UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA
Sede Bogotá

colección **sede**

CARMEN NEIRA FERNÁNDEZ
Investigadora

Estudió filología románica en la Facultad de Letras, Universidad de Barcelona, España (1959-1962); posteriormente, ciencias de la educación con especialización en filología española y filosofía en la Universidad Javeriana (1966), e hizo el doctorado en Filosofía en la misma universidad (1967); asimismo, estudió literatura hispanoamericana en el Instituto Caro y Cuervo de Bogotá (1965). Ha sido docente en la Universidad USMA de Panamá (1967-1970); en la Universidad Javeriana (1976-1987); en la Universidad Nacional de Colombia (1987-1999), y en la Universidad Santo Tomás de Aquino (1978-1986 y 2002-2003), donde actualmente es directora de la maestría en filosofía latinoamericana.

Entre sus publicaciones se destacan *Ethica generalis* de Josef de Finance (traducción del latín); *Literatura medieval*; *Teoría literaria*; *Filosofía para el grado 11º de bachillerato por radio*, en colaboración con Ángela Calvo, Diego Pineda y Darío Martínez e *Introducción a la teoría literaria*. También escribe regularmente sobre filosofía, literatura y poesía para revistas reconocidas.

Auxiliares de investigación

MARIO ALEJANDRO MOLANO VEGA

Profesional en estudios literarios de la Universidad Nacional de Colombia (2002). Su trabajo de grado "La poesía de Giovanni Quessep: crítica, tradición y perspectivas" fue el primer trabajo laureado en el departamento de literatura. Participó en la organización del Concurso de Cuento Breve Juan Rodríguez Freyle, de *El Tiempo*, y como ponente en el Encuentro Nacional de Estudiantes de Literatura, el Encuentro Universitario de Teoría y Crítica Literaria y en "Cien años Cernuda". En la actualidad es docente del departamento de literatura de la Universidad Nacional de Colombia e investigador de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Santo Tomás.

ÁNGEL FERLEY RIVERA BERNAL (Bogotá, 1978)

Profesional en estudios literarios de la Universidad Nacional de Colombia, título obtenido con el trabajo de grado "El informe de Gálvez y otros *thrillers* de Roberto Rubiano Vargas como texto canónico del género policiaco en Colombia" (2003); posteriormente publicó en la revista *Phoenix* "El informe Rubiano". Es investigador literario.

ÁNGELA MARÍA RUIZ GAONA (Bogotá, 1977)

Profesional en estudios literarios de la Universidad Nacional de Colombia (2003); fue coordinadora de la programación cultural de la XVII Feria Internacional del Libro de Bogotá (2004) con la Cámara Colombiana del Libro. Es investigadora y amante de la poesía colombiana.

ANTONIO SILVERA ARENAS (Barranquilla, 1965)

Cursó estudios de literatura en la Universidad Nacional de Colombia. Sus poemas y comentarios sobre obras literarias han aparecido en antologías y revistas nacionales. La primera edición de *Mi sombra no es para mí*, aparecida en 1990, le mereció la participación en el Foro Joven, encuentro de nóveles escritores, celebrado en Málaga (España) en febrero de 1993. En 1992 el Centro Colombo Americano publicó una breve selección de sus poemas.

RICARDO TORRES ORTEGA

Profesional en estudios literarios de la Universidad Nacional de Colombia. Se ha dedicado durante varios años al teatro, como actor y docente, y al trabajo de estimulación de la lectura con niños y jóvenes de varias comunidades de Bogotá. Actualmente reside en Sibaté (Cundinamarca) con su esposa y sus tres hijas, donde sigue trabajando en la formación lectora de niños y jóvenes. En Bogotá se dedica a la docencia en el área de artes con jóvenes de secundaria, vinculando su experiencia en la expresión literaria con la expresión corporal.

Rostros y voces de Bogotá

Carmen Neira Fernández
Investigadora

Rostros y voces de Bogotá

Bogotá en la lente de los poetas
Poesía siglo XX

Universidad Nacional de Colombia
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LITERATURA
BOGOTÁ

© Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Ciencias Humanas

© Carmen Neira Fernández

Primera edición, 2004
Bogotá, Colombia, 2004

UNIBIBLOS
Dirección general
Margarita Valencia

Coordinación editorial
Dora Inés Perilla Castillo

Revisión editorial
Germán Villamizar

Preparación editorial e impresión
Universidad Nacional de Colombia, Unibiblos
dirunibiblo_bog@unal.edu.co

Ilustración de carátula
Parque de la Independencia, Pabellón de Bellas Artes,
tomado de *Arquitectura y Estado*, Carlos Niño Murcia,
gentilmente cedido por Unibiblos.

Carátula
Camilo Umaña

Diseño y diagramación
Elkin R. Pertuz A.

ISBN 958-701-403-0
ISBN 958-701-131-7
(obra completa)

Catalogación en la publicación Universidad Nacional de Colombia

Neira Fernández, Carmen
Rostros y voces de Bogotá : Bogotá en la lente de los poetas : poesía siglo XX / Carmen Neira Fernández – Bogotá : Universidad Nacional de Colombia.

Unibiblos, 2004

252 p.

ISBN : 958-701-403-0

1. Poesía colombiana – Siglo XX. I. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. CDD-21 861.865 / 2004

Agradecimientos

Queremos agradecer al Departamento de Literatura, Facultad de Ciencias Humanas, de la Universidad Nacional de Colombia, por darnos la oportunidad de realizar esta investigación, y a la División de Investigación, sede Bogotá, por hacer posible su publicación.

Índice

Agradecimientos 9
Presentación 15

CAPÍTULO **1**

Ciudad-aldea, 1900-1922

Ángel Ferley Rivera 17
Miguel Antonio Caro 22
Rafael Pombo 23
Diego Fallon 27
José Joaquín Casas 29
Julio Flórez 31
Diego Uribe 32
José Asunción Silva 34
Guillermo Valencia 38
Eduardo Castillo 41
Porfirio Barba Jacob 42
Luis Carlos López 44
Isabel Lleras Restrepo de Ospina 45

La aldea del progreso 1922-1948

Ricardo Torres 46
Luis Vidales 55
Rafael Maya 56
León de Greiff 59
Jorge Rojas 64
Eduardo Carranza 71
Aurelio Arturo 72

Después de las cenizas 1948-1963

Carmen Neira 75

Jorge Gaitán Durán 78

Fernando Charry Lara 83

Álvaro Mutis 90

Rogelio Echavarría 95

Rodolfo Eduardo de Roux 96

Dora Castellanos 104

José Gorostiza (mexicano) 105

Francisco Cervantes (mexicano) 106

Los poetas nadaístas

Eduardo Escobar 107

Eduardo Gómez 110

CAPÍTULO 2

La ciudad fragmentada 1963-1985

Alejandro Molano 113

Generación de los setenta o una generación sin nombre 116

Mario Rivero 117

Nicolás Suescún 120

José Manuel Arango 126

Giovanni Quessep 129

Cecilia Balcázar de Bucher 134

Armando Orozco 134

Manuel Hernández 135

Fernando Garavito 136

Henry Luque Muñoz 139

Jaime García Maffla 147

Raúl Gómez Jattin 151

David Jiménez Panesso 152

Harold Alvarado Tenorio 156

María Mercedes Carranza 158

Edmundo Perry 160

José Luis Díaz Granados 164

Juan Manuel Roca 165

Carolina Mayorga 174

David Bonells Rovira 178
Juan Gustavo Cobo Borda 180

Poetas nacidos en los años cincuenta 183
Piedad Bonnet 184
Luz Mary Giraldo 185
Santiago Mutis 188
Guillermo Martínez González 189
Eugenia Sánchez Nieto 190
William Ospina 192
Mery Yolanda Sánchez 197
Armando Rodríguez 199
Fernando Linero 201
Gustavo Adolfo Garcés 203

CAPÍTULO 3
Poesía en Bogotá: fin del siglo XX (1985-2000)

La poesía de la megápolis: ¿pose o necesidad?
Antonio Silvera 205

Poetas nacidos después de los años sesenta 206
Alberto Eduardo Montenegro 206
Hugo Chaparro Valderrama 207
Carlos Alberto Troncoso 210
Rafael del Castillo Matamoros 213
Miguel Silva 216
Ramón Cote Baraibar 223
Óscar Torres Duque 226
Octavio García 232
Samuel Serrano 232
Antonio Silvera 234
Campo Ricardo Burgos López 236
John Galán Casanova 238

Bibliografía 241

Presentación

ES UNA AVENTURA APASIONANTE RECREAR LAS diversas imágenes de Bogotá y el cambio de su rostro a través del tiempo. Coqueta, bajo ese sol dorado de sus montañas y sus tardes, repitiendo en el alma su esplendor.

Escuchar el llanto de la lluvia tras las ventanas nos sumerge en el pasado, mientras poco a poco ese arrullo se apaga bajo el eco del crecer de la ciudad.

Bogotá aparece siempre antigua y siempre nueva en la lente de los poetas. Con sus contorsiones de urbe moderna, que quiere aturdirse de velocidad, promiscuidad y ruido. Con la altanería pretenciosa de encarcelar la inmensidad de los cielos de este nido de águilas, en los espejos planos de los vidrios polarizados de nuevos edificios. Con sus diferencias sociales, sus suburbios, sus centros comerciales y clubes, sus mendigos y sus derroches.

Esta Antología pretende poner en manos de todos los que la consulten, la historia de Bogotá en el siglo XX, como ha quedado grabada en las voces de sus poetas. Hemos leído la obra de más de trescientos autores, teniendo en cuenta las referencias directas o explícitas a Bogotá y también las referencias indirectas. Consideramos que hay diferencia entre hacer un poema a Bogotá (casi de estilo épico o de concurso) y lograr plasmar en él, como metáfora de los sentimientos de quienes cantan en ella ese ambiente tan propio, con sus cerros, sus lluvias, la niebla, el susurro de los vientos y ese estilo de cultura andina a veces excluyente, a veces recatada, otras rebelde y prostituida. La imaginación poética está preñada de diferentes situaciones. Por decirlo de otro modo, la subjetividad de los poemas se viste de ciudad.

Destacamos diversos momentos significativos de Bogotá en el siglo XX para enmarcar nuestra selección. El de la ciudad-aldea sin luz eléctrica, oscura y fría, que veía el amanecer del nuevo siglo sumida en la guerra de los Mil Días y sus consecuencias.

El de la Bogotá que coqueteó al progreso, que gozaba del alumbrado eléctrico, que se vio atravesada por coches y tranvías y cantó a las cuerdas de la luz, convirtiéndolas en pentagramas con golondrinas por notas. Ciudad

que se oscureció con el humo de las chimeneas de las fábricas y dejó en su seno un espacio para la «ciudad blanca», para educar jóvenes de la talla del futuro. Este momento propició las primeras protestas sociales y estudiantiles, y terminó a sangre y fuego en 1948, cuando ocurrieron los desórdenes del 9 de abril.

Hacia la mitad del siglo, evocamos el período en el que la ciudad se empeñó en renovarse más allá de sus cenizas, ampliando sus avenidas y puentes, reconstruyendo edificios, cambiando los estilos de los barrios residenciales y hasta propiciando el desarrollo de los cordones suburbanos.

En 1968 Bogotá se empina, crece. Salta más allá de sus fronteras naturales (los humedales y los montes). Quiere ser la anfitriona digna, internacional, del Congreso Eucarístico y recibir la primera de visita de un papa católico, el papa Paulo VI. Los barrios de occidente, desarrollados a partir de este momento han sido los brazos abiertos de la capital que acogieron la clase media trabajadora, llegada a la ciudad a buscar mejor futuro. En 1985, de nuevo el fuego y la muerte vuelven a herirla. Cerramos este período con la destrucción del Palacio de Justicia, en plena Plaza de Bolívar. Parece un presagio: se arrasó el símbolo de la justicia y se eliminó el pensamiento.

Finalizamos con la ciudad de hoy. La que nos acoge y sobrecoge. La megápolis que abre sus puertas de opulencia e indigencia. Que recibe el nuevo milenio con voces y tonos nuevos. Encontramos una poesía cotidiana e íntima que canta el instante sencillo, lo intenso de un momento de hogar o de pareja en medio de la sordidez de una gran ciudad donde se pierden las vidas anónimas.

Esperamos que, así como nosotros hemos aprendido y gozado tanto en este viaje a través de la poesía, los que lean esta selección de poemas puedan tener una nueva percepción de Bogotá.

Agradezco a los colaboradores de la investigación, Antonio Silvera y Ricardo Torres, egresados de la Carrera de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia, y Ángel Ferley Rivera, Alejandro Molano y Ángela Ruiz, del grupo del curso de profundización Poesía contemporánea en Colombia, de la misma carrera. Su profesionalismo, dedicación y entusiasmo merecen un reconocimiento no solamente como auxiliares de investigación, sino como coautores de esta antología. Son voces jóvenes, de nuevos escritores, que entregan un siglo de poesía de Bogotá al público del siglo XXI.

Carmen Neira Fernández