más pequeñas. Todo este enjambre de memorias superpuestas fue invitado a ser compartido en imágenes fotográficas, para que se constituyeran en la escritura y en la piel visual, de tal manera que conformaran la memoria que permitiera un respiro a quienes lo vivieron y ofrecieran una perspectiva histórica a las futuras generaciones de palmiranos, que podrán reflexionar sobre la sociedad de una manera sugerente, incluso provocadora, al ver cada una de las imágenes que acompañaron el recorrido de sentires, vivencias y cotidianidades en una parte de la pandemia, en Palmira.

Familias, grupos de amigos, de conocidos, de novios, en el marco de un mundo que cambia por la inmovilización, descubrieron en nuestras localidades las motivaciones que hacían renacer la esperanza o comprender que no todo lo cotidiano estaba en un equilibrio relativo, sino que se transformaba en la incesante quietud de la imagen captada con diversos dispositivos: celulares y cámaras fotográficas de diversas gamas. Lo importante era la imagen, posibilitar un recorrido fotográfico por las vidas y las casas de quienes fueron testigos de la pandemia, en Palmira. Acercar al espectador a la relación entre el tiempo y la memoria, tejer desde la imagen argumentos y sensibilidades que permitieran evocar a quien viera las imágenes, las sensaciones y los sentimientos de angustia o impotencia, de resiliencia o de esperanza, de alegría o de tristeza, de duelo o de vitalidad, que pertenecen a un momento histórico de la humanidad y que tuvieron un sello único en nuestra ciudad. Como lo expresaría Halbwachs (2004, p. 209),

[...] que muestra a otras conciencias, cuando nos imaginamos que lo experimentaron o pueden experimentarlo nuestros semejantes: así, lo desterramos a un ámbito común con muchos seres, y le conferimos una fisonomía colectiva y familiar [...].

O, siguiendo a Bergson (1994), el tiempo vivido, una suerte de superficie sobre la cual poder ubicar recuerdos, sean estos individuales o sociales, vinculados a fechas, temporalidades externas a los sujetos que, sin embargo, marcan un derrotero, dejan una huella a través de la cual el tiempo abstracto toma forma de tiempo real, de tiempo vivido. Esto nutre la marcación social que tomará forma de conciencia colectiva, que,

si bien es heterogénea, dada la diversidad humana, permite una continuidad en la manera de comprender ese tiempo para las generaciones que le suceden. En diálogo con Halbwachs se diría que el tiempo vivido podría ser comprendido como un tiempo social que se apoya y compone de recuerdos, estableciendo una suerte de intimidad entre el tiempo y la memoria colectiva. Aquí radica la importancia del trabajo articulado entre la Universidad Nacional de Colombia y la Alcaldía Municipal de Palmira: posibilitar la cartografía que la pandemia le impuso a los palmiranos, observar las modificaciones espaciales y relacionales en el tiempo único del COVID-19, ubicar las coordenadas sociales que muestran las imágenes captadas y explorar el lento transcurrir y las profundas modificaciones sucedidas en el acontecer íntimo de la vida de nuestros habitantes.

El objetivo de la superposición de los relatos fotográficos, que juntos se constituyen en la memoria de la pandemia, en Palmira, se planteó para que la futuras generaciones recuerden una época, un tiempo, una evocación del pasado común, más allá de las noticias generales, de la globalidad en los impactos de indicadores económicos, es posibilitar la experimentación de la realidad entre los ciudadanos en nuestra ciudad: comprender, a partir de las imágenes del tiempo vivido, la memoria de un tiempo singular que se alojó en las vidas en el año 2020, reajustando la topografía de nuestras calles y el ritmo de nuestras vidas.

Esto fue *Así vive Palmira*, un concurso de fotografía que logró capturar cómo los habitantes del municipio de Palmira se adaptaron a las nuevas realidades generadas por la pandemia. Es una oportunidad de construir un álbum de memoria histórica de la ciudad desde diferentes miradas y puntos de vista, con el acierto adicional de alojar la memoria de este año y de los futuros al interior de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Palmira, para continuar este ejercicio en años venideros con nuevos relatos de la cotidianidad.

Óscar Escobar García
Camilia Gómez Cotta

Referencias

- Bergson, H. (1994). *Memoria y vida*. Barcelona: Altaya.
Halbwachs, M. (2004). *Memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias.

AGRADECIMIENTOS

Damos un profundo agradecimiento a los habitantes de la ciudad de Palmira, quienes acogieron el llamado y con sus fotografías contribuyeron a la construcción de este álbum de memoria histórica de la ciudad. Gracias a los participantes por sus imágenes.

A los visitantes de la exposición itinerante, que con su disposición y alegría han respondido a la iniciativa de forma favorable, creando la necesidad de desarrollar una memoria visual colectiva.

A la Universidad Nacional de Colombia - Sede Palmira, de quien proviene esta iniciativa de crear un concurso para toda la comunidad palmirana, y a cada uno de los estudiantes de la asignatura Promoción del Diseño 2020-1, perteneciente al programa curricular de Diseño Industrial. Gracias a los estudiantes por su iniciativa, empuje, dedicación y entrega en este proceso; también a la División de Investigación y Extensión de la Sede Palmira, por el soporte; al equipo de la Unidad de Medios de Comunicación, por el acompañamiento; a la Dirección de Relaciones Exteriores, que intercedió en la consolidación de lazos interinstitucionales, por el respaldo; a la Oficina de Jurídica de la Sede, por toda la asesoría brindada; a la Facultad de Ingeniería y Administración, que en cabeza del señor decano, profesor Óscar Chaparro Anaya, siempre brindó la mayor disposición para la consolidación de este proceso, por el apoyo incondicional.

A la Alcaldía Municipal de Palmira bajo la administración del señor alcalde Óscar Escobar, gracias por la confianza depositada y por hacer de este un proyecto de memoria de ciudad; a la Secretaría de Cultura con la dirección de Camilia Gómez Cotta, junto a todo su equipo, por el apoyo en la organización y difusión del concurso a nivel municipal, y por el trabajo mancomunado.

A cada uno de los jurados: Andrés Sánchez, Mauricio Cappelli y Jorge Páez, por su trabajo minucioso y dedicado en la evaluación y selección de las fotografías finalistas y ganadoras.

A los patrocinadores, emprendimientos y empresas palmiranas que se unieron para respaldar esta experiencia, por contribuir y por creer también en este tipo de iniciativas que buscan construir ciudad. Gracias a: Vivero Marinela, 1901, Infino, AWE, Angela London Bakery, Hábitat, Áureo, Materia Creativa, Vatza, Centro Comercial Llanogrande, Gadi Safir, Catalina Ortiz, Centro Médico Popular (doctores Víctor Hugo Mafla y Francisco Javier Gallego) y Engrafío, por su generosidad.

A los medios de comunicación, que apoyaron el proceso de difusión del evento, y a todas las personas que de una u otra manera nos respaldaron y compartieron a otros el concurso.

El sentimiento de alegría es evidente alrededor del resultado obtenido, reconociendo que son tiempos difíciles y que se espera seguir construyendo la historia de Palmira.

INTRODUCCIÓN

La reflexión inicial en torno a las fotografías y su aporte se debe a la necesidad de impulsar el patrimonio documental de Palmira. La fotografía es un medio de expresión usado de diversas formas y que aporta valor tanto estético como documental o testimonial, además de un alto potencial comunicacional.

Convocatorias como esta son el inicio para consolidar un archivo fotográfico colectivo como unidad básica para un acercamiento real a nuestro diario acontecer y al registro para la posteridad de una época con singulares circunstancias. Sin lugar a dudas, la tecnología facilita el proceso; el uso masivo de celulares permite que se pueda acceder con facilidad a la captura de imágenes, hace democrática la participación e irradiación del lenguaje visual, tan importante para nuestra sociedad. La creación de una memoria visual hecha por diferentes actores fortalece la identidad y el patrimonio. El trabajo que hoy se presenta recoge diferentes experiencias que permiten iniciar un archivo fotográfico como unidad básica para un real acercamiento a nuestra memoria fotográfica y sus impactos en la sociedad.

El equipo de jurados de esta edición estuvo conformado por tres magníficos fotógrafos y profesionales, ellos son: Andrés Sánchez, Oswaldo Páez y Mauricio Cappelli.

ANDRÉS SÁNCHEZ

Es fotógrafo y publicista, más conocido como Andrés Anfassa. Ha trabajado para personajes influyentes como Sergio George, el productor musical de Marc Antony. Actualmente trabaja con varias empresas y agencias de publicidad, nacionales e internacionales, con clientes como

Coca-Cola y Toyota, que buscan capturar, como lo dice su eslogan, “Conceptos sin palabras”.

OSWALDO PÁEZ

Es comunicador social y productor audiovisual. A lo largo de su trabajo como fotoperiodista ha cubierto eventos noticiosos de gran relevancia nacional, como el proceso de paz con el Movimiento 19 de abril (M-19). Actualmente está vinculado al diario *El País* como editor fotográfico. Ha sido reconocido con premios de periodismo como el Simón Bolívar, el CPB en tres oportunidades, el National Geographic y el Alfonso Bonilla.

MAURICIO CAPPELLI

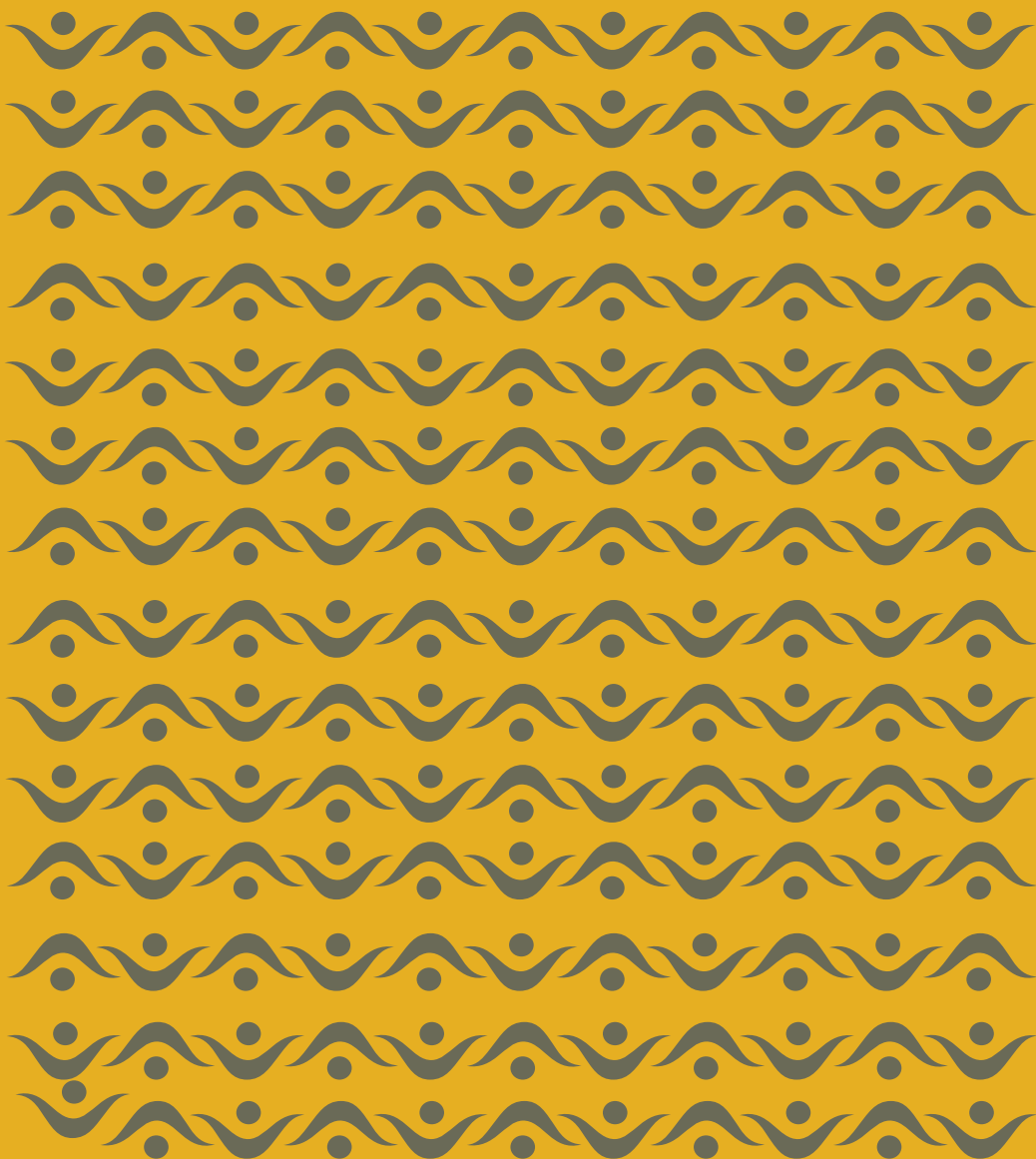
Es un importante gestor cultural de Palmira; también es escritor y ha publicado nueve obras relacionadas con la historia y el patrimonio de la ciudad; a partir de 2015 incorporó la fotografía como herramienta documental de sus investigaciones acerca de la historia local, enfocándose en la fotografía urbana, el paisaje rural y el retrato.

Los tres realizaron la gran labor de evaluar de manera muy acuciosa las fotografías aceptadas para concursar, teniendo en cuenta la originalidad, la composición, la técnica y la pertinencia con la temática. En este proceso, inicialmente, cada uno hizo su evaluación individual, posteriormente se reunieron y deliberaron para escoger las treinta fotografías finalistas y, entre estas, a los tres ganadores del concurso, uno por cada categoría: júnior, senior y profesional.

La reunión de evaluación contó con la presencia de personal de la Secretaría de Cultura de Palmira y de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Palmira, como garantes del proceso.



FOTOGRAFÍAS FINALISTAS



Quitarse la indiferencia, no el tapabocas

Fotografía 1 ►

Joselyn Pérez

En esta foto demuestro cómo siendo responsables con el uso del tapabocas podemos hacer de nuestra Villa de las Palmas una ciudad libre de COVID-19, porque así lograremos contar esta historia como una anécdota más.



Cosechando esperanza

Fotografía 2 ►

Margareth García Mejía

Esta obra nos muestra las personas como símbolo de esperanza y nos enseña que los campesinos son esenciales en nuestro diario vivir.



La esperanza de un reencuentro

Fotografía 3 ►

Catalina Bastidas Palacios

¿Cómo puede haber gente que atraviese un infierno para estar más cerca de otra persona mientras esta no tiene ni la más remota idea y ni tan siquiera le dedica un pensamiento durante semanas o intercambia palabras con él?

André Aciman



Esperanza en medio de la pandemia

Fotografía 4 ►

Andrés Trujillo Alcalde

Saliendo de casa a acompañar a mi esposa Jacqueline con nuestro hijo Gabriel, de once meses, en brazos, a tomar el medio de transporte que la llevará a su lugar de trabajo; deberán pasar alrededor de ocho horas para volver a estar juntos; es un día dominical, el 28 de junio de 2020, alrededor de las 8:26 de la mañana, procurando cumplir hasta con los más mínimos detalles y protocolos que nos exige la vida actual en medio de una emergencia sanitaria mundial, pero acatando cada norma impuesta para que nuestro hijo tenga un porvenir; él es nuestro amor, y como dice la canción, “los hijos son la prolongación de nuestra existencia” y también la esperanza de que al terminar todo esto nos espera algo mucho mejor (Continuará).



Una luz en la oscuridad

Fotografía 5 ►

José García

En tiempos de oscuridad, el universo nos muestra que a través de la luz se ve el camino que nos abrirá la puerta hacia un nuevo inicio. En este caso, se ilumina uno de los centros de salud para muchos palmiranos.



Aporto para cuidarnos

Fotografía 6 ►

John Quiñónez Caicedo

Esta obra representa el medio en el cual estamos retornando a diferentes labores y funciones. Los pequeños productores deben adaptarse rápidamente por diferentes factores. Hilda Caicedo, una ilustre señora de edad, se enfoca en lo que siempre la apasiona y aporta su gran esfuerzo para ayudar a que las personas se cuiden y cuiden a los demás.



“Mamá, ¿mañana se acaba el coronavirus?”

Fotografía 7 ►

María del Pilar Ramírez Orobio

Mis hijos Celeste y Lorenzo ven cómo el parque infantil del conjunto donde vivimos está cercado con una cinta de señalización que indica que está prohibido usar los juegos.



La reconquista de los pacíficos

Fotografía 8 ►

Paola Andrea Gómez Taborda

La hierba alta y las hojas secas evocan abandono y soledad. Pero es todo lo contrario. Es la vida quien retomó la universidad y sus rincones, en forma de aves, de zarigüeyas, de ardillas. Es la naturaleza que alegre se pasea por aquí.



El amor en los tiempos del COVID

Fotografía 9 ►

Ángel David Patiño Corrales

Se aprecia a una pareja de adultos mayores y a su nieta en su nueva normalidad, tratando de cambiar un poco su rutina diaria.



Calles nocturnas en cuarentena

Fotografía 10 ►

Diego Fernando Mejía Carmona

Desinfectando ando... de noche y sin coche...



Mi jardín en casa

Fotografía 11 ►

Diana Milena Gallo García

Esta fotografía refleja el proceso de adaptación, tanto de nosotros los padres como de los niños que están en casa y no pudieron volver a ver a sus compañeros. Porque ahora las madres somos sus maestras, lo cual no es fácil, y ahora tenemos un jardín en casa.



#mamimeviva
encasa

Cumpleaños en cuarentena

Fotografía 12 ►

Diana Milena Gallo García

¡Por fin llegó el día de la fiesta con mis compañeros de clase y mis invitados de honor!



Peluqueando a Matías en tiempo de pandemia

Fotografía 13 ►

Sandra García

El 18 de julio de 2020, a las 9:00 a. m., por temor a asistir a peluquerías, se cita a la casa a Carlos, el peluquero, después de tres meses de no cortarle el cabello al niño Matías de dos años y medio.



Desde la terraza

Fotografía 14 ►

Alan Fabián Mora Vieda

Cansado de ver las paredes, subí a la terraza en busca de nuevos paisajes.



Espera con fe

Fotografía 15 ►

María Manuela Obando Alzate

La abuela con fe en Dios y María espera y confía en que vendrán tiempos mejores; esta espera puede ser larga, pero no imposible para el que tiene confianza en lo que cree.



Día del trabajo en el Parque Bolívar

Fotografía 16 ►

Rodrigo López

Foto tomada el Día del Trabajo, primero de mayo de 2020. La cuarentena hizo contrastar esta conmemoración a los trabajadores (en 2020), con las de años anteriores, en las cuales el Parque Bolívar era sitio obligado de manifestación de los trabajadores palmiranos.



La vida, la muerte, el amor

Fotografía 17 ►

Elizabeth Duque Wilches

En la esquina de la galería de Palmira, por la carrera 26, se encuentra una obra en demolición. Es una esquina concurrida por vendedores y personas en general. Al hacer fila en un supermercado que queda diagonal, en tiempos de pandemia, se puede apreciar esta construcción. Su nombre es *Vida, muerte y amor*, y hace referencia a los tres balcones: el de la derecha es la vida, que está cerrada por el aislamiento social; el del centro es la muerte, que está abierta, muestra el cielo e invita a la nada, a la incertidumbre, al vacío, y, por último, está el balcón del amor, donde cuelga un pendón amarillo que dice curaduría, relacionado con el afán de curarnos el corazón para entender que la visión de la humanidad es colectiva, porque si no, no podrá ser posible.



Repbliqueta fallida

Fotografía 18 ►

Jean Frank Santofimio Díaz

El COVID-19 ha develado las precariedades y la inconciencia del Estado, y la inoperancia de los gobiernos. La pandemia castiga con vehemencia la arrogancia de los tinterillos que dirigen los países, pero victimiza al ciudadano de a pie, que se ahoga en la paradoja de morir de hambre, de coronavirus, por comprar un televisor o por la rumba de fin de semana. Es una discreta radiografía de esta “nueva normalidad” y del colombianismo que nos caracteriza.



Mascotas en cuarentena

Fotografía 19 ►

Johanna Ximena Escobar Castaño

En la siguiente foto mostraré cómo mi perro (Toby) y mi gato (Zeus) añoran volver a salir... Debido a la cuarentena, los paseos de Toby son más cortos y Zeus tiene restringida la salida al igual que los otros gatos de la cuadra, por lo que no ha podido volver a jugar con ellos.



Nuevos hábitos, nuevos comportamientos, nuevos negocios

Fotografía 20 ►

Diego Oquendo Giraldo

El cambio de rutinas provocado por la cuarentena nos lleva a construir nuevos hábitos, nuevos comportamientos, nuevos negocios. Así drenamos la ansiedad y construimos en medio del aislamiento social.

...pues por los caracteres peligrosos + q
...tienen impreso en su lenguaje y
...mas de como han manejado sus crisis,
...o la de los ... milas de
...oshanun ...
...on ...
...en ...



...a ...
...pe ...
...ese me ...
...do realmente ...
...nos quejas + mas noticias

El silencio de la cuarentena

Fotografía 21 ►

Carolina Saavedra Díaz

Esta fotografía fue realizada durante la cuarentena en la cual nos encontramos; representa todo lo que en algún punto de ella hemos estado obligados a callar y no observar; simboliza los sentimientos de encierro de cada una de las personas que la hemos vivido de distintas formas.



El tapabocas se suma a la bicicleta como ícono de Palmira

Fotografía 22 ►

José Luis Vivas

Dos palmiranos en su bicicleta, vehículo tradicional de la ciudad, pasan por el parque La Factoría frente al aviso “Yo amo a Palmira” (Tomada con el celular).



El ocio y el esparcimiento en tiempos de pandemia

Fotografía 23 ►

Daniela Rivera García

El objetivo de esta fotografía es retratar la realidad que viven algunas personas en la cuarentena, el tiempo libre, la soledad, la inocencia, las distracciones y la contingencia del momento.



Fotografía 24 ►

Daniela Rivera García

Momentos de soledad.

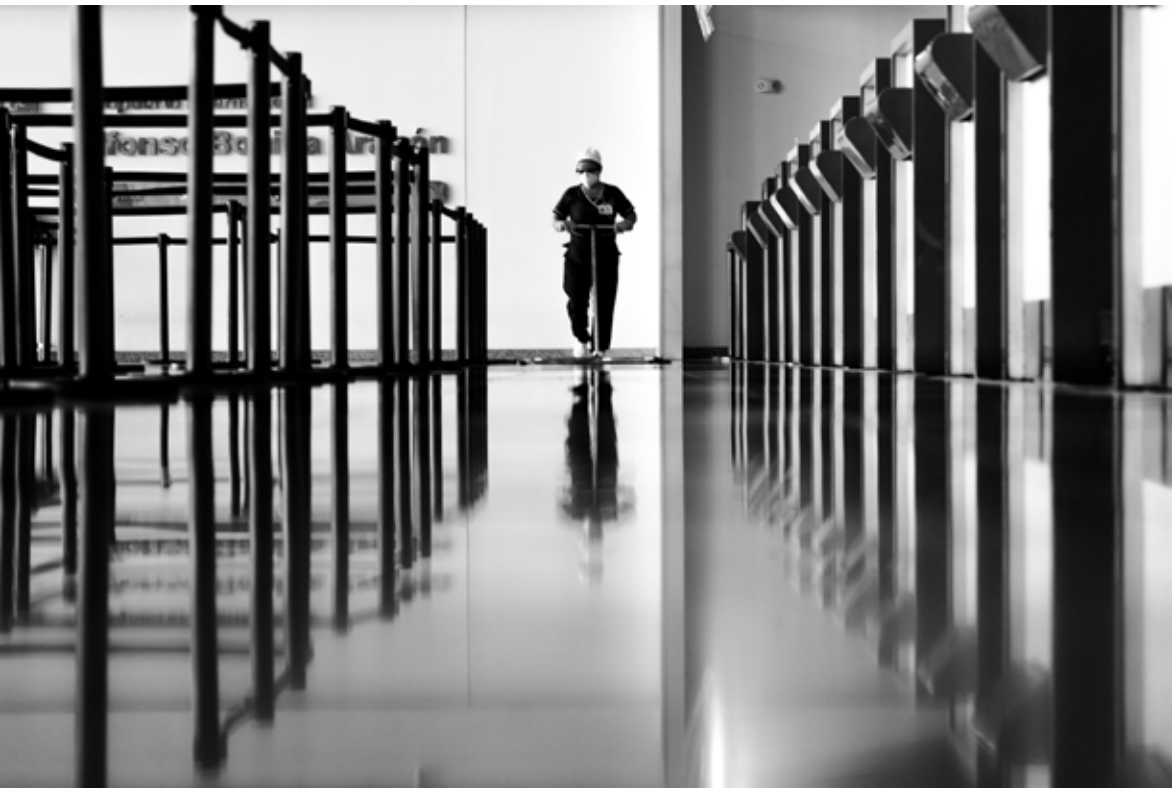


Vuelos cancelados

Fotografía 25 ►

Jorge Eliécer Orozco

El aeropuerto internacional de Palmira Alfonso Bonilla Aragón ha cancelado todos sus vuelos a causa de la pandemia por el COVID-19. Solo se ven a unos pocos empleados de oficios varios (Foto realizada el 19 de marzo de 2020).



Inocencia

Fotografía 26 ►

Evicca Alejandra Molik Ramírez

Inocencia de una realidad perturbadora.



Caras de la pandemia

Fotografía 27 ►

Armando Molano Barrero

Fotografía profesional captada en el ambiente urbano de nuestra ciudad, en momentos de cuarentena por la pandemia que nos aflige.



Matrimonio civil con tapabocas

Fotografía 28 ►

Armando Molano Barrero

Ceremonia de matrimonio civil realizada por contrayentes con tapabocas.



Quédate en casa

Fotografía 29 ►

José Manuel Soto

Al otro lado de mi ventana, un hombre habla con su compañero una y otra vez, mientras ven pasar el tiempo muy lentamente; solos, contemplando las calles vacías y desoladoras, encarnan el más profundo sentimiento de indiferencia y olvido de los que tenemos un lugar para “quedarnos en casa”.



Noches de cuarentena

Fotografía 30 ►

Gustavo Forero

Una noche más o una noche menos, todas son iguales al salir de casa y encontrar las calles de mi barrio vacías.





FOTOGRAFÍAS GANADORAS



Categoría júnior (menores de edad)

La esperanza de un reencuentro

Fotografía 3 ►

Catalina Bastidas Palacios

¿Cómo puede haber gente que atraviese un infierno para estar más cerca de otra persona mientras esta no tiene ni la más remota idea y ni tan siquiera le dedica un pensamiento durante semanas o intercambia palabras con él?

André Aciman



Categoría senior (mayores de edad aficionados a la fotografía)

Espera con fe

Fotografía 15 ►

María Manuela Obando Alzate

La abuela con fe en Dios y María espera y confía en que vendrán tiempos mejores; esta espera puede ser larga, pero no imposible para el que tiene confianza en lo que cree.



**Categoría profesional (mayores de edad
expertos en fotografía)**

Inocencia

Fotografía 26 ►

Evicca Alejandra Molik Ramírez

Inocencia de una realidad perturbadora.



Así vive
Palmira 2020

Realidades en transformación

Fue editado por la
Editorial Universidad Nacional de Colombia.
El libro se digitalizó en formato Epub
por Máquina Editorial en octubre de 2021.
Bogotá, D. C., Colombia.



Nélida Ramírez Triana

Profesora de diseño desde hace más de veinte años en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Palmira. Diseñadora Industrial de profesión, con especializaciones en Administración de la Calidad Total y la Productividad y en Mercadeo; cuenta con un doctorado en Diseño, Fabricación y Gestión de Proyectos Industriales. Es miembro activo del Grupo de Investigación en Diseño (GUIA), con desarrollo en la línea de investigación centrada en el diseño y el bienestar humano.

A sus estudiantes trata de motivarlos, inspirarlos y animarlos a hacer uso de sus capacidades creativas y prácticas para hallar actividades que despierten interés y estimulen su aprendizaje, haciendo uso de principios disciplinares para desarrollar y concretar diferentes propuestas.

Preocupada por la búsqueda de estrategias, experiencias y conocimientos que contribuyan a la reflexión, al trabajo en equipo y a la colaboración, que permitan asumir responsabilidades propias del diseño con procesos de construcción que aporten tanto a la formación de los individuos como a la academia, al igual que a procesos de desarrollo, reflexión o transformación en las comunidades.

Este trabajo es el resultado de una dinámica colectiva liderada por estudiantes universitarios, que permite el registro, desde el sentir de los ciudadanos, a través de la fotografía, plasmando un momento histórico derivado de la cuarentena vivida a partir del COVID-19, en el municipio de Palmira. La propuesta articula una iniciativa que surge desde la academia, concretamente desde la asignatura de Promoción del Diseño del programa curricular de Diseño Industrial, perteneciente a la Facultad de Ingeniería y Administración de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Palmira y se vincula con la Secretaría de Cultura del municipio con el fin, de invitar a la comunidad palmirana a participar en el registro fotográfico, desde su sentir y vivir, en el marco de la pandemia. El proceso contó con la curaduría de tres expertos fotógrafos: Andrés Sánchez, Mauricio Cappelli y Oswaldo Páez, que hicieron su aporte fundamental al proyecto a partir de su conocimiento fotográfico y de su importancia como documento y dispositivo de memoria que aporta en la recuperación, archivo y construcción de formas alternativas de visibilizar y representar la información que se produce en la sociedad. En la presente iniciativa, los estudiantes incorporaron sus conocimientos en diseño, comunicación y gestión, aplicando características de liderazgo, trabajo en equipo, solidaridad y empatía, consolidando las relaciones interinstitucionales de forma efectiva para el beneficio de la comunidad.

