



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

El Adivino

Sandra Liliana Zabala Vivas

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes
Maestría en escrituras creativas
Profundización en guion cinematográfico
Bogotá, Colombia
2017

El Adivino

Sandra Liliana Zabala Vivas

Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de:
Magister en Escrituras Creativas

Director:

Script Doctor

Frank Baiz

Codirector:

Magíster en estudios teatrales y cinematográficos

Erik Leyton Arias

Línea de profundización:

Guion para largometraje

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes, Escrituras Creativas
Bogotá, Colombia

2017

Pero el sentido oculto de la vida es que la vida no tiene ningún sentido oculto.

Fernando Pessoa

Dedicado a las manos y el corazón de mi

hermosa madre: Sildana

Agradecimientos

Infinitos agradecimientos a los forjadores de mis sueños e impulso de vida: Sildana Vivas Agudelo y Sergio Zabala Torres. A mi hermosa hermanita que me apoya en todo momento y en todo lugar: Angélica María Zabala Vivas. A mi pareja de vida el artista plástico e ilustrador: Javier Hernando Benavides quien aportó en la construcción de este documento y en la motivación constante y cotidiana.

Agradecimientos invaluable a mi tutor y codirector de “El Adivino” Erik Leyton Arias Dramaturgo, guionista, magíster en estudios teatrales y cinematográficos, quien bajo su experiencia, arte y dedicación aportó a la construcción del argumento del guion.

Agradecimientos del alma a mi mentor en la escritura de guion: Script Doctor Frank Baiz, director de la tesis “El Adivino”, quien con su confianza, generosidad y sabiduría me ayudó a cruzar el umbral.

Agradecimientos al CENIGRAF (Centro para la comunicación gráfica) del SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje), especialmente a la Coordinadora Diana Yadira Castro Russi, al instructor José Ovalle y a mis talentosos y entregados aprendices por la confianza y por darme la oportunidad de trabajar en lo que me gusta.

A la amiga, directora, dramaturga, gestora y actriz de Elixir Teatro Lorena Lamouroux por su pasión al teatro y por las experiencias. A la amiga Angie Torres coordinadora de servicios en la Biblioteca Pública JMDS, por apoyo incondicional.

Contenido

1. **Título**
 2. **Tema**
 3. **Premisa**
 4. **Argumento**
 5. **Guion**
 6. **Memoria de intención**
-

Título: "El Adivino"

Premisa: la ambición conduce a lo indeseable pero hay reivindicación si se tiene un buen corazón.

Storyline: Un padre soltero después de derrochar el dinero para el sustento de su hija, se convierte en adivino de éxito, pero esto lo lleva a convertirse en un ser ambicioso, facilista y déspota. Solola cárcel hace que sepa cuál es su verdadero sentido de la vida.

Argumento de “El Adivino”

Corre 1988 en una pequeña población llamada El Tablón.

Y así como en tantas otras poblaciones que lentamente son alcanzadas por la ciudad, hay todo tipo de gentes y pareceres. Hay, en otras palabras, particularidades. Allí vive Isabel junto a su padre, Ignacio. Isabel pasa los días en el mundo de fantasía que Ignacio ha edificado para ella, mientras lidia con la honda ausencia de su madre, Margarita, quien inesperadamente les abandonó.

Entretanto Ignacio, consciente de ello e igualmente agobiado, intenta llenar el vacío de los dos con caprichos y pequeños lujos que a duras penas consigue pagar.

Cerca de allí se encuentra la tía Rita, una misteriosa mujer que comienza a sufrir el deterioro del cuerpo debido a una enfermedad incurable. Temida por los niños del pueblo, recurrentemente amenaza a su sobrino con denunciarlo para que una institución del estado se haga con la custodia de la niña, estrategia a la que recurren otros feligreses en busca de retribución por favores mal habidos: reflejo de la corrupción que subyace en el entramado vital del pueblo y el resto del país.

Rita se muestra constantemente contrariada con la forma en que viven padre e hija, especialmente porque Isabel, corre el riesgo de reprobado en el colegio, lo cual haría que perdiera el cupo del próximo año. Por otra parte, a Isabel no le desvela tanto su regreso a las aulas, en principio porque sus padres poco se lo inculcaron; particularmente Ignacio, quién está decididamente en contra de “este sistema embrutecedor que inhibe a los niños y los vuelve burros de carga”, sometiéndolos a la disciplina omnipresente del trabajo, confinándolos a una manera unidimensional de vivir la vida. Lo que si le interesa y mucho a Isabel, es saber cuándo va a regresar su mamá, cuestión para la que ni Ignacio ni Rita tienen respuesta.

De modo que las disputas entre tía y sobrino son constantes y acaban igual siempre: con él saliendo “a los negocios” y ella a cargo de la niña mientras aquel vuelve.

Ignacio, quien suele saltar de trabajo en trabajo, últimamente ha conseguido una engañosa estabilidad en la plaza de mercado a las órdenes de un comerciante mayorista. Pocos aliados tiene allí, por lo que irónicamente su tía suele decir que hace amigos a donde va. Algo que poco afecta a Ignacio cuya vida es un vuelo al azar constante.

Durante meses ha esperado impacientemente la llegada de su nuevo juguete: una videocámara importada. Cierra el trato por teléfono ante la mirada inquieta de sus compañeros que mascullan y ríen. Con Isabel cerca de cumplir siete años, resuelve esperar a su empleador para negociar adelantos y un cambio de contrato, algo que se ajuste a la altura de sus expectativas como hombre de negocios.

Pero es la arrogancia la piedra con que tropieza siempre, y tras la obvia negativa de su jefe, acaba el día dilapidando su liquidación en una cantina. Néstor e Ignacio lamentan frecuentemente allí sus decepciones.

Y mientras él habla de su niña, el otro le habla de sus deudas, advirtiéndole que no puede evadirlas toda la vida. No escucha Ignacio a su compinche, pues lo único que le desvela es lo mismo que a Isabel: el regreso de Margarita. Y herido se deshace en imprecaciones y reclamos imaginarios hacia esa imagen ya muda que les dejó viendo un chispero hace prácticamente un año. Néstor advierte que su compañero intenta desentenderse del tema, e insiste en lo peligroso que es deberles dinero a fulanos que mueven hilos importantes.

El dueño del lugar se suele sumar a los intentos de recaudo que impulsa Néstor pues también tiene cuentas pendientes con Ignacio, quien intenta dar a cada uno el acostumbrado parte de tranquilidad soltando con todo convencimiento afirmaciones sustentadas en el aire.

Ante la burla Ignacio reacciona con ferocidad hasta que aparece Gerardo, el comandante de policía para restablecer el orden, impartir justicia y pedir su parte, pues a él le deben todos, tal como él adeuda a alguien más. No resulta extraño que en estas querellas sea Ignacio el peor ubicado, de allí su eterno deseo de ganarse la lotería. Y de victimario a víctima pasa en un parpadeo, cuando Gerardo le pasa factura por tercera vez en el día.

Tras soportar las amenazas correspondientes, zafa provisionalmente de la situación

jurando por su hija y todos los santos que regresará hasta el último centavo que adeuda.

Pero lejos está de desenredar la situación a su favor, puesto que con el transcurrir de las semanas nuevas deudas estallan, y vuelve a desmoronarse para él la tierra prometida. No acaba de bajar con Isabel los juguetes del carro, cuando se entera que pasa por un proceso de embargo notificado por su propio abogado, quien le denuncia.

Los pájaros disparando a las escopetas, diría Margarita. Por un rato olvida lo acorralados que están, cuando en compañía de Isabel abre la caja de envío y recibe su videocámara. Un remanso que, por cómo va la mano, encamina a durar poco. Algunos días más tarde, mientras Isabel acompaña a Rita a su casa, Ignacio intenta cerrar negocios sin éxito. Finalmente, y tras la demanda de hipoteca impuesta por su abogado, le retiran el coche.

Entonces las reservas de víveres se vuelven un reflejo de la situación que atraviesan, tanto que irresponsablemente expone a Isabel para que robe los huevos de un gallinero colindante con la casa. Tiempo después, y a cambio de poco dinero, deja su videocámara en una tienda de empeño. Llega el cumpleaños número siete de Isabel. Hay en el ambiente una alegría aparente, dado que casi todos sus amigos de la escuela han asistido y juegan por toda la casa. Pero Isabel, introvertida, apenas sonrío y corre a la ventana para tentar la esperanza de ver a su madre de nuevo. Los adultos aprovechan la oportunidad para divertirse a su manera, distendidos, ven a los niños jugar mientras critican olímpicamente a sus vecinos. Particularmente la tía Rita comenta indignada junto con otra asistente, que de Margarita no se sabe nada, que se esfumó, con lo que resulta improbable que haga presencia en el cumpleaños de su hija.

Es la causa de la desazón de Isabel, que en vista de ello decide, en el momento menos pensado, dar por terminada la fiesta. Los invitados lentamente se retiran. De mal en peor, Ignacio recibe una notificación de desalojo. Lo que le faltaba. Recurre entonces a Néstor su “amigo” de siempre, para que le reciba junto a Isabel y les asista mientras superan el momento delicado por el que están

pasando. Pero Ignacio no tiene amigos en El Tablón. Y en contra de su voluntad debe marcharse a casa de Rita, la única familia que le queda, y quien inmediatamente le impone sus reglas de convivencia.

La dura situación personal de Ignacio se vuelve inmediatamente la comidilla del pueblo, todo el mundo la conoce, opina y la comenta. Se filtra entre los vecinos que el desalojo fue consecuencia directa de la decisión infame de Margarita de vender la casa. Y como era de esperarse, dicha situación llega a los despachos de Bienestar Familiar, que inmediatamente envía una delegada para que supervise las condiciones en las que vive la niña. Empieza repentinamente a materializarse la peor pesadilla de Ignacio.

Llega la visita de la delegada, que examina acuciosamente la casa de Rita acompañada por Ignacio. El lugar luce visiblemente deteriorado, con lo que la conclusión obvia de esta funcionaria es que no cumple con las garantías mínimas para proporcionar a Isabel un entorno saludable, apto para su desarrollo e integridad. La decisión entonces para angustia de Ignacio es terminante: el instituto se hará cargo de Isabel hasta que su padre demuestre que es capaz de solventar para ella un hogar y una vida digna.

Por supuesto Ignacio resuelve, en una maniobra desesperada, ir por su hija al colegio para impedir la acción del organismo estatal, llevársela y escapar, pero ya Isabel ha sido separada de sus clases por otra delegada. No obstante Ignacio llega, toma a la niña para darse a la fuga, pero el comandante de policía aparece para impedirlo. Gerardo le recuerda a un Ignacio acorralado las advertencias que le habían hecho en el pasado, un viejo recado de terceros. Isabel llora desconsolada y se aferra a su padre, ambos empiezan a comprender que no hay manera de evadir su despedida.

Quebrantado, deja a Isabel en manos del Instituto de Bienestar, regresa a casa de su tía, y desde entonces, únicamente escucha la voz atropellada de mil espectros, de mil arrepentimientos. Hastiado y habiendo perdido lo que más ama, Ignacio se dedica a leer los viejos libros de Rita, quien durante años cimentó su negocio con base en las artes adivinatorias. A cada página leída parece incrementarse un inusitado interés, una avidez de novedad, algo que intuye puede decantar en una salida a sus propios males. Y un buen día, tras sentirse preparado, Ignacio decide en una estrategia temeraria ubicarse sobre la plaza, dar la espalda a la iglesia y predicar sus servicios como un médium poderoso capaz de anticipar el porvenir de los hombres, para enseñarles a cambiar radicalmente el curso de sus vidas.

La gente se acerca y a pesar de sentirse nervioso, Ignacio consigue lidiar con las burlas sumadas al reclamo lógico del cura que ve allí una macabra afrenta a su negocio con Dios: tras las reacciones finalmente acaba por marcharse, pero no piensa transigir en su propósito, pues cree haber encontrado la respuesta que buscaba. En adelante aprende de su tía todo lo que necesita saber para prosperar en el “negocio familiar”; Y tras la primera clienta, aparecen otras, llevadas por las voces que se han propagado por el pueblo y que de manera insólita comienzan a hacer del “aprendiz de brujo” una figura fundamental en las decisiones que toman sus habitantes día a día.

Pasan los meses y cambia la gente, así como cambia el hombre cuya palabra se ha instalado en la conciencia colectiva de El tablón. Cambian las dinámicas y con él, otro aspecto toma el consultorio que ya no parece la mansión terrorífica de una feria ambulante, sino un extravagante templo, que por módicas sumas guía a los habitantes del pueblo a hacerse dueños de su destino. Siente este hombre que está en posición de torcer a su favor la situación que le aleja de Isabel, por lo que ahora, que ha probado que sus deudas yacen en el pasado, se dedica a gestionar su reencuentro sosteniendo vehementes enfrentamientos con las autoridades del instituto.

Pero a estas alturas, el haber escuchado a tanta gente le ha dotado de suficiente información como para zanjar la disputa. Ignacio tiene absoluto éxito como adivino hace que las parejas se unan, que los pobres sean prósperos y se nota en el pueblo "El tablón". En un primer momento es inseguro al hacer las asesorías espirituales pero después toma confianza, y le dice a la gente lo que necesita saber, el acto de la parapsicología no es otra cosa que leer a las personas en el presente para entender el predecible porvenir.

Ignacio obtiene fácilmente lo que quería, dinero, comodidad, prestigio social y todo sin hacer gran esfuerzo. Todo el pueblo va a las consultas para tener la prosperidad que vaticina el nuevo adivino. Pero Ignacio ambicioso pero también ingenuo se olvida de Isabel, se sume en la arrogancia, deja de lado su rol de padre responsable.

Ignacio cae en la trampa del dinero fácil: los vicios y los excesos lo consumen, sus adivinaciones ya no son efectivas. El pueblo hace denuncias sobre estafas y robos, esto que es lo que Epifanio espera y su "lameculos" Gerardo está al tanto de todo. La esposa de Ignacio: Margarita aparece, tiene un bebé y una nueva pareja, quien la apoya en denunciarlo y lograr una buena parte del dinero que ahora tiene Ignacio.

Una noche en que Ignacio fue de copas, Isabel aprovechó el momento para partir de casa y salir en busca de Margarita su madre ausente. Isabel emprende su marcha, motivada por la soledad y el abandono de sus progenitores. A pesar de los peligros. Isabel se llena de valentía para huir. En la resaca del ambicioso "adivino" llega Margarita. En ese momento Ignacio se da cuenta que su hija desapareció. Los tres emprenden la búsqueda de Isabel.

Epifanio como alcalde tiene a su disposición la entidad de la policía quienes interrumpen la aventura de la niña. Se cumple entonces el macabro plan de Margarita, usar la niña para obtener el dinero de Ignacio.

De un día para otro, incautan y meten en prisión al espiritista exitoso, ahora solo, sin nada, comprende por fin la lección que le quería dar la vida. Cambia su ambición por el trabajo, aprende oficios, se vuelve útil, disciplinado y humilde. Isabel sigue con su mala fortuna, su madre la abandona en una segunda oportunidad, ya que su esposo Alfredo no consiente la idea de que llegue una invasora y le quite el cariño a su recién llegado hijo. Nuevamente en el orfanato, pero ahora resentida, se convierte en una niña insoportable.

El panorama es oscuro al saberse la noticia que Ignacio tiene una condena, le esperan muchos años sin Isabel. En el orfanato toman la decisión de darla en adopción, la única persona que tiene es Rita pero está muy enferma tal vez muera, lo más seguro es que Isabel sea adoptada por una familia de extranjeros. Los amigos de Isabel traman un plan para hacer que Isabel no se vaya, la idea es que entran al orfanato y se la llevan a escondidas. Para asegurar la que todo salga a la perfección piden ayuda de un adulto, y la persona indicada es la profesora Angélica. Ante la solidaridad de los niños Angélica se conmueve y solicita la adopción de Isabel.

Isabel, Angélica e Ignacio tres soledades unidas con una dosis de optimismo.

"EL ADIVINO"

Por

SANDRA LILIANA ZABALA VIVAS

lilizabalavivas@gmail.com

OSCURO FUNDIDO A:

- 1 INT. COMEDOR ISMAEL DÍA 1
- Pared de comedor de una casa de familia: cuadro religioso de las *benditas almas del purgatorio*, cuadro de la *virgen del Carmen*, cuadros de fotografías a blanco y negro de primera comunión.
- Ventana abierta en la que se asoma un robusto jardín con rosas, mesa de comedor, restos de desayuno en la mesa, un pocillo con rastros de chocolate y un pedazo de pan sobre un plato.
- Un espejo colocado en la pared, don ISMAEL (55) con cara de malgeniado, acaricia con un peine delicadamente su bigote, sus ojos miran por el reflejo del espejo las manecillas del reloj que marcan las 6:45, guarda el peine en el bolsillo de su camisa, toma su chaqueta abre la puerta y sale.
- 2 EXT. FACHADA CASA ISMAEL DÍA 2
- Doña ESTER (50) mujer robusta, alegre y desparpajada abre la puerta que cerró Ismael lo alcanza y le mete un pañuelo de tela en el bolsillo de la chaqueta, le acomoda el cuello de la camisa y lo besa en la mejilla. Ismael no responde el gesto.
- 3 INT. CASA OSWALDO DÍA 3
- Una planta de sábila con un lazo rojo cuelga de detrás de una puerta, pared llega a una sala que continúa al:
- 4 INT. BAÑO/SALA CASA OSWALDO DÍA 4
- Está OSWALDO (7), bien vestido y peinado, delgado y ágil, se cepilla los dos dientes de caníbal que le quedan y salpica el espejo adrede, sale del baño.
- 5 INT. BAÑO/SALA CASA OSWALDO DÍA 5
- Pasillo de la salida del baño a la sala, Oswaldo agarra la maleta del colegio y una lonchera de superhéroe.
- Mira para un lado, corrobora que no hay nadie que lo observa saca de una chaqueta puesta en una silla unas monedas, los esconde rápido, se ven los cordones de sus zapatos de colegio desamarrados. Sale.
- 6 EXT. FACHADA CASA OSWALDO DÍA 6
- ESTELA (32) elegante, sale de la casa. Le coloca la mano en el hombro a Oswaldo quien se asusta, Estela observa los cordones desamarrados, Oswaldo ríe apenado, Estela le da un beso en la frente le amarra sus zapatos, él continúa su camino.

- 7 EXT. PATIO CASA PRISCILA DÍA 7
- Un recipiente en el suelo se llena con sopa, un perro la come con entusiasmo, unas manos arrugadas arrojan maíz al suelo, hambrientas gallinas comen desesperadas, la anciana PRISCILA (85) delgada, fuerte y dinámica, lleva enaguas de paño, sombrero y pañolón.
- 8 EXT. ESCUELA SAN LUIS DÍA 8
- Recorrido de LUCÍA (6) gesto serio, usa gafas, entra a la escuela en un triciclo sobrecargado de libros y cuadernos.
- 9 EXT/INT. ESCUELA SAN LUIS DÍA 9
- Desde el triciclo de Lucía se ve la calle destapada del pueblo, la entrada de la escuela con otros niños, rampa para entrar, la esquivada de un balón que viene de la cancha multipropósitos que se ve al fondo, cancha de fútbol, de básquetbol, y zona de juego.
- La escuela es pequeña tiene tres salones, sus colores son de un verde y las puertas de un marrón oscuro, en la fachada de los salones se ven mapas de Colombia, Boyacá y Duitama.
- Lucía parquea su triciclo en la zona de bicicletas, saca de la canasta su maleta y sus libros, entra al pasillo, llega al salón.
- 10 INT.ESCUELA SAN LUIS DÍA 10
- Lucía pasa por unas largas puertas de madera, es la escuela de la vereda un gran salón con mapas de geografía y abecedarios ilustrados colgados en la pared, la profesora ANGÉLICA (35) sonriente.
- Angélica organiza un florero que ya está puesto en su sitio, ve en el reflejo del vidrio de la biblioteca las arrugas de su ceño fruncido y con las yemas de los dedos plancha sus líneas de expresión, observa su cabello, se arranca una cana. Siente entrar a Lucía, toma una tiza blanca, escribe en el tablero con letra cursiva:
- "Vereda El Tablón, 28 de agosto de 1988".***
- 11 INT. TIENDA DON SANTIAGO DÍA 11
- Don SANTIAGO (65) hombre corpulento, bonachón, corre un mueble que ajusta la puerta de la tienda, abre y limpia con un trapo el polvo de los vidrios.

12 EXT. CAMINO DE VEREDA DÍA 12

FLOR, (7), PATRICIA (7), AMANDA (7), YUDY (7), JULIAN (7), corren divertidos para llegar al colegio mientras juegan a los ponchados con una maleta.

CARLITOS_(7) es el gordito, limpia su sudor y sus mocos con la manga del saco.

Flor tiene las rodillas peladas, Patricia tiene el saco roto en la parte de los codos, Yudy asusta a Carlitos, Julián recoge un lápiz y un cuaderno del camino.

Se escucha una campana, todos los niños corren. Carlitos recoge sus utensilios y corre pero no tan rápido como sus compañeritos.

13 INT. CASA HABITACIÓN POLICÍA DÍA 13

Un escudo de Colombia en un uniforme de policía tirado en el piso junto con unas medias sucias, ropa interior de hombre y una camiseta, un bolillo de policía, una panza prominente se mueve por la respiración profunda de: GERARDO(30).

14 EXT. VEREDA EL TABLÓN DÍA 14

Panorámica del pueblo el Tablón con casas pequeñas, coloridas, con jardines cuidados, potreros para las vacas y ovejas. Hay sembradíos de maíz, cebada, durazno, manzana y feijoa.

Pasa un joven en su bicicleta, un perro ruidoso lo persigue unos metros hasta que se cansa. Los techos de las casas son de teja y unas cuantas tienen chimenea, el caserío está inmerso en unas verdes montañas que asemejan tejidos de cobijas.

Texto: **EL ADIVINO**

CORTE A:

15 EXT. PATIO CASA IGNACIO DÍA 15

IGNACIO (38) usa un peinado mullet y tenis tipo converse, al fondo suena una música de los 80, con un espejo de mano y un delineador se pinta unos bigotes al estilo francés, se coloca un sombrero de chef, al ritmo de la música hace unos gestos exagerados. Baila.

Ignacio toma un mantel de comedor, y en una maniobra rápida tapa un "algo" misterioso que ahora tiene en sus manos, el mantel hace aparecer un objeto que está oculto. ISABEL (7) de ojos grandes, tiene un disfraz de princesa que le queda grande, abraza a su muñeca Anita, observa asombrada la escena del mantel.

(CONTINUED)

15 CONTINUED:

15

Ignacio hace ademanes de hacer aparecer algo, espolvorea harina que hace las veces de polvos mágicos, Isabel observa atenta y seria, él quita el mantel y lo que aparece así mismo desaparece. Isabel hace una pausa y luego aplaude entusiasmada.

ISABEL

¡Bravo!

Ignacio, le hace un gesto a Isabel con la mano de espera, pone el mantel en el piso a manera de picnic, sale, entra de nuevo con un artefacto que parece la bóveda de una iglesia, es una tapa de una bandeja bufet.

IGNACIO

Bon jour mon chery, bon apettite.

Ignacio abre la tapa, hay una arepa quemada, un huevo duro y un pocillo de chocolate. Isabel toma lo que le corresponde, parte el huevo para comerlo se le deshace crudo en las manos. Toma un sorbo de chocolate, sus ojos se estremecen por el repudio que le causa el sabor.

Ignacio come de su desayuno, agrega sal, mantequilla. Isabel agrega mayonesa de forma exagerada sobre la arepa.

Isabel observa que Ignacio come con gran entusiasmo, trata de imitarlo por cortesía y se une al ritmo de la música, se levantan improvisan una coreografía y al terminar la canción los dos ríen a carcajadas.

16 INT. ESCUELA SAN LUIS DÍA

16

Los niños en sus pupitres, sacan sus cuadernos y lápices. PABLITO (8) entra al salón, su respiración agitada.

ANGÉLICA

Pablito otra vez...

Por la ventana se asoma RITA (80), tiene unos pesados y coloridos aretes que se mueven por un temblor del cuerpo, pasa los ojos por todos los niños del salón. Observa a la profesora Angélica, los niños se quedan como estatuas.

CARLITOS

(susurra)

¡Chito que llegó la bruja!

ANGÉLICA

Muy buenos días señora Rita.

(a los niños)

Muy buenos días señora Rita.

(CONTINUED)

16 CONTINUED: 16

NIÑOS
(en coro)
Buenos días señora Rita.

Rita hace un gesto a modo de saludo y sale.

17 EXT. FACHADA CASA IGNACIO DÍA 17

Una mano ligeramente temblorosa con grandes anillos toca la puerta con insistencia, es Rita, su mano se descontrola con un temblor de párkinson, usa la otra mano para detenerla. Con puntapiés golpea la puerta.

18 EXT. PATIO CASA IGNACIO DÍA 18

Ignacio e Isabel escuchan ruidos.

IGNACIO
¡O mon chery! al parecer tenemos
visitas inesperadas, es mejor que
vaya y atienda, un momento por
favor.

ISABEL
¡La abuela Rita!

19 INT. CASA IGNACIO DÍA 19

Ignacio abre la ventana que da a la calle.

RITA
(reproche)
Yo lo puedo demandar. Irresponsable.
Aquí debería ser como en Cuba,
que meten en prisión a los padres
por no llevar los hijos al colegio.

IGNACIO
(sarcástico)
Pues adivine ¿dónde estamos?

Ignacio cierra la ventana. Rita toca aún más fuerte la puerta.

RITA
Isabelita...

Isabel abre la puerta. Rita la observa: despeinada, las manos sucias que sostienen un pedazo de la arepa, descalza y también los pies sucios: su aspecto es como de niña abandonada. Rita sostiene a la niña por el brazo y la lleva hacia adentro. Isabel sigue abrazando a su muñeca Anita.

20 INT. HABITACIÓN ISABEL DÍA

20

Abre un cajón, otro, otro más. Saca por partes el uniforme de la escuela: primero la falda arrugada que coloca sobre la cama, busca en otro cajón, abre otros que por fin una media blanca de colegio.

RITA

(mientras busca)

Todo por avariento ¡claro! como no tiene un peso... y al parecer nunca lo va a tener...

Sin parar de buscar en cajones. Saca ropa pantalones, chaquetas, camisetas.

RITA

Prefirió quedarse con la niña que darle plata a margarita...

Rita observa a Isabel, sigue comiendo la arepa despreocupada.

RITA

Ya que lo dejó de mantener su madre ahora lo mantiene su hija ¡conchudo!

Isabel ante el comentario hace cara de sorprendida y mira la reacción de su padre, sigue con otro mordisco de arepa.

RITA

(a Isabel)

¡Y mire la hora que es...! ¡Van a terminar echándola de la escuela!

Como si estuviera ante una gran tragedia.

RITA

¿Y usted así?

A pesar de la dificultad de Rita por moverse busca los zapatos de Isabel bajo la cama.

RITA

Pero ayúdeme mijita, que ya está grande.

Isabel se sonríe, mira debajo de la cama, Rita se detiene y observa el disfraz que tiene puesto Isabel. Isabel le da un bocado a la arepa que aún tiene en la mano y no le afecta en nada la actitud de Rita. Ignacio entra a la habitación.

(CONTINUED)

IGNACIO

Los colegios reprimen al ser humano en su libertad, para la muestra el uso de ese uniforme que ni siquiera puede jugar.

ISABAEEL

¿Cuándo va a volver mi mamá?

Silencio, pausa y cruce de miradas, gesto de impotencia de Ignacio y Rita.

Rita con una media blanca de uniforme de colegio en la mano, no renuncia a su búsqueda.

RITA

Mientras ella no esté yo la voy a cuidar porque a su papá le quedó grande.

Abre todos los cajones.

RITA

El colegio es importante Isabelita, allá hay amigos y se aprende mucho para que después trabaje mucho y tenga mucho dinero...

(a Ignacio)

Y no ande de vagancia como su papá.

Isabel se sienta en la cama y mece sus pies tranquilamente. Rita desesperada sale y entra con una escoba que mete debajo de la cama para sacar un zapato.

IGNACIO

(a Rita)

No le escuche, Isabelita, para tener dinero no es necesario que trabaje día y noche como un burro como todo el mundo. Hay que ser solamente feliz, sagaz e inteligente.

Isabel e Ignacio sonríen en complicidad. Rita cada vez más desesperada busca en los cajones. Rita sigue buscando.

IGNACIO

La otra media está colgada en el patio.

Rita deja de buscar.

(CONTINUED)

20 CONTINUED: (2)

20

IGNACIO

No creas en lo que te diga la profesora, todo es mentira es una artimaña para convertirte en una esclava.

Isabel asiente con la cabeza y se mete el último bocado de arepa. Ignacio e Isabel hacen un choque de nudillos de despedida. Ignacio sale.

ISABAEEL

¿Y cuándo va a venir mi mamá?

IGNACIO

(Voz off)

Pregúntele a su tía, que todo lo sabe. ¡Es una adivina! ¡A eso se dedicó toda la vida!

RITA

Mientras su madrecita vuelve se va a quedar conmigo.

Ignacio entra nuevamente.

IGNACIO

(ríe sarcástico)

Tenga sus propios hijos y hace con ellos lo que se le de la gana. Isabel es mi hija y yo estoy a cargo.

Sale.

RITA

Esta casa está hecha un asco.

IGNACIO (VO)

¡Mire quién habla!

Pausa, Rita levanta cobijas de la cama para buscar.

IGNACIO (VO)

El agua ya está caliente.

Isabel se quita el disfraz deja su muñeca Anita sobre la cama y corre para el baño.

IGNACIO (VO)

Por favor recójala del colegio que hoy yo no puedo.

(CONTINUED)

20 CONTINUED: (3) 20

Rita toma una toalla que zarandea con su temblor de párkinson, con la otra mano trata de detener el gesto involuntario.

21 INT. OFICINA BODEGA PLAZA DE MERCADO DÍA 21

Al fondo hay movimiento de trabajadores, vendedores, carros de carga, Ignacio al teléfono. Fabián (24) y Roberto (23) se miran con un gesto de desaprobación.

IGNACIO

¿Alo? sí mire, por favor para confirmar el pedido de la videocámara, sí ustedes ya tienen mis datos... Ignacio Ortiz Fuentes.

(pausa)

Sí ya les consigné, ya les envié el fax. Muchas gracias.

Ignacio con cara de satisfacción cuelga el teléfono. Sale.

22 INT. BODEGA DE LA PLAZA DE MERCADO DÍA 22

Al fondo aparece LEOPOLDO (55) estatura baja, su piel morena por el sol, risueño, amable. Hay miradas ocasionales a la escena Fabián y Roberto.

LEOPOLDO

Buenos días Ignacio.

IGNACIO

Buenas noches dirá don Leopoldo, mire ya las horas que son.

IGNACIO

(manos en los bolsillos, tranquilo)

Don Leopoldo lo que tenía que entregar hoy temprano, lo entrego mañana, yo le digo a Doña Alcibia que se nos salió de las manos y listo.

Ignacio le toca el hombro a Leopoldo quien hace un leve gesto para cortar con la acción de confianza.

IGNACIO

Y lo de ahorita pues me voy volado, don Antonio sale tarde a almorzar y si me muevo lo alcanzo.

(CONTINUED)

22 CONTINUED:

22

LEOPOLDO
(Inexpresivo)
Hoy ya no va a tener que hacer
eso Ignacio.

Ignacio le da un abrazo a Leopoldo quien responde ignorándolo.

IGNACIO
(Complacido)
Pues que bueno yo sí le agradezco,
pero necesito un adelantico de lo
de la semana, usted sabe que
Isabel está de cumpleaños.

Leopoldo saca unos billetes del bolsillo y se los entrega.
Ignacio cuenta el dinero.

IGNACIO
(sorprendido)
Pues muchas gracias.

Cuenta el dinero, su cara de satisfacción aumenta. Rectifica
para comprobar la cantidad.

IGNACIO
Pero esto es más de lo que...
(pausa)
...gracias por el adelanto yo
sabía que usted era el único que
sí iba a reconocer mi trabajo.

LEOPOLDO
Es su liquidación. Usted ya no
trabaja para nosotros, yo lo quise
ayudar pero usted no aprovechó,
ya le perdoné varias y la verdad
es que si sigo así voy a terminar
en la quiebra.

IGNACIO
(molesto levanta la
voz)
Cómo así... si usted sabe que yo
estoy sobrevalorado para este
trabajo.

Los trabajadores del lugar observan con discreción la escena.

(CONTINUED)

22 CONTINUED: (2)

22

IGNACIO

Yo cumplo aquí una función más
que de empleado es de asesor, si
yo hago esto es por hacerle un
favor.

(levanta la voz)

Yo lo que soy es un empresario.

FABIAN (24) y ROBERTO (23) se miran y ríen con sarcasmo.

Leopoldo le ofrece la mano en señal de cerrar la conversación con un apretón de manos. Ignacio lo ignora.

IGNACIO

Eso me pasa por hacer favores a
quien no los necesita.

Se retira con orgullo.

ROBERTO

¡Suerte Ignacio!

Ignacio sale, Leopoldo lo observa salir por un pasillo.

CORTE A:

23 INT. TIENDA DON SANTIAGO NOCHE

23

Delante de Ignacio una mesa llena de botellas de cerveza,
con NÉSTOR (20), también con peinado mullet, y tenis
converse, parece un clon de Ignacio; ya se ven afectados por
la bebida.

IGNACIO

Mire Nesticor, es que la niña
está mejor conmigo, para que le
voy a hablar mentiras.

Mira a un punto como reviviendo una vivencia del pasado.

IGNACIO

Las cosas son así, y yo eso sí lo
reconozco. Mire yo por ella soy
capaz de cualquier cosa, yo lo
único que quiero es que ella sea
feliz.

Néstor escucha, hace un gran esfuerzo por mantener la atención, lucha con el espasmo del sueño y la borrachera.

(CONTINUED)

NÉSTOR

...de verdad ahora sí a lo que
vinimos... no se haga más el
marica con la plata, que con esos
manes no se juega. Venda ese carro,
empeñe la casa, vuélvase adivino
como su tía...

Se acerca y le habla más de frente al sentirse ignorado por
Ignacio.

NÉSTOR

Pero consiga la plata y así se
quita esa lora de encima.

Ignora totalmente el comentario. Su mirada está puesta en el
mismo punto fijo.

El tendero Santiago los mira con cara de lástima.

NÉSTOR

Usted está que compra cosas que
ni necesita, como si aquí nadie
se diera cuenta, por lo menos
disimule.

Ignacio observa un punto fijo en la pared.

IGNACIO

(sonríe de satisfacción)
Ella no va a ser como los demás,
ella va a ser la mejor y me van a
reconocer como un excelente padre,
y Margarita va a venir aquí,

Observa a Néstor como si lo acabara de descubrir.

IGNACIO

...y usted va ser testigo de eso,
ella va a rogarme que la perdone
por haberse ido. Se lo juro.

Hace un gesto de lamento, se recompone. Don Santiago recoge
las botellas de la mesa.

IGNACIO

En el fondo ella se fue para darme
una lección, pero en cualquier
momento va a volver...

(CONTINUED)

23 CONTINUED: (2)

23

Ignacio se trata de limpiar la borrachera de la cara como volviendo a la realidad.

IGNACIO

(indignado)

Aunque pensándolo bien, la que no la voy a perdonar soy yo.

SANTIAGO

(limpia la mesa)

Mis señores...

Santiago quita los envases de botellas de la mesa y hace un gesto hacia la puerta.

SANTIAGO

Y aprovecho Nachito para recordarle que me prometió la cuentico pendiente, ya mañana tengo que hacer pedido y necesito, por eso fue que le serví estas.

Ignacio saca los billetes que le dio Leopoldo.

IGNACIO

Páguese Don Santiago, que a mí no me gusta deberle a pobres.

Pausa y carcajada cómplice con Néstor.

Santiago cuenta la plata.

SANTIAGO

No mijo, eso no es ni el diez por ciento, ¡esto es una chichigua! ¿Para cuándo el resto? Ya va para un año.

IGNACIO

(serio)

Ya la empresa es un hecho.

Pausa. Santiago observa a Ignacio. Néstor observa a Ignacio. Carcajadas de Santiago y Néstor.

Pausa.

Ignacio agarra a Néstor por la camisa, lo arrastra contra la pared, bota sillas y mesas lo amenaza con un puño en la cara.

(CONTINUED)

23 CONTINUED: (3)

23

IGNACIO
(iracundo)
Respete pendejo.

Gerardo el policía entra al establecimiento, Ignacio se recompone, como si no estuviera pasando nada, cambia su expresión.

GERARDO
(despectivo)
¿Algún problema Don Santiago?
¿Otra vez se nos pasó de tragos
el amigo?

Santiago esconde el dinero que recibió de Ignacio.

SANTIAGO
Pues precisamente ya están de
salida.

GERARDO
Y ya que me lo encuentro Ignacio
dígame ¿para cuándo?

Ignacio respira observa su ropa y disimula su borrachera.

IGNACIO
Ese negocio está que revienta, no
se preocupe que ustedes hicieron
una muy buena inversión. Es
cuestión de días.

GERARDO
A ver, ¿cuándo fue la última vez
que dijo eso? a sí ya sé: hace
meses.

Lo coloca contra la pared con el bolillo en la garganta.
Néstor se sonríe.

GERARDO
Usted ya hace rato que se está
haciendo el güevón y ya fuimos
muy claros.

Se acerca aún más y lo intimida.

GERARDO
Necesitamos el billete. Y como
vemos que nada funciona pues...

(CONTINUED)

23 CONTINUED: (4)

23

Gerardo saca del bolsillo de Ignacio una billetera, toma los billetes que le quedan, observa una foto de Isabel, la saca de la billetera.

GERARDO

Lo vamos a denunciar al Bienestar Familiar, para que se hagan cargo de ella.

Gerardo le muestra muy cerca la foto de Isabel

GERARDO

A ellos les encantaría saber qué clase de borracho y estafador es.

Ignacio le quita la foto a Gerardo y con suavidad la guarda nuevamente en la billetera.

IGNACIO

Gerardito, qué son esos términos, si nosotros somos amigos de toda la vida.

Ignacio trata de quitarle los billetes que tomó de su billetera Gerardo, pero este le aprisiona la garganta con el bolillo.

IGNACIO

(apartando el bolillo de la garganta)

Yo no le quedaría mal por nada del mundo. Yo le resuelvo eso. Es más le juro por mi niña que ustedes van a ser los primeros.

Gerardo, lo suelta, se dirige a la caja registradora de Don Santiago, saca los billetes de alta denominación, sale de la tienda.

IGNACIO

(continuing)

Pero por lo menos hágame una facturita de eso.

Ignacio se pasa la mano por la garganta lastimada.

Gerardo toma una cerveza de la estantería, a destapa, hace un gesto de salud a Don Santiago. Sale.

CORTE A:

24 INT. BICICLETERÍA DÍA 24

Ignacio e Isabel escogen una bicicleta, observan unos cuantos modelos, Isabel se decide por una.

Una mano recibe el dinero que Ignacio paga complacido.

25 INT. TIENDA DE JUGUETES DÍA 25

El vendedor les muestra una muñeca mecánica que hace hula hula. Ignacio paga.

26 INT. CARRO DE IGNACIO DÍA 26

El carro lleno de paquetes de ropa de zapatos, juguetes, una piscina inflable, un oso de peluche gigante.

27 INT. CASA IGNACIO HABITACIÓN DÍA 27

Ignacio e Isabel acomodan las compras en la casa.

28 INT. OFICINA DE ISMAEL DÍA 28

Ismael el tinterillo del pueblo, hombre arrogante, escéptico, su oficina es pulcra y organizada; está en su escritorio. Entra Ignacio.

Mientras se saludan con un apretón de manos:

IGNACIO

Me alegra que esté interesado en el proyecto.

Ismael lo ve con incredulidad y con sorpresa.

ISMAEL

(sin mirar a Ignacio)

Yo lo que necesito es que usted me pague lo del lio de Margarita.

Ismael se levanta de su silla va aun escaparate, busca una carpeta. La etiqueta de la carpeta dice "demanda de divorcio".

Ignacio se acerca aún más a Ismael, lo mira fijamente a los ojos.

IGNACIO

Pero si al fin yo no saqué nada de eso.

(CONTINUED)

28 CONTINUED:

28

ISMAEL

Pero así es la vida, y aprovecho para comunicarle que senté un precedente y su carro está en proceso de embargo, gracias a Dios que vino, me evitó enviar al chino de la correspondencia.

Ignacio en silencio y con cara de extrañeza.

IGNACIO

¿A caso no somos vecinos?

Ismael le pasa un papel y un bolígrafo para que firme.

IGNACIO

Tranquilo don Ismael no tiene que llegar a esos extremos, usted sabe que yo le puedo pagar.

ISMAEL

Si no firma ya, por cada día tiene una mora y así hasta quedarme con su casa, la verdad para mí mejor que no firme: afán no tengo.

Ismael se levanta para archivar nuevamente la carpeta, Ignacio se levanta toma los documentos, busca el papel y firma.

ISMAEL

Muy buenos días Ignacio.

Ignacio se queda impávido sin saber qué hacer. Ismael se levanta de su escritorio abre la puerta y le indica la salida a Ignacio.

IGNACIO

(lamentándose)

Es mi medio de trabajo, yo lo puedo demandar. Soy un padre soltero, mi hija depende solo de mí.

Ignacio sale.

29 INT. COCINA CASA IGNACIO DÍA

29

La lacena esta medio llena. Se ve la mano de Ignacio que saca una bolsa de pan.

30 INT. CASA FINCA DE LOS TORRES DÍA 30

A lo lejos que Ignacio habla con el señor Torres (50), hombre corpulento, se observa un anillo de esmeraldas en su mano y una cadena de oro en su cuello. Ignacio cruza un par de palabras, Torres le hace un gesto de pare con la mano, le da unos golpes en la espalda y le indica la salida.

31 EXT. CAMINO DE VEREDA DÍA 31

Ignacio pateo piedras con una sensación de frustración y aburrimiento.

32 INT. SALA CASA IGNACIO DÍA 32

Ignacio entra a casa, Isabel cierra la puerta. Lo recibe con un abrazo.

RITA

¡Casi que no! ahí le dejaron un paquete.

Ignacio observa una caja sobre la mesa. En un acto misterioso descubre su contenido entra Isabel y se saludan con un golpe de nudillos.

Destapan el contenido de la caja es la videocámara. Rita mira de reojo con curiosidad contenida. Ignacio e Isabel saltan de alegría.

IGNACIO

Mira Isa... lo prometido es deuda.

Ignacio e Isabel se sientan en el piso para ensayar la cámara.

RITA

¡Claro! ¡Deudas! solo deudas es lo que usted tiene Ignacio.

Ignacio deja de lado la cámara, Isabel la toma y explora el aparato.

IGNACIO

Lo que pasa es que usted no cree en mí, pero ya va a ver cómo es que mi empresa será la mejor del pueblo.

RITA

(sarcástica)

Lleva más de veinticinco años diciendo lo mismo. Y lo único que sabe hacer es mentir, embaucar y engañar.

(CONTINUED)

32 CONTINUED:

32

Isabel está entretenida con la cámara y no presta atención a la discusión que se torna más agresiva.

IGNACIO

(se pone de pie)

Querida tía te acabas de describir.
Esa eres tú doña espiritista,
parapsicóloga y demás la
responsable de engañar a todo un
pueblo ¡durante más de cuarenta
años! Es más, hasta la fecha nadie
ha sido capaz de desenmascararte.

Isabel saca las instrucciones de la caja de la videocámara.

RITA

(tranquila)

Hay una diferencia muy grande
Ignacio: es que con mis supuestas
mentiras, sí que he ganado dinero.

Pausa. Ignacio que llevaba un impulso para seguir la discusión, se queda en silencio sepulcral.

DISUELVE A:

33 INT. COCINA CASA IGNACIO DÍA

33

La escena se ve por la pantalla del aparato: la lacena está por menos de la mitad. Los platos sin lavar del desayuno. Un notable desorden de la casa, objetos arrojados en el piso.

34 INT. PASILLO CASA IGNACIO DÍA

34

Por la pantalla de la cámara que sigue un recorrido hacia el patio trasero. Isabel sigue a su padre emocionada.

ISABEL (VO)

¿Ya puedo hacerlo yo?

35 EXT. PATIO CASA IGNACIO DÍA

35

Sigue la imagen de la casa desde la pantalla de la cámara, ahora está Isabel, saluda con muecas. Ignacio retrocede la cinta observan y se estallan en risas. Isabel toma la cámara con precaución y hace tomas de la fachada, en esas sale Rita con cara de pocos amigos.

(CONTINUED)

35 CONTINUED:

35

RITA
 (en la pantalla de la
 videocámara)
 Otra falta más de la niña. Y ya
 pierde el año. Y por favor que
 por lo menos una vez en la vida
 haga alguna tarea.

ISABEL
 (ríe)
 Saluda tía.

Rita hace un gesto de disgusto.

RITA
 (A Ignacio)
 Y también le dejaron una carta,
 mírela que hartó me recomendó esa
 señora.

La cámara registra como Ignacio sale de cuadro e ingresa a la casa. Regresa con un sobre, lo abre saca la carta y su gesto de tranquilidad cambia drásticamente. Isabel hace zoom y prueba encuadres de la pantalla.

RITA
 (Lo observa)
 Ignacio haga lo que hace todo el
 mundo y ya. Asegure un trabajo...
 de algo hay que empezar. Yo ya
 hice lo que estaba a mi alcance.

Ignacio lee la carta.

IGNACIO
 (A Isabel)
 Luego continuamos, tengo que ir a
 hacer una vuelta.

Isabel apaga la cámara.

ISABAEEL
 ¡Ay papá!

RITA
 (A Isabel)
 Vamos para la casa mientras.

ISABEL
 Sí a la casa de los monstruos y
 de los espíritus.

(CONTINUED)

35 CONTINUED: (2)

35

RITA

Lleve los cuadernos que alguna
tarea tendrá.

Ignacio sigue con su cara de preocupación.

IGNACIO

(a Isabel)

Lleve las pinturas.

RITA

Ni sueñe que me va a volver la
casa una nada. Y si vamos es ya,
ya estoy cansada.

IGNACIO

Peor no puede estar esa casa.

Rita le da la mano a Isabel, se le dificulta la acción por
los movimientos del párkinson.

36 EXT. FACHADA CASA IGNACIO DÍA

36

Una grúa se lleva el Renault doce de Ignacio. Ignacio trata
de detenerla.

IGNACIO

Eso es ilegal, no se puede sin
una autorización.

El conductor hace una señal con el dedo indicando la puerta,
en donde Ignacio observa y ve que efectivamente hay una nota.
Ignacio la toma la lee, la arruga y bota... ya la grúa se
aleja. Con esa nota en la mano se le olvida la otra
correspondencia.

37 INT. COMEDOR CASA IGNACIO DIA

37

Ignacio deja la carta sobre la mesa: "orden de desalojo".

38 INT. SALA CASA RITA DÍA

38

Isabel observa las ventanas con miedo y curiosidad, la casa
de Rita es un antiguo consultorio de santería en la que hay
cuadros de San Gregorio, velas y cirios en forma de muñecos,
floreros remendados con flores artificiales y polvorientas.

Rita se dirige a un cajón, saca una lata de medicamentos y
toma una pastilla. Isabel, no aparta de ella y la persigue
mirando a su alrededor. En una mesa hay libros de
esoterismo en la portada hay manos disecadas, el almanaque
Bristol de 1988, hay frascos oscuros con hierbas.

(CONTINUED)

38 CONTINUED: 38

Isabel detiene la mirada en un frasco con un feto de animal dentro.

CORTE A:

39 INT.BANCO DÍA 39

En la ventanilla de retiros, Ignacio pasa un talonario, el cajero hace el procedimiento de comprobar los datos.

CAJERO

Fondos insuficientes.

IGNACIO

Por favor mire bien, eso es imposible.

Mira al rededor y se queja con otros que están en la fila.

IGNACIO

Es el colmo que esta gente no haga bien su trabajo.

El cajero con mala actitud.

CAJERO

Pues solicite un extracto bancario, consigne tres mil pesos y en tres días hábiles puede venir por su saldo.

Ignacio toma el talonario.

IGNACIO

Lo que voy a hacer es ponerle una queja por mala atención al cliente.

CAJERO

(sonrisa de funcionario
ejemplar)

Que tenga un buen día señor.

Ignacio quiere contestar algo pero se arrepiente y sale.

40 INT. COCINA CASA IGNACIO DÍA 40

La alacena está con un diez por ciento de comida, medio paquete de lentejas, unos espaguetis rancios, y algo de palomitas de maíz, la mano de Ignacio duda si sacar los espaguetis o el maíz, se decide por el maíz.

(CONTINUED)

40 CONTINUED:

40

Ignacio se torna estresado, ya no tiene tan buen sentido del humor.

IGNACIO

Isa, en diez minutos está listo el desayuno.

Isabel tiene una máscara de Spiderman. Entra a la cocina con gesto de poner telarañas en el techo. Ignacio agrega aceite a una olla, luego el maíz.

IGNACIO

(a Isabel)

Spiderman, tienes una misión: debes ir donde la señora Priscila y agarrar unos malvados huevos que deben estar debajo de unas malvadas gallinas y traerlos ¡sin que se rompan! Debes ir sin hacer ningún ruido y sobre todo sin que te vean. Esa es la misión.

Isabel se quita la máscara.

ISABEL

(Con cara de miedo)

¡Pero ahí hay un perro!

IGNACIO

¿Cuándo se ha visto que Spiderman le tenga miedo a los perros?

Isabel reflexiona, se pone la máscara y sale.

IGNACIO

Por si las moscas lleva un palo para espantar al perro.

Se escucha la puerta de la casa que se cierra. Revienta el maíz dentro de la olla, Ignacio coloca la tapa. Sale.

41 INT. SALA CASA IGNACIO DÍA

41

Desde la ventana Ignacio observa a Isabel quien se mete por debajo de una cerca de alambre de púas. El perro duerme cerca por donde ella pasa, se ve la versatilidad de movimientos de la niña para no hacer ruido.

La pierde de vista. Se escucha el segundero del reloj, cada segundo con un eco, suenan tres segundos con el eco más pesado cada vez, Ignacio tiene cara de preocupado, aparece en la distancia Isabel con un huevo en cada mano.

(CONTINUED)

41 CONTINUED: 41

IGNACIO

No le di una bolsa. Ojalá no se
le rompan.

Isabel pasa nuevamente por el lado del perro, con dificultad
sube la cerca pero no demasiado, no le alcanzan los dedos
para tanto, sin embargo lo logra.

Sale de la cerca, por el camino un joven ciclista que
despierta al perro, va tras él pero Isabel se asusta y
comienza a correr, Ignacio sale.

42 EXT. FACHADA IGNACIO DÍA 42

Isabel llega corriendo, con un huevo completo y el otro se
le estalló en la mano. Al llegar Isabel ve el desastre y
pone carita de frustración. Ignacio trata de darle ánimos:

IGNACIO

Bravo Isa... se ha cumplido la
misión.

Ignacio cambió su estado de mal humor con la aventura de
Isabel.

ISABEL

Papi huele a quemado.

En el techo se ve humo. Ignacio entra como un soplo.

43 INT. COCINA CASA IGNACIO DÍA 43

En la mesa unas palomitas de maíz quemadas y un huevo frito.
Isabel come entusiasmada.

44 INT. CASA DE EMPEÑOS DÍA 44

Ignacio entrega la videocámara a Rubén (37) quien la observa
meticulosamente.

IGNACIO

Nueva... prácticamente.

RUBÉN

(mientras observa)
Pero no es nueva.

Rubén deja la videocámara en una vitrina con llave. De un
escritorio saca un talonario de recibos. Escribe algunos
datos, saca de una caja registradora algunos billetes y se
los entrega a Ignacio. Ignacio no está contento con la
cantidad.

(CONTINUED)

44 CONTINUED:

44

IGNACIO

No se la estoy regalando, usted
dónde va a encontrar por aquí
algo parecido, es que eso no se
acerca ni al precio original.

RUBÉN

Aquí nadie necesita eso. Y estos
días ha estado malísimo. Es esto
o nada.

Ignacio con desdén guarda el dinero en el bolsillo. Sale.

45 INT. SALA CASA IGNACIO DÍA

45

Decorado de cumpleaños, globos de colores, serpentinas,
música, todos los niños de la escuela están presentes, se
ven que juegan y corren por el lugar, la profesora Angélica,
y la gente de la vereda. Un ponqué de tres pisos, postres,
un mesero entrega, un plato de comida con tres carnes a los
invitados.

Julián corre para huir de Patricia, Amanda se esconde debajo
de la mesa del comedor, Yuli asoma sus zapatos debajo de una
cortina. Isabel sentada triste a punto de llorar, Amanda
amiguita de Isabel le da un golpe en el hombro.

PATRICIA

(en juego)

Un, dos, tres por Isabel que hoy
parece boba.

Ignacio aparece con un oso de peluche de regalo del tamaño
de Isabel, ella esboza una leve sonrisa de cortesía. La
profesora Angélica la invita a bailar, ella se niega.

Rita al lado de Ester las dos en coro observan la situación,
hablan con disimulo.

ESTER

(en secreto a Rita)

¿Pero nada?

Le contesta con un gesto de negativa.

ESTER

¿Pero no van hacer nada? ¿No se
ha sabido nada? ¡Pues ni siquiera
esperó que saliera lo de la
demanda esa!

(CONTINUED)

45 CONTINUED:

45

Los niños juegan a las escondidas detrás de las habladoras señoras.

RITA

Nada, ya hay denuncios, fotos de ella, mejor dicho se desapareció.

ESTER

Pues por ahí dicen, yo no sé a mí no me consta, que vieron a Margarita en otro pueblo con un...

RITA

(interrumpe)

No se le vaya la mano hablando más de la cuenta Ester,

(molesta)

no ande repitiendo lo que dice la gente. Pobrecita Isabel que se entere que están hablando así de la mamá.

Isabel observa a la madre de Patricia que le arregla las moñas del pelo, observa a la madre de Yudy que le da cucharadas de su plato, observa la madre de Julián que lo abraza y le pellizca con cariño los cachetes de la cara. Angélica observa a Isabel.

ANGÉLICA

Isa, ven vamos a ¡abrir los regalos!

Isabel absolutamente triste, aunque todo parece perfecto en la fiesta el ambiente se siente tenso y hay cruce de miradas entre los invitados.

Los niños que juegan salen de sus escondites para ver los regalos que están a punto de abrirse.

Isabel observa el teléfono, se suelta de la mano de Angélica y va a la ventana, corre la cortina y se empina para observar por la ventana.

46 EXT. FACHADA CASA IGNACIO DÍA

46

Se ve con dificultad los ojos de Isabel, Ignacio la agarra para alejarla de la ventana.

47 INT. CASA IGNACIO DÍA 47

Ignacio le coloca una corona de juguete a Isabel, el ponqué tiene una vela del número siete y muy animado convoca a cantar el "Feliz cumpleaños", los invitados hacen círculo y muy alegres entonan la canción.

DISUELVE A:

flash back

48 INT.CASA IGNACIO DÍA 48

Una torta casera con un número seis, Margarita canta el "Feliz cumpleaños" le da un regalo a Isabel, lo destapa y es la muñeca Anita.

Fin flash back

DISUELVE A:

Isabel observa las caras que se esfuerzan por una felicidad aparente, no puede aguantar y rompe en llanto.

Angélica la abraza, Isabel responde con ira, empuja el ponqué y lo arroja al suelo. Los invitados paralizados, los niños hacen una pausa de sorpresa, Julián, toma un poco de crema del piso para probar. Isabel sale.

HORTENCIA

Julián Alfonso por favor.

Julián con vergüenza se aparta. Isabel sale, se escucha una puerta que cierra con fuerza.

Los invitados incómodos se despiden.

HORTENCIA

Despídase Julián por favor.

JULIAN

Hasta mañana.

IGNACIO

Gracias por venir.

Uno a uno los invitados salen, se despiden con un leve gesto.

La casa queda en silencio, solo está Rita e Ignacio contemplan el ponqué en el piso. Rita con dificultad se levanta de su silla, le cuesta caminar, sale.

(CONTINUED)

48 CONTINUED:

48

Ignacio se sienta en la misma silla que estaba ella, está deprimido, un adorno cae del techo lentamente, Rita entra con una escoba y un recogedor, Ignacio la observa.

Rita tiembla para agarrar los utensilios, Ignacio despierta de su letargo y ayuda a su tía Rita a sentarse de nuevo. Levanta a manotadas el desastre. Se escucha desde dentro el sollozar de Isabel.

RITA

Ella no va a volver. No la espere más. Ella nunca lo quiso. Si vivió con usted fue por Isa. Mejor con eso dejaron esa peleadera. Tal vez no sea fácil pero es lo mejor.

Rita saca de su pecho un tabaco.

IGNACIO

A mí no me salga con esas güevonadas que sabe que a mí no me gustan.

Toma los fósforos. Con dificultad prende el tabaco por sus movimientos del párkinson, le da unas aspiradas y arroja el humo hacia Ignacio.

RITA

Ella, no volverá. A Margarita todavía le falta mucho por vivir en esta vida. Agradezca que se aguantó esos años. Y con el tiempo se iba a convertir en un mal ejemplo para la niña.

Ignacio saca del cajón de un armario una fotografía de Margarita con uniforme de colegio, la observa detenidamente, la arroja a la basura.

ANGÉLICA

Ignacio, usted no puede llenar el vacío de una madre con juguetes. Eso es imposible.

Angélica agarra du bolso de una silla, sale.

CORTE A:

49 EXT. FACHADA CASA IGNACIO DÍA 49

Un mensajero llega, toca la puerta repetidas veces, al parecer nadie se encuentra se asoma por las ventanas. Toca una vez más, pero nada, toma un sobre de correspondencia y lo arruma por debajo de la puerta.

50 INT. SALA CASA IGNACIO DÍA 50

Ignacio e Isabel Detrás de un sofá escondidos, escuchan los pasos del mensajero que se aleja. Ignacio se acerca con cautela, observa el sobre. Duda en abrirlo, lo abre, saca una carta que dice: "ORDEN DE DESALOJO #2".

Ignacio en un segundo de pausa, Isabel le quita la carta lee.

ISABEL
¿Qué es desalojo?

Ignacio incómodo pues no sabe que responder.

IGNACIO
Tenemos que mudarnos, otra casa nos iría muy bien... esta...

Mira a su alrededor con nostalgia.

...esta casa ya es muy fea, nos tenemos que ir a una más bonita.

ISABEL
¡Pero esta es súper bonita!

IGNACIO
Pero mucho, mucho más bonita, donde puedas andar por toda la casa en tu bicicleta.

Isabel salta de emoción. Isabel toma un álbum de fotos, abre la primera página donde hay una foto de Margarita.

ISABEL
¡Genial! ¿Pero nos llevamos estas?

IGNACIO
¡Claro! nos llevamos todo. Se me ocurre que para ir adelantando, debes ir donde tu amiga Patricia y le cuentas, pueden jugar un rato y luego vienes.

ISABEL
Pero ella está en el colegio.

(CONTINUED)

50 CONTINUED:

50

IGNACIO

Pues ve al colegio, y si la profesora te pregunta por qué faltaste pues le dices que amaneciste enfermita pero que ya estás bien. Es otra misión de Spiderman.

Isabel, coloca el álbum en su sitio, sale con tono de súper héroe.

51 EXT. FACHADA CASA NÉSTOR DÍA

51

Ignacio le pide posada a su "mejor amigo". Ya vienen hablando de hace un momento...

NÉSTOR

¿Usted es que es marica o qué? yo que le voy a dar posada, si esta ni es mi casa.

Néstor se asoma dentro de la casa, sale y cierra la puerta.

NÉSTOR

Mi mamá me tiene prohibido hablar con usted y además vivir con usted sería un peligro... no ni pensarlo con lo fichado que está, no gracias Dios me libre.

Néstor, besa un escapulario que tiene colgado en su pecho.

Ignacio, que insiste, le habla a Néstor como si no entendiera la situación.

IGNACIO

Yo no le he dicho, pero es que usted es como mi hermano.

Ignacio con lágrimas de cocodrilo.

IGNACIO

Es más le debo una disculpa por lo del otro día. Yo por usted metería las manos al fuego. En el caso que necesitara un trasplante yo no dudaría en darle un riñón.

(CONTINUED)

51 CONTINUED:

51

NÉSTOR

(en susurro)

Váyase antes que salga mi mamá o llegue mi papá y ese si no tiene tanta paciencia como yo. Ahí tiene la tía de su papá, la señora Rita, qué más quiere. Mi papá dice que todo lo que tiene en la vida, es por los rezos de su tía. Tal vez debería reconsiderarlo.

CORTE A:

52 INT. SALA CONSULTORIO ANTIGUO CASA DE RITA DÍA

52

Hay cajas de mudanza, Ignacio rendido en una silla. Su aspecto es de cansancio. Observa los cuadros de santos puestos en la pared, las flores artificiales polvorientas, la vitrina con frascos de fetos dentro.

El lugar es oscuro, sin ventilación, cortinas viejas, paredes agrietadas. Rita temblorosa se toma sus pastillas.

RITA

Las reglas deben quedar muy claras: Isabel no puede faltar al colegio, Usted va a buscar un trabajo en el que no lo echen como siempre. Si no pasan esas dos cosas en esta semana, yo misma llevo la niña al bienestar familiar.

Ignacio incómodo. En otro momento saldría corriendo pero ahora hace que la soporta.

IGNACIO

(Soberbio)

Solo es por unos días, no tiene que echarme en cara. Además prácticamente me lo debe, esta casa también hubiera podido ser de mi papá.

RITA

Bueno ¿se va a quedar ahí cuánto tiempo? rápido limpie este reguero antes que llegue la niña.

Ignacio de mala gana comienza a destapar cajas y acomodar.

(CONTINUED)

52 CONTINUED:

52

(CONTINUED)

52 CONTINUED: (2)

52

53 INT. IGLESIA DÍA

53

ESTER (40) y Hortensia (45) hablan en secreto mientras la misa está en el momento de la hostia. Los feligreses se ven muy concentrados en la oración.

ESTER

Eso sí resultó muy aviona la Margarita esa, cómo así que vender la casa, y así sin avisar.

HORTENSIA

Pues muy desconsiderada con la niña, qué tal. No importarle la criaturita. Pero eso sí dizque le avisaron pero el pobre Ignacio con lo despalomado que es.

El sacerdote sigue con el curso de la misa, levanta la copa.

ESTER

Pues le salió el tiro por la culata, porque cuándo él se metió con ella pensó que podía quedarse con esa casa.

El sacerdote hace la oración correspondiente.

HORTENSIA

¿Y qué dirán los padres de ella?

Algunos feligreses las miran para reclamar silencio.

ESTER

(aún en más secreto)
Esa gente no volvió a pisar estas tierras.

El sacerdote mira el par de "loras" con ojos inquisidores. Apenadas y con las miradas de toda la iglesia siguen con sus rezos.

54 INT. SALA CONSULTORIO ANTIGUO CASA RITA DÍA

54

Llega la inspectora GLORIA (37) del Bienestar Familiar, su carpeta de papeleos dice: "interventoría de familia".

La casa de Rita está igual, polvorienta, oscura y húmeda.

Gloria está de pie en la mitad de la sala, es inevitable contemplar cada objeto como si no fuera de un museo monstruoso.

Está vestida como ejecutiva y de la carpeta saca una tabla y de su bolso un bolígrafo.

Gloria observa el tapete de centro de la sala, está gastado roto y sucio quiere evitar algún olor y se tapa momentáneamente la nariz.

GLORIA

Y cuénteme señor...

(mira sus papeleos)

Ignacio Ortiz.

(mira los frascos)

¿Me dice que es por pocos días que están aquí?

IGNACIO

Si, tal vez una semana. Por mucho.

Ignacio mira con desconfianza a Gloria que toma nota.

GLORIA

¿Qué oficio o profesión tiene usted?

IGNACIO

(con seguridad)

Empresario.

Gloria toma nota.

GLORIA

¿Qué otro familiar tiene la niña aparte de usted y su tía?

Ignacio notablemente incómodo.

IGNACIO

Para qué necesita más, conmigo le basta y le sobra.

Gloria hace una pausa lo observa detenidamente, toma nota.

GLORIA

¿Fecha de radicación de la demanda por el abandono de la madre?

(CONTINUED)

54 CONTINUED:

54

IGNACIO

Hace como un año. Pero ya no quiero que vuelva, que ni se aparezca. Es más voy a retirar esa demanda.

Gloria se pone en pie con la intención de revisar toda la casa.

GLORIA

¿Y en esta casa exactamente...

Observa en todos los rincones con una ojeada rápida.

GLORIA

...qué funciona?

IGNACIO

¿Usted... no es de por aquí verdad?

Ignacio observa un retrato de Rita, notoriamente más joven, se acerca para verlo mejor.

IGNACIO

Mi tía abuela se dedicó a la parapsicología y espiritismo. Pero se retiró hace un tiempo.

Ignacio vuelve a mirar el retrato.

IGNACIO

Ahora está en su cuarto en su siesta. No puede estar en pie mucho tiempo.

Ignacio baja la mirada hacia la biblioteca de los libros de esoterismo y superación personal: se detiene en uno: "*Oraciones a San Marcos León... para amansar*".

GLORIA

¿Me acompaña para conocer el resto de la casa por favor?

Ignacio con una sonrisa falsa asiente.

CORTE A:

55 INT. COCINA CASA RITA DÍA 55

La casa de Rita está desgastada y arruinada, a medida que Gloria e Ignacio entran en los cuartos se observan las malas condiciones de la vivienda.

Primero entran a la cocina en donde al piso de madera le faltan tablas. Gloria toma nota en su formulario.

RITA (VS)

(eco)

La diferencia es que con mis mentiras hago dinero.

Ignacio se agarra la cabeza con las manos, como si tuviera una migraña repentina.

GLORIA

¿Le pasa algo?

Gloria observa los tenis rotos y sucios de Ignacio, él se da cuenta pero para disimular continúa su labor de guía turístico de "la casa del terror".

CORTE A:

56 INT.PASILLO CASA RITA DÍA 56

Las paredes de la casa están llenas de humedad. Se logran ver manchas negras y pintura soplada.

Gloria a cada paso corrobora que no esté una tabla suelta. Abre una puerta al final del pasillo.

57 INT. BAÑO CASA RITA DÍA 57

Muebles de baño son de los años veinte, las baldosas manchadas de moho verde, el espejo ya no refleja de lo antiguo que es. Gloria toma nota.

58 INT. HABITACIÓN DE ISABEL CASA RITA DÍA 58

Cajas de cartón con ropa acumulada, desorden, suciedad.

Dibujos de una familia Ignacio, Margarita e Isabel, hay muchos en algunos también está Rita.

A un lado del cuarto hay velas de figura humana, patas de pollo disecadas pintadas de rojo, Gloria hace un gesto de desaprobación.

(CONTINUED)

58 CONTINUED:

58

GLORIA

Señor Ignacio, la niña no está en condiciones para vivir aquí, esto está peor de lo que pensé, los antecedentes de su figura como padre no corresponden a los requeridos. Contando con que en la escuela tampoco dan muy buenas referencias tuyas. Lo mejor es que la niña esté con nosotros en un hogar sustituto hasta que usted pueda demostrar que cuenta con los recursos para su manutención y un lugar digno para vivir. Desde hoy nos llevamos la niña.

IGNACIO

Primero muerto antes que dejar que se lleven a mi niña.

GLORIA

Para estos momentos, nos espera en la escuela una funcionaria con una orden pública para quitarle permanentemente la custodia de Isabel.

Ignacio sale rápido de la casa. Gloria también sale.

59 EXT. CAMINO DE VEREDA DÍA

59

Ignacio, corre en dirección a la escuela.

60 INT. SALÓN DE CLASES ESCUELA DÍA

60

Los niños transcriben una lección del tablero: "Colombia está compuesta por departamentos, intendencias y comisarías". Ignacio abre la puerta de un sopetón, algunos niños se asustan. Observa rápidamente para buscar a Isabel.

IGNACIO

(molesto)

¿Dónde está mi hija?

PATRICIA

En la rectoría con una señora.

Ignacio sale.

61 INT. RECTORÍA ESCUELA DÍA

61

Isabel sentada frente al escritorio de la rectora Lucrecia (60), al lado Carmenza (50) delegada del ICBF. Las tres en coro observan la entrada de Ignacio.

CARMENZA

Esperábamos primero a la señora Gloria.

Ignacio toma a Isabel de la mano, la levanta de la silla y la abraza.

IGNACIO

(a Isabel)

Por hoy fue suficiente nos vamos.
¿La maleta?

ISABEL

En el salón.

IGNACIO

No importa déjala, igual ya no la vas a necesitar. Parece que aquí no es seguro.

CARMENZA

Pero aún no terminan las clases, y hay una orden de llevar la niña al ICBF, después que salgan.

Ignacio toma la niña y salen.

62 INT. PASILLO ESCUELA DÍA

62

Gerardo el policía le interrumpe el paso.

GERARDO

Es una orden judicial Ignacio. O la niña para el Instituto o usted para la cárcel.

IGNACIO

¡Gerardo precisamente, ya estoy firmando lo del nuevo negocio! Hoy le puedo dar un adelanto.

GERARDO

Otra de sus patrañas. Mentiras y más mentiras, *SI A USTED LE PAGARAN POR ENGAÑAR SERÍA MILLONARO.*

La frase termina en un eco como el de la voz anterior de Rita.

(CONTINUED)

62 CONTINUED:

62

Pausa.

Isabel, se esconde detrás de su padre. Llega Gloria. Carmenza y Lucrecia.

GLORIA

Hay que hacerlo y de una buena vez. Esta niña necesita un hogar sano con padres responsables.

Isabel se aferra aún más a las piernas de su padre.

CARMENZA

Ignacio es por el bien de la niña.

Ignacio abraza más fuerte a Isabel.

GERARDO

No nos toque llamar refuerzos, solo por esto.

Isabel se agarra a una pierna de su padre.

ISABEL

(en llanto)
Yo no me quiero ir.

Ignacio observa que lo rodean.

GERARDO

(a Ignacio)
Ya estaba advertido. Con nosotros no se juega.

IGNACIO

No es para tanto.

Carmenza agarra a Isabel de la muñeca, Isabel responde con un buen mordisco en el brazo a Carmenza. Gloria la separa con brusquedad. Isabel pateo pero entre Lucrecia y Gloria la retienen.

Las funcionarias salen con Isabel, Ignacio se queda con Gerardo.

63 INT. SALA INSTITUTO ICBF NOCHE

63

Ignacio se despide de Isabel, junto a ella maletas.

El lugar es de pasillos largos y brillantes. Isabel inundada en su propio llanto, le entrega una carta con un dibujo de los dos: Ignacio como chef y ella con un disfraz grande juntos en el jardín.

IGNACIO

Te juro que pronto estarás en casa, en una nueva casa.

Se despiden.

64 EXT. CAMINO DE VEREDA NOCHE

64

Con cara de frustración camina a casa, el sendero se torna misterioso algo terrorífico. Voltea su rostro parece que alguien le habla, mira alrededor. El camino igual, nadie. El ambiente es de miedo.

VOZ DE MUJER JÓVEN

Perdedor.

Busca el origen de la voz.

VOZ DE MUJER JÓVEN

(continuing)

Siempre serás un inmaduro.

Se detiene al sentir que alucina.

VOZ DE MUJER JÓVEN

(continuing)

Solo... algún día se quedará solo.

Tapa sus oídos. Pero la voz sigue y se transforma.

VOZ DE MUJER MAYOR

(llora)

¡Qué vergüenza! Igualito a su papá, vagos pero ambiciosos. Lárguese y déjeme tranquila.

Ignacio ve a su alrededor, solo hay arbustos movidos por el viento.

VOZ DE HOMBRE JÓVEN

Usted no sabe sino dar problemas.

El sendero se torna borroso y salen bocas de los arbustos.

(CONTINUED)

64 CONTINUED:

64

VOZ DE MUJER JÓVEN

(ríe)

Ni porque usted fuera el último
hombre sobre la faz de la tierra.

Más bocas tenebrosas.

VOZ DE HOMBRE

Irresponsable.

VOZ DE HOMBRE MAYOR

Ambicioso.

Las voces se superponen unas con otras, aumentan paulatinamente. Esas voces salen de esas bocas que son de fantasmas.

VOCES

Usted no va hacer nada en la vida.
No va a ser capaz con esa niña,
si ni puede con él mismo. Pobre
Margarita dejarse embarazar por
ese imbécil. Tan inteligente que
se cree y no tiene nada, ni dónde
caerse muerto. ¡No me aguanto más
me voy! nunca me gustó y esa niña
fue lo peor que me pasó.

Ignacio en posición fetal en la mitad del camino, ve unos zapatos, es Rita, ella saca del pecho un frasco y rocía sobre su rostro.

RITA

Purgatorio de las benditas almas,
narciso de siete colores, montañas
de los difuntos.

Ignacio se reincorpora. Limpia su rostro y su ropa de la tierra del camino. Rita sigue como si nada, Ignacio la sigue con la mirada ella se desvanece entre la niebla.

CORTE A: NEGRO

65 INT. COMEDOR CASA RITA DÍA

65

Rita e Ignacio en el momento de la cena. Ignacio fuera de sí mismo, en una actitud que nunca se ha visto, demasiado triste. Rita cucharea su sopa con dificultad por sus movimientos de párkinson.

IGNACIO

Léeme las cartas tía.

(CONTINUED)

65 CONTINUED:

65

Rita detiene su ejercicio, pero tiene el eco del movimiento en todo su cuerpo.

RITA
(continúa su sopa)
Con eso no se juega. Respete.

IGNACIO
Es de verdad tía.

Pausa.

IGNACIO
(continuing)
No sé hacer nada.

RITA
Para eso se requiere estudiar. Y usted no sirve para eso.

IGNACIO
Tía: volvamos al negocio.

Le muestra con la mirada una vista general del comedor.

IGNACIO
(continuing)
Acuérdese, esto puede ser como era antes. Desde que usted lo dejó de hacer, nadie ha tomado ese lugar. Eso es por algo. Usted volverá a ser la reconocida espiritista que fue. Vamos por mitad y ya está.

Pausa. Rita deja de comer su sopa.

RITA
Eso no es tan fácil. Puede que tenga el talento... que sí que lo tiene, pero se requiere disciplina.

IGNACIO
Tía, me quitaron mi alma, hubiera preferido...

Ignacio está realmente afectado, la impotencia lo embarga, su frustración se refleja en los ojos vidriosos.

RITA
A mí también me hace falta.

(CONTINUED)

65 CONTINUED: (2)

65

Pausa.

RITA
(continuing)
Tengo esperanzas en Isabel, yo
quiero que ella sea mi heredera.

IGNACIO
Tía ahora sí toqué fondo, por
favor, estoy dispuesto a cambiar.

Rita en silencio, dejó de tomar su sopa.

IGNACIO
(continuing)
Un intento, una oportunidad, por
Isabel. Es la única salida que me
queda.

Rita continúa con su sopa, esboza una leve sonrisa.

CORTE A:

66 INT. COMEDOR CASA RITA DÍA

66

Rita le da clases de adivinación a Ignacio, sobre la mesa
hay libros, barajas de cartas de naípe español, un cenicero
con cigarrillos y tabacos.

Rita toma el tabaco y aspira prolongadamente.

RITA
No lo apriete demasiado.

Le pasa el tabaco a Ignacio.

RITA
(continuing)
La punta blanquecina, quiere decir
amores bien correspondidos.

Ignacio ve la punta y está negra. Rita le quita el tabaco, y
le da el cigarrillo. Lo prende con dos fósforos, no puede
atinar la punta del cigarrillo, Ignacio le quita los fósforos
y lo hace él mismo.

Rita le quita el cigarrillo, y aspira lentamente, se lo
devuelva a Ignacio y el imita, Rita hace gesto con las manos
que aún puede ser más leve y prolongado.

(CONTINUED)

66 CONTINUED:

66

RITA
(continuing)
No deje caer la ceniza.

Rita toma una bitácora, hay una ilustración con diferentes formas de cigarrillos, Ignacio compara el cigarrillo con una ilustración. Rita observa concentrada, Ignacio deja el cigarrillo y lee.

Rita le muestra a Ignacio un libro dibujos de la palma de la mano con líneas, con nombres e indicaciones.

RITA
(continuing)
Esta es una de las más acertadas,
nunca hay pierde. La gente que
tiene manos grandes es porque le
gustan las manualidades y no son
buenas para tomar decisiones, son
tímidas y prudentes.

Ignacio, observa, lee y compara con sus propias manos, lee, hace apuntes, y corrobora con las manos de Rita.

Rita le muestra el tarot, le pasa el mazo a Ignacio. Ignacio revuelve, Rita le da una palmada en la mano.

RITA
(continuing)
Siempre se mezcla en el sentido
contrario de las gujas del reloj.

Rita que le da las lecciones que le faltan:

Rita muestra sus manos, se impregnan de aceite y le hace a Ignacio una Imposición de manos.

Le muestra diferentes tipos de santos. Le enseña diferentes tipos de esencias, aceites y plantas.

67 INT.SALA CONSULTORIO ANTIGUO CASA RITA DÍA

67

Ignacio hace aseo, corre muebles, barre, quita telarañas, abre ventanas, limpia el polvo, disimula los defectos de humedad de una pared con el cuadro de un santo, arregla los defectos del tablado con puntillas. Coloca trampas de ratones en las esquinas.

68 INT.SALA CONSULTORIO ANTIGUO CASA RITA NOCHE

68

El lugar se ve con cambios de mejora notorios. Ignacio mira orgulloso su "nuevo consultorio". Rita aplaude entusiasmada.

69 EXT. FACHADA CASA RITA DÍA

69

Ignacio coloca un aviso viejo "*Parapsicología, artes de espiritismo*". Rita observa con emoción.

RITA

Quién lo diría, que volviera a mi negocio.

Doña Ester pasa por el frente observa el letrero de reojo y sigue derecho.

70 INT. CASA COCINA BEATRIZ DÍA

70

En tarde de café, comparte Beatriz y Doña Ester una conversación.

DOÑA ESTER

(después de un sorbo de café)

¡Doña Rita volvió a abrir el negocio!

BEATRIZ

¿Y usted será la primera en ir?

DOÑA ESTER

No, ni loca, no me interesa.

BEATRIZ

Pero cuando podía se la pasaba allá.

DOÑA ESTER

Esos eran otros tiempos.

BEATRIZ

Pero tan raro, si yo no le he visto mejoría. Lo contrario ya no se le ve por la calle.

DOÑA ESTER

Milagro.

Beatriz la mira con cara de sospecha, se ríe.

DOÑA ESTER

(continuing)

Que no voy a ir por allá.

(deja la taza del café)

Mejor me voy que hartó que tengo que hacer.

(CONTINUED)

70 CONTINUED:

70

Sale.

CORTE A:

71 INT.SALA CONSULTORIO ANTIGUO CASA RITA DÍA

71

La puerta abierta, Doña Ester entra con inseguridad y prudencia. Ignacio espera en un escritorio. Rita en un rincón de espectadora.

DOÑA ESTER

¿Señora Rita?

La atiende Ignacio que ahora tiene un aspecto diferente, tiene otro corte de cabello y luce más serio.

RITA

¿Cuál es su consulta?

DOÑA ESTER

(insegura)

Quisiera saber por qué mi marido ya no me ama. Y si fuera posible, que fuera como antes, como cuando éramos novios.

Rita con las manos debajo del escritorio, le hace una mirada contundente a Ignacio quien se levanta de su silla, abre un cajón, saca un péndulo lo coloca sobre su paciente, lo deja pendular un par de veces, lo deja sobre su escritorio.

Ignacio hace una imposición de manos sobre Ester. Toma la biblia, la abre en cualquier parte. Doña Ester pasiva y espectadora de la situación.

IGNACIO

(lee)

Porque al hombre que le agrada, Dios le da sabiduría, ciencia y gozo; más al pecador da el trabajo de recoger y amontonar, para darlo al que agrada a Dios. También esto es vanidad y aflicción de espíritu.

Ignacio cierra la biblia, la deja sobre el escritorio.

IGNACIO

(continuing)

Lo dice Dios, deben ir de viaje, verá cómo la relación va a mejorar sustancialmente.

(CONTINUED)

71 CONTINUED:

71

Doña Ester esboza una sonrisa. Rita también ríe en silencio.

IGNACIO

(continuing)

Antes del viaje haga una novena a la virgen del Milagro a la media noche desde el cuarto menguante. Eso es todo.

Ignacio escribe una cifra en una facturera, lo entrega a Ester, ella saca billetes de su cartera y le paga a Ignacio.

DOÑA ESTER

Muchas gracias.

Sale.

RITA

Mañana mismo voy donde la moza del esposo de la Doña y...

De su mesita de noche toma una figura de cera en forma humana.

IGNACIO

Pues fue él precisamente Don Ismael el que me quitó el carro. Quien lo ve y tan solapado.

RITA

Rece para que merme este temblor y pueda hacer eso.

Rita sale con lentitud.

72 INT. SALA CONSULTORIO ANTIGUO CASA RITA DÍA

72

Ignacio espera en su escritorio otro cliente, llega Hortensia.

HORTENSIA

Doña Ester me recomendó me dijo que le fue muy bien.

Hortensia entra con sigilo, se sienta en la silla que se supone es de los clientes.

HORTENSIA

(continuing)

Mi hijo está sin trabajo, y lo poco que consigue le pagan muy mal.

Ignacio saca el tarot, le ofrece a Hortensia el mazo. Hortensia mira asombrada.

(CONTINUED)

72 CONTINUED:

72

HORTENSIA

(continuing)

¿Y Doña Rita? La prefiero a ella.

IGNACIO

Saque cinco cartas.

Hortensia, hace lo indicado. Ignacio las toma y las coloca sobre la mesa mostrando la figura de la carta.

Ignacio observa, hace un análisis en silencio. Hortensia solo mira los gestos de Ignacio y las cartas.

Ignacio se levanta toma de la estantería un frasco con una etiqueta que dice "agua para fortalecer la voluntad". Se la entrega a Hortensia.

IGNACIO

Lo mejor es que le diga que se vaya de casa, para que sea independiente y así va a encontrar la prosperidad que usted tanto desea. Al principio no será fácil pero ya verá cómo funciona.

Ignacio saca de un armario un tarro con unas hojas secas.

IGNACIO

(continuing)

Dele infusiones de estas hierbas por tres días como "contra" para que nada malo le pase. Y de este...

Señala el frasco.

IGNACIO

(continuing)

A primera hora de mañana después del baño, siga las instrucciones.

Hortensia con una sonrisa.

IGNACIO

(continuing)

Hace una factura y se la pasa a Hortensia.

Hortensia la mira, saca dinero y se lo entrega. Sale.

73 INT.SALA CONSULTORIO ANTIGUO CASA RITA DÍA

73

Martina (56) entra, Ignacio como en las consultas anteriores detrás del escritorio.

IGNACIO
Problemas con el negocio.

Martina se sorprende con el comentario.

MARTINA
(para sí misma)
Entonces sí es verdad lo que dicen.

Martina entra y se sienta. Ignacio ofrece sus manos para que ella le de las suyas.

(mirando las manos de
Martina)
Usted es una mártir, tiene estrés,
y no le pagan suficiente por su
trabajo, si sigue así su vida
será de unos pocos años y con
problemas de salud.

Saca de una vitrina un aceite con hierbas por dentro.

IGNACIO
(continuing)
Haga esto cada noche y cada mañana,
todo el cuerpo. Trabaje la mitad,
y cobre el doble.

Ignacio recibe el pago. Martina sale.

74 INT. SALA INSTITUTO ICBF DÍA

74

Ignacio con su nuevo aspecto, trata de convencer a Carmenza para que le devuelvan la custodia de Isabel.

Ignacio saca un extracto de cuenta bancaria en la que dice: "saldo a favor" \$500.000. Carmenza lee el documento.

CARMENZA
Por lo menos tienen que pasar
tres meses, luego de eso hacemos
un nuevo estudio y luego se hace
un comité entre profesionales
para evaluar la situación.

IGNACIO
Esto es un error.

(CONTINUED)

74 CONTINUED:

74

CARMENZA

Ella está en muy buenas manos, no le va a faltar educación ni comida. Con nosotros va estar mucho mejor que con usted, eso se lo puedo asegurar.

IGNACIO

Por lo menos consideren ese plazo de tres meses, para una niña de siete años eso es una eternidad.

Ignacio se acerca al rostro de Carmenza la mira directamente a los ojos.

IGNACIO

(continuing)

Usted tiene un gran secreto, que ya averiguaré cual es. Su alma no es muy transparente que digamos.

CARMENZA

Ya realizaremos los estudios, por ahora le pido un permiso porque tengo muchas cosas que hacer.

Carmenza se cruza de brazos, lo mira fijamente a los ojos. Ignacio sale.

75 INT.SALA CONSULTORIO ANTIGUO CASA RITA DÍA

75

El lugar poco a poco cambia de aspecto: el florero viejo se reemplaza por uno nuevo. Las paredes cambian de color, las vitrinas ya no son un museo monstruoso sino parecen una botica medicinal.

76 INT. HABITACIÓN RITA DÍA

76

Rita postrada en la cama, una ENFERMERA (30) trata de darle unas pastillas. Ignacio observa la situación.

ENFERMERA

Mejor en intravenosa pero eso es en el hospital.

(a Ignacio)

¿Hace cuánto que empeoró?

IGNACIO

Ya hace una semana.

(CONTINUED)

RITA

Por favor todo lo que quiera pero el hospital no. Yo prefiero morir aquí en mi casa.

ENFERMERA

(le toma la tensión)

Usted no se va a morir pero nos tiene que colaborar. Esta enfermedad se puede tratar y usted puede estar mucho mejor pero hay que ir al hospital.

IGNACIO

No se la puede llevar, yo necesito a mi tía, ahora más que nunca.

Ignacio le toma la mano a Rita.

RITA

Yo me puedo curar sola, los hospitales solo sirven para que uno se enferme más, con mis hierbas y mis aceites puedo.

ENFERMERA

Usted se va a mejorar señora Rita, pero el tratamiento está en el hospital. Y los temblores ni se van a sentir, pero si quiere seguir así pues no puedo obligarlos.

RITA

Pues si me lo garantiza, ni lo pienso. Es mejor, y últimamente quiero estar bien, por fin tengo una esperanza.

IGNACIO

(en susurro a Rita)

Tía no, yo cómo voy hacer, si usted es la única que sabe bien cómo es esa gente que la visita.

RITA

Confíe mijo, confíe, ya le enseñé lo que sabía.

La enfermera sale.

77 INT. SALA INSTITUTO ICBF DÍA 77

Ignacio frente a Carmenza, la observa directamente a los ojos. Carmenza incómoda: intimidada.

IGNACIO
Alguien me quiso hacer mucho daño,
y los convenció de esta estupidez.

Ignacio saca unos billetes y los deja sobre el escritorio.

IGNACIO
Ahora sí me pueden dar a Isabel.

Carmenza no sabe qué contestar, se asoma en su frente unas gotas de sudor.

CARMENZA
(indignada)
Nuestra institución vela por el
bienestar y la calidad de vida de
los niños y...

IGNACIO
(Interrumpe)
¿Cómo los niños de Armero? Usted
tuvo que ver en eso ¿Cuánta plata
le dieron por esos niños? Ese
cambio repentino de cargo, fue
por las denuncias...

Carmenza se pone de pie de su silla sale al pasillo. Pasa su mano por la frente para limpiarse el sudor.

CARMENZA (VO)
Gloria, traiga a Isabel por favor.

Ignacio sale intrigado.

78 INT. PASILLO INSTITUTO ICBF DÍA 78

Al final del pasillo viene Isabel tomada de la mano, de una funcionaria, al ver a Ignacio corre emocionada. Se encuentran y lloran de alegría.

79 INT.SALA CONSULTORIO ANTIGUO CASA RITA DÍA 79

Isabel e Ignacio como en guía turística por la que parece la nueva casa. Isabel igual con curiosidad observa cada detalle y cada cosa nueva.

80 INT. HABITACIÓN ISABEL DÍA 80

Ignacio abre la puerta, hay juguetes, una cama con diseños de súper héroes, Isabel emocionada se lanza a disfrutar de su nuevo cuarto.

81 EXT. FACHADA CASA RITA DÍA 81

Un nuevo aviso "*El adivino - Doctor espiritista*", es más sofisticado y más grande.

DISUELVE A:

82 INT. IGLESIA DÍA 82

La misa de domingo, el sacerdote en el sermón. La Iglesia llena de la gente del Tablón.

SACERDOTE

Con desagrado Dios ve cómo sus ovejas dirigen su vida espiritual a fuerzas terrenales que no pertenecen a la divinidad. Maldito aquel que venera dioses ajenos al único y verdadero.

83 INT.SALA CONSULTORIO ANTIGUO CASA RITA DÍA 83

Gerardo entra intempestivamente.

GERARDO

¿Y entonces cómo vamos mi pez?

IGNACIO

Yo ya no tengo nada que ver con ustedes, ya les pagué, ya no me jodan.

Pausa observa a Gerardo de arriba a abajo como examinándolo a manera de escáner. Ignacio se pone en pie.

IGNACIO

Yo les dije que les pagaba, pero no me creyeron.

Pausa.

IGNACIO

(continuing)
Debería estar más pendiente de su novia.

(CONTINUED)

GERARDO

(saca un revólver del
cinto)

Que gracias le manda decir el
jefe, pero que se le olvidó cobrar
los intereses.

IGNACIO

Les di mucho más de lo que les
debía, ya estamos a paz y salvo.
Salga que hay fila, y la gente
quiere que la atiendan rápido.

GERARDO

Yo también soy cliente, hágame la
adivinación a mí. Ya me dio
curiosidad con tanta maricada que
la gente está hablando de este
chuzo.

Ignacio lo mira desafiante. Gerardo se sienta en la silla de
los clientes. Ignacio saca una cajetilla de cigarrillos
Gerardo toma uno, Ignacio lo enciende con dos fósforos.

Ignacio observa el humo.

IGNACIO

Esa figura que está allí, es su
jefe, y esa otra es su esposa. Y
están juntos, mientras usted está
aquí.

GERARDO

(con rabia)

¡Deje de hablar mierda!

IGNACIO

¿Y sí ve estas que están acá?
Esas corresponden a la plata que
le está robando porque no le paga
completo. Tranquilo yo solo soy
un médium, esto no es nada personal.

Gerardo piensa, incómodo y nervioso. Ignacio con una leve
sonrisa.

(CONTINUED)

83 CONTINUED: (3) 83

84 INT. HABITACIÓN ISABEL DÍA 84

La cama con muchos juguetes: muñecas, osos de peluche, un robot a control remoto, entre otros. Isabel toma cada uno de ellos.

IGNACIO
(con cara de
satisfacción)
Puedes desear todo lo que quieras
y tu papá te lo consigue.

Isabel cierra los ojos y pide su deseo.

ISABEL
Pues que venga mi mamá.

Ignacio cambia su expresión, pausa.

IGNACIO
Vamos a conseguir una mamá, mucho
mejor. Una que no se vaya.

Isabel se emociona y salta de alegría.

ISABEL
¡Gracias papi!

Isabel pensativa.

ISABEL
(continuing)
También quiero, ropa nueva,
disfraces. Una cocinita, una pista
de carros, un atari y un walkman.
Y una moto de verdad.

IGNACIO
Todo, todo lo que quieras.

Ignacio toma una moto de juguete sube a una muñeca y juega por toda la habitación Isabel lo sigue con un avioncito.

85 EXT. FACHADA ALCALDÍA DÍA 85

Gerardo mira para un lado y otro, entra.

Gerardo, con EPIFANIO (45) quien mira una revista pornográfica.

EPIFANIO

Gerardo, dejemos engordar otro
tiempito ese marrano y así le
sacamos más plata. Si le caemos
ahora se nos puede acabar la
gallinita de los huevos de oro.

GERARDO

Ese man como que sí sabe de esas
cosas.

EPIFANIO

¿Qué? ¿Cómo así?

GERARDO

Pues, que él sí es como un adivino
de verdad.

Epifanio deja la revista da un lado.

EPIFANIO

Estafador, es lo que es. ¡Hasta
que al fin le reventó algo! Pero
hay que coger ese negocito. ¡En
la juega! ¿Cómo no se nos ocurrió
una vaina así? No le quite los
ojos de encima, no sea que en
cualquier momento se nos vaya el
hijueputa.

GERARDO

Jefe, por otro lado quería
agradecerle por lo del ascenso de
Yeni, estamos muy agradecidos.

Epifanio esboza una leve sonrisa sin que lo vea Gerardo.

EPIFANIO

Ustedes se lo merecen.

GERARDO

Jefe otra cosita,
(titubea)
es que este mes no me salió
comisión.

EPIFANIO

Pues Gerardo es que no cumplió la
cuota.

(CONTINUED)

86 CONTINUED:

86

Epifanio saca un A-Z de una biblioteca, en el lomo: "Delitos 1988 - El Tablón", busca el separador correspondiente a "agosto".

EPIFANIO
(continuing)
(le muestra una gráfica
de estadística)
Mire usted mismo.

GERARDO
¡Por eso! mi reporte marca mucho
más que eso.

EPIFANIO
Pero no por porcentaje. La
población mundial creció un ocho
punto noventa y cuatro por ciento,
por lo tanto eso debe aumentar su
cuota. A más personas: más
delincuencia.

GERARDO
Pero jefe, usted sabe que aquí la
gente es muy tranquila y este es
un pueblo peque...

EPIFANIO
(interrumpe)
Mientras está ahí quejándose ya
se le escaparon tres. Vaya y
cumpla con su deber: Dios y Patria.

Gerardo sale. Epifanio cierra el A-Z y retoma su revista.

87 INT. HABITACIÓN DE HOSPITAL DÍA

87

Rita en cama, conectada con suero intravenoso y oxígeno. La acompaña Ignacio.

RITA
(con dificultad)
Hay que cuidar a los clientes. La
enfermera el otro día me contó
que las consultas están muy caras.

IGNACIO
Es lo que vale mi servicio.

Pausa.

(CONTINUED)

87 CONTINUED:

87

RITA

¿Sabe por qué estoy así?

Ignacio finge no escuchar.

RITA

(continuing)

Por querer más de lo que
necesitaba. Porque Dios me dio un
don, y no lo supe aprovechar.

Ignacio revisa el goteo del suero.

RITA

(continuing)

Todavía está a tiempo.

IGNACIO

(examinando el marcador
de goteo del suero)

Ya está de cambiar, voy por la
enfermera.

Sale.

88 INT.RECEPCIÓN NUEVO CONSULTORIO CASA RITA DÍA

88

La casa de Rita que otrora estaba a punto de caer, ahora es sofisticada, es un consultorio profesional, hay un turnero electrónico, sala de espera, un computador.

Una SECRETARIA (33) digita un listado de nombres.

89 INT. NUEVO CONSULTORIO CASA RITA DÍA

89

El escritorio de Ignacio ahora parece un altar, en lugar de silla de oficina tiene un trono en forma de pirámide de Egipto. Ignacio está notoriamente más gordo y fofo parece unos diez años mayor.

Isabel con un muñeco vudú como avioncito por el consultorio. Ignacio lee un libro gordo, luce un anillo de oro con incrustaciones de esmeraldas.

IGNACIO

(a Isabel sin despegar
los ojos del libro)

Aquí no. Eso en tu cuarto.

(CONTINUED)

ISABEL
 (sin dejar de jugar)
 ¿Mañana podemos hacer pick nick?
 Pero ahora esta vez yo soy la chef.

IGNACIO
 No. Para eso está Eulalia.

El avión muñeco de Isabel toma más vuelo y más velocidad,
 Ignacio mira el muñeco se lo quita de un sopetón.

Isabel toma una pata de pollo disecada y hace el juego de
 pistolitas. Sale.

SECRETARIA (VO)
 Nueva cliente, viene de Bogotá.
 Ya lleva un par de horas esperando.

IGNACIO
 ¿Le tomó los datos?

SECRETARIA(OS)
 Sí señor.

Entra la secretaria.

SECRETARIA
 Pagó por adelantado.
 (en susurro)
 Es una funcionaria del ICBF.

Sale. Pausa. Entra ZULEMA (50) usa sastre y tiene un
 portafolio.

Ignacio toma la baraja de cartas las coloca sobre el
 escritorio. Le hace a Zulema una señal con la mano para que
 corte el mazo. Ella hace una pausa, lo piensa, pero parte la
 baraja en dos.

IGNACIO
 Ahora tome ocho cartas, cuatro de
 cada lado.

Zulema toma asiento. Automáticamente hace caso y desprevenida
 escoge. Ignacio toma las cartas y las coloca sobre el
 escritorio para que Zulema vea las figuras.

(CONTINUED)

IGNACIO
(continuing)
Debe estar más tranquila, tanto
trabajo la está agobiando.
Necesita unas buenas vacaciones y
cambiar de ocupación.

Ignacio se levanta de su silla piramidal, le da la espalda.

IGNACIO
(continuing)
Vuelva en quince días.

ZULEMA
¿Y?

IGNACIO
Eso es todo.

Zulema no se mueve mira de reojo el consultorio con figuras
de santos, budas y amuletos.

ZULEMA
Vengo por una denuncia de la
alcaldía. Parece que usted no
cumplió con los acuerdos del ICBF
en el caso de su hija...

Saca una carpeta de su maletín, busca un nombre.

ZULEMA
(lee pausado)
Isabel Ortiz Martínez.

IGNACIO
(tranquilo)
Ella está perfectamente. Mejor
que en cualquier parte.

ZULEMA
Usted hizo un acuerdo. Dijo que
Isabel nunca iba faltar a la
escuela y nunca volvió. No tengo
que ver más lejos para saber que
este no es un ambiente apropiado
para su hija.

Ignacio inexpresivo.

(CONTINUED)

ZULEMA
 (continuing)
 Necesito hablar con Isabel para
 determinar su conducta y así...

Isabel con la pata de pollo disecada como pistola entra
 intempestivamente le dispara a Zulema sin parar, hace
 volteretas, se tira al piso se esconde, lanza granadas
 imaginarias.

ISABEL
 (jugando)
 ¡Vamos Sargento, reúna a las
 tropas para derrotar al enemigo!

Isabel se detiene intempestivamente. Escucha a su amigo
 imaginario.

ISABEL
 (continuing)
 ¿Qué? ¿No es enemigo?
 (sorprendida)
 ¡Es de los nuestros!

Isabel baja su arma "pata de pollo".

ISABEL
 (continuing)
 ¿Quisiera ser la novia de mi papá?
 ¿Para qué después sea mi mamá? ¿Y
 luego tienen un hermanito para mí?
 Para que pueda jugar conmigo...

IGNACIO
 (a Zulema)
 Como ve la niña tiene una
 imaginación...

ZULEMA
 (indignada)
 De síndrome de soledad.

Isabel le habla en secreto a su amigo imaginario.

ZULEMA
 (continuing)
 No puedo dejar pasar esto. Esta
 niña necesita...

Ignacio saca de un cajón un fajo de billetes. Lo coloca en
 el escritorio.

(CONTINUED)

89 CONTINUED: (4)

89

ZULEMA
 (continuing)
 (observando los
 billetes)
 Un psicólogo...

IGNACIO
 (interrumpe)
 No tiene que partir el mazo, toda
 la baraja es suya.

ISABEL
 Mi papá tiene hartos de esos
 escondidos en la habitación de la
 tía.

Ignacio, le sonrío a Isabel.

IGNACIO
 (mira fijamente a
 Zulema)
 Trae otro Isabel, tal vez la
 doctora necesita que le lea aún
 más el futuro.

ISABEL
 Pero de verdad señora ¿no quiere
 ser mi mamá?

Zulema mira los billetes y mira la niña. Isabel pone carita
 de niña tierna.

90 INT. OFICINA DEL ICBF DÍA

90

Zulema oprime el botón de altavoz del teléfono.

ZULEMA
 Leydi tome la carpeta de los Ortiz
 y la archiva por favor, ese caso
 ya está cerrado.

91 INT. NUEVO CONSULTORIO DÍA

91

Imágenes de Ignacio en su trono, sonido de caja registradora,
 lluvia de billetes, al mismo tiempo:

92 INT.HABITACIÓN ISABEL DÍA

92

Isabel triste en medio de un mar de juguetes. Le quita las
 cabezas a las muñecas y juega tiro al blanco.

93 INT. CARÁTULAS DE REVISTAS DÍA 93

Ignacio en primera plana de periódicos, revistas. Su vestimenta es brillante, y tiene más accesorios. Al tiempo que:

94 INT.HABITACIÓN ISABEL DÍA 94

Isabel mira por la ventana a un grupo de sus amigos de escuela que juegan pisando charcos.

95 INT. JACUZZI HABITACIÓN HOTEL CINCO ESTRELLAS NOCHE 95

Botellas de champaña desocupadas.

Ignacio toma una copa con cuatro mujeres voluptuosas.

96 INT. HABITACIÓN CASA DE ESTELA DÍA 96

Una radio.

LOCUTOR (VO)

Nuestro pueblo "El Tablón" que ahora es conocido como "*nuevo paraíso*", cuenta con la tierra más valorizada del país, con un aumento del trescientos por ciento en el último semestre. Esto podría parecer una buena noticia pero no es otra cosa que un castillo de naipes que tarde o temprano se tendrá que caer.

Mientras el locutor continúa, la IMAGEN ABRE a la habitación: La vecina Estela coquetea con ella misma frene a un espejo con un vestido que aún tiene la etiqueta.

LOCUTOR (VO)

(continuing)

Nunca antes se vio una cosecha de frutas y vegetales tan abundante.

97 EXT. PLAZA DE MERCADO DÍA 97

Ismael recibe un cheque lo mira, se persigna con él, ríe satisfecho, lo besa y lo guarda en el bolsillo de su camisa.

LOCUTOR (VO)

(continuing)

Pero eso no sirve de nada, pues por la liberación económica de nuestro "amigo" Barco. Solo se puede exportar café, y dejar podrir la fruta sale más barato que comercializar.

98 INT. PATIO DE RECREO ESCUELA DÍA 98

El locutor sigue su narración. Las niñas Florecita y Patricia juegan a la golosa, Yudi y Amanda saltan el lazo, Julián, Oswaldo y Lucía juegan yermis.

LOCUTOR (VO)

Y ni qué decir de las tragedias
de las que no se repone nuestro
país...

99 INT. SALÓN ESCUELA DÍA 99

Sigue la voz de fondo del locutor. La profesora Angélica lee un libro: "poemas de amor".

LOCUTOR (VO)

...niños comercializados, que los
padres sobrevivientes de Armero
creen muertos.

100 INT. BAÑO CASA GERARDO DÍA 100

Se escucha el locutor. Gerardo descubre una caja de joyas con un moño de regalo. Lo abre y son unos aretes. Se lamenta en silencio.

LOCUTOR (VO)

Las donaciones internacionales en
los bolsillos de los políticos y
las víctimas: en la calle.

101 EXT. FACHADA CASA PRISCILA DÍA 101

La anciana Priscila observa feliz su granja que ahora es más grande, un corral con ocho gallinas, dentro el perro DANTE que las corretea y se divierte arrancando plumas de sus colitas.

LOCUTOR (VO)

Y nada que aparecen los magistrados
ni los trabajadores de la
cafetería del palacio de justicia.

102 INT.OFICINA DEL ALCALDE DÍA 102

Epifanio y YULI (25) se besan apasionadamente contra la bandera amarillo, azul y rojo, con un escudo bordado que dice "libertad y orden".

(CONTINUED)

- 102 CONTINUED: 102
- LOCUTOR (VO)
- Y para colmo ;como si esto no fuera poco para un país cínico! Nuestro pueblo, se convierte en horda de imbéciles guiados por la palabrería de un embaucador, charlatán ;estafador!
- 103 INT.HABITACIÓN CASA DE OSWALDO DÍA 103
- Estela con su coqueteo frente al espejo, apaga la radio.
- 104 INT. JACUZZI HABITACIÓN HOTEL CINCO ESTRELLAS NOCHE 104
- Ignacio sirve champaña en las copas de las mujeres, la última se le rebasa, risas, carcajadas.
- 105 INT. COMEDOR RITA CASA NOCHE 105
- EULALIA (43) deja un plato en la mesa frente a Isabel quien agradece con un gesto.
- 106 INT. HABITACIÓN ISABEL CASA RITA NOCHE 106
- Isabel a escondidas guarda su ropa en una maleta: una camiseta, un pantalón morado, tenis fucsia, ropa interior, una chaqueta.
- Escucha el ruido de Eulalia en la cocina.
- Se levanta cierra la puerta. Pausa. Guarda medias y otros zapatos. Guarda a su muñeca Anita.
- 107 INT. HABITACIÓN IGNACIO CASA RITA DÍA 107
- Isabel entra a la habitación se mete debajo de la cama de Ignacio, saca un baúl abre la tapa: una fotografía de MARGARITA (15) Isabel la guarda en su bolsillo. Vuelve a dejar el baúl en su lugar.
- 108 INT.HABITACIÓN DE HOSPITAL DÍA 108
- Una historia clínica borrosa. Una enfermera le cambia el suero.
- ENFERMERA
- Descanse, eso le hace bien.
- 109 INT. CASA HABITACIÓN CASA DE RITA DÍA 109
- Isabel abre la puerta de un armario y saca dos fajos de billetes. Sale con sigilo.

110 INT. HABITACIÓN EULALIA NOCHE 110

Eulalia recorta flores de revistas mientras ve la telenovela, en el televisor dos amantes que se besan. Isabel se asoma debajo de la puerta.

111 EXT.FACHADA CASA RITA NOCHE 111

Isabel en bicicleta y maleta en espalda, se pierde en la oscuridad. Se escuchan perros ladrar.

Por el lado opuesto del camino llega un carro, se detiene, baja Ignacio ebrio.

112 INT. CASA RITA NOCHE 112

Ignacio entra a la casa. Está oscuro, se estrella con frascos del consultorio.

113 INT. HABITACIÓN IGNACIO CASA RITA NOCHE 113

Con la ropa que tiene puesta se acuesta en la cama, queda dormido profundo.

114 EXT. CAMINO VEREDA NOCHE 114

El camino oscuro, Isabel pedaleando.

ISABEL

Por favor perritos no se vayan a despertar.

Sigue pedaleando, atraviesa todo el pueblo, llega a una carretera en la penumbra se ve una valla con la foto de Ignacio con el texto "El Adivino a 3 km".

115 EXT. CARRETERA NOCHE 115

El recorrido de la bicicleta e Isabel. Avanza, ya no se ven casas al lado del camino, y cada vez más oscuro.

Isabel se detiene, mira atrás, el panorama es solitario oscuro y silencioso. Se escucha un sonido en un arbusto. Sale de la maleza un gato.

ISABEL

¡Qué susto!

Saca la fotografía de Margarita del bolsillo, le da un beso.

ISABAEEL

Por ti mamita.

(CONTINUED)

115 CONTINUED: 115

Guarda nuevamente la foto, continúa su camino.

CORTE A:

116 EXT. CAMINO DE LA VEREDA DÍA 116

La valla con la foto de Ignacio con el texto "El Adivino a 3 km" y una flecha en sentido vertical. Un carro se detiene se baja MARGARITA (23), está con ALFREDO (24) y un BEBÉ (6 meses) en brazos. Margarita mira la foto, saca del bolsillo un frasco con aceite con la misma imagen de la valla.

MARGARITA
(a Alfredo)
Definitivamente es él.

117 INT. OFICINA DEL ALCALDE DÍA 117

Se ve el texto en las páginas amarillentas en la máquina de escribir.

"Se le imputan los siguientes cargos: enriquecimiento ilícito de particulares, estafa, peculado.

El mecanógrafo hace una pausa.

EPIFANIO (VS)
(continuing)
Es más subraye peculado y concierto para delinquir. Agravado. Concierto para delinquir agravado.

MECANÓGRAFO (VS)
¿Agravado?
(pausa)
¿Y ese cuál es?

EPIFANIO (VS)
(pausa)
No sé pero suena grave ¿no?

Los dedos del Mecanógrafo sobre las teclas escandalosas.

Las teclas de máquina de escribir siguen: *"Por lo cual se da orden de allanamiento e incautación de bienes. Así mismo su retención inmediata"*.

Epifanio marca al teléfono.

(CONTINUED)

117 CONTINUED:

117

EPIFANIO

(continuing)

¿Gerardo? Organice la gente que hoy damos el golpe.

(pausa)

El chulo ya quiere levantar vuelo, la de la inmobiliaria me dijo que ya compró casa pero lejos. Y así no nos sirve.

Cuelga.

EPIFANIO

(continuing)

(al Mecanógrafo)

Adjunte eso sí las denuncias de la gente.

El Mecanógrafo se levanta de su silla, saca del archivador una carpeta con la etiqueta de "El Adivino" en una hoja de expediente se lee: *"denuncia por raptó de fieles - parroquia El Tablón"*.

Saca otro expediente: *"denuncia por no pago de salarios a sus empleados - Eulalia Rojas"*.

Lee otro expediente: *"demanda por el incumplimiento de garantía de ligue amoroso - Ester Mora"*.

Otra hoja: *"Fraude en sorteos de lotería - contraloría de la gobernación"*.

118 EXT. FACHADA/PATIO CASA PRISCILA DÍA

118

Priscila sale de casa a su patio con un recipiente que contiene granos de maíz. Las ocho gallinas muertas, una agoniza.

El perro tiene el hocico ensangrentado, con espuma blanca. El cielo gris, un fuerte trueno.

PRISCILA

(se persigna)

Ave María purísima.

119 EXT. FACHADA HOSTAL EL TABLÓN DÍA

119

Margarita, su bebé y su esposo entran con sus maletas.

120 INT. HOSTAL EL TABLÓN DÍA 120

Es un hotel modesto, sin lujos pero cómodo.

RECEPCIONISTA

¡Margarita!

La recepcionista hace una pausa. Margarita hace una leve sonrisa.

121 INT. HABITACIÓN DE HOTEL DÍA 121

Margarita, Alfredo y su hijo se instalan. El bebé duerme, Margarita lo acuesta en la cama.

Margarita saca de una maleta un vestido rojo, unas tangas, aretes, y unos zapatos de tacón.

122 INT. BAÑO DE HABITACIÓN DE HOTEL DÍA 122

Margarita en la ducha. Cierra la perilla, sale de la ducha, se seca el cuerpo, frente al espejo se maquilla, se coloca el vestido, en el espejo se arregla el escote que resalta sus senos.

Suelta su cabello, para un lado, se coloca los aretes. Se coloca perfume. Sale.

123 INT. HABITACIÓN DE HOTEL DÍA 123

Se coloca los zapatos. Saca el tetero de una maleta Lo deja sobre una mesita de noche.

MARGARITA

(a Alfredo)

Por si le da hambre. Igual yo no me demoró.

Toma su bolso, se acerca a la puerta, Alfredo la sorprende por la espalda, le besa los hombros, le levanta el vestido, le aprieta las nalgas.

ALFREDO

(besándola)

Esta ciudad es muy fría para que salga vestida de esa manera.

Margarita se escapa de sus brazos con brusquedad, lo empuja.

MARGARITA

Ya habrá tiempo para eso.
Déjeme que esto es urgente.

(CONTINUED)

123 CONTINUED: 123

Margarita sale. Se escuchan truenos.

ALFREDO

Tan raro, no es época de lluvias.

124 INT. OFICINA DEL ALCALDE DÍA 124

Margarita en la silla, Epifanio nervioso mira su escote.

MARGARITA

Es un negocio en el que podemos ganar los dos. Yo testifico en contra de Ignacio y usted se gana una parte por eso.

EPIFANIO

Pues no es necesario porque ya se está organizando la gente para hacerle una incautación de bienes. Mientras tú vas yo ya vuelvo.

MARGARITA

Yo soy la madre de la hija de Ignacio, por lo tanto yo puedo reclamar la custodia, todavía soy la esposa y puedo quitarle todo sus bienes.

Epifanio ríe sarcástico.

MARGARITA

(continuing)

Además yo sé que a usted le toca repartir ese botín con el gobernador y con el comandante de policía. Su error fue hacer esos planes, sin tener en cuenta que yo todavía existo.

Epifanio cambia su expresión.

MARGARITA

(continuing)

Si entre los dos hacemos el negocio: será mitad y mitad. Usted se hace el que no sabe nada.

Margarita de descubre su hombro.

(CONTINUED)

124 CONTINUED:

124

MARGARITA
 (continuing)
 Y así recordamos los viejos
 tiempos. ¿Qué le parece?

Pausa, Epifanio mira a un punto fijo. Epifanio levanta el
 auricular del teléfono, marca.

EPIFANIO
 ¿Gerardo? Ya no. Espere. Hay
 cambio de planes.

Pausa.

EPIFANIO
 (continuing)
 ¡No importa! No es no. Hasta nueva
 orden.

125 EXT. FACHADA NUEVO CONSULTORIO DÍA

125

Un aviso "*Hoy no hay servicio por delicado estado de
 salud del Adivino*".

126 INT. HABITACIÓN IGNACIO CASA RITA DÍA

126

Ignacio ronca, la fuerte luz del día atraviesa la ventana y
 le pega en la cara. Se escucha un golpe en la puerta de su
 habitación.

EULALIA (VO)
 ¡Don Ignacio! ¡Isabel no está!

Los golpes de la puerta aumentan. Ignacio se coloca la
 almohada en la cabeza.

EULALIA (VO)
 (continuing)
 ¡Isabel no está!

Los golpes son como para romper la puerta. Ignacio al
 escuchar la palabra Isabel, se levanta de un sopetón. Abre
 la puerta.

IGNACIO
 Debe estar con sus amigos del
 colegio.

EULALIA
 Ya llamé al colegio pero no la
 han visto.

(CONTINUED)

126 CONTINUED:

126

IGNACIO

Pues en las casas de los vecinos.

EULALIA

Ya pregunté por todas partes. Se llevó su maleta, con algunas prendas de ropa. Y la bicicleta no está.

IGNACIO

¡Para que putas le pago si no me va a cuidar bien a mi hija!

Ignacio le da un bofetón a Eulalia.

EULALIA

(con las manos en su rostro)

Pues a esa niña no hay quien la cuide. Le di comida, se acostó a dormir y ya no se más, no escuché nada.

127 INT. HABITACIÓN ISABEL DÍA

127

Ignacio tira la puerta, revisa cajones, arroja cobijas.

IGNACIO

¡Isabel!

Sale.

IGNACIO (VO)

(continuing)

¡Isabel!

128 INT.NUEVO CONSULTORIO DÍA

128

Ignacio desesperado busca a Isabel.

IGNACIO

(a Eulalia)

Por última vez, dónde está mi hija.

Eulalia aún se soba la mejilla de la bofetada que le dio.

EULALIA

Ya que es adivino dígallo usted.

Se escucha golpes en la puerta. Eulalia sale.

(CONTINUED)

128 CONTINUED:

128

(CONTINUED)

128 CONTINUED: (2) 128

129 EXT. FACHADA CASA RITA DÍA 129

En la puerta Margarita y Epifanio. Margarita toca la puerta, Ignacio abre rápido.

MARGARITA

¿Ignacio?
(a Epifanio)
¡Irreconocible!

Pausa.

MARGARITA

Vengo por la niña. ¡Isabel!

Ignacio observa con asombro a Margarita.

CORTE A:

130 EXT. CARRETERA DÍA 130

Isabel en su bicicleta, se detiene, en el paisaje solo ve montañas y potreros. Revisa su maleta.

ISABEL

Genial. No traje nada de comer.

Isabel bosteza, acomoda la bicicleta, coloca su maleta como almohada a un lado del camino, se acuesta a tomar una siesta.

Se escuchan pasos pesados, es un campesino con dos vacas por el camino. Isabel se levanta, saca la foto de Margarita de su bolsillo.

ISABEL

(continuing)
Buenas tardes.

CAMPESINO

Días.

ISABEL

Buenos días señor. Sabe dónde consigo esta señora.

El campesino toma la foto, la acerca a sus ojos luego la aleja, el rostro de la foto se ve muy borroso.

(CONTINUED)

130 CONTINUED:

130

CAMPESINO

Eso yo ya no veo, ahora que pase
otra persona puede preguntarle.

Le devuelve la foto, y continúa su camino. Isabel hace una
mueca de desilusión, se limpia el cansancio de sus ojos,
toma la bicicleta y continúa su camino.

131 EXT. FACHADA CASA RITA DÍA

131

Margarita, Ignacio, Eulalia y Epifanio, en pausa.

EULALIA

La niña se fue, se voló.

Ignacio en shock, observa a Margarita. Pausa.

IGNACIO

(a Margarita)

Usted es un ave de mal agüero.

Eulalia llora a cántaros. Ignacio entra, lo siguen Margarita
y Epifanio.

132 INT.HABITACIÓN IGNACIO DÍA

132

Ignacio abre la puerta del armario, cuenta fajos de billetes.

IGNACIO

¡Falta uno!

Ignacio cierra el armario con llave.

MARGARITA

(a Epifanio)

Pues que la policía nos ayude.

Ignacio agarra de la camisa a Epifanio como amenaza.

IGNACIO

Ustedes que llaman a la policía y
los mato. Nadie se va a llevar a
mi hija.

Ignacio arroja a Epifanio contra unos frascos de esencias,
estos se rompen. Pausa. Sale.

133 INT. HABITACIÓN DE ISABEL CASA RITA DÍA 133

Ignacio busca en los cajones. Busca debajo de la cama, en el armario.

IGNACIO

No está la maleta.

Eulalia sigue llorando.

EULALIA

(en llanto)

Ni la bicicleta.

134 EXT. JARDÍN CASA RITA DÍA 134

Ignacio observa el lugar.

IGNACIO

¡Se fue! ¿Pero a dónde? Piensa Ignacio, piensa, piensa.

135 INT.SALA CASA RITA DÍA 135

Ignacio en dirección a la salida.

MARGARITA

Pues vamos por ella, alguien la tuvo que haber visto.

Epifanio se limpia su ropa y se compone después del empujón que le dio Ignacio.

EPIFANIO

(a Margarita)

Voy por Gerardo para que nos ayude.

Ignacio sale.

136 INT. CARRO DE IGNACIO DÍA 136

Ignacio arranca en dirección contraria a donde se fue Isabel.

137 INT. OFICINA DEL ALCALDE DÍA 137

Epifanio y Margarita a Gerardo.

GERARDO

Las dos motos y el carro ya salieron. Los tres nos podemos ir en la camioneta.

138 EXT. FACHADA CASA RITA DÍA 138

El carro de Ignacio regresa. Ignacio se baja del carro. Observa meticulosamente la superficie del suelo. Se sube al carro y emprende marcha en la dirección que se fue Isabel.

139 EXT. CAMINO DE LA VEREDA DÍA 139

Ignacio detiene al camión de la leche con el que se encontró.

IGNACIO

Buenos días, mi hija está dando un paseo ¿va muy lejos?

CONDUCTOR DE CAMIÓN

¡Don Ignacio! Yo seguí sus consejos - que bien caros que sí me salieron- al principio funcionó pero este es el segundo día... y mire:

Unas cantinas de leche desocupadas.

IGNACIO

(desesperado)

Deles agua bendecida, y verá cómo mejoran. Pero respóndame la pregunta.

CONDUCTOR DE CAMIÓN

¿Cuál?

IGNACIO

Que si en el camino se encontró con mi hija Isabel.

CONDUCTOR DE CAMIÓN

(tratando de recordar)

Pues yo no vi nada.

El carro de Ignacio arranca bruscamente.

140 EXT. CARRETERA DÍA 140

Isabel en su bicicleta, observa unas motocicletas con unos uniformados que se acercan.

ISABEL

(mostrando la foto de Margarita)

Buenas tardes. Estoy buscando esta señora.

(CONTINUED)

140 CONTINUED:

140

Los policías toman la foto.

POLICÍA 1
Sí... te podemos llevar donde
está ¿es tu mamá verdad?

Llega el carro de Ignacio.

IGNACIO
(bajándose del carro)
Ni se les ocurra.

Isabel se aferra a los policías.

IGNACIO
(continuing)
Ven Isa, soy tu papá.

Isabel no se mueve. Los policías esbozan una sonrisa.

IGNACIO
(continuing)
(abre sus brazos)
¡Isabel!

ISABEL
Ellos saben dónde está mi mamá, y
me van a llevar con ella.

IGNACIO
Yo también sé dónde está. Vamos,
pero conmigo.

ISABEL
No. Tú eres un mentiroso.

Ignacio se acerca a Isabel para subirla al carro a las malas.
Los policías sacan unas esposas y se las colocan.

POLICÍA 1
¿Usted es el padre de la niña?

IGNACIO
¡Sí! Les doy una oportunidad para
que me suelten y no declare una
maldición contra ustedes y toda
su familia la que tienen ahora y
la que tendrán.

El policía 2 se pone pálido y lo suelta.

(CONTINUED)

140 CONTINUED: (2)

140

POLICÍA 2

Mejor hagámosle caso, con esas cosas es mejor tenerles respeto.

POLICÍA 1

No sea marica, que después con qué le vamos a salir a don Epifanio.

POLICÍA 2

Yo me abro, prefiero estar tranquilo.

POLICÍA 1

¿Qué... no escuchó la orden?

El policía 2 comienza a sudar y a temblar de miedo.

Ignacio forcejea y se suelta, policía 1 le da un choque eléctrico y le apunta con un arma.

141 INT. OFICINA DEL ALCALDE DÍA

141

Margarita abraza a Isabel, ríe hipócrita.

142 INT. CELDA DE CÁRCEL NOCHE

142

Ignacio en una celda gris, húmeda, oscura. Acostado en una cama estrecha en posición fetal. En un delirio:

VOZ DE MUJER JÓVEN

Idiota, estúpido, incompetente.

VOZ DE HOMBRE JÓVEN

La vergüenza de la familia.

VOZ DE MUJER MAYOR

Hijo la ambición no lo va a llevar a ningún lado.

VOZ DE HOMBRE

El que no trabaja no come.

VOZ DE MUJER MAYOR

Mi deseo antes de mi muerte es que usted cambie hijo, sea honesto.

ISABEL (VO)

Todo era mejor cuándo no teníamos nada. ¿Dónde está mi mamá?

(CONTINUED)

142 CONTINUED: 142

VOCES

No quiero más juguetes. ¡Estafador!
 ¡Yo le hice caso y lo perdí todo!
 La niña ya no puede vivir con
 usted. Perdedor.

VOZ DE HOMBRE

¿Tan adivino que es y no adivinó
 que le iba a pasar esto?

143 EXT. PUEBLO EL TABLÓN DÍA 143

Panorámica de las casas, jardines marchitos, los cultivos
 secos, los niños van a la escuela pero ya no juegan.

144 INT. CASA SALA OSWALDO DÍA 144

La planta de sábila detrás de la puerta está podrida.

145 EXT. FACHADA CASA ISMAEL DÍA 145

Sale de su casa con una maleta de ropa, al fondo su esposa
 Ester en llanto.

146 INT. SALÓN ESCUELA DÍA 146

La profesora Angélica en el reflejo del vidrio de la
 biblioteca, parece que hubiera envejecido diez años.

147 EXT. ESCUELA SAN LUIS DÍA 147

Lucía entra en su triciclo, ve la entrada del colegio desde
 sus ojos, de sorpresa un balonazo le quita las gafas, cae
 del triciclo y se raspa un codo.

148 EXT. FACHADA CASA PRISCILA DÍA 148

Lo que antes eran plantas ahora es un montón de bagazo. Con
 una pala saca la última porción de tierra de un agujero en
 el que mete al Perro Dante muerto.

149 INT. TIENDA DON SANTIAGO DÍA 149

Don Santiago abre su caja registradora casi vacía.

LOCUTOR (VO)

Quince mil millones de pesos es
 el desfalco por la corrupción del
 Guavio en Cundinamarca.

(MORE)

(CONTINUED)

149 CONTINUED:

149

LOCUTOR (VO; CONT'D)

Y en nuestro humilde pueblo tan olvidado por el estado, como todos los de este país, está sumido en la pobreza de la falta de fe de sus habitantes. Ojalá entendamos que la vida fácil es lo peor. El deseo sin acción es la verdadera maldición.

150 INT. SALA CASA RITA DÍA 150

Epifanio y la policía desocupan la casa de Rita, sacan muebles.

151 INT. HABITACIÓN IGNACIO DÍA 151

Un hacha corta la cerradura de un armario, una mano agarra los fajos de billetes.

152 INT. HABITACIÓN DE HOTEL DÍA 152

Isabel, Margarita, el bebé y Alfredo. Isabel arrulla a su hermanito le hace gestos, el bebé ríe.

ISABEL

¿Antes de irnos podemos ver a la tía Rita? Está en un tratamiento y va a estar mejor.

MARGARITA

No.

ISABEL

Pero si ella fue muy buena con nosotros, y mientras no estuviste ella también me cuidó.

MARGARITA

Lo que quiero decir es que no puedes ir con nosotros.

Isabel deja de arrullar a su hermanito.

ISABEL

No entiendo.

MARGARITA

Tú no puedes viajar con nosotros. Yo te voy a visitar cuando pueda, es más prometo que voy a traer a tu hermanito.

(CONTINUED)

152 CONTINUED:

152

Isabel en pausa.

MARGARITA

(continuing)

Yo ya tengo otra vida, y... no puedo. Alfredo le quita el hermanito de su regazo y abraza a Margarita.

ALFREDO

Tú vas a estar mejor en el hogar del bienestar familiar y cuando salgas vas a poder estar con tu papá otra vez...

ISABEL

(a Margarita)

Entonces ¿Por qué viniste a buscarme?

Margarita, baja la mirada.

CORTE A:

153 INT. HABITACIÓN HOGAR BIENESTAR FAMILIAR DÍA

153

Isabel en medio de diez camas de orfanato. De su maleta saca a su muñeca Anita.

154 INT. OFICINA DEL ALCALDE DÍA

154

Epifanio en una silla echado y Margarita de pie con su hijo en brazos. Margarita cuenta unos billetes.

MARGARITA

(contando billetes)

Ese no era el trato.

El bebé comienza a llorar.

EPIFANIO

No logramos incautar más.

MARGARITA

¿Y el carro qué? ¿Me está viendo la cara de pendeja?

Epifanio se levanta, agarra a Margarita por el codo, y la dirige a la salida. El niño llora más fuerte. Epifanio saca de un archivador una carpeta que se titula: "*Delitos de Margarita Martínez*": 1. Abandono de hogar...

(CONTINUED)

154 CONTINUED:

154

MARGARITA

¿Qué?

EPIFANIO

Y por ahí otras cositas que nos han contado.

MARGARITA

¡A mí no me joda!

El niño sigue con su llanto, Margarita lo arrulla fuerte con rabia.

EPIFANIO

(continuing)

Agradezca que le di esos pesos, porque tengo un corazón grande. Y si no se va ya, puede que le haga una multa por desacato a la autoridad.

Epifanio saca a Margarita de la oficina.

155 INT. CASA RITA DÍA

155

Rita recién llega a su casa, está saqueada, lo que antes era el consultorio de adivinaciones es un basurero, cajones abiertos, papeles tirados, naipes por todas partes, cuadro de la virgen del milagro con el vidrio roto en el piso, muebles, sillas y mesas patas arriba, frascos rotos.

Rita intenta levantar una silla, observa su mano temblorosa, saca con dificultad de su bolso unas pastillas, logra tragar una, su temblor disminuye paulatinamente.

156 EXT.PATIO DE RECREO ESCUELA DÍA

156

Los niños Flor, Patricia, Amanda, Yudy y Julián juegan canicas. Otros niños al fondo juegan futbol, otros corren, se escucha la algarabía del recreo.

FLOR

Si nos descubren nos pueden dejar allá también.

Patricia, empuja una canica con los dedos muy concentrada.

PATRICIA

Tan miedosa.

(CONTINUED)

AMANDA

(que ahora es su turno
de empujar la bolita)
Mi tía me dijo que si Isabel pasa
más tiempo en ese lugar, la van a
regalar a gente de otro país, y
ahí sí que nunca la vamos a volver
a ver.

PATRICIA

Julián tú eres el encargado,
mientras distraes a las que cuidan,
Flor y Yudy entran.

Julián hace su turno de lanzar la canica.

YUDY

¿Y tú qué?

Patricia se levanta.

PATRICIA

Pues yo soy la que cuadro todo.

Yudy choca una bolita. Julián también se levanta del juego.

JULIAN

Yo prometí que no volvería a
portarme mal. La otra vez me
cascaron bien duro. La próxima y
me matan.

AMANDA

Cuando sepan que es por una buena
causa nos perdonan.

Julián recoge las canicas.

YUDY

¿Y si pedimos ayuda de un grande?

FLOR

¿Pero de quién?

Los cinco niños voltean la mirada para un mismo punto. La profesora Angélica a la entrada del salón observando niños jugar.

Los niños hacen un cruce de miradas, Patricia esboza una sonrisa de satisfacción.

157 INT. PATIO DE LA CÁRCEL DÍA 157

Ignacio sentado ve un grupo de hombres jugar. Uno de ellos WILLIAM (30) pateo el balón hacia donde está Ignacio.

WILLIAM
¡Adivino! Juegue que nos falta uno en el equipo. ¿O le da pereza?

Ignacio observa el balón, lo toma con las manos, mira todo el equipo. Entra al juego.

CORTE A:

158 INT. PASILLO ESCUELA DÍA 158

Los cinco niños con la profesora Angélica.

CORTE A:

159 INT. PATIO DEL ORFANATO DEL BIENESTAR FAMILIAR DÍA 159

Niñas juegan e Isabel en un rincón sola y triste.

160 INT. IGLESIA DÍA 160

Estela y Hortensia en misa, arrodilladas.

ESTELA
Al pobre Ignacio ya le salió la condena. Pobre, a mí me da mucho pesar, en el fondo él es una buena persona.

HORTENSIA
Un estafador es. A todos nos robó.

ESTELA
No lo hizo por mala fe.

HORTENSIA
Es que pareciera que en este pueblo hubiera llegado la peste.

ESTELA
Pero eso no tiene nada que ver con Ignacio, coincidencias que hay.

El sacerdote las observa. Ellas hablan con menos volumen.

ESTELA
Dígame usted, ¿no ha mentido? ¿No ha hecho artimañas para hacer creer a la gente algo que no es?

(CONTINUED)

160 CONTINUED: 160

El sacerdote levanta una copa, toda la iglesia baja la cabeza.

161 INT. CUARTO DE HOTEL DÍA 161

Epifanio en la cama, Yeni se viste.

EPIFANIO

¿No hay afán, si hay alguna cosa pendiente la gente espera.

YENI

No es eso. Yo veo a Gerardo muy raro. Yo creo que sospecha. Pero lo disimula bien.

EPIFANIO

Tranquila cualquier cosa le chantamos unos buenos delitos para que le haga la compañía a Ignacio.

Yeni se despide con gesto y sale. Epifanio cierra los ojos, ronca.

162 EXT. FACHADA HOTEL DÍA 162

Yeni sale, compone su ropa mira a los lados y camina rápido. Gerardo la observa escondido desde el otro lado de la calle.

163 INT. OFICINA DIRECTOR DE CÁRCEL DÍA 163

Ignacio frente a un escritorio, al otro lado BONIFACIO (55). Ignacio le pasa un formulario: "solicitud de beneficios para rebaja de penas" Bonifacio lee, saca de su escritorio un sello: "aprobado".

164 INT. COMEDOR HOGAR DE NIÑAS DEL ICBF DÍA 164

Isabel en la hora del almuerzo, SONIA (13) le quita parte de su plato. A pesar que Isabel es más pequeña, le da su buen empujón a Sonia quien cae se pega en la cabeza contra la pared, queda desmayada.

165 INT. HABITACIÓN HOGAR BIENESTAR FAMILIAR NOCHE 165

Un cuarto grande en el que duermen veinte niñas y adolescentes. Isabel se levanta, se viste con cautela y a oscuras. Toma su maleta y sale.

166 INT. PASILLO INSTITUTO ICBF NOCHE 166

La GUARDA (43) de la seguridad hace rondas y se percata de una sombra, es Isabel, de ipso facto la guarda saca un pito y hace un ruido estridente.

167 INT. HABITACIÓN CARMENZA NOCHE 167

Se despierta con el ruido del pito.

168 INT.HABITACIÓN DE CASTIGO NOCHE 168

Cual si fuera un reclusorio, Carmenza entra a las malas a

Isabel a un cuarto, aún más oscura que las otras habitaciones, sin ventanas, una vez ella entra, se escucha una llave que asegura la puerta.

169 INT. CAFETERÍA DEL ICBF DÍA 169

Carmenza habla con Gloria mientras toman un café, en sus rostros se ve que pasaron una mala noche, sobre la mesa unos papeleos: "Solicitantes de adopción".

CARMENZA

No importa que no cumplan, lo importante es que hagan la consignación a más tardar hoy, cosa que ya mañana puedan firmar los papeles.

170 INT. OFICINA ICBF DÍA 170

La profesora Angélica, frente a Carmenza.

Isabel con un dedo recorre los ladrillos de la pared de bordean el patio, al fondo se escuchan niñas que juegan.

ANGÉLICA (VO)

Vengo a pedir a la niña en adopción. Quiero que viva conmigo. Pensé que en este tiempo se solucionaría algo con Ignacio, pero fue condenado. Y haciendo cuentas ya se cumple el tiempo para que la niña entre en adopción.

Isabel sigue su recorrido.

(CONTINUED)

170 CONTINUED:

170

CARMENZA (VO)

Pues no sé cómo usted puede estar interesada en ganarse un karma. Pero allá usted, el problema es suyo. Mejor para nosotros, ya ni la aguantamos aquí. Pero ya hay una familia interesada en ella.

171 INT.BANCO DÍA

171

Epifanio cuenta un fajo grueso de billetes que guarda en el bolsillo interior de su chaqueta de ejecutivo.

ANGÉLICA (VO)

Usted me dirá cuáles son los papeles.

CARMENZA (VO)

Unos papeleos y una pequeña bonificación para los trámites.

172 INT.OFICINA ICBF DÍA

172

Carmenza le pasa un papel con unos números. Angélica toma el papel, lee.

ANGÉLICA

Esto es mucho más de lo que imaginaba, yo no tengo todo ese dinero.

CARMENZA

Profesora Angélica, no se preocupe, de fuera viene mucha gente que tiene un corazón generoso.

Pausa.

ANGÉLICA

Pero es que está cantidad me parece exagerada.

CARMENZA

No depende de mí.

Carmenza le quita los papeles de las manos.

CARMENZA

(continuing)

Si ya no es más, que tenga buenas tardes.

(CONTINUED)

172 CONTINUED: 172

Angélica no sabe que decir. Se levanta y se dirige a la salida de la oficina, abre la puerta.

173 EXT. FACHADA OFICINA ICBF DÍA 173

Los niños Flor, Patricia, Amanda y Yudy sentados en un andén. Angélica al verlos se arrepiente de salir. Regresa y le quita a Carmenza los papeles de las manos.

ANGÉLICA

Cuánto antes: mejor.

174 INT. TALLER DE CARPINTERÍA DE LA CÁRCEL DÍA 174

Ignacio lija muebles.

175 INT. PASILLOS CÁRCEL DÍA 175

Ignacio asea el lugar, trapea.

176 INT. COCINA CÁRCEL DÍA 176

Ignacio sirve la merienda a los otros hombres internos.

177 INT. OFICINA DEL ALCALDE DÍA 177

Gerardo de pie en el centro de la oficina, Epifanio con una revista pornográfica, echado en su sillón.

Epifanio abre un cajón y saca una carpeta: "Caso del acueducto"

EPIFANIO

(sin dejar de ver la revista)

Usted fue que no les dijo lo de presupuesto o qué.

Gerardo inexpresivo observando a Epifanio.

GERARDO

La gente fue al concejo y allá les dijeron que desde presidencia ya dieron el presupuesto.

Epifanio cierra la revista y la coloca de un golpe sobre el escritorio.

(CONTINUED)

177 CONTINUED:

177

EPIFANIO

¡Pues que no han desembolsado...
que hicieron descuentos!, invente
algo.

(grita)

Es que usted sí se pasa de imbécil,
para qué se le paga para que no
haga ni mierda. Ni para dar una
razón sirvió usted. ¡Vaya y haga
lo que se le manda!

Epifanio retoma la revista y se echa en la silla.

EPIFANIO

(continuing)

Y de paso dígame a Yeni, que venga
que la necesito urgente

Gerardo se tensiona y disimula su ira.

GERARDO

¿Y eso? ¿Para qué sería?

EPIFANIO

(exaltado)

¿Y es que yo le tengo que dar
explicaciones de qué hago con
mis putas empleadas?

Gerardo lo mira fijamente quieto. Epifanio al ver que Gerardo
no se mueve, se levanta con intención de golpearlo.

Gerardo saca un revólver, dispara a Epifanio. El cuerpo de
Epifanio se desploma sobre el escritorio. La revista cae
sobre su rostro.

CORTE A:

178 INT. PASILLO ZONA DE VISITAS CÁRCEL DÍA

178

Ignacio camina con el GUARDÍA (22).

GUARDIA

¿Ignacio Ortiz?

Ignacio camina a velocidad media sin ninguna expresión en su
rostro.

179 INT. ZONA DE VISITAS CÁRCEL DÍA

179

Hay un contraste de luz del pasillo y el patio de la zona de visitas, se ve la figura de una niña y una mujer, solamente se ven las figuras oscuras. Ignacio - que ya no es gordo - no distingue los rostros.

Isabel cuando lo ve corre para abrazarlo. La otra sombra es la profesora Angélica. Ignacio toma en sus brazos a Isabel.

IGNACIO

Cómo has crecido señorita.

ISABEL

¡Te extraño mucho!

Aparta a Isabel para observarla. Angélica se acerca.

IGNACIO

(continuing)

Qué milagro profesora. Qué vergüenza que me tenga que ver en estas.

ANGÉLICA

(con una leve sonrisa)

Sí, la verdad esa ropa no le queda.

ISABEL

La profesora Angélica me sacó del orfanato, ahora ella es mi nueva madre.

IGNACIO

Lo cual estoy muy agradecido, ella es una buena persona. Por lo menos vas a aprender mucho. Aunque los colegios no me sigan gustando.

ANGÉLICA

Doña Rita le manda muchos saludos. Ya está mejor, volvió a la casa... o lo que dejaron de ella.

Pausa.

IGNACIO

Tengo mucho que agradecerle.

ANGÉLICA

Sí ella ha estado muy pendiente de la niña.

(CONTINUED)

179 CONTINUED:

179

IGNACIO

Sí, pero con usted también.

ANGÉLICA

Lo hice por Isa. No se merecía estar en ese lugar. Los niños ayudaron un montón.

Pausa.

Isabel se baja de los brazos de Ignacio y explora el lugar apartada de Ignacio y de Angélica.

ISABEL (VO)

(canta)

Estaba la pájara pinta sentadita
en su verde limón con el pico
cortaba la rama, con la rama
cortaba la flor. Ay, ay, ay, cómo
te quiero yo. Ay, ay, ay. Dónde
estará mi amor.

Ojos de Angélica y ojos de Ignacio.

CORTE A:

180 INT. ESCUELA SAN LUIS DÍA

180

Los niños en sus pupitres, sacan sus cuadernos y lápices, Pablito afanado entra al salón.

ANGÉLICA

¿Pablito cuándo vas a aprender?

Por la ventana se asoma Rita, con la mirada busca a Isabel. Isabel al verla le hace un gesto con la mano de saludo.

NIÑOS Y ANGÉLICA

(en coro)

Buenos días señora Rita.

Rita sin contestar sale.

DISUELVE A:

- 181 INT. COMEDOR ISMAEL DÍA 181
Ventana abierta de la casa en la que se asoman los botones de rosas de un naciente jardín. En el espejo colocado en la pared Ester se aplica labial, el reloj marca las 6:45 toma su bolos y sale con una sonrisa de satisfacción.
- 182 INT. CASA OSWALDO DÍA 182
Estela le entrega la lonchera a Oswaldo él sonríe con sus dientes completos.
- 183 EXT. PATIO CASA PRISCILA DÍA 183
Un recipiente en el suelo se llena con sopa, un perro cachorrito inquieto y escandaloso la come con entusiasmo, las manos de la abuela Priscila lo acaricia mientras come. Al fondo unos pollitos también escandalosos reclaman su comida.
En la huerta hay unos brotes de hortalizas.
- 184 INT. TIENDA DON SANTIAGO DÍA 184
Don Santiago, limpia el polvo de las mesas.
- 185 EXT. VEREDA EL TABLÓN DÍA 185
Panorámica del pueblo el Tablón, árboles frutales floreciendo, montañas a lo lejos, vacas y ovejas.
Por el camino un joven en su bicicleta.
- 186 EXT. FACHADA CASA NUEVA DE IGNACIO DÍA 186
Un aviso en la pared que dice "El adivino" Taller de carpintería.
- 187 INT. COMEDOR NUEVA CASA DE IGNACIO Y ANGÉLICA 187
Un pastel de cumpleaños con el número ocho, al rededor los niños de la escuela, al fondo Angélica e Ignacio tomados de la mano. Isabel sopla la vela:

FUNDE A NEGRO.

MEMORIA DE INTENCIÓN

“LA BUSQUEDA DE LA ARMONÍA EN EL GUIÓN”

La sociedad empieza por cantar lo que sueña, después refiere lo que hace, y al fin describe lo que piensa. Por esto, digámoslo de paso, el drama, que reúne las cualidades más opuestas, puede tener a la vez mucha profundidad y gran relieve, ser filosófico y pintoresco.

Victor Hugo

La autora de “Ignacio” es una persona con intereses teatrales y literarios, que para ampliar sus conocimientos se ha dejado seducir por el cine, y para aprender más de él decidió acercarse al mundo del guion aún sin tener una experiencia previa o una real intención de ser guionista, más bien de usar esta herramienta para alimentar sus otros saberes. Otra relación de inquietud es la asociación de la escritura del guion y la dramaturgia, que definitivamente tienen su mismo origen pero el mecanismo hace su interesante diferencia.

La labor de la escritura de guion, es una búsqueda. Es un escenario nuevo en el que cada tema es una oportunidad para encontrar un camino de expresión que se asocia con el teatro y con lo literario. Se resalta esto porque también se considera que la labor guionística es un riesgo, un lugar desconocido que vale la pena explorar, pero no cualquier escritura, la escritura para la imagen, que remite a la analogía de David Lynch, con su percepción de la magia de poder colocar en movimiento las pinturas.

Y en la búsqueda se encuentran conceptos que trascienden de un ejercicio académico a una mirada de la vida misma, se habla aquí de la estructura, la escritura como arte de construir, premisa que se considera una paradoja de la poesía, cómo encontrar en el caos de ideas, de emociones y sentimientos un control sistemático que conlleve al arte.

El oficio de escribir un guion, para la autora de “Ignacio”, es una excusa para conocer referentes, y luego llevarlos a un proceso investigativo y al final creativo. Identificar, y ver más allá para tomar lo que requiere la nueva obra, es un acto a veces inconsciente, se requiere de olfato, de cierta perspicacia que se logra en la misma labor. Una aprendiz de ilustración amante de la fotografía decía que estudiar dibujo le entrenaba el ojo, una comparación que viene al caso, los referentes cualquiera que sean sirven para entrenar, la literatura sobre todo, para disparar la imaginación: bendito sea Gianni Rodari con sus ejercicios

de binomio fantástico, la riqueza de los cuentos rusos, las historias fantásticas de Michael Ende, y las aventuras de Rohal Dahl.

Desarrollar la intuición en dos sentidos es importante para crear. El primero el ojo estructural, el mecanismo, ejercicio que hizo Gabriel García Márquez para llegar a la conclusión que escribir es tal cual el oficio del carpintero. El otro sería la sensibilidad estética, este punto es el más importante (a criterio de la escritora), sin embargo he aquí de nuevo la paradoja, que mejor lo dice Víctor Hugo:

La poesía hija del cristianismo, la poesía de nuestro tiempo es el drama; la realidad es su carácter, y la realidad resulta de la combinación de los dos tipos, lo sublime y lo grotesco, que se encuentran en el drama, como se encuentran en la vida y en la creación. La poesía verdadera, la poesía completa consiste en la armonía de los contrarios. Ya es hora de decirlo en alta voz, puesto que, aquí sobre todo, las excepciones confirman la regla; todo lo que existe en la naturaleza está dentro del arte.

Armonía, esa palabra hermosa que se anhela, fuerzas opuestas que llevan al conflicto, lo sublime y lo grotesco. La guionista presenta su obra “Ignacio” con esa intención de poder encontrar esa poesía, ese equilibrio, la alquimia de Balzac. Lo sublime representado en un personaje con sus valores y deseos. El personaje principal tiene sueños, se encarna en una realidad alterna, en la que de algún modo y alguna vez, los seres humanos han querido estar, desea un mundo alterno que lo saque de la parsimonia y de la monotonía. Lo contrario sería la imposibilidad, sus propias creencias y sus miedos encarnadas en el antagonista que es un ser déspota como en los cuentos de Ana María Machado.

La autora quiere mostrar con su película extremos, que recuerdan los cuentos infantiles, escenarios que hacen memoria de los verdes del país, artes y oficios de la tierra y del campesino; pero también las injusticias consecuencia de los terratenientes, el poder desmedido que hace que la riqueza sea absurdamente mal repartida.

Ser filosófico y pintoresco, dice Víctor Hugo, mostrar eventos espantosos de forma poética es la misión, pero cuidar y no caer en lo obvio y el lugar común, poesía enfatiza él. Esta relación recuerda el bufón, la razón y el carnaval; pensar y danzar. Esta película tiene esta pretensión, en la belleza mostrar los vejámenes de la humanidad en una pieza estéticamente apreciable. Sacudir y perturbar pero también suscitar placer. Hoy que todo ya se ha contado hay que remitirse a los referentes como “Labio de Liebre” de Fabio Rubiano, que tiene esa dicha de contar un evento puntual horroroso e histórico, con una medida dramática perfecta, que causa en el espectador la confusión de no sabe si reír o llorar.

“Ignacio” personaje grotesco: torpe, perdedor, inseguro; pertenece a la comedia, en otrora no digno de imitación. La intención es llevar al cine lo que se ha dicho en el teatro. Una burla de lo arbitrario que puede llegar a ser el pueblo Colombiano, una sátira para la purga, el espejo gracioso y cruel. Cómo la vanidad inmediata lleva a tomar malas decisiones, la falta de criterio hace que se salga de las manos una vida, una trampa para sí mismo hace que su familia corra riesgo de muerte.

Este es mi héroe, como Joseph Campbell menciona, hace un viaje, y tiene un arco de transformación, para obligarse lo que sabía que no podía ser, él mismo al final se sorprende de lo que puede lograr por ver a los suyos en riesgo.

Se necesita comedia, y se propone desde “Ignacio”, crear un espacio no desde la risa fácil, como coloquialmente se menciona “ir a que le hagan cosquillas” sino la risa sutil, la risa reflexiva, esa perturbación entre la risa y la desdicha como lo ha venido manejando desde hace 50 años el grupo de teatro la Candelaria por ejemplo. El referente de la obra en mención es el teatro local, poder hacer pesquisa de esa ironía locuaz que trasciende lo mediático.

Se necesita del buen humor, por eso la mirada también está puesta en Moliere, “El médico a Palos” es la obra de teatro que la autora de “Ignacio” más aprecia, se admira la detallada creación de personajes, dentro de la farsa, que nunca llegan a ser estereotipos. Es regocijo para el espíritu ver los contrastes, la progresión dramática y la construcción de cada escena.

La esencia del teatro puede llegar al cine, ese elixir que tan valioso hace las artes escénicas desde la misma historia nacional, esa es la necesidad que prima, contar historias, sellar una historia local, que conlleve a identificación, que fluya, sin imponer, un relato honesto que salga del corazón.

“Ignacio” es la historia de un campesino muy pobre que se hace pasar por adivino con el objetivo de salir de su vida miserable, con tan mala suerte que, el terrateniente del pueblo y jefe le exige que encuentre una joya perdida. Esta

historia trata de la ingenuidad de un hombre, que se deja llevar por un consejo que lo lleva a tomar decisiones desesperadas y luego afrontar y superar los problemas que dejó su falta. El villano es un terrateniente, cruel y muy poderoso, es el representante de una mafia peligrosa. Al saber que Ignacio, su empleado, es adivino, le encarga la misión de encontrar una joya que su madre le heredo pero que, al parecer, un empleado de la mansión le robó.

Este terrateniente es Epifanio, y para asegurar que Ignacio cumpla su objetivo, toma a su hijo como prisionero con la promesa de matarlo si no tiene lo que desea. Con ese problema él se empodera de sus propias decisiones, y a las malas aprende a dejar de ser un lacayo, para revelarse y luchar por lo que más quiere.

Puede tener esta historia la etiqueta de comedia, sin embargo, hay tintes de cine policiaco y también hay momentos de suspenso y drama, aunque:

Véase, pues, cómo la arbitraria distinción de los géneros desaparece ante la razón y el buen gusto, y con la misma facilidad desaparecerá también la falaz regla de las dos unidades. Decimos dos y no tres unidades, porque la unidad de acción y no de conjunto, que es la única, verdadera y fundada, está hace ya mucho tiempo fuera de toda discusión.

Víctor Hugo

Sí, hay una estructura y un género, que se perderán como se desaparecen las costuras en la ropa, la historia fluye, los personajes emergen en sus motivaciones, así como lo dice Aristóteles, que evoca el bello animal, "Ignacio" se presenta como un todo, una obra viva, metonimia de una orquesta.

Aunque la obra tiene un trasfondo crítico, prima lo estético, no se busca que sea una clase de sociales o una didáctica o protesta en sí misma. "Ignacio" quiere conmover, sugerir, cuestionar, buscar asociaciones, desde el placer de apreciar una obra estética.