EDITORIAL

Las mujeres hoy, son sujetos - o más exactamente y "en otras palabras"- sujetas de derecho, ocupan nuevos lugares, generan otros procesos de reflexión sobre la administración del mundo y, en general, han abierto la puerta a un devenir femenino portador de múltiples esperanzas después de varios siglos de subordinación y silencio. Sin embargo y a pesar de estas conquistas - o tal vez por ellas mismas -parecería que nunca ha sido tan complejo, difícil, y aún doloroso, el encuentro amoroso entre mujeres y hombres.

Creemos que no es ninguna exageración decir que el amor está en crisis y sus antiguos mecanismos, su vieja dinámica entre sujetos deseantes - los varones- y objetos del deseo - las mujeres-, sus viejos códigos y ritos y hasta sus prácticas, ya no sirven o por lo menos es lo que sienten muchas mujeres e incluso algunos hombres y lo que demuestran múltiples prácticas cotidianas del amor hoy.

Las ancestrales pretensiones de equilibrios y ordenamientos patriarcales en relación con la circulación y distribución del poder entre hombres y mujeres, los sujetos y objetos del deseo amoroso, las viejas y trasnochadas categorías articuladoras de un saber sobre el amor tales como la tradicional dependencia y fragilidad amorosa de la mujer, su sexualidad pasiva y su destino a la maternidad, frente a un varón dominante, activo aunque silencioso y potente sexualmente, se ven en este final de siglo, fuertemente cuestionadas. Las teorías feministas, los estudios de género y las mismas prácticas innovadoras de las mujeres lograron enjuiciar viejos cuentos tejidos de princesas dormidas y príncipes seductores generadores de amores tramados en una ilusión de armonía y felicidad eterna y al mismo tiempo portadores de desdichas y muertes. Pero sobre todo lograron convencernos de la urgencia de redefinir el amor, o más exactamente reinventarlo. No ha sido posible para la teoría definir el amor y sólo los lenguajes estéticos han permitido aproximarse a él. Se trata de reconstruir nuevos códigos, nuevas palabras y ante todo reubicar su sentido vital y su potencialidad mediadora entre la realidad y la utopía, entre los desvelos y los sueños.

Este final de milenio nos permite una mirada de la sospecha frente a los mitos y narrativas occidentales que han sustentado el amor durante siglos legitimando la subordinación, pasividad y dependencia amorosa-erótica de las mujeres. Ese amor, bajo una apariencia de romanticismo encubridor de goces dolorosos y culpables, se convirtió en una fuente de múltiples estragos para ellas y, con otros efectos, para ellos también.

Para las mujeres repensar el amor supone transformar el sentido de sus existencias, de sus vidas, que una cultura androcéntrica había ubicado en el otro, en los otros y no en ellas mismas porque solo la mirada de un hombre podía reactivar el valor femenino. Deconstruir semejante eje cultural es repensar

EDITORIAL

en su totalidad la identidad femenina y es adherir a lo que llamamos hoy el devenir mujer.

La revista "En Otras Palabras.." dedica su tercer número a este riesgoso tema de los amores y desamores. Nuestra sección "Rehaciendo Saberes" incluye ensayos que se esfuerzan por "repensar" el amor como campo abierto para la construcción de nuevas expresiones éticas. Abrimos así la posibilidad de reflexionar sobre el amor como devenir, de la misma manera que se quieren pensar las mujeres hoy, con todo lo que significa de riesgos pero también de aventuras. Son cinco ensayos que ofrecen distintas miradas disciplinarias sobre el amor hoy y dos estudios que permiten una aproximación a expresiones y construcciones históricas del amor en los siglos XVIII y XIX.

En el "Dossier", hemos incluido reflexiones sobre diversas vivencias del amor hoy, en una sociedad despiadada con las mujeres y amante del sufrimiento y del dolor: desamores, amores enfermizos, amores enjuiciados, amores permeados por las condiciones materiales de existencia y relatos de amores desdichados. Abrimos en esta sección un lugar para la circulación de las palabras y las miradas sobre el amor de jóvenes universitarias y de niños y niñas.

Como en números anteriores, la sección "Sueños, Imágenes y Símbolos", entrega su propio acercamiento al amor a través de parte de la obra de la pintora colombiana Flor María Bouhot y una muestra de expresiones poéticas, siempre tan reveladoras de la vivencia amorosa.

Nuestro deseo por que toda nueva vida se genere en el amor nos lleva a destacar en nuestra sección "Noticias en otras palabras", parte de la Rueda de Prensa convocada por Profamilia sobre el tema "¿Quién decide sobre el aborto?", a cargo del Magistrado Eduardo Cifuentes, autor de uno de los salvamentos de voto sobre la constitucionalidad del delito de aborto bajo circunstancias especiales.

Mucho quedaría por escribir sobre el amor, mucho queda por vivir en el amor y mucho queda por deconstruir y reinventar con generosidad, audacia y equidad; porque las mujeres y los hombres queremos pensar que aún es posible cambiar el régimen de las relaciones amorosas revolucionando la mayoría de sus dispositivos de poder, de tal manera que, sabiendo que ningún paraíso nos espera a la vuelta de la esquina, podamos al fin de cuentas, sumar en el amor, más goces que estragos.