Evolución técnica de la trompeta barroca a la trompeta moderna

William Andrés López Gómez

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes, Maestría en Interpretación y Pedagogía Instrumental

Bogotá, Colombia

2025

Evolución técnica de la trompeta barroca a la trompeta moderna

William Andrés López Gómez

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Magister en Interpretación y Pedagogía Instrumental

Director:

Juan Fernando Avendaño

Línea de Investigación:

Interpretación y Pedagogía Instrumental

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes, Maestría en Interpretación y Pedagogía Instrumental

Bogotá, Colombia

2025

“La música es el lenguaje del alma”

Antonio vivaldi

Resumen

Evolución técnica de la trompeta barroca a la trompeta moderna

Este trabajo de investigación se centra en la búsqueda de un mejor desempeño de la trompeta moderna abordando los aspectos técnicos que utiliza la trompeta barroca. Muchos músicos trompetistas nos enfocamos en el lineamiento de los libros y métodos actuales en la enseñanza de la trompeta, lo que no asegura ni significa que con estos elementos desarrollemos una técnica depurada para dominar e interpretar mejor nuestro instrumento. Por mucho tiempo escuché y conocí de primera mano por grandes músicos y ejecutantes de instrumentos de boquilla circular, el trabajo que vienen desarrollando en Europa, estados unidos y demás sitios quienes se han interesado en la búsqueda e investigación sobre las posibilidades que nos dejan el estudio de los instrumentos antiguos. Muchas de las orquestas alrededor del mundo están exigiendo en sus audiciones la música antigua con sus respectivos instrumentos, lo que cada vez se convierte en una constante no solamente como herramienta didáctica de estudio sino como nuevo elemento de trabajo.

En las universidades de nuestro país podemos aprovechar e implementar el estudio de la técnica de los instrumentos barrocos; esto seguro ampliará la perspectiva de la técnica de la trompeta, pues cabe destacar que todos queremos mejorar e ir en la búsqueda de esa técnica que nos ayudará a tocar cada vez mejor, con mayor desempeño y mejor interpretación.

Palabras claves: Trompeta moderna, trompeta barroca, boquilla, técnica de la trompeta, interpretación.

Abstract
Technical evolution from the baroque trumpet to the modern trumpet

This research paper focuses on the search for improved performance of the modern trumpet by addressing the technical aspects used in the baroque trumpet. Many trumpet players focus on the guidelines of current books and methods for teaching the trumpet, which does not guarantee or imply that with these elements we will develop a refined technique to master and better interpret our instrument. For a long time, I have heard and learned firsthand from great musicians and performers of circular mouthpiece instruments about the work being carried out in Europe, the United States, and elsewhere, who have been interested in researching and investigating the possibilities offered by the study of ancient instruments. Many orchestras around the world are requiring early music with their respective instruments in their auditions, which is increasingly becoming a constant, not only as a teaching tool for study but also as a new work element.

In our country's universities, we can take advantage of and implement the study of baroque instrument techniques. This will surely broaden the perspective of trumpet technique, since it's worth noting that we all want to improve and pursue that technique that will help us play better and better, with greater performance and improved interpretation.

Keywords: Modern trumpet, baroque trumpet, mouthpiece, trumpet technique, performance

Contenido

Resumen 4

Abstract 5

Índice de figuras 7

1. Introducción 8

1.1 planteamiento del problema 9

1.2 Objetivos 10

1.2.1 Objetivo general 10

1.2.2 Objetivos específicos 10

2. Marco teórico 11

2.1 Antecedentes 11

2.2 Estado del arte 13

3. Historia de la trompeta barroca 14

4. Aportes técnicos 18

4.1 Embocadura 18

4.2 Flexibilidad 19

4.3 Articulación 19

4.4 Trino de labio 20

5. Conclusiones 21

Bibliografía 26

Índice de Figuras

Figura 1: Las siete de la trompeta cromática.....12

Figura 2: Diagrama de armónicos 12

Figura 3: Prototipos de trompetas barrocas en la historia 16

1. Introducción

La trompeta barroca y la música de la época han sido muy importantes para los estudios de la música actual; se ha logrado encontrar como se trabajaba la técnica para tocar cada instrumento y las formas de composición; es por esto que es vital continuar con su investigación. Muchos músicos alrededor del mundo se interesan cada vez más por estos instrumentos y por hacer estas músicas de la mejor manera, respetando su estilo.

El objetivo con este trabajo es buscar más sobre la trompeta barroca, como estaba construida, como era la técnica para poder interpretarla y esas ornamentaciones que hacían la música de ese entonces tan especial. En nuestro estudio universitario y en nuestras carreras solo vemos parte de la música y es necesario que todos los estudiantes de una carrera profesional conozcan esta historia y en especial esos instrumentos que en nuestro ambiente no se conocen. Toda esta investigación nos ayudará no solo a ampliar nuestro espectro musical si no, también a elevar un desarrollo técnico de nuestro instrumento pues no es fácil encontrar la técnica para lograrlo.

Este trabajo beneficiará a todos los estudiantes de música en especial a los trompetistas, pues la idea es buscar información clara y concisa sobre la trompeta barroca, su forma de tocar, técnicas de estudio, libros y métodos; además de obras escritas para este instrumento.

1.1. Planteamiento del Problema

En la actualidad gozamos de una evolución de la trompeta hablando en términos de su construcción mecánica. Varios de estos desarrollos son los mecanismos de pistón o rotor los cuales nos proporcionan grandes facilidades para interpretar de manera más cómoda el instrumento.

En estos momentos del desarrollo histórico, la trompeta ha sido influenciada de manera positiva por el redescubrimiento de este fenomenal antepasado y sus variantes, la cual es la trompeta barroca, ya que en Europa han potenciado su uso en las orquestas y escuelas de música. Pienso que en mi país pudiera ser un aporte significativo y de gran valor el estudio de los instrumentos antiguos, el cual potenciaría de manera positiva y superlativa el desarrollo técnico e interpretativo de los estudiantes de trompeta académica del país.

En este trabajo de investigación lo que quiero es resaltar la importancia del aporte técnico e interpretativo que le brindaría a los estudiantes de trompeta moderna el estudio y ejecución de su antecesor; ya que desde los fundamentos técnicos básicos como la flexibilidad, picados, fraseos, vocalizaciones y demás gestos técnicos propios de un trompetista de la época, ayudaría a encontrar un mejor desempeño y una mirada diferente a la que comúnmente nos encontramos en los procesos formativos iniciales.

Así pues, se formula la pregunta de investigación ¿Cuáles son los aportes técnicos de la práctica de la trompeta barroca o natural al desarrollo técnico de la trompeta moderna?

Objetivos

1.1.1. Objetivo General

- Analizar los aportes de la técnica de la trompeta barroca o natural al aprendizaje de la trompeta moderna.

1.1.2. Objetivos Específicos

- Revisar documentación acerca de la construcción y técnica de la trompeta barroca.
- Caracterizar los aspectos técnicos de la interpretación de la trompeta barroca que pueden favorecer la técnica de la trompeta moderna.

2. Marco Teórico

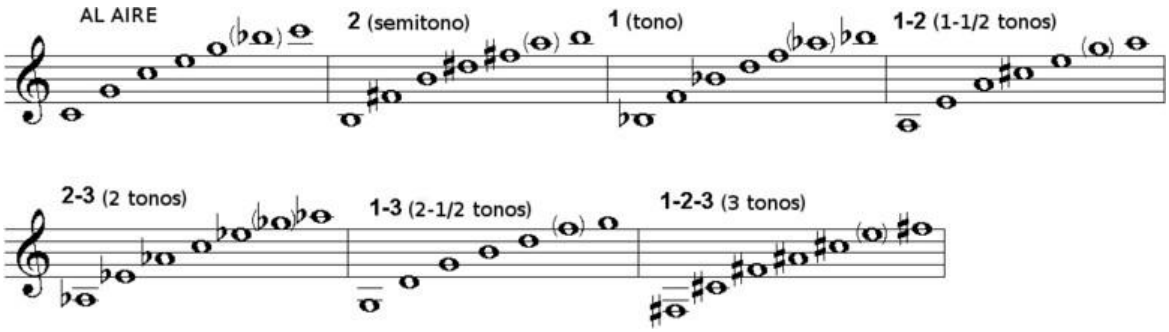
2.1. Antecedentes

La construcción y el desarrollo mecánico de las trompetas ha ido en transformación a lo largo de la historia. Este desarrollo industrial hizo que la fabricación de estos instrumentos fuera más allá de un solo tubo, llevándolas a hacer cromatismos y escalas diatónicas como lo podía hacer un violín, como por ejemplo la trompeta barroca, la cual pudo llegar a ser un instrumento solista y con grandes cualidades virtuosas. Con el paso de los años llegó el desarrollo de la trompeta cromática de llaves, instrumento con el cual se estrenó el primer concierto para este instrumento escrito por Joseph Haydn. Otros compositores también escribieron para la trompeta barroca tales como: Claudio Monteverdi, Jean-Baptiste Lully, Henry Purcell, Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach.

Este instrumento por su condición acústica y fabricación en forma de cilindro solo podía producir los sonidos de la serie armónica de su nota fundamental. La trompeta barroca se afinaba generalmente en dos tonalidades (Do y Re) dependiendo de la afinación de la orquesta teniendo en cuenta que una obra constaba de varios movimientos generalmente en varias tonalidades lo que obligaba al músico a tener varias trompetas en afinaciones diferentes o accesorios que acortaban o alargaban la longitud del instrumento para suplir las necesidades musicales de la obra. La trompeta de varas, que fue utilizada en el renacimiento, que consistía en una boquilla unida al primer tubo que se deslizaba en el cuerpo del instrumento, supone entonces un prototipo de trombones de varas y fue aceptada por la iglesia. En segundo lugar, la trompeta barroca surge a finales del Renacimiento y durante el Barroco, teniendo una forma similar a la trompeta moderna, pero sin pistones. Se construían en dos tonalidades; Do la cual medía aproximadamente 2,43 metros y Re con una longitud de 2,13 metros. Debido a que las

tonalidades que se utilizaban en la época eran varias, según Santos, se utilizaban unos tonos de recambio o tudeles, los cuales eran unos dispositivos que se introducían en el tubo secundario llamado tubo principal para alterar la tonalidad.

Figura 1



Referencia: Hecha por el autor

En esta grafica podemos ver las notas musicales que salen en las diferentes siete posiciones que se reflejan en la trompeta cromática de pistón.

Figura 2

Referencia: Hecha por el autor

2.2. Estado del arte

En la actualidad, principalmente en Europa y Estados Unidos muchas de las audiciones para pertenecer a una orquesta tienen entre sus componentes tocar la trompeta barroca, lo que se está convirtiendo en una constante en la preparación de los músicos trompetistas en los pensum de las carreras de música de las universidades y conservatorios. Es entonces como se precisa ampliar el repertorio, no solo de la trompeta moderna y del repertorio estándar de este instrumento, sino también la implementación de la trompeta barroca y el repertorio escrito para ella.

Consultando con grandes exponentes de la trompeta en Latinoamérica, hay poca evidencia del estudio e investigación en música barroca y escasas agrupaciones donde sea posible incluir este instrumento, considerando la importancia de conocer la trompeta desde sus inicios y sus aportes técnicos e históricos. Un punto importante a tratar en el estudio e investigación de la trompeta barroca es conocer su mecánica, su función física, construcción, materiales de fabricación, saber esto ayuda al estudiante a entender sus materiales y las dimensiones de los tubos y cómo funcionaba la trompeta con respecto al desarrollo tecnológico que tenían en la época. De igual manera resulta importante debido al contexto educativo de los trompetistas actuales, analizar la forma en la que la trompeta barroca puede aportar a la interpretación de la trompeta moderna, enriqueciendo la capacidad interpretativa de los trompetistas y aportando a un mayor conocimiento del instrumento en términos técnicos e históricos.

3. Historia de la trompeta barroca

La llamada trompeta «natural» o «barroca» fue el instrumento para el que escribieron Claudio Monteverdi, Jean-Baptiste Lully, Henry Purcell, Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Händel. Se trataba de un dispositivo vaciado en metal y de forma cónica, (sección cilíndrica hasta el pabellón que se ensancha progresivamente); la cual no podía emitir sonidos en movimiento cromático, únicamente las notas de los armónicos que salen partiendo de la nota fundamental . La trompeta natural estaba afinada en do, más corrientemente en re (en ocasiones en fa en la Alemania del siglo XVIII). Su sonoridad clara y penetrante, brillantísima, perfectamente adaptada a las interpretaciones al aire libre, hizo que se pasaran por alto sus limitaciones por lo que hay muchos pasajes que, aún tocados en modelos de válvulas, siguen pareciendo de una dificultad increíble. Las trompetas naturales que se tocaban en conjunto en fanfarrias eran idénticas, es decir, todas ellas estaban en la misma tonalidad: el músico que tocaba la parte superior utilizaba una embocadura más pequeña para facilitar la producción de notas sobreagudas. Gottfried Reiche, trompetista y compositor barroco. Fue el trompeta solista de Johann Sebastian Bach en Leipzig.

Se empleaba durante los siglos XVII y XVIII, tanto en Italia como en Alemania, la palabra *clarino* para designar a una trompeta natural de pequeñas dimensiones adaptada al registro agudo y después, poco a poco, acabó por aplicarse a cualquier parte escrita en este registro para trompeta de orquesta. Incluso en obras de Bach y Händel, las partes correspondientes al *clarino* se interpretaban con una pequeña trompeta afinada en Re, aunque el instrumento figura por primera vez de una manera explícita en la partitura de **Orfeo** de Monteverdi.

A comienzos del siglo XVII, el papel de la trompeta en los conjuntos orquestales no era muy importante, aunque existen excepciones. El Orfeo de Monteverdi (1607) es la primera obra en la que se integra a la trompeta dentro de las formaciones orquestales y dentro de esta obra se puede encontrar una tocata para cinco trompetas de diferentes afinaciones. Hacia finales del siglo XVII, la trompeta comienza a tomar un papel más protagonista y a ser un instrumento muy utilizado en las agrupaciones orquestales. Apareció entonces el Modo per imparar a sonare di trompa, de Fantino (Método para aprender a tocar la trompeta), publicado en Fráncfort del Meno en 1638, que es un testimonio del amplio uso que se la daba al instrumento.

En el mismo período, Purcell empleó frecuentemente la trompeta. En su ópera Dioclesian, una trompeta y una voz de contralto cantan a dúo. Sus composiciones solían ir destinadas como era costumbre de la época a John Shore, trompetista de la corte y miembro de una familia de trompetistas que fue famosa durante todo un siglo. En esta misma época la gran mayoría de los compositores alemanes incluían la trompeta en los conjuntos orquestales.

Händel, poco tiempo después, escribió partes muy agudas y floridas para este instrumento, como su «Let the bright seraphim» (en Sansón) y «The trumpet shall sound» (en El Mesías). Händel indicaba en la partitura «Clarino I, Clarino II y Prinzipale», lo que demuestra que en aquella época aún se mantenía la misma distribución para los instrumentistas que se empleaba en las composiciones orquestales de la época de Monteverdi. Bach también compuso para la trompeta partes muy elaboradas, y en general, en un registro más agudo. La interpretación de dichos pasajes más elaborados y tan agudos era posible debido a que los instrumentistas se especializaban dependiendo de las características de los pasajes, unos en pasajes agudos y otros en los graves de las partes para trompeta. Así, el instrumentista encargado de tocar el *clarino* únicamente interpretaba los pasajes más agudos por lo que dichos pasajes terminaban siendo más

fáciles en su ejecución. Otra distribución utilizada en la época para los trompetistas era conservar el trompetista *clarino* (palabra que viene del significado sonidos claros), un trompetista principal quien hacia notas como armonía y un trompetista bajo quien tocaba las notas pedales función que obligaba a que este tercer trompetista bajo utilizara una boquilla o embocadura mucho más grande para llegar a los sonidos graves.

Händel y Bach entonces, compusieron música en la que se le daba el papel protagónico a la trompeta y después de ellos, comenzó un periodo de decadencia de la trompeta, en la que fue degradada a un papel secundario. La trompeta se convirtió en un instrumento armónico de notas bajas y espaciadas, y de vez en cuando, en una parte más de la percusión, al ser siempre puesta en fortissimo en las partes finales de los movimientos de, por ejemplo, Mozart. Con Beethoven, la trompeta recupera cierta fuerza junto con los timbales, pero no la esperada. Posteriormente, y ya en otros contextos, la trompeta se vio revitalizada, pasando a ser instrumento imprescindible en nuevos géneros.

Figura 3

Trompeta persa

Lur, germanica

SUONA, trompeta china

Trompeta barroca

Referencia: Imágenes de internet

4. Aportes técnicos

El estudio de la trompeta natural o barroca le brindaría al músico trompetista a refinar los parámetros técnicos indispensables para una ejecución óptima, sana y controlada de la trompeta moderna.

Parte del estudio diario del trompetista barroco se basa en desarrollar e implementar lecciones y estudios que amplíen la capacidad técnica de interpretar artísticamente la trompeta barroca y llevar esto al estudio de la trompeta moderna de pistón, que es lo que quiero plasmar en este trabajo de investigación, pues no cabe duda que en general las escuelas de trompeta han avanzado a pasos agigantados. Es por esto que la trompeta barroca puede alimentar de manera exponencial la técnica de la trompeta moderna.

4.1. Embocadura

Uno de los apartados principales sería la embocadura; ya que esta demanda una posición de los labios dentro de la boquilla más relajada y estable para la producción de un sonido cálido, centrado, dulce y con el brillo característico del instrumento barroco, y crearía en los estudiantes una idea mucho más concreta del sonido que desean encontrar en la trompeta moderna. Otro punto relevante que aporta la trompeta barroca a la técnica de la trompeta moderna es comprender la dosificación y la calidad de la emisión del aire a través del instrumento, esto ayudaría al estudiante a crear sensaciones positivas al momento de la producción del sonido.

4.2. Flexibilidad

Es uno de los aspectos más beneficiosos para la trompeta moderna, Ya que, a diferencia de la anterior, la trompeta barroca se desarrolla enteramente sobre la producción de armónicos y que gracias a su construcción física posibilita descender una octava más en el registro, lo cual

hace que el ejecutante deba tener especial cuidado con el control y precisión de los armónicos, bien sea para interpretar una línea melódica o ejecutar trinos de labio con fines ornamentales. El arduo estudio dedicado a comprender y desarrollar una buena técnica en el dominio de los armónicos de la trompeta barroca definitivamente ayudará a refinar y entender mejor el comportamiento de la trompeta moderna de pistón, pues uno de los grandes retos en este instrumento es el control de varios aspectos técnicos básicos como saltos de intervalos de forma ligada o separada.

4.3. Articulación

Es otro aspecto técnico que aporta la trompeta barroca a la trompeta moderna, como por ejemplo la utilización de silabas como lenguaje, buscando comodidad entre registros, buena calidad en los diferentes tipos de picados y una ejecución clara. Esto es de vital importancia en el estudio no solo del instrumento como tal si no de la maduración del estado artístico del interprete. Para tocar de manera cómoda y fluida en el instrumento barroco en intervalos amplios o de grado conjunto necesitamos de ciertas vocalizaciones utilizando mezclas de silabas como por ejemplo (te re te re, ti ri ti ri, de gue de gue, ta re de re de re, ta da ta da ta da, etc.)

En el libro de Bendineli considerado unos de los primeros libros dedicados a la enseñanza de la técnica de trompeta, hace mención de un término muy utilizado en la actualidad (labiar-bending), esto significa el recurso técnico de desafinar una nota de manera descendente y ascendente, lo que en la época barroca era muy utilizado como recurso artístico y de interpretación pues los instrumentos de la época por su tipo construcción no eran capaces de realizar cromatismos como si lo puede lograr una trompeta moderna gracias al mecanismo de pistón. Hoy día la enseñanza de la trompeta ha adaptado este tipo de recursos más como ejercicio

técnico del manejo de aire que como un recurso de interpretación utilizado en algunas ocasiones sobre todo en la música contemporánea.

4.4. Trino de labio

Este recurso técnico consiste en la capacidad de moverse a gran velocidad entre dos notas como efecto de ornamentación. Los instrumentos modernos con sus dispositivos mecánicos como por ejemplo el pistón de la trompeta moderna, imitan esta ejecución de adorno, por lo que al subir y bajar produce un movimiento de grado conjunto llamo TRINO. En la trompeta barroca o antigua este trino se produce con una flexibilidad de labios apoyado de los movimientos de la lengua moviéndose entre dos notas velozmente. Todos los trinos no son iguales dependen de la zona y las notas que se ven involucradas en la ejecución; también tiene que ver la figura si es una nota larga para finalizar el movimiento o si es una frase corta en donde el trino debe de ser corto y exacto al cerrar. Otro punto importante al trabajar en el trino es cuando abordamos la trompeta barroca con huecos; este instrumento nos obliga a tener un dominio contundente de las combinaciones de las posiciones de los dedos sumado al desarrollo técnico de la embocadura y manejo flexible de los labios.

5. Conclusiones

Al indagar sobre las necesidades del estudiante de trompeta de las diferentes universidades en el ámbito nacional, vemos reflejado el interés de estos en comprender y explorar nuevas y diferentes herramientas y estrategias didácticas en el estudio de la trompeta moderna, utilizando todos los recursos y aportes que nos deja el estudio de la trompeta barroca, sus aportes técnicos, su historia y su amplio repertorio.

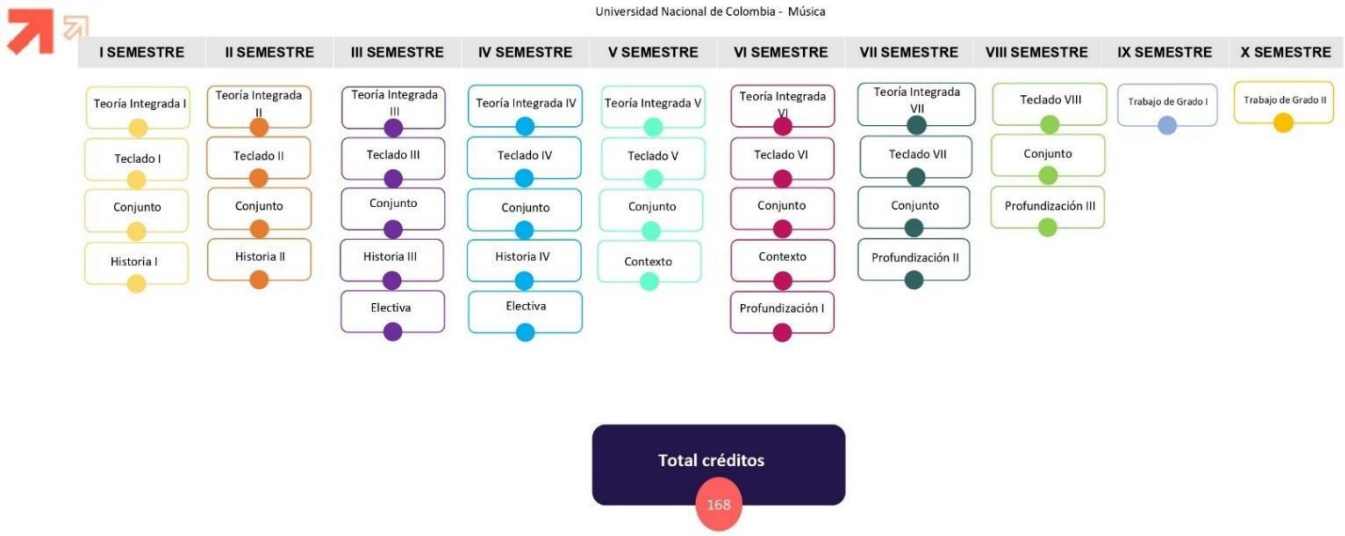
Investigando los diferentes pensum de algunas universidades se evidencia la falta de áreas académicas que profundicen el estudio de la trompeta barroca más precisamente en su valor técnico e interpretativo para así buscar un mejor entendimiento y mejor aprovechamiento hacia la trompeta de pistón moderna.

Un punto importante a destacar es también la dificultad de espacios y pocas agrupaciones que existen en nuestro país para tocar la trompeta barroca. Estos ensambles son cruciales a la hora de tener un espacio para practicar la trompeta barroca y la música de la época, lo que significa que es de vital importancia no solo insistir en practicar la trompeta barroca como técnica individual sino también buscar los espacios para hacer una práctica de grupo.

Según los resultados arrojados gracias a esta investigación, la invitación es que nuestras escuelas de música, universidades y conservatorios busquen la manera de implementar el estudio no solo de la trompeta, todos instrumentos barrocos, lo cual ayudaría de manera exponencial el avance técnico y musical de los estudiantes, en nuestro caso de la trompeta y que es un instrumento que continuamente camina en búsqueda de una técnica limpia, clara y sobre todo que vaya en pro de la música.

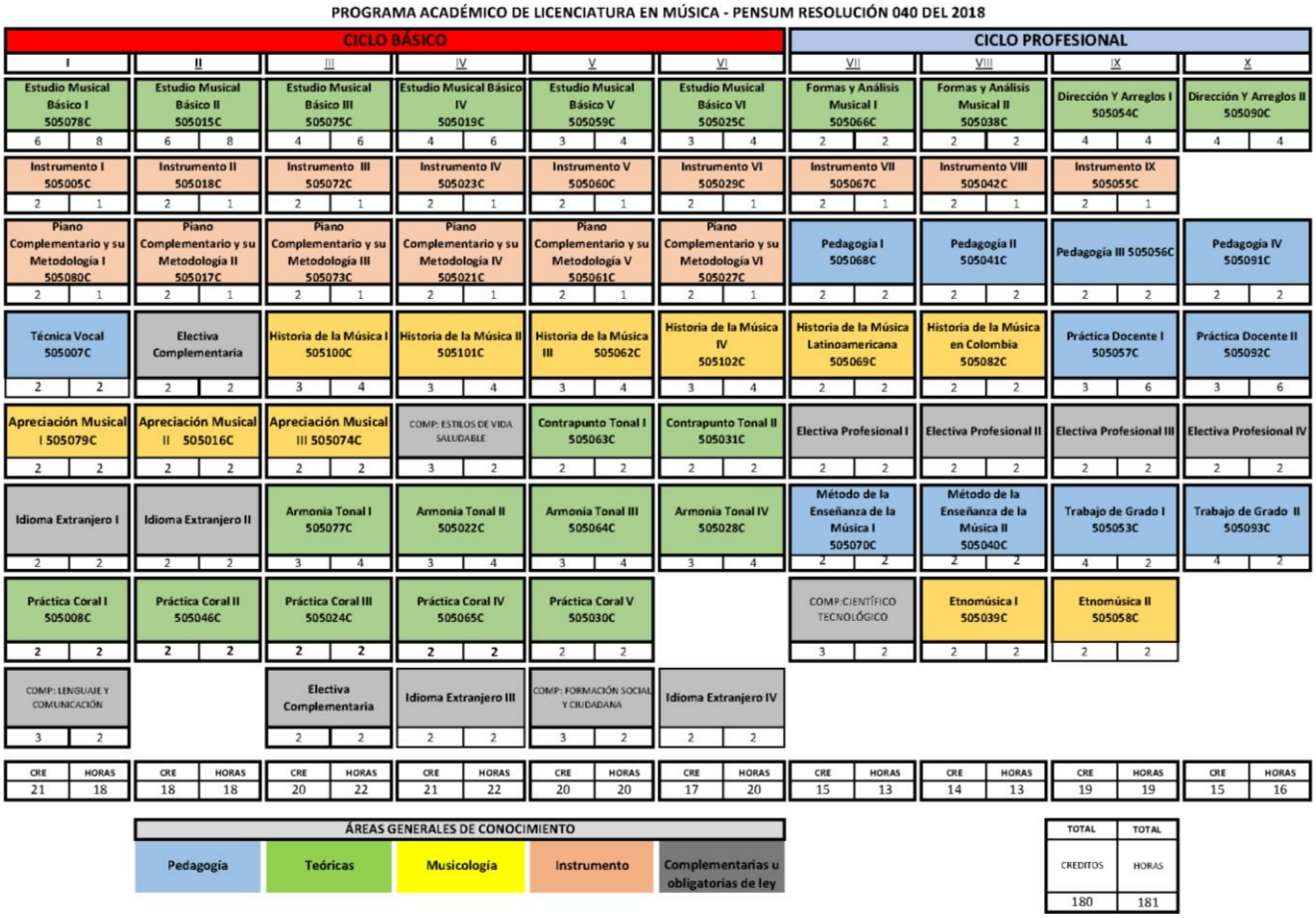
ANEXO 1

Pensum de pregrado de música- instrumentista trompeta- Universidad Nacional de Colombia



Referencia: Página universidades & profesiones, www.universidadesyprofesiones.com

Pensum de pregrado en música- músico trompetista- Universidad de los Andes



PROGRAMA ACADÉMICO DE LICENCIATURA EN MÚSICA - PENSUM RESOLUCIÓN 040 DEL 2018

CICLO BÁSICO						CICLO PROFESIONAL			
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Estudio Musical Básico I 505078C (6, 8)	Estudio Musical Básico II 505015C (6, 8)	Estudio Musical Básico III 505075C (4, 6)	Estudio Musical Básico IV 505019C (4, 6)	Estudio Musical Básico V 505059C (3, 4)	Estudio Musical Básico VI 505025C (3, 4)	Formas y Análisis Musical I 505066C (2, 2)	Formas y Análisis Musical II 505038C (2, 2)	Dirección Y Arreglos I 505054C (4, 4)	Dirección Y Arreglos II 505090C (4, 4)
Instrumento I 505005C (2, 1)	Instrumento II 505018C (2, 1)	Instrumento III 505072C (2, 1)	Instrumento IV 505023C (2, 1)	Instrumento V 505060C (2, 1)	Instrumento VI 505029C (2, 1)	Instrumento VII 505067C (2, 1)	Instrumento VIII 505042C (2, 1)	Instrumento IX 505055C (2, 1)	
Piano Complementario y su Metodología I 505080C (2, 1)	Piano Complementario y su Metodología II 505017C (2, 1)	Piano Complementario y su Metodología III 505073C (2, 1)	Piano Complementario y su Metodología IV 505021C (2, 1)	Piano Complementario y su Metodología V 505061C (2, 1)	Piano Complementario y su Metodología VI 505027C (2, 1)	Pedagogía I 505068C (2, 2)	Pedagogía II 505041C (2, 2)	Pedagogía III 505056C (2, 2)	Pedagogía IV 505091C (2, 2)
Técnica Vocal 505007C (2, 2)	Electiva Complementaria (2, 2)	Historia de la Música I 505100C (3, 4)	Historia de la Música II 505101C (3, 4)	Historia de la Música III 505062C (3, 4)	Historia de la Música IV 505102C (3, 4)	Historia de la Música Latinoamericana 505069C (2, 2)	Historia de la Música en Colombia 505082C (2, 2)	Práctica Docente I 505057C (3, 6)	Práctica Docente II 505092C (3, 6)
Apreciación Musical I 505079C (2, 2)	Apreciación Musical II 505016C (2, 2)	Apreciación Musical III 505074C (2, 2)	COMP: ESTILOS DE VIDA SALUDABLE (3, 2)	Contrapunto Tonal I 505063C (2, 2)	Contrapunto Tonal II 505031C (2, 2)	Electiva Profesional I (2, 2)	Electiva Profesional II (2, 2)	Electiva Profesional III (2, 2)	Electiva Profesional IV (2, 2)
Idioma Extranjero I (2, 2)	Idioma Extranjero II (2, 2)	Armonía Tonal I 505077C (3, 4)	Armonía Tonal II 505022C (3, 4)	Armonía Tonal III 505064C (3, 4)	Armonía Tonal IV 505028C (3, 4)	Método de la Enseñanza de la Música I 505070C (2, 2)	Método de la Enseñanza de la Música II 505040C (2, 2)	Trabajo de Grado I 505053C (4, 2)	Trabajo de Grado II 505093C (4, 2)
Práctica Coral I 505008C (2, 2)	Práctica Coral II 505046C (2, 2)	Práctica Coral III 505024C (2, 2)	Práctica Coral IV 505065C (2, 2)	Práctica Coral V 505030C (2, 2)		COMP:CIENTÍFICO TECNOLÓGICO (3, 2)	Etnomúsica I 505039C (2, 2)	Etnomúsica II 505058C (2, 2)	
COMP: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN (3, 2)		Electiva Complementaria (2, 2)	Idioma Extranjero III (2, 2)	COMP: FORMACIÓN SOCIAL Y CIUDADANA (3, 2)	Idioma Extranjero IV (2, 2)				
CRE 21 / HORAS 18	CRE 18 / HORAS 18	CRE 20 / HORAS 22	CRE 21 / HORAS 22	CRE 20 / HORAS 20	CRE 17 / HORAS 20	CRE 15 / HORAS 13	CRE 14 / HORAS 13	CRE 19 / HORAS 19	CRE 15 / HORAS 16

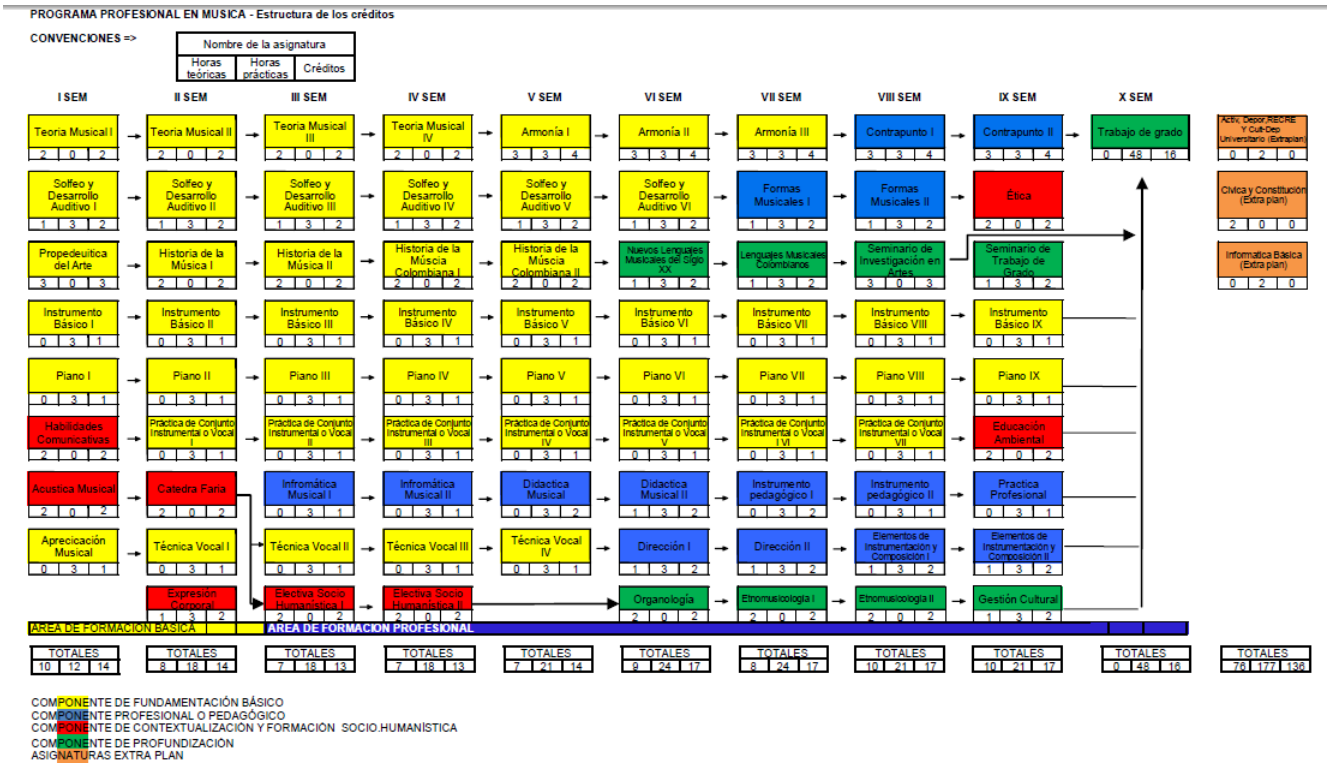
ÁREAS GENERALES DE CONOCIMIENTO

Pedagogía	Teóricas	Musicología	Instrumento	Complementarias u obligatorias de ley

TOTAL CREDITOS	TOTAL HORAS
180	181

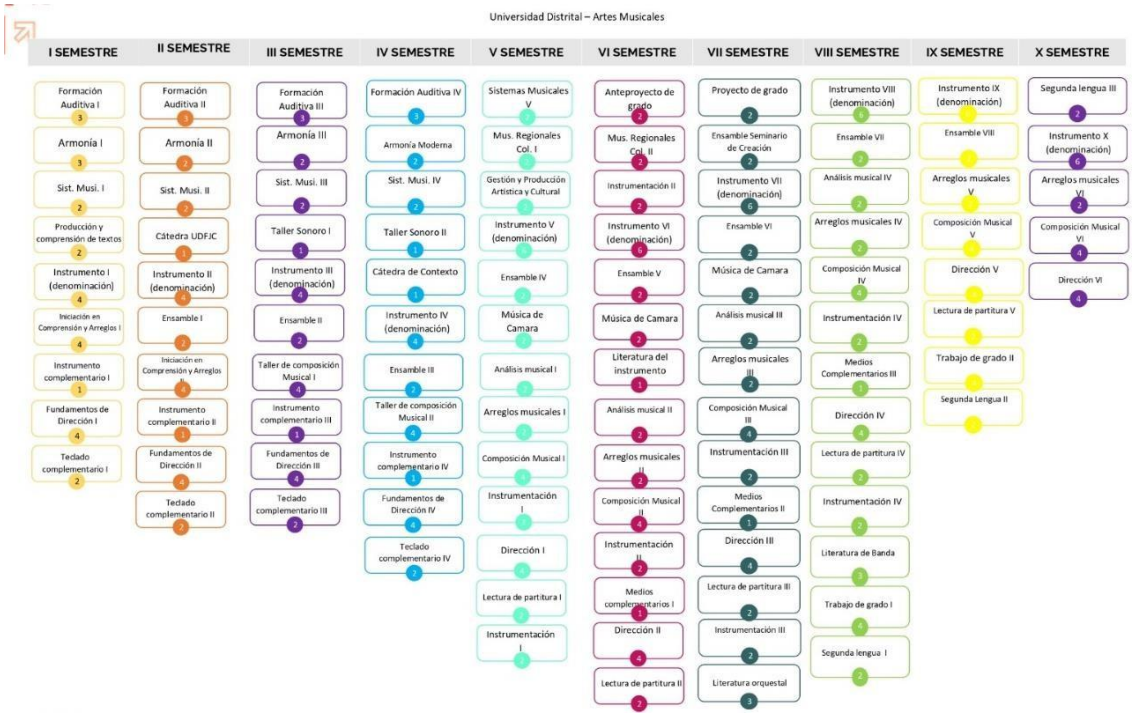
Referencia: Página universidades & profesiones, www.universidadesyprofesiones.com

Pensum de pregrado en música- Profesional en música trompeta - Universidad de Pamplona



Referencia: Página universidades & profesiones, www.universidadesyprofesiones.com

Pensum de pregrado en música- maestro en mùsuca trompeta- Universidad Distrital (ASAB)



Referencia: Página universidades & profesiones, www.universidadesyprofesiones.com

Estas graficas explican los pensum de las carreras en música de diferentes universidades en Colombia, como podemos ver en cada una de ellas, no existe como tal una materia o curso, que involucre el estudiante al estudio profundo de un instrumento barroco; es evidente que hay materias de historia de la música o el estudio de algunas obras de la época lo que no significa que sea una profundización en el estudio de cada instrumento y de cada técnica de los instrumentos utilizados en la música antigua.

Bibliografía

Assensi Gamón, C y Grande Pombo, O (2012) La trompeta. *Melomano digital.* https://www.melomanodigital.com/la-trompeta-2/

Blanco Badiola,J , Escorihuela Guillem (2021). Abordaje de fundamentos técnicos de la actual interpretación de trompeta barroca en el siglo XXI.

Freeman A (2017). Natural trumpet basics: a practical guide to playing early music on the natural trumpet. book one.

Farley R and Hutchins J. (2003). Natural trumpet studies.

Hernández Meseguer, J. D. (2025), pp. 78-92 La trompeta Piccolo y su evolución histórica. *InstrumentUM, nº 5*

Smithers Don L. (1973). History of the trumpet before 1720

Tarr E. (2000). The art of baroque trumpet playing. Volume I. basic exercises ED8838.

Tarr E. (2000). The art of baroque trumpet playing. Volume II. Method of ensemble playing ED 8839.

Tarr E. (2000). The art of baroque trumpet playing. Volume III. The beautiful bouquet of the finest fanfares for 2-4 trumpets, some of them also with timpani. ED 88 40.

Figuras

Figura 1: Hecha por el autor

Figura 2: Hecha por el autor

Figura 3: Imagenes de internet, https://es.wikipedia.org/wiki/Trompeta

Anexos

Anexo 1: Pensum tomados de la página.

https://universidadesyprofesiones.com/universidades/universidad-nacional-de-colombia/musica