UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

LAS NARRATIVAS AUDIOVISUALES EN LA CREACIÓN DE AUDIENCIA CRÍTICA

Betty Yolanda Torres Rojas

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Lingüística

Maestría en Comunicación y Medios

Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura –IECO

Ciudad, San José del Guaviare, Colombia

2019

LAS NARRATIVAS AUDIOVISUALES EN LA CREACIÓN DE AUDIENCIA CRÍTICA

Betty Yolanda Torres Rojas

Tesis de investigación presentada como requisito para optar al título de:

Maestría en Comunicación y Medios

Director:

Julio César Goyes Narváez (PhD)

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Lingüística

Maestría en Comunicación y Medios

Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura –IECO

Ciudad, San José del Guaviare, Colombia

2019

Para mis hijas Maira Alejandra y Karol Dayanna.

En honor a la memoria de mi madre: Ema Rojas.

Agradecimientos

A mis hijas Maira Alejandra y Karol Dayana por su comprensión y apoyo incondicional siempre.

A la institución Educativa Alfonso López Pumarejo,

a mis queridos estudiantes, especialmente al grupo de 11°b por siempre tener la mejor disposición y actitud.

A todos mis docentes de maestría en especial al Doctor Julio César Goyes Narváez por su dedicación y orientación,

a la gobernación del departamento del Guaviare por la oportunidad y a la Universidad Nacional por su instrucción.

Resumen

Hoy en día con una rapidez muy notable nacen diferentes tipos de medios audiovisuales, informáticos y nuevas tecnologías de la información y la comunicación TIC, siendo reemplazados por otros más novedosos; lo cierto es que todas estas tecnologías problematizan los contextos educativos que buscan como objetivo primordial, optimizar la calidad de la educación, por tal razón esto forma parte del problema que pretendo defender.

En este sentido, el presente trabajo desarrollado en la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo (I. E. A. L. P.) con estudiantes del grado 11°, aborda la relación entre narrativas audiovisuales y creación de audiencia crítica como base de la integración social, el aprendizaje grupal y el desarrollo del pensamiento crítico.

Este trabajo de investigación se apoyó en conceptos teóricos relevantes del campo comunicativo, los antecedentes primordiales sobre el pensamiento crítico y los estudios de las narrativas audiovisuales; además se tuvo en cuenta el contexto socio-político de la región “Paz-conflicto Guaviare” y el proyecto LEM Guaviare (Lectura y Escritura con Medios). La investigación “Las narrativas audiovisuales en la creación de audiencia crítica” gestionó maneras no únicamente de desarrollar competencias comunicativas audiovisuales, sino de adquirir habilidades, experiencias y prácticas sociales, que crean capacidad de autonomía en los estudiantes de 11° grado de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo del municipio de San José del Guaviare.

Palabras claves: Audiencia crítica, enseñanza, Narrativas audiovisuales, Pensamiento crítico.

Abstract

Nowadays with a very remarkable rapidity, different types of audiovisual and computer media are born and new technologies of information and communication TIC, being replaced by newer ones; The truth is that all these technologies problematize educational contexts that seek as a primary objective, to optimize the quality of education.

In this sense, the present work developed at the Institución Alfonso López Pumarejo (I. E. A. L. P.) with students of the 11th grade, addresses the relationship between audiovisual narratives and the creation of a critical audience as a basis for social integration, group learning and the development of critical thinking.

This research work was based on relevant theoretical concepts of the communicative field, the primordial background on critical thinking and the studies of audiovisual narratives; In addition, the socio-political context of the region " Paz-conflicto Guaviare " and the LEM Guaviare project (Reading and Writing with Media) were taken into account. The research "Audiovisual narratives in the creation of critical audiences" managed ways not only to develop audiovisual communication skills, but to acquire skills, experiences and social practices that create autonomy capacity in the 11th grade students of the Alfonso Institución Alfonso López Pumarejo of the municipality of San José del Guaviare.

Keywords: Critical audience, teaching, audiovisual narratives, critical thinking.

Contenido

Pág.

Resumen ..... **VI**
Lista de Figuras ..... **IX**
Lista de Fotografías ..... **IX**
Lista de Tablas ..... **IX**
Lista de Anexos ..... **X**
Introducción **1**
CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE **5**
CAPÍTULO II. MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO **15**
2.1 La educomunciación **15**
2.2 Video y audiovisualidad **21**
2.3 Video educación **24**
2.3.1 Funciones didácticas del video. **26**
2.4 Narratividad **28**
2.5 Audiencias criticas **35**
CAPÍTULO III. LA AUDIENCIA RÍTICA DE PAZ-CONFLCTO GUAVIARE **44**
3.1 Contexto **44**
3.2 Población muestra **49**
3.3 Enfoque metodológico **50**
3.4 La narrativa audiovisual **53**
CONCLUSIONES **70**
BIBLIOGRAFÍA **75**
ANEXOS **75**

Lista de Figuras

Pág.

Figura 3.1-1 Ubicación Municipio de San José del Guaviare y el departamento del Guaviare en Colombia. 45

Lista de Fotografías

Pág.

Fotos 3.3-1 Institución educativa Alfonso López Pumarejo..... 46
Fotos 3.3-2 Estudiantes de grado 11°Institución Educativa Alfonso López Pumarejo47

Lista de Tablas

Pág.

Tabla 1 Ventajas y desventajas en la utilización del video en el contexto educativo... 18
Tabla 2.3.2-1 Géneros "Ficcionales" y "No ficcionales" 32

Lista de Anexos

Pág.

ANEXO 1, RELATOS O HISTORIAS DE VIDA ESCRITAS POR LOS ESTUDIANTES DE GRADO 11° DE LA IEALP DEL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE. 84

Anexo 1.1. de David Santiago Calderón 84

Anexo 1.2. de Cristian Chivatá Rinta 92

Anexo 1.3. de Luisa Rave 96

Anexo 2. RELATOS O HISTORIAS DE VIDA SELECCIONADOS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS GUIONES 105

Anexo 2.1. de María Fernanda Rodríguez 105

Anexo 2.2. de Sebastián Santiago 106

Anexo 2.3. de Carolina Castro 110

Anexo 3. GUIONES TÉCNICOS 114

Anexo 3.1. Documental historia de una guerra sin fin 114

Anexo 3.2. La vida en la selva 118

Anexo 3.3. Un rural inolvidable 121

Anexo 4. OBSERVACIONES DE LOS ESTUDIANTES 126

Anexo 4.1. de Cristian Chivatá 126

Anexo 4.2. Pamela Pinilla 129

Anexo 5. PAZ-PEQUES 132

Abreviaturas

Abreviatura	Término
I. E. A. L. P.	Institución Educativa Alfonso López Pumarejo.
LEM	Lectura y Escritura con Medios. proyecto Guaviare.
MEN	Ministerio de Educación Nacional.
TIC	Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Introducción

> *Los profesores tendemos a buscar modelos, a aprender más por modelización que por experimentación, exactamente al revés que nuestro alumnado, que se aburren de los modelos y prefieren experimentar y jugar directamente (Bartolomé, 1999: p. 5).*

El epígrafe describe la situación actual entre profesores y estudiantes, nacidos y formados en épocas digitales totalmente diferentes, donde profesores y sistemas educativos imponen modelos tradicionales de formación, los cuales resultan poco atractivos y de poco interés para los chicos, generando en estos, apatía por el aprendizaje. Por lo tanto, si queremos conseguir una educación de calidad y adaptarnos a las necesidades actuales de los estudiantes, debemos incluir los medios tecnológicos, en especial la comunicación visual y las narrativas audiovisuales, al proceso de enseñanza – aprendizaje.

Atendiendo el contexto anterior, este trabajo de investigación en la Maestría en Comunicación y Medios, tuvo como propósito principal, reconocer y estudiar la narrativa audiovisual y el video como estrategias comunicativas facilitadoras en la creación de audiencia crítica, teniendo en cuenta que en la época actual la forma y el contenido audiovisual juegan un papel central y de cierta manera definitivo, en la ecología de los medios de comunicación y en el entorno social, cultural y educativo de los jóvenes.

Es importante decir que uno de los pilares fundamentales que impulsaron el tratamiento de este tema es, en primer lugar, que soy madre de dos adolescentes en las cuales frecuentemente observo, como recurren al material audiovisual, especialmente el video para informarse, aclarar dudas y adquirir conocimiento; sin embargo, en el momento sobre discernir en cuanto a la información consultada, les cuesta trabajo clasificarlo y asumir una posición frente al contenido, en ocasiones dando por cierto todo lo presentado. Esta situación de mis dos hijas adolescentes, es afín y concuerda perfectamente con las de mis estudiantes del colegio donde trabajo y es precisamente aquí donde me asalta la pregunta problémica de esta investigación: ¿Cómo utilizar las narrativas

audiovisuales para la creación de audiencia crítica en los estudiantes de grado 11° de la institución educativa Alfonso López Pumarejo de San José del Guaviare?

Es en este momento; donde nosotros los docentes podríamos intervenir y aprovechar los beneficios de estos recursos tecnológicos audiovisuales para innovar en la pedagogía y hacer uso de las narrativas y del video en clase de español y literatura, por ejemplo que es la disciplina que me compete, como capital para la creación de audiencia crítica en los estudiantes, ya que estos, han presentado la mismas problemáticas descritas anteriormente volviéndose un factor común que influye en el desarrollo del aprendizaje de los jóvenes.

Una vez identificado el problema, surgió casi simultáneamente la pregunta que había que resolver: ¿De qué manera las narrativas audiovisuales contribuyen a la creación de audiencia crítica? de manera que para responder esta pregunta, se formuló como **objetivo general**, implementar actividades pedagógicas lúdicas y creativas en el área de lenguaje, mediante narrativas audiovisuales con el propósito de crear audiencia crítica en los estudiantes del grado 11° de la institución educativa Alfonso López Pumarejo en el municipio de San José del Guaviare. **Objetivos específicos 1**) Propiciar el trabajo interdisciplinario en los estudios en comunicación y medios, para aportar al desarrollo académico regional (Gaviare) y a la producción de conocimiento desde lo local a la cultura global de nuestros días. 2) Contribuir a la consolidación investigativa del Campo de los Estudios en Comunicación y Medios y sus potencialidades educativas, enfatizando en la comunicación audiovisual, multimedia y transmedia. 3) Fortalecer el diálogo académico, el trabajo en redes y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación como fortalezas en la enseñanza y el aprendizaje del conocimiento. 4) Formar investigadores y estimular el trabajo creativo e interdisciplinario en el desarrollo de investigaciones en comunicación y medios desde una perspectiva crítica, una actitud consumidora y al tiempo productora de contenidos. 5) Realizar desde el Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura -IECO- de la Universidad Nacional de Colombia, investigaciones que además de analizar, formulen prácticas y creen usos de los medios de comunicación y las TIC, en los diferentes escenarios de la educación del territorio del Guaviare, así como reconocer y estudiar la narrativa audiovisual y el video como estrategias comunicativas facilitadoras en la creación de audiencia crítica; producir textos audiovisuales, a partir de las experiencias y prácticas sociales capaces de conformar

audiencias de estudiantes interactivos, no solo consumidores si no también productores de contenidos.

Este informe de investigación, es el fruto de dos años (2015-2017) de formación en la maestría en Comunicación y Medios en virtud del convenio (no. 384 de 2015) qué la Secretaría de Educación de la Gobernación del Guaviare hiciera con el Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura – IECO- de la Universidad Nacional de Colombia. El documento contiene tres capítulos y un apartado de conclusiones.

El Capítulo I, está dedicado al estado del arte; aquí hacemos un mapeado a partir de algunos estudios, experiencias y prácticas que investigadores y profesores internacionales, nacionales o locales han desarrollado sobre las narrativas audiovisuales y el pensamiento crítico, y otras investigaciones realizadas en relación al tema que aquí nos ocupa. Se hace una reseña del contenido y se citan antecedentes bibliográficos debidamente referenciados por sus autores.
En el capítulo II, se encuentra el marco conceptual; es decir, la exposición de conceptos y enfoques básicos y fundamentales para desarrollar la investigación educativa; tales como qué es la narrabilidad y cómo esta le aporta a la construcción y formación de los sujetos educativos, narrativa audiovisual, tipos de narrativas audiovisuales, narrativa transmedia, narrativa crossmedia, géneros y formatos de las narrativas audiovisuales, audiencia crítica, la pedagogía crítica, la lectura crítica, el pensamiento y análisis crítico, prosumidor, la educomunicación, recursos tecnológicos y audiovisuales (cine, video, televisión).

El capítulo III tiene que ver con el método y metodología. Me propongo en este capítulo, describir el enfoque del método de investigación en el aula (IA) y la etnografía narrativa bajo el modelo de investigación acción participante (IAP) en campo que permitió recolectar y seleccionar la información y producción audiovisual, analizarla a la luz del análisis del texto. Así mismo doy cuenta de la metodología utilizada, el paso a paso para analizar los factores asociados a la creación de audiencia crítica por medio las narrativas audiovisuales aportando los datos recolectados en la I. E. A. L. P. del municipio de San José del Guaviare, lugar en el que me desempeño como docente del grado 11°. Igualmente, en este espacio, se desglosa el desarrollo de las actividades de la investigación en sí, el cual es un aporte extraordinario para la comunidad educativa en el análisis

de recursos narrativos audiovisuales. Las actividades realizadas, analizadas y calificadas, pueden ser vistas en la página web "Paz y conflicto Guaviare" http://bettytorres7.wixsite.com/pazconflicto-gre/.

Para terminar, se presenta las conclusiones reflexivas y algunas proposiciones que están íntimamente relacionadas con los objetivos de los que parte la investigación. Al final, se registran los referentes bibliográficos y los anexos que soportan las evidencias del desarrollo del proyecto.

CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE

Sobre la utilización de los recursos audiovisuales en la educación, se pueden encontrar bastantes investigaciones tanto a nivel internacional como nacional. A continuación, se mencionarán algunas de esas investigaciones en las cuales me pude apoyar y fortalecer mi propuesta.

Internacionales

Las reconocidas investigadoras en educación Inés Dussel y Daniela Gutiérrez compilaron una serie de conceptos sobre subjetividad, política y cultura de la imagen, reflexiones sobre pedagogía de la imagen y experiencias en su libro *Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen* (2006). En la tercera parte, dedicada a la experiencia, se destacan varios autores que guían este proyecto de narrativas audiovisuales y audiencias críticas, desde luego lo que para los autores que citaremos seria educar la mirada, para nosotros es educar en competencias críticas, de allí la cercanía a nuestra propuesta.

En primer lugar, destaco el trabajo llevado a cabo por el profesor de la Escuela de Educación de la Arizona State University, Joseph Tobin en "Poéticas y placeres del video etnográfico en educación" (2006). Para este investigador el video o la audiovisualidad no tiene que estar ligada a lo didáctico y lo observacional; para Tobin, hay que ir más allá de documentar e informar, es preciso "provocar la reflexión personal, cuestionar nuestras convicciones, crear cosas bellas, entretener y dar placer" (Tobin, 2006, p. 211). Al final el profesor concluye entre otras cosas, que realizar videos les da la posibilidad a los estudiantes de ser artistas y soñar con ser profesionales. Hacer videos como escribir, entonces, puede ser tedioso, pero al mismo tiempo ser una fuente lúdica plena de creatividad.

Así mismo, Gustavo E. Fischman en "Aprendiendo a sonreír, aprendiendo a ser normal. Reflexiones acerca del uso de fotos escolares como analizadores en la investigación educativa" (2006), cuenta que toda descripción es impresionista, y que todas las impresiones son interpretables. Dice que los colores y las formas no surgen de las fotos en forma definida y que tampoco son organizaciones particulares que nos golpean los ojos, más que tramas y matices, se ven en las páginas de los libros y que todo está encuadrado en un contexto. Resalta Fischman que

las imágenes han devenido componentes en la percepción, evaluación y divulgación de ideas sobre educación y que muchas propuestas de cambios educativos curriculares, son presentadas y discutidas a través de metáforas e imágenes. (Fischman, 2006, p. 235). Finalmente, Fischman explica que la inscripción de la cultura visual en la investigación y la ampliación de las metodologías para los investigadores en educación con muchos colores, formas modalidades que pueden ofrecer ideas y recursos útiles, mas donde puedan superar las limitaciones de la investigación educativa como parte de una búsqueda de nuevos interrogantes.

De otra parte, tenemos a David Benavente "Artes de la comunicación y aprendizajes" (Benavente, 2006, p.246); este autor habla sobre la fotografía y las imágenes como desafiantes de aprendizajes convencionales que traspasan apariencias para descubrir la realidad e identidad en el tiempo. También enfatiza que El video-foro es una poderosa y moderna estrategia de aprendizaje que comparte experiencias y saberes en grupo y que, sin la creación artística, se desvanecen los aprendizajes capaces de verificar distinciones entre lo real y lo falso. (Benavente, 2006, p. 257).

De igual forma, Dino Pancani, en "Juicios y prejuicios sobre el soporte audiovisual. La mirada de los actores educativos en Chile", habla de la realización de cine-foros utilizando cinco documentales con historias abiertas, en donde la escuela y la educación son elementos inequívocos de la narración cuyos espacios sociales, se vinculan a la escuela; autoridades, directores, profesores apoderados y alumnos, en donde el tema es, como se vive la inequidad educativa en Chile. Los comunicadores que intervinieron en estas actividades, subrayaron esa falta de inequidad y constataron que no existe un comunicado efectivo desde la escuela ni desde las diferentes instituciones que componen el sistema educativo hacia los medios de comunicación. Para él, en la escuela, no hay innovación, los niños están solos y que no existen medios audiovisuales con contenidos educativos, además no tienen profesionales preparados para trabajar con esos medios. (Pancani, 2006, p. 269). Y es aquí donde se encuentra el otro gran problema de esta investigación, debido a que el personal docente no cuenta con la capacitación para el uso multimedial, para aprovechar y explorar las potencialidades de dichas herramientas, quedando resagado su uso solo de manera esporádica y como fuente de consulta.

Así mismo, Inés Dussel, en su aparte de “Educar la mirada, reflexiones sobre una experiencia la producción audiovisual y de formación docente” (2006), delibera sobre el proyecto de pedagogía audiovisual desarrollado en FLACSO/Argentina para los docentes y alumnos de la Ciudad de Buenos Aires "Nuevos medios para el tratamiento de la diversidad en las escuelas", el cual aborda en diferentes niveles, los problemas de la identidad y la diferencia culturales, donde se mezcla la preocupación por desarrollar herramientas intelectuales, disposiciones estéticas y sensibilidades ético-políticas con la búsqueda de un lenguaje audiovisual novedoso. Dice la autora, que la producción de documentales audiovisuales tiene como objetivo proponer relaciones más abiertas y productivas entre educación y medios de comunicación de masas y en donde las imágenes tienen una enorme potencialidad si se saben trabajar desde el conocimiento, la emoción y la acción. (Dussel, 2006. p. 285 - 291).

Por último, quiero referenciar el trabajo de Jan Masschelein a propósito de “Educar la mirada. La necesidad de una pedagogía pobre”. en este trabajo, la autora cita a Walter Benjamín (1979, trad. cast., 1987, p.292). Benjamín dice que “el poder, la fuerza de una carretera varía según se la recorra a pie o se la sobrevuele en aeroplano”, pues el caminar tiene relación con poder ver, con poder abrir los propios ojos, ofrece una vista (lectura) "mejor" que trasciende todas las perspectivas. Una vista que nos transforma -por eso es experiencia- al mismo tiempo que aquello que vemos nos conduce, caminar, entonces, es una práctica crítica que implica una actitud-límite que nos transforma, haciéndonos tomar conciencia, prestando atención. (Jan Masschelein, 2006, p. 295 - 301). Acerca de la necesidad de una pedagogía pobre, señala Masschelein que esta ofrece un tipo de sentido que nos vuelve atentos, que elimina o suspende la voluntad de someternos a un régimen de la verdad o de someternos en función de lograr una ventaja o beneficio. Una pedagogía pobre (no tiene ningún destino, ningún fin, no va a ninguna parte, no más allá, no tiene como meta ninguna tierra prometida) no promete beneficios, no hay nada que ganar (no hay nada a cambio), no se aprenderán lecciones. Sin embargo, es una pedagogía generosa: da tiempo y espacio, el tiempo y el espacio de la experiencia. (Jan Masschelein, 2006, p. 306).

Por lo anterior, considero que estas investigaciones y experiencias hacen un gran aporte a mi propuesta, pues el consumo de medios de comunicación desde la educación inicial, y en la sociedad actual es una realidad innegable de igual manera; en este sentido y a través de mi propuesta,

pretendo utilizar como herramienta fundamental los medios audiovisuales para fortalecer y potencializar el desarrollo de las competencias comunicativas.

Por otro lado, en Chile, encontramos una experiencia similar a la que aquí desarrollamos, se trata de los estudios reunidos en "Cine y Educación"; libro escrito por el profesor de filosofía Camilo Quinteros Gallardo (2013); allí se hace énfasis en que el educador no debe despreciar ninguna herramienta didáctica, y mucho menos ésta tan cautivadora y poderosa basada en las imágenes. Así piensa también el profesor Feo Belcari: "*El ojo es la primera puerta por la que el intelecto aprende (Lluis Prats, 2005, p. 7)"*. Además, debemos tener en cuenta que es una tendencia general de la didáctica actual el uso de las nuevas tecnologías, las cuales, sin duda, abren la puerta de las aulas al cine y, por extensión, a la proyección y elaboración de materiales audiovisuales. (Gallardo, C. 2013, p. 146).

En España, por ejemplo, Marzal, J. Sáez, E., Izquierdo, J. (s. f.), se desarrolló la experiencia *"Nuevas tecnologías de la comunicación, lenguaje hipermedia y alfabetización audiovisual. Una propuesta metodológica para la producción de recursos educativos."* En este trabajo, se hace énfasis sobre cómo el lenguaje hipermedia ha conseguido la integración de todos los medios de representación (fotografía, vídeo, sonido, texto) en un único entorno. Es allí donde radica la incidencia que tiene para mi propuesta, pues considero que los medios audiovisuales son la herramienta más completa para romper los paradigmas que impiden la revolución e innovación en el campo educativo, garantizando el aprendizaje significativo (entendido para mi trabajo de investigación como la capacidad que tiene un estudiante de asociar nueva información con los conocimientos previos para reconstruir nuevos conocimientos) para un mundo cambiante.

De la misma manera pude encontrar variedad de materiales que hacen aportes a mi propuesta de investigación de diferentes maneras: la *Revista electrónica de tecnología educativa: La piedra angular para la incorporación de los medios audiovisuales, informáticos y nuevas tecnologías en los contextos educativos: la formación y el perfeccionamiento del profesorado (España 1998)*. En esta propuesta se dice que la introducción de cualquier tecnología de la información y comunicación en el contexto educativo pasa necesariamente tanto por las actitudes favorables del profesor, como por una capacitación adecuada para su incorporación en su práctica profesional. Dicho aspecto es de carácter prioritario, pues se necesita de estos dos elementos fundamentales a

la hora de involucrar los medios audiovisuales en el proceso enseñanza – aprendizaje. Sirve como ejemplo al momento de involucrar los medios audiovisuales y las narrativas en las prácticas pedagógicas en la institución educativa, en el momento que se mejoren los conocimientos para hacerlo.

Nacionales

En Colombia encontré diferentes experiencias que se han desarrollado en el campo de lo audiovisual y la educación permitiendo con sus aportes audiovisuales crear intereses en los estudiantes audiencia crítica como los son:

Los audiovisuales de carácter educativo en Santa Fe de Bogotá, (1999), elaborado por Valencia, F. y Et al, muestran en la perspectiva de integrar los medios de comunicación con la escuela, resaltando las funciones educativas de los medios e impulsando su incorporación en el mundo escolar. Esta experiencia, al igual que esta propuesta, tienen como propósito central hacer una caracterización general de la oferta de materiales audiovisuales y de la "cultura audiovisual" que se observa en las instituciones escolares con el fin de buscar alternativas orientadas a incrementar y cualificar el uso de los medios y materiales audiovisuales en las prácticas escolares, para así trascender fronteras y generar nuevas propuestas de utilización y adquisición del conocimiento. Sirve como ejemplo para el proyecto en la perspectiva de integrar los medios de comunicación y las narrativas audiovisuales con la institución, resaltando las funciones educativas de los medios e impulsando su incorporación en el mundo escolar.

Al igual, el Ministerio de Educación Nacional MEN, en su periódico Altablero, realizó el proyecto *Uso pedagógico de tecnologías y medios de comunicación exigencia constante para docentes y estudiantes* (2005), donde se propuso el uso pedagógico de medios electrónicos, radio, televisión, video, cine e impresos en las prácticas pedagógicas de los maestros. En el marco de la política de calidad, sus objetivos se orientan a mejorar el desarrollo de las competencias de los estudiantes colombianos en lo que se refiere al acceso a estos medios y, sobre todo, al fortalecimiento de las habilidades, destrezas y las competencias de los maestros para el uso eficaz de estos recursos en sus prácticas pedagógicas.

> Un guion de cine o televisión, por ejemplo, es un elemento vital para el aprendizaje del lenguaje: el estudiante se motiva más a aprender la composición de un diálogo directo o indirecto, a partir del análisis o la composición misma de diálogos para cine. Con esto, ellos desarrollan competencias interpretativas y argumentativas, propositivas porque, además de entender los actores, las partes y los tipos de diálogo, analizar el contexto y las emociones, realizan comics o guiones para televisión y cine. (Escobar, 2005, p. 169).

Afirma Carlos Alberto Escobar, maestro de la Institución Educativa Primavera, ubicada en el municipio de Bolívar, en el Valle del Cauca, que no cabe duda que el aprendizaje mayor de los estudiantes, está, en cómo se enfrentan a estos modos de expresión y comunicación en su forma misma. Una vez que los estudiantes se vuelven lectores y se apasionando con el texto creativo, estimulan las competencias interpretativas y argumentativas, base para la audiencia crítica. El aporte que da el lenguaje audiovisual es infinito, escribe Escobar, puesto que:

> se puede utilizar para construir conocimiento, para reflexionar acerca de un tema específico, hacer investigación, desarrollar competencias comunicativas, leer la realidad y hacer lectura crítica de mensajes. Utilizamos el medio mismo para desarrollar conocimiento científico a través de la investigación, que es necesaria en cualquier proceso de construcción simbólica.

Teniendo en cuenta que la construcción simbólica es la manifestación fenomenal de la mente por medio de signos, no podemos desconocer los hechos históricos que forman parte de una región y que de cierta manera han contribuido notoriamente en la formación de una realidad actual, y es allí, en la construcción de esa historia donde apelamos al uso de las narrativas audiovisuales para conocer un pasado del cual formaron parte nuestros padres y abuelos, pero que hoy las generaciones actuales vivimos las consecuencias y por lo tanto es nuestro deber desde la escuela buscar estrategias que permitan conocer y reconocer esos hechos, pero también buscar alternativas de cambio y garantías de no repetición.

El estudio *Usos del audiovisual en las aulas colombianas*, en donde Gabriel Alba Gutiérrez, (2007), recoge las principales reflexiones alrededor de una investigación cuyo objeto principal fue reconocer cómo usan los docentes de colegios públicos colombianos la televisión en el aula y qué aprenden los alumnos de ella. La investigación demuestra la urgente necesidad de formación de docentes, no en medios, sino en lenguajes audiovisuales y la importancia de una articulación más adecuada del audiovisual a los procesos escolares. Dicha investigación es fundamental como fuente de consulta y apoyo dentro de mi propuesta de investigación, pues se debe buscar otras formas de enseñanza, teniendo en cuenta el tipo de sociedades (digitales, de la información, etc.) que hoy nos competen, así se logra compartir conocimiento, derribando barreras, evitando la hegemonía y monopolización del saber.

De la misma manera hay una propuesta que nos acerca, y la hace ~~es~~ la revista Medios Audiovisuales en la práctica docente, es un proyecto escrito por Gloria Elena Torres Zeledón y Marisol Briones Casco (2012), cuyo tema objeto de investigación es los medios audiovisuales en la práctica docente como recurso relevante e indispensable para acercar el desarrollo de las competencias de los estudiantes, establecidos en el actual currículo Nacional Básico y trascender de una educación memorística a una educación que facilite el desarrollo de habilidades aplicativas, y que hagan del aprendizaje una experiencia vivencial.

En lo referente al territorio del Guaviare y el local de San José del Guaviare, se destaca la propuesta al Premio Compartir al Maestro, en 2006 realizada por Elisender Adán Ovalle, docente de la Institución Educativa Santander, en donde propuso al cine como recurso pedagógico, en donde en un principio se vio como un instrumento para el buen aprovechamiento del tiempo libre, pero con el pasar de los años y con la experiencia ganada, lograría articular las Ciencias Sociales con otras áreas como Ética y Valores y ser un dispositivo para la construcción de procesos de pensamiento y conocimiento para el desarrollo de competencias.

Así mismo el proyecto de "Apropiación social en ciencia, tecnología e innovación a través del fortalecimiento de las competencias lectoras y escritoras en niños y jóvenes del departamento del Guaviare" (2015-2017), alianza estratégica entre la Secretaria de Educación del Guaviare, el Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura –IECO- de la Universidad Nacional de Colombia

y Fundalectura, denominado más tarde LEM Guaviare (lectura y escritura con medios) que lideró el Instituto de Estudios en Comunicación y Medios –IECO- de la Universidad Nacional de Colombia y Fundalectura, y cuyo investigador principal fue el profesor Julio César Goyes N., coordinador académico a su vez de la Maestría en Comunicación y Medios; experiencia en la que yo participé y que permitió la adquisición de conocimientos y habilidades para la incorporación de los medios audiovisuales y las plataformas transmedia, los cuales aprueban la creación de nuevos contenidos que le permiten a los estudiantes la obtención de un aprendizaje significativo, asumiendo una posición crítica y pasan de consumidores a productores de contenidos y formas audiovisuales. Entre los objetivos más relevantes que guiaron el desarrollo del proyecto, están:

1) Propiciar el trabajo interdisciplinario en los estudios en comunicación y medios, para aportar al desarrollo académico regional (Gaviare) y a la producción de conocimiento desde lo local a la cultura global de nuestros días.

2) Contribuir a la consolidación investigativa del Campo de los Estudios en Comunicación y Medios y sus potencialidades educativas, enfatizando en la comunicación audiovisual, multimedia y transmedia.

3) Fortalecer el diálogo académico, el trabajo en redes y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación como fortalezas en la enseñanza y el aprendizaje del conocimiento.

4) Formar investigadores y estimular el trabajo creativo e interdisciplinario en el desarrollo de investigaciones en comunicación y medios desde una perspectiva crítica, una actitud consumidora y al tiempo productora de contenidos.

5) Realizar desde el Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura -IECO- de la Universidad Nacional de Colombia, investigaciones que además de analizar, formulen prácticas y creen usos de los medios de comunicación y las TIC, en los diferentes escenarios de la educación del territorio del Guaviare. .[1]

[1] Ver: Goyes, J.C., Víctorino, A. y otros (2017). *Memorias del LEM Guaviare.* Lectura y Escritura con Medios, Editorial Universidad Nacional de Colombia/Fundalectura, Bogotá, 2017 Ve también el audiovisual: LEM Guaviare (2019). UN Televisión/ Quinde Audiovisuales, Unimedios de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Onlínea, consulta del 10/03/2019 http://untelevision.unal.edu.co/detalle/article/lem-guaviare-lectura-y-escritura-con-medios.html

Dentro del marco del Proyecto LEM Guaviare, se puede referenciar varias propuestas que poseen algún tipo de afinidad con mi trabajo, entre ellas está la adelantada por el Licenciado William Escalante en la institución educativa José Celestino Mutis que consiste en implementar el elemento fotográfico a partir de grado séptimo, con lo cual busca hacer un recorrido y reconocimiento por las diferentes etapas que le permitan en grado 11 hacer producción de material audiovisual a partir de adaptaciones narrativas. Desafortunadamente estas prácticas valiosas y de alto contenido pedagógico, hasta la fecha no han podido ser sistematizadas y formalizadas en un documento informe de investigación.

De la misma manera está el trabajo realizado por el licenciado Freddy Martínez, donde en su tesis de maestría promueve el uso y la grabación de videos en el aula de clase para promover la toma de conciencia ciudadana, el sentido de pertenencia por la región y el desarrollo de competencias comunicativas. Es precisamente en este último aspecto donde aporta utilidad a esta propuesta investigativa porque busca que el estudiante se convierta en prosumidor, no creando audiencias críticas, pero sí promoviendo la producción de material audiovisual para la consecución del aprendizaje significativo.

Así mismo contamos con la investigación sobre memoria histórica local, realizada por la Magister Diana del Pilar Cabezas, donde a través de la escritura alfabética y videos grabados por medio de dispositivos celulares logra recopilar relatos narrados por los abuelos y fundadores del municipio del Retorno Guaviare, teniendo como objetivo fortalecer la identidad regional, utilizando recursos como relatos, entrevistas, fotografías y videos, permitiendo la transformación de todos los participantes y contribuyendo desde la comunicación a la educación y la cultura regional.

Los anteriores estudios, sin tener una completa afinidad con el proyecto que aquí presentamos, puesto que cada uno busca respuestas diferentes para solucionar problemas específicos de cada institución educativa, son, sin embargo, los que, por su proximidad al objetivo y el aporte de

herramientas y patrones a seguir en nuestra investigación, han sido tenidos en cuenta como antecedentes para facilitar y desarrollar este proyecto de narrativas audiovisuales y audiencias críticas.

CAPÍTULO II. MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO

Partiendo del hecho de que el vídeo es un medio tecnológico audiovisual, en este apartado se presentará, desde mi punto de vista, la tecnología audiovisual en la educación y su incorporación en el aula con fines pedagógicos (que es pensar la enseñanza bajo un modelo constructivista, con los propósitos que nos permiten tener claro lo que hacemos en el aula, el sentido y la finalidad que pretendemos alcanzar), metodológicos (entendido como el método de enseñanza que me permite promover el aprendizaje y lograr los objetivos propuestos, que para esta investigación es al IAP), didácticos (entendido como mi arte de enseñar, a través del uso de las narrativas audiovisuales para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de mis estudiantes de grado 11).

Así mismo se pretendieron unos fines cognitivos, creativos, críticos, lúdicos, para producir narrativas audiovisuales siguiendo unas estrategias educativas, ya que la cultura audiovisual desarrolla en los jóvenes unas capacidades y competencias tanto cognitivas (referidas a los procesos mentales, que permitan el desarrollo de las competencias y la adquisición del conocimiento) como emocionales y de sociabilidad con las que se puede percibir, analizar y reformular la cultura visual de la sociedad en la que vivimos, propiciando la comprensión de sus significados y como afectan éstos, a nuestras visiones y a la realidad que nos rodea.

2.1 La educomunicación

La maestría en comunicación y medios tiene una línea de investigación en educominicación y fue a partir de allí que me basé para hacer esta investigación, teniendo en cuenta que la comunicación y la educación son un proceso donde se enseña y se aprende al mismo tiempo, donde se es emisor y receptor y la relación pedagógica se vuelve en una situación de aprendizaje compartido , donde se construye el hecho educativo, teniendo como objetivo principal desarrollar el pensamiento crítico ante la situación del mundo y sus mensajes y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación nos ayudan a ello, nos aportan nuevas visiones y contactos y sobre todo un desafío para nosotros los educadores.

De acuerdo con Barbas, A. (2012), en su foro de educación: “Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo Interconectado”, la educomunicación es un campo de estudios

interdisciplinar y transdisciplinar que aborda, al mismo tiempo, las dimensiones teórico-prácticas de dos disciplinas históricamente separadas: la educación y la comunicación.

De igual manera dice Barbas que la educomunicación, también es conocida como educación en materia de comunicación, didáctica de los medios, comunicación educativa, alfabetización mediática o pedagogía de la comunicación, en el contexto iberoamericano, y media literacy o media education, en el contexto anglosajón. (Barbas, A. 2012, p. 157-175).

Barbas, A. cita a los autores como Paulo Freire (2005), Mario Kaplún (1998) o Peter McLaren (1997) que expresan que este tipo de dinámicas implican y generan una toma de conciencia entendida como un proceso de reflexión para la acción social y la transformación del mundo. A partir de este planteamiento, el proceso educomunicativo es el medio a través del cual hombres y mujeres, a la vez que aprenden, recrean y transforman la realidad en la que están inmersos, porque «la persona humana está dotada de la acción, por tanto, es agente-actuante, constructora y transformadora del medio en el cual se desarrolla y vive (Ferrada y Flecha, 2008, p.46). La Educomunicación, por tanto, es proceso, movimiento, flujo de significados, acción creativa y recreativa, construcción-deconstrucción-reconstrucción permanente de la realidad. Es, en suma, una forma de pedagogía crítica que concibe los procesos educativos, la comunicación, los medios y las tecnologías como herramientas de análisis y de acción para la comprensión y la transformación del mundo. (Barbas, A. 2012, p. 157-175).

En este sentido, para mí la educomunicación me brindó la oportunidad en esta investigación de romper con varios paradigmas de la educación tradicional, me permitió ver la tecnología y los aparatos tecnológicos como aliados en y para la construcción de conocimiento por parte de mis estudiantes y de la mía propia, pues tomé consciencia que el mundo evoluciona y que los docentes no debemos quedarnos estancados en la comodidad de ayer, la tecnología y la comunicación evolucionan a pasos agigantados y si queremos que la educación no se margine de este proceso evolutivo es responsabilidad de los maestros prepararse y asumir estos nuevos retos que llevan a hacer de la educación un proceso más práctico, más consiente, más interesante y mucho más significativo, ya que la educumunicación también ayuda, a orientar la mirada en los principales

problemas del mundo: la participación de todas las personas, la defensa de los derechos humanos, la multiculturalidad, el medio ambiente, la paz, la libertad de expresión y de comunicación.

Recursos tecnológicos y audiovisuales en la educación: Hoy en día, la incorporación de recursos tecnológicos y audiovisuales en la educación a los contextos educativos como fruto del gran desarrollo de las tecnologías informáticas comunicacionales y audiovisuales, ha ganado actualmente una gran notabilidad que se abarca todos los niveles y modalidades del sistema educativo, tanto a virtual, presencial o semipresencial.

En la actualidad, los medios tecnológicos audiovisuales más utilizados en los centros educativos son la radio, radio interactiva, sistemas multimedia los cuales consisten en la composición de diferentes medios como la imagen, sonido, texto, gráficos, los medios interactivos donde el usuario puede intervenir (multimedia), interactuar como lo vemos en las redes sociales, además el uso de los teléfonos celulares, computadoras y tabletas, la interacción con plataformas que permiten el acceso a diferentes contenidos. Así mismo la televisión permite la transmisión de imágenes y sonidos a distancia, diapositivas utilizadas como ayudas audiovisuales por profesores y estudiantes como material didáctico de apoyo. Pero el recurso tecnológico más incursionado, ha sido los recursos preparados para el internet como el desarrollo de la web 2.0 (la web 2.0. es una red social que comprende aquellos sitios web que en los que se puede compartir información, y permite a los usuarios, interactuar y colaborar entre sí, como creadores de contenido. La red social conocida como web 2.0 pasa de ser un simple contenedor o fuente de información y de trabajo colaborativo)[2] en el que se puede exhibir un gran número de contenidos audiovisuales con audios, videos, películas, y Web TV etc. que difunden diversos contenidos a través de las redes sociales como Facebook, Twitter, YouTube, entre otros. (Sánchez, 2011, p. 279).

Video: De acuerdo con Cabero, J. que dice de manera textual que el vídeo es posiblemente uno de los medios audiovisuales que más fuertemente se ha introducido en los últimos años en nuestros centros y cultura escolar. Y esto es independientemente del nivel educativo al que nos refiramos,

[2] Tomado de Instituto Internacional Español de Marketin Digital IIEMD. https://iiemd.com/web-2-0/que-es-web-2-0

si bien es cierto que, como toda innovación educativa, aunque con ello no queremos decir que el vídeo por sí sólo lo sea, tiende inicialmente a desarrollarse más en los niveles primarios y secundarios del sistema escolar. No queremos que nuestras palabras tampoco se entiendan que su aumento ha sustituido a otros materiales más tradicionales y consolidados en nuestra cultura escolar como son los impresos, las diapositivas o el retroproyector; sino simplemente que ha existido un aumento cuantitativo de su existencia y grado de utilización en los centros. (Cabero, J. s.f.).

Corpa, J. (2000). en su artículo *"La utilización del vídeo en el aula de E/LE el componente cultural"*, dice que la utilidad del vídeo en el aula, reside en que ofrece probabilidades que otros recursos como el audio o el texto escrito no nos ofrecen y que aprueba contextualizar todas las situaciones de comunicación mostrando la localización espacial y temporal de la actuación comunicativa, facilitando la comprensión de los comportamientos comunicativos de la sociedad, consiguiendo estimular su autonomía de los estudiantes para enfrentasen por sí solos a escenarios orales reales. (Corpa, J. 2000, p. 785).

Corpa, J. presenta las siguientes ventajas y desventajas en la utilización del video en el contexto educativo:

Tabla 1 Ventajas y desventajas en la utilización del audiovisual en el contexto educativo

Ventajas y desventajas en la utilización del audiovisual en el contexto educativo	
Ventajas	**Desventajas**
Introduce variedad. Poner un fragmento de un vídeo a la semana o cada quince días puede romper con la monotonía del uso exclusivo de un libro de curso.	**La complejidad lingüística puede exceder el nivel de comprensión del alumno.** Esto puede ocurrir si el nivel de exigencia de la actividad que proponemos excede el nivel de competencia de nuestros alumnos.
Permite trabajar elementos no verbales. Puede ser una muestra de un gran valor para observar las actitudes, los	**Supone mucho trabajo de preparación para el profesor**. Trabajar con documentos reales exige más de un visionado, tomar

Ventajas y desventajas en la utilización del audiovisual en el contexto educativo	
Ventajas	**Desventajas**
comportamientos, los gestos, las distancias entre los interlocutores	nota de las transcripciones y elaborar actividades que se adapten a su nivel al tiempo que los motiven.
Desarrolla la comprensión. Ofrece la posibilidad de realizar actividades de comprensión mucho más próximas a la realidad que cuando exponemos a nuestros alumnos a simples audiciones.	**Puede crear pasividad en el alumno.** Especialmente si no se han diseñado actividades lo suficientemente motivadoras y capaces de suscitar su interés.
Es un soporte muy cercano para los alumnos. En general, los alumnos más jóvenes están hoy en día menos acostumbrados a leer que a recibir información a través de imágenes (cine, vídeo, Internet, televisión).	
Permite trabajar aspectos lingüísticos en sus contextos. Es una forma de llevar la lengua al aula en los contextos en los que se da y no de forma aislada.	
Es una forma de llevar la vida real al aula. Especialmente si se trata de documentos reales o de ficción pero que representan escenas de la vida cotidiana, como es el caso de las películas.	

Fuente: Jaime Corpas. (2000). La utilización del video en el aula de la ELE

El audiovisual en la creación de audiencia critica: A lo largo del trabajo hemos venido hablando de las grandes ventajas que tiene la implementación de lo audiovisual en el aula de clases y diferentes autores lo corroboran a través de sus trabajos e investigaciones. Una realidad es que la educación actual debe asumir que los chicos reciben mucha información de la televisión, el cine,

la internet, entre otros medios y que ya no es precisamente el profesor quien transmite el conocimiento, solo es quien orienta. Para que esta información sea formadora, debe ser procesada por una capacidad de discernimiento que los escolares deben recibir en la escuela, (Aliaga, I. 1993, p.132). Teniendo en cuenta lo anterior fue importante transformar mis clases a un modelo constructuvista, donde todos fuimos portadores de conocimiento y en esa medida aportábamos al aprendizaje de todos, pues todas las personas poseen conocimiento que si se les da la oportunidad de compartirlos pueden ser un gran aporte en la construcción del aprendizaje significativo y en la conversión a una mentalidad crítica.

El cine: El hecho de que varias historias que se transmiten por medio del cine sean muy influyentes sobre público receptor, puede concluir que no solo el cine es un entretenimiento, sino que debe ser tenido en cuenta como objeto de estudio por parte de investigadores y docentes. Por medio del cine como fuente de información y conocimiento, admite sumergirse en estudiar en una sociedad, la interculturalidad, la historia, permite analizar y aprender a cerca de hechos históricos descifrando el o entendiendo el porqué de ellos. Estos aspectos caracterizan al cine como un recurso de aprender y enseñar a disposición de toda la comunidad educativa en todos los niveles.

(Marín y González, 2006, p.306) cuentan en su libro "El cine y la educación en la etapa de Primaria. Aula de Innovación Educativa", cómo el cine puede actuar como un recurso didáctico y pedagógico al servicio de la enseñanza debido a la capacidad de formar e informar de manera distendida y lúdica; ayuda a los estudiantes a la resolución de conflictos al presentar a la sociedad (casi) como es. Muestra el mundo y les proporciona un ejemplo de las relaciones que en él se establecen. Así mismo a nosotros los docentes nos brinda la oportunidad de oxigenar, modificar y transformar las clases monótonas y tradicionales, por clases más activas, agradables, interesantes y significativas, pues muchos estudios han demostrado que se aprende más fácil cuando hay un punto de identidad o un interés particular en lo que se transmite o en lo que se desea aprender.

Martínez-Salanova, dice en su documento "El cine otra ventana al mundo" que puede utilizarse en el aula de dos maneras: "Como instrumento técnico de trabajo" que sirve como punto de partida para conocer diversos modos de acceder a la sociedad y describir la realidad y como "sustento

conceptual, ideológico y cultural" (Martínez-Salanova, 2002, p. 78), base necesaria para que los alumnos vayan configurando su personalidad.

Pero también Loscertales y Núñez en su libro Violencia en las aulas. El cine como espejo social enseña dos posibilidades psicosociales para la utilización del cine: uno, "Espejo de la sociedad en la cual se produce, desarrollando los diferentes estereotipos más habituales". Explicando que el cine es la representación de lo que ocurre, ha ocurrido u ocurrirá en el mundo; convirtiéndose en un fiel reflejo de la sociedad; dos, "Generador de modelos (buenos y malos), tanto referidos a valores e ideologías, como a las pautas actitudinales", muy importantes para el ámbito escolar, pues es imprescindible dotar a los alumnos de un sentido crítico a la par que selectivo, para que puedan desarrollar su pensamiento propio y elegir por sí mismos. (Loscertales y Núñez, 2001, p. 24-25).

En San José del Guaviare, Elisender Adán Ovalle, docente de la Institución Educativa Santander presentó una propuesta al Premio Compartir al Maestro, en 2006, en donde propuso al cine como recurso pedagógico, en donde en un principio se vio como un instrumento para el buen aprovechamiento del tiempo libre, pero con el pasar de los años y con la experiencia ganada, lograría articular las Ciencias Sociales con otras áreas como Ética y Valores y ser un dispositivo para la construcción de procesos de pensamiento y conocimiento para el desarrollo de competencias. al respecto, la docente afirma que:

No fue fácil convencer a los jóvenes y, en especial, romper el escepticismo de los padres de familia acerca de la importancia del cine como medio para la enseñanza y el aprendizaje (…) ahora los estudiantes saben que ver cine resulta una actividad en la cual pueden aprender y divertirse en un mismo escenario.[3]

2.2 Video y audiovisualidad

[3] Ministerio de Educación Nacional. Altablero. (2008). El cine, alternativa pedagógica de vida.

García, J., agrega que, como disciplina universitaria, pretende construir un corpus de saberes teórico-prácticos que dote al alumnado de una base científica tanto para analizar los textos narrativos audiovisuales como para construir sus propios relatos. (García, J., 1993, p. 14).

Se debe tener en cuenta que en la actualidad los estudiantes pertenecen a una era de la información y formación diferente a la de los maestros, que están formándose y siendo formados en otra cultura y con otros modelos. Por lo anterior, surge la necesidad y el deber pedagógico inmediato de incorporar en las aulas de clase los recursos tecnológicos y audiovisuales que promueven cambios en todos los aspectos de la vida cultural y por supuesto en la educación, principalmente en las estrategias, metodologías y modelos con los cuales los maestros desarrollan sus planes de enseñanza ya que según Cabero *"los medios tradicionales, como las pizarras y libros de texto han ido perdiendo constancia y se han ido incorporando poco a poco otros medios, tanto visuales (retroproyector y proyector de diapositivas), como audiovisuales (cine y video) e informáticos"*.(Cabero, citado por Catana, 1995, p. 7).

Dice además Cabero, hablando de medio audiovisuales y tecnologías de la información y comunicación en Latinoamérica que la utilización de los medios tecnológicos a parte del desarrollo de hardware, ha alcanzado otras dimensiones, como el desarrollo del diseño y la producción del material de paso, la investigación sobre sus posibilidades cognitivas e instruccionales, publicaciones monográficas, asegurando su presencia en los centros. (Cabero, 1992, p.12).

Es así como la utilización de los medios audiovisuales, las nuevas tecnologías de la información y la comunicación TICS, y los nuevos canales de la información y comunicación hacen parte hoy en día del contexto educativo que se están introduciendo en los diversos programas curriculares oficiales y privados en el aprendizaje de los estudiantes.

Así mismo, Aguaded en su documento *"La educación en medios de comunicación, más allá de la transversalidad"* citado por Cabrero, J. en su escrito *"Medios audiovisuales y nuevas tecnologías de la información y comunicación en el contexto hispano"*, aclara que a pesar de que algunos medios audiovisuales, no poseen gran reconocimiento, son instrumentos muy útiles en el aula, que ayudan a alcanzar gran cantidad de objetivos que sería imposible cumplir haciendo uso únicamente

de los recursos con los que estamos acostumbrados (libro de texto, pizarra, CD...). (Aguaded, 1995, p. 111-113).

Es muy relevante mencionar que los medios audiovisuales y el uso de las TICS entendidas desde Cabero como el conjunto de tecnologías que permiten el acceso, producción, tratamiento y comunicación de información presentada en diferentes códigos (texto, imagen, sonido...). que permite la utilización de diferentes elementos como un computador, un celular, un televisor, una cámara, entre otros, donde el elemento más representativo de las nuevas tecnologías es sin duda, Internet. Este conjunto de herramientas son tendencia en la metodología actual, las cuales, sin duda, abren la puerta de a la proyección y elaboración de materiales audiovisuales que pueden conllevar al cine. De la misma manera amplían la oferta informativa, permiten la creación de entornos flexibles para el aprendizaje, incrementan las modalidades comunicativas, potencian los escenarios y entornos comunicativos, al igual que favorece el aprendizaje independiente, el autoaprendizaje colaborativo y en grupo.

Julio César Goyes en[4], ***Audiovisualidad, cultura popular e investigación-creación***, propone e integra la narrativa etnográfica (que hace al sujeto y lo dota de un saber especial, que forma y construye sujetos para la vida, la democracia, el buen vivir y para la sociedad, con experiencia y una subjetividad crítica, provoca la reflexión, cuestiona las convicciones y activa las experiencias estéticas de las más variadas índoles) que transita por las tecnologías de la imagen el cine y el video, fundamentalmente a la cultura popular reimaginándola desde los nuevos regímenes de audiovisual, saberes y prácticas que involucran a creadores y receptores, productores y consumidores. Para tal fin, el autor interroga lo popular no ya desde su definición o surgimiento tal como lo hace la historia y la teoría social, sino subrayando algunas estrategias teóricas y prácticas que generan experiencia, siendo esta un principio fundamental de todo docente ya que permite saber-hacer, estar ahí, estar con ellos, transformarlos y transformarse, afrontar con el lenguaje el devenir, la diferencia, lo no previsto, el azar, lo inesperado, lo impensable, lo real

[4] Ver: Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación Nº79, coordinado por Goyes, J.C. y Niedermaier, A., y titulado Giros Visuales (2020), publicado para la Facultad de Diseño de la Universidad de Palermo en Buenos Aires.

promoviendo la subjetividad crítica basada en el punto de vista del sujeto, partiendo de sus intereses y deseos ; adicionalmente, propone perspectivas para comprender como lo popular opera y se transforma en un dispositivo de pensamiento y acción creativa y una aproximación a un lugar interdisciplinario en el cual problematiza su esencialismo y universalidad, intentando comprender qué tipo de giro visual ha tenido y tiene lugar en nuestros días. (Goyes, 2020, p. 103 – 120).

Expresa el autor en el aparte "del cine y el video a la audiovisualidad", que el video como tecnología y como estética obliga, hoy en día, a que enfrentemos el hecho de que en una vertiente considerable se arma para la televisión más que un formato, diseño narrativo, convencionalismo; agrega que hay otro formato experimental que se acerca a la cinematografía; en donde ambos casos, las pantallas digitales parecen absorberlo todo. para Omar Rincón (2002), por ejemplo, hoy tanto el cine como la televisión no pueden prescindir de los hallazgos expresivos, comunicativos y experimentales del video.

Cita al autor Arlindo Machado, que dice que la audiovisualidad (cine, video, televisión, pantallas digitales), es el resultado de las "máquinas semióticas" que producen discursos, formas de percepción, modelos de representación, un habla constante que inculca ideologías, nuevas maneras de sensibilización (2000). Sin embargo, el audiovisual y la audiovisualidad que despliega, no puede considerarse únicamente como fruto de máquinas semióticas, sino como textos de la cultura potentes, poderosos y complejos (reales, sígnicos, imaginarios, simbólicos) que reinscriben la experiencia vital, onírica y deseante de los sujetos. Comentan que el audiovisual transita por nuevos regímenes de visualidad, aquellos donde lo visual cataliza y capitaliza todos los demás sentidos, recontextualiza y reedita la imagen, lanzando al sujeto que cada vez se queda sin relato eficaz que conforme su deseo a un contacto sin mediación con lo real del sexo, la violencia y la muerte. (Goyes, 2020, p. 103 – 120).

2.3 Video educación

Bravo, J. en su trabajo "El vídeo educativo", tiene como uno de sus objetivos primordiales, establecer criterios para seleccionar vídeos educativos en distintas situaciones de enseñanza, fundamentalmente en la universidad, para esto, presentan El vídeo educativo como un sistema de

captación y reproducción instantánea de la imagen en movimiento y del sonido por procedimientos electrónicos; comenta que la introducción del vídeo en el aula, puede provocar modificaciones significativas en los contextos educativos donde tiene lugar la docencia. Y es precisamente aquí donde se encuentra otra parte del problema de esta investigación, ya que Bravo comenta que, si el vídeo es esporádico, puede convertirse en un elemento de distracción o de simple aligeramiento de la tarea en el aula pero que, si su utilización es continua, entonces será un elemento más en el proceso educativo. (Bravo, J. 2000, p. 68).

En estos contextos de aprendizaje, la probabilidad de interactuar sobre el medio, se convierte en una estrategia que facilita al alumno o al profesor, la probabilidad de detener la imagen, de retroceder y ajustar el ritmo de visualización a las dificultades de comprensión o retención que tenga y a la tipología propia del audiovisual. Es así como se cuenta con muchas posibilidades de estrategias didácticas que se puedan ofrecer en la clase.

Plantea que el vídeo como instrumento de transmisión de conocimientos puede emplearse en las siguientes situaciones:

1. La grabación de lecciones magistrales o conferencias pronunciadas por profesores o especialistas de reconocido prestigio.
2. Videolecciones, realizadas específicamente para la explicación de una lección.
3. Grabación de prácticas de laboratorio.
4. Grabaciones de temas generales o de contenidos descriptivos que, por su naturaleza, se vean favorecidos con la introducción de imágenes de elementos reales, maquetas o dibujos.
5. Documentos relativos a aspectos científicos o tecnológicos concretos, de gran valor en las enseñanzas, fundamentalmente de los primeros años de carrera.
6. Otro tipo de situaciones didácticas, donde los videogramas pueden ser un medio de información y orientación a los alumnos. (Bravo, J. 2000, p.365).

Para Tourón, J. el vídeo es una de las herramientas más vigorosas y eficaces en la educación, ya que admite representar el mundo tal cual es. Al mismo tiempo es una videoteca en la que puede reproducirse las explicaciones, clases o materiales diversos tantas veces como sea necesario siendo de extrema utilidad y versatilidad. (Tourón, J. 2017, p.196).

2.3.1 Funciones didácticas del video.

El video es posiblemente uno de los medios audiovisuales más utilizados en los procesos de enseñanza – aprendizaje independientemente del nivel educativo del contexto actual al que nos refiramos, inicialmente tiende a desarrollarse más en los niveles primarios y secundarios del sistema escolar con una intención motivadora ya que más que transmitir información exhaustiva y sistematizada sobre el tema, pretende abrir interrogantes, suscitar problemas, despertar el interés de los alumnos, inquietar, generar una dinámica participativa, etc., que sirve como refuerzo al aprendizaje.

De acuerdo con lo anterior, algunos autores han presentado independientemente funciones con posibilidad de utilizar el video en la enseñanza escolar como por ejemplo (Martínez, 1991, p.48) habla que el vídeo puede desempeñar cuatro funciones básicas: didáctica, formación y perfeccionamiento del profesorado, recursos de expresión estética y de comunicación, e instrumento de investigación, (Ferrés, 1988, p. 136) en su escrito Vídeo y educación especifica las siguientes: informativa, motivadora, expresiva, evaluativa, investigadora, lúdica, metalingüística e interacción de funciones; Salinas presenta tres funciones básicas: medio para la enseñanza, para la formación del profesorado, para la investigación y como contenido didáctico; encuadrando en la primera tres formas básicas de utilizarlo, como medio para la presentación de la materia por el profesor, medio para la educación audiovisual e instrumento para que los alumnos elaboren sus propios mensajes y así sucesivamente justifican la importancia e innovadora y positiva de la utilización de este recurso tecnológico en el enseñar aprender (Salinas, 1992, p.239).
El documento Propuestas para la utilización del vídeo en los centros (1995), por Julio Cabero expone nueve grandes funciones que el vídeo puede desempeñar para la educación en general de los cuales se explicaran las que son consideradas las más aplicables entre otras para el desarrollo de este proyecto de acuerdo a su concepto y favorabilidad en la enseñanza: (Cabero, 1995, p. 89-121).

El vídeo como transmisor de información: el vídeo es el instrumento que presenta y capta transmite información a los estudiantes que deben de aprender en sus planes de estudio, desempeñando funciones de elaboración del currículum. (Gimeno, 1988, p.288). Esta función reclama la

necesidad de modificar la manera de percibir la información en los alumnos a través de este medio, para que cuando trabajen con él inviertan esfuerzos específicos que le lleven a capturar y trabajar mentalmente con la información, y romper la preconcepción que el simple visionado, puede ser suficiente para la captura y comprensión de la información.

El vídeo como instrumento motivador: La mayoría de los estudios que han analizado los usos a los que se destinan el vídeo por parte de los profesores (Escudero y otros, 1989; Salinas, 1992, p.193) concluyen que el video es uno de los más utilizados para motivar a los estudiantes hacia los contenidos y actividades que posteriormente van a desarrollarse en clase, o bien que tienen que afrontar de manera autónoma, en su utilización se puede distinguir una serie de fases como proyección privada por parte del profesor, presentación del vídeo a los alumnos, proyección del documento, actividades (debates en grupos, realización de dibujos y murales sobre el contenido del vídeo, comentarios de textos, dramatizaciones, etc.)

El vídeo como instrumento de conocimiento por parte de los estudiantes: la utilización de este medio tecnológico para los estudiantes, permite desarrollar técnicas, para captar información de la realidad y la inmediatez y observar los mensajes registrados en él, convirtiéndose en un instrumento idóneo y versátil para que los alumnos lo utilicen para el procesamiento y adquisición del conocimiento. Desde esta perspectiva, no debe de quedar dudas que la utilización del vídeo como instrumento de conocimiento por parte de los estudiantes se verá condicionada por el tipo de modelo organizativo del centro, algunos favorecerán no sólo la introducción del vídeo como instrumento didáctico-curricular, sino también en una amplitud de funciones, y otros, limitarán su presencia a la motivación y transmisión de información. (Duarte y Cabero, 1993, p.276).

El vídeo como medio de formación y perfeccionamiento de los profesores en sus contenidos del área de conocimiento: el video también sirve como herramienta para transmitir conocimientos a los profesores en sus preparaciones y actualización y puesta al día en su área de desempeño educativo; clases magistrales, conferencias, y mesas redondas por este medio, son válidas para el objetivo educativo, con la ventaja adicional que no implican un costo elevado en su producción y permiten una rápida distribución, y en consecuencia difundir rápidamente los conocimientos que se vayan gestionando a los estudiantes.

2.4 Narratividad

La narrativa está definida como un género literario que se encuentra presente en todas las culturas y épocas puede ser oral o escrito que recoge una serie de hechos que le sucede a uno o más personajes presentados por un narrador utilizando la prosa en forma de narración y descripción, con características audiovisuales como narración en historietas, cinematografía, radionovela, telenovela, serial televisivo, videojuego, infografía; posee numerosos subgéneros, entre los que destacan especialmente la epopeya, la novela y el cuento o relato corto.

Según Adaval & Wyer, 1998, diferentes estudios han demostrado que los anuncios estructurados como narraciones pueden ser más persuasivos que aquellos en los que se presentan las características de una forma analítica.

De igual manera, Labov y Waletzky acuñaron el término "tellability" en el contorno de los relatos orales para referirse a las características que hacen que una historia merezca la pena ser contada por el emisor y que valga la pena ser escuchada por el receptor; de tal manera que la narratividad podría transformar cualquier suceso en una historia de interés. Depende no solo de qué se cuenta, sino también de cómo se cuenta y mientras mayor narratividad tenga un relato, más interés despertará. (Lavov Y Waletzky, 1967, p.12-44).[5]

[5] Tomado de Labov, W. & Waletzki, J. (1967). Narrative analysis: Oral Versions of Personal Experience. En J. Helm, (Ed.). Series on the verbal and visual arts. Seatle: University of Washington Press, 12-44. En español: Análisis narrativo: Versiones orales de la experiencia personal. Ciclo sobre las artes verbales y visuales. Prensa de la Universidad de Washington. Los autores presentan en el Análisis narrativo, un marco analítico que estudia narraciones orales de experiencias personales en inglés de dos contextos sociales distintos. Una, es una entrevista cara a cara en la que el narrador habla solo al entrevistador. En la segunda, el narrador se incorpora con su grupo primario en el que exhiben 14 ejemplos de narraciones extraídas de aproximadamente 600 entrevistas reunidas en el curso de 4 estudios lingüísticos incluyendo oradores de comunidades negras y blancas y áreas rurales y urbanas. Los narradores tienen edades comprendidas entre los 10 y los 72 años, y ninguno terminó la escuela secundaria. Se presentan definiciones de las unidades básicas de la narrativa y se resume la estructura normal de la narrativa en su conjunto. Por último, presentan varias proposiciones sobre la relación de las propiedades formales con las funciones narrativas.

Narrativa audiovisual: La narrativa visual presenta una larga historia comenzando desde la narrativa en pantalla en la que da sus inicios con el cine mudo, donde ésta era meramente visual. Posteriormente, se sumó el sonido a la imagen, y se pasó del cine a la televisión; luego a los videos en donde se han usado recursos diversos para narrar una historia, para transmitir un mensaje.

Por otro lado, la comunicación audiovisual es entendida como la comunicación que transmite mensajes audiovisuales. Es decir, mensajes que integran elementos visuales (imágenes figurativas, esquemáticas o abstractas) y elementos sonoros (música, sonidos, ruidos y silencio). De la misma manera recurriremos al uso del lenguaje audiovisual que es un sistema de comunicación multisensoral (visual y auditivo) integrado por un conjunto de signos y símbolos con una serie de características estéticas y narrativas, estrategias del lenguaje que permiten comunicarnos con otras personas.

La palabra narrativa como la habilidad de contar una historia, establece al igual que la lírica y el teatro, una de las formas de la literatura de la cultura occidental desde la Antigüedad. Comenta (Herman, 2009, p.306) que la narrativa puede ser visto bajo distintas perspectivas: como una estructura cognitiva que da sentido a una experiencia, como un tipo de texto producido e interpretado en cualquier tipo de medio o como un recurso para la interacción comunicativa.

Es así como Reis y López (2002) apuntan que no pueden olvidarse dos hechos: que las narraciones se pueden encontrar en diversas situaciones funcionales y contextos comunicacionales, y que pueden concretarse en distintos soportes expresivos, uno de esos soportes expresivos es la imagen en movimiento, dando lugar al concepto Narrativa Audiovisual que, según García, J. (1993), plantea los siguientes significados:

- ✓ Es la capacidad que tienen las imágenes visuales y acústicas para contar historias.
- ✓ Es el término genérico que abarca otras especies como son la narrativa fílmica, la narrativa televisiva, etcétera.

Para García, sin embargo, el punto más definido de la Narrativa Audiovisual, es el que lo identifica con la disciplina de la Narratología, precisándolo como una ordenación metódica y sistemática de los conocimientos, que permiten descubrir, describir y explicar el sistema, el proceso y los mecanismos de la narratividad de la imagen visual y acústica fundamentalmente.

Tipos de narrativas audiovisuales:

Multiplataforma: El relato multiplataforma es, probablemente, la forma más básica de narrativa multimedia. Consiste en la narración de la misma historia en diferentes medios o soportes (el texto, el vídeo, el audio), adaptándose a diferentes plataformas (blogs, redes sociales) o distintos sistemas de software (Windows, Linux, gif, jpeg). De esta manera, el concepto multiplataforma está vinculado a la adaptación. (Scolari, 2013, p.179).[6]

Transmedia: La narrativa transmedia es una nueva forma de contar historias que está siendo cada vez más utilizada en la publicidad. Consiste en desarrollar la historia a otros formatos, por ejemplo, cuando una película o una serie, es llevada a formato de video juego, de igual manera cuando una historia escrita es llevada a la pantalla grande o televisión. En las narrativas Transmedia, los usuarios colaboran en la construcción del relato, lo que supone que éstos vivan una experiencia de inmersión plena en la historia. no es una adaptación de un lenguaje a otro (por ejemplo, del libro al cine), sino de una estrategia que va mucho más allá y desarrolla un mundo narrativo que abarca diferentes medios y lenguajes. De esta manera el relato se expande, aparecen nuevos personajes o situaciones que traspasan las fronteras del universo de ficción. Un ejemplo claro expuesto por Jenkins, es la Trilogía de Matrix película dirigida por los hermanos Larry y Andy Wachowski donde cada una tiene su historia y que después de salidas los tres largometrajes, aparecen algunos video juegos como el MMORPG The Matrix Online (un videojuego de rol multijugador masivo en línea) en que se crean por los jugadores, historias diferentes a las películas.

Scolari en libro "*Narrativas Transmedia. Cuando los medios cuentan"* dice que Jenkins fue la primera persona que presentó el concepto de narrativas transmedia en la revista electrónica Technology Review en 2003 diciendo que "*hemos entrado en una nueva era de convergencia de medios que vuelve inevitable el flujo de contenidos a través de múltiples canales"* (Scolari, 2013, p.24).

[6] Tomado de Scolari, C. (2013). Narrativas Transmedia. Cuando los medios cuentan. http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2013/05/119756745-1r-Capitulo-Narrativas-Transmedia.pdf.

Henry Jenkins expresa que en las historias transmedia, cada "medio" emplea sus mejores recursos persuasivos, de modo que una historia puede ser introducida en una película, se expande a través de televisión, novelas y cómics, y su mundo puede ser explorado y experimentado a través del juego. Cada "medio" debe ser independiente, es decir, no es necesario haber visto la película para disfrutar del juego y viceversa (Jenkins citado por Scolari, 2003, p. 189)

Scolari en su libro Narrativas Transmedia. Cuando los medios cuentan; afirma que este tipo de narración "*representa un proceso en el que los elementos integrantes de una ficción se dispersan de forma sistemática a través de múltiples canales de distribución con el fin de crear una experiencia de entretenimiento unificada y coordinada. Lo ideal es que cada medio aporte su propia contribución única al desarrollo de la historia".* (Scolari, C. 2013, p. 62)

Para Hernández-Pérez y Ferreras, las narrativas transmedia van más allá de simples combinaciones de idiomas y formatos. Se basa en el desarrollo de la historia por medio de diferentes medios interpretativos de los usuarios. Dice que no *"se trata de una estructura episódica clásica a lo largo de una línea de tiempo, sino que se expande radialmente alrededor de una línea de tiempo o núcleo de la narración, que forman líneas de tiempo autónomas"* (Hernández-Pérez y Ferreras, 2014. p. 29).

Crossmedia: consiste en extender una historia a otros soportes los cuales no tienen sentido si no se experimenta el conjunto. El hecho de cruzar plataformas sin extender el universo narrativo es un fenómeno Crossmedia. Hablar de crossmedia es hacerlo de una narración integrada que se desarrolla a través de diversos medios, con diversos autores y estilos, que los receptores deberán consumir para poder experimentar el relato completo (Davidson et al., 2010, p. 8).

Géneros de las narrativas audiovisuales: De acuerdo a lo dicho anteriormente, es deducible que las narrativas, son un género literario indispensable escrito u oral, con desviaciones técnicas formales de tipo audiovisual (narración en historietas, cinematografía, radionovela, telenovela, serial televisivo, videojuego, infografía), que normalmente presenta una lista de hechos que

suceden los personajes que realizan las acciones presentados por un narrador. En ellas se maneja la prosa como mecanismo de narración y descripción.

Las narrativas, presentan varios géneros como la epopeya, la novela y el cuento o relato corto.

Audiovisuales: El hombre a través de la historia ha indagado la manera de como comunicase con los demás, desarrollando así diferentes géneros; en este sentido, Diaz, M. en su blog de tecnología[7], Borrero, V. (2012), con su Seminario de arte y cultura[8], Mendoza, J. (2015). Géneros narrativos audiovisuales[9], el Blog de IFP (2019). (Innovación en Formación Profesional), Los géneros y formatos en los proyectos audiovisuales[10] , Villablanca, I. (s.f.) con su documento Genero Audiovisual[11]; concuerdan con la definición de genero audiovisual como *"uno de los grandes grupos en que podemos clasificar los programas o vídeos según su contenido, tipos de público al que va dirigido, o enfoque y construcción,"* y básicamente los clasifican en géneros "Ficcionales" y "No ficcionales" en donde los ficcionales cuentan con Largo metraje, Corto metrajes, Mimo ficción, Video Clip. Spot, y Docuficción (falso documental) y para los no ficcionales con Documental y Reportajes.

Villablanca, I. (s.f.) define cada uno de ellos así:

Tabla 2.3.2-1 Géneros "Ficcionales" y "No ficcionales"

FICCIONALES	NO FICCIONALES
Largo metrajes: Son obras de arte, con una duración superior a 60 minutos, que narran de manera audiovisual una historia o un hecho. Están compuestas por una secuencia de imágenes ordenadas acorde a un guion	

[7] Blog de Tecnología. http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/madiarodn/2017/10/11/generos-audiovisuales/

[8] Borrero, V. (2012). Seminario de arte y cultura. https://es.slideshare.net/VivianaBorrego/gneros-del-lenguaje-audiovisual-15291569

[9] Mendoza, J. (2015). Géneros narrativos audiovisuales. https://prezi.com/l9ilvwk-slhu/generos-narrativos-audiovisuales/

[10] Blog de IFP (2019). (Innovación en Formación Profesional), Los géneros y formatos en los proyectos audiovisuales. https://www.ifp.es/blog/los-generos-y-formatos-en-los-proyectos-audiovisuales

[11] Villablanca, I. (s.f.) con su documento Genero Audiovisual. https://drive.google.com/file/d/0B_bvkQKJYoYLWEtKVGt6NWtlWDQ/view

FICCIONALES	NO FICCIONALES
que suele seguir la estructura clásica de planteamiento, nudo y desenlace.	
Corto metrajes: Cuenta un relato de ficción en menos de quince minutos. Se sigue la estructura clásica del guion y consta de tres partes diferenciadas: presentación, nudo y desenlace. El diseño de personajes, la elaboración del diálogo y la selección de localizaciones son claves. Permite incentivar la creación y construcción de un relato. El reto es producir historias motivadoras, creadas y protagonizadas por el equipo de producción.	**Documental:** Este género se centra en el trabajo audiovisual sobre la realidad. La historia que cuenta siempre se basa en una investigación de lo real. Es ideal para construir un discurso a partir de la exploración de campo, una recopilación de vivencias, una labor de archivo.
Mimo ficción: Es un cortometraje en el que se suprimen los diálogos, solo utiliza imágenes, música y títulos para contar la historia. Este formato requiere centrarse en el relato por medio de imágenes, ya que las acciones deben entenderse por sí solas, sin la ayuda de la palabra. Sirve para explorar la narrativa.	**Reportajes:** Con intención informativa y/o divulgativa, es un género de corte periodístico. Propone un acercamiento a la realidad para mostrar los distintos puntos de vista sobre un tema, busca plasmar los posicionamientos opuestos. Permite tratar temáticas de interés y /o actualidad. Es un formato apropiado para llevar a cabo una labor de investigación del entorno social.
Video Clip: Se basa en ilustrar un tema musical. No exige una historia cerrada, es posible una sucesión iconográfica vinculada a la música. A veces la banda sonora actúa como excusa para representar	

FICCIONALES	NO FICCIONALES
una ficción o como elemento estructuran te de la historia. El formato invita a mucha riqueza de juego con el lenguaje audiovisual, y bastante fácil técnicamente.	
Spot: Es el género prototípico de la publicidad comercial o de campañas. Son piezas muy condensadas, entre veinte segundos y un minuto. La influencia del formato debe ser muy contundente en el mínimo tiempo posible. Una serie de recursos argumentativos y lingüísticos-retóricos sustentan la construcción de un mensaje en el que persuasión, originalidad y sugerencia juegan un papel muy importante.	
Docuficción o falso documental: Es un género concreto del documental que integra elementos de ficción para construir un discurso basado en la realidad. Explora lo real mediante la recreación de situaciones. Permite recuperar y reconstruir una historia reciente de un entorno. Posibilita reinterpretar personajes y situaciones desde distintas vivencias.	

Fuente: adaptado de Villablanca, I. (s.f.). Genero Audiovisual.

De acuerdo con Fernández, T. (2016) en su tesis de grado *"Narrativa Audiovisual y Nuevas Tecnologías Nuevos Escenarios y Formas de Expresión: los videoblogs"* Y Villacis, D. (2015), en su página *"Géneros narrativos audiovisuales"* se presentan algunos otros géneros de las narrativas audiovisuales definidos textualmente según el autor:

Ciberseries: Uno de los géneros audiovisuales que mayor implantación está teniendo en la Red, el tráiler está experimentando una extraña mutación en cuanto a formato y extensión se refiere. De 30 segundos del spot publicitario a una versión en corto de la película de 4 minutos de duración.
Cómics interactivos: Aunque su fuerza en papel es bastante grande, no dejan de salir propuestas relacionadas sobre todo con las posibilidades de difusión que el medio online permite, así como con la posibilidad de creación de proyectos conjuntos entre diversos autores en red.

Trailers digitales: Su éxito se debe al atractivo que supone ver imágenes de una película que se comienza o acaba de rodar y no se ha estrenado todavía. Es uno de los géneros con mayor implantación en la Red y que está experimentando un gran cambio en cuanto a formato y extensión se refiere. Además de cumplir la función de anclaje en la cadena promocional de un film, se alarga en duración incorporando una estructura serial que genera nuevas estrategias publicitarias. Los propios tráilers generan expectación en su estreno.

Videoclips online: Los vídeos musicales son uno de los géneros de vídeo más visualizados en la web. Este medio online no solo facilita su difusión, sino que se han introducido pequeños elementos para permitir la interacción del cibernauta. Esto muestra como las empresas dedicadas a la producción de videoclips se están replanteando un desarrollo del género en función del medio.[12]

2.5 Audiencias criticas

[12] Tomado de Fernández, T. (2016). Narrativa Audiovisual y Nuevas Tecnologías Nuevos Escenarios y Formas de Expresión: los videoblogs. https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/22447/1/TFG_F_2016_195.pdf

El término "crítica" no indica que necesariamente se tome una posición en contra del texto. La crítica no sólo se puede hacer desde la oposición: también se puede hacer desde la complementariedad, la ampliación, la contextualización, la profundización, etc. (Atehortúa, s.f.). Y es por eso que dentro de esta experiencia esta definición tiene una gran relevancia ya que, en el análisis de la problemática que se genera por la estigmatización que vive el departamento del Guaviare por culpa de la información transmitida por los medios de comunicación nacional, ha permitido que los estudiantes acepten la historia y la realidad de su región y a la vez adquieran sentido de pertenencia por su tierra natal y sientan el compromiso de hacer cosas para cambiar esta visión vendida por los medios, pero a la vez haciendo de los medios y la tecnología los mejores aliados para conseguirlo.

Pedagogía: para Celestin Freinet la pedagogía es aquel conjunto de técnicas, pasos, procedimientos y estrategias diseñadas estratégicamente por los docentes, las cuales me permitieron escuchar las diferentes opiniones de los estudiantes, explorar los conocimientos previos sobre la historia del departamento del Guaviare, motivar la consulta sobre algunos hechos específicos, promover la escritura de relatos, guiones literarios y técnicos, grabación de cortometrajes y de un noticiero, con lo cual se logró sensibilizar a los estudiantes, que conocieran y reconocieran los hechos que han marcado tanto de manera positiva como negativa la región, se promovió el sentido de pertenencia, la resiliencia y la crítica frente a opiniones y medios de comunicación que estigmatizan a una región por su pasado y que no brindan a sus nuevas generaciones la oportunidad de cambiar el futuro.

.

La pedagogía crítica: Para Ortega, P. (2009), que reflexiona sobre las prácticas pedagógicas, *"La pedagogía crítica se define como una instancia de formación y aprendizaje ético y político que incide en las formas de producción de subjetividades, en los procesos de construcción y circulación de valores y en la generación de prácticas sociales"* (Ortega, 2009, p. 28).

La pedagogía crítica, es una metodología bastante reciente que ha sido propuesta por pedagogos y especialistas como Peter McLaren (canadiense), Paulo Freire (brasilero), Henry Giroux (estadounidense), quienes se basan en las propuestas filosóficas de Karl Marx sobre la pedagogía crítica, la cual Marx; ayuda a comprender que el trabajo escolar trasciende todos límites del aula, analizando y criticando los fines de la educación burguesa, que mantienen el orden existente y

socializan las nuevas generaciones de forma conservadora, creando una garantía de reproducción de las relaciones capitalistas de producción. Es considerada como un conjunto de técnicas en donde el estudiante puede desarrollar pensamientos críticos, desde una postura ética y política, para analizar las estructuras sociales de lo que ocurre a su alrededor y en donde se puede definir, desde la teoría y la práctica, una propuesta de enseñanza que conduzca a el pensamiento crítico. Por ello, esta pedagogía se concibe desde la idea de que el proceso de aprendizaje forma parte de la acción y transformación social del individuo.

Paulo Fiere (1997) en "*Pedagogía del oprimido"* basado en las propuestas filosóficas de Karl Marx sobre la pedagogía crítica, planteaba los siguientes principios de la pedagogía crítica:

- Es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta. Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta. Los profesores contestan a preguntas que los alumnos no han hecho.
- Mi visión de la alfabetización va más allá del ba, be, bi, bo, bu. Porque implica una comprensión crítica de la realidad social, política y económica en la que está el alfabetizado.
- Enseñar exige respeto a los saberes de los educandos.
- Enseñar exige la corporización de las palabras por el ejemplo.
- Enseñar exige respeto a la autonomía del ser del educando.
- Enseñar exige seguridad, capacidad profesional y generosidad.
- Enseñar exige saber escuchar.
- Nadie es, si se prohíbe que otros sean.
- La Pedagogía del oprimido, deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación.
- No hay palabra verdadera que no sea unión inquebrantable entre acción y Reflexión.
- Decir la palabra verdadera es transformar al mundo.
- Decir que los hombres son personas y como personas son libres y no hacer nada para lograr concretamente que esta afirmación sea objetiva, es una farsa.[13]

[13] Tomado de Paulo Freire en "Pedagogía del oprimido" (1997), siglo XXI Editores S.A de C.V. México.

Estos planteamientos básicos de una pedagogía de la liberación planteados por Freire, tiene relación y se complementan con los expuestos por Peter McLaren en *"La pedagogía crítica revolucionaria. El socialismo y los desafíos actuales"*. Mclaren está pensando en el aula y en los jóvenes como transformadores no sólo de sus vidas, sino del contexto social del cual proceden y al cual se integrarán después de terminar su secundaria. lo citó textualmente:

La pedagogía critica ayuda a comprender que el trabajo escolar transciende los límites del aula. Para ello analiza y critica los fines de educación burguesa, que son los de mantener el orden existente socializando a las nuevas generaciones de manera netamente conservadora, estableciendo una garantía de reproducción de las relaciones capitalistas de producción. Para esta perspectiva teórica, no existe un programa educativo elaborado de antemano, sino que el programa es confeccionado por el docente junto con sus alumnos y otros actores de la comunidad educativa, de modo que el conocimiento es constructivo a partir de la problematización de la vida cotidiana. Desde este punto de vista, la escuela es un agente de transformación social. (McLaren, 2012, p. 9).

La lectura crítica: La lectura crítica es un proceso complejo de lectura que permite acceder al pensamiento crítico e interpretar y realizar juicios sobre la información depositada en los textos cumpliendo un papel fundamental en la formación de ciudadanos conscientes y responsables. Dice Argudin y Luna en su libro "*La Lectura Crítica. En aprender a pensar, leyendo bien*" que un lector eficiente puede seleccionar rápidamente lo que le interesa, pero su lectura no será efectiva si no entiende lo que el texto dice o si no reflexiona y evalúa el contenido de la lectura. Un buen lector es eficiente (capaz de seleccionar) y efectivo. La efectividad en la lectura consiste en saber leer críticamente. Este apartado está dedicado a las habilidades de lectura que te convertirán en un lector efectivo (Argudin, & Luna, 1995, p. 216).

Según la Unesco (1998), la alfabetización crítica entraña el desarrollo de todas las capacidades básicas de comunicación que le permitan al hombre insertarse en el mundo del trabajo y en su cultura como formas de realización personal y espiritual, de progreso social y desarrollo económico (Serrano de Moreno y Madrid de Forero, 2007, p.138).

LA Lectura Crítica también es una introducción para crear y desarrollar pensamiento crítico, de allí que Fons crea que es un buen motivo comprender el texto en su totalidad, extraer el mensaje implícito del contenido que va más allá de lo literal, evaluar afirmaciones y formarse un juicio con fundamento. El único texto que puede criticarse es aquel que se ha entendido. Por eso la Lectura Crítica está asociada a una comprensión completa de la información. Cuando se logra ese grado de comprensión, el lector puede aceptar o rechazar la idea del autor con responsabilidad sobre su decisión. Para fomentar el pensamiento crítico, es necesario brindar las competencias necesarias en Lectura Crítica. El fin de la Lectura Crítica, es favorecer la formación de ciudadanos reflexivos, que polemicen, con libertad de pensamiento. Personas capaces de entender y explicar la intención comunicativa del otro, puntos de vista e ideologías que resultan de la variedad de textos que circulan por todo el mundo (Fons, 2004, 44-47).

El pensamiento y análisis crítico: El análisis sobre el pensamiento crítico es una práctica que deben desarrollar las personas en la toma de decisiones de situaciones vividas en el día a día. Siendo así, se hace necesario enseñar y ahondar en el perfeccionamiento de prácticas del pensamiento y análisis crítico a todos los estudiantes desde el sistema educativo en todos los niveles, de tal forma que puedan incorporarse a la escuela, espacios públicos y la sociedad en general de manera democrática, participativa, justa y en ello deben incidir la familia.

Facione, P. (2007), por ejemplo, se pregunta, a propósito de pensamiento crítico: ¿Qué es y por qué es importante? Presenta la "Declaración de consenso de los expertos en relación con el pensamiento crítico y el pensador crítico ideal, la que dice que:

> Entendemos que el pensamiento crítico, es el juicio auto regulado y con propósito que da como resultado interpretación, análisis, evaluación e inferencia, como también la explicación de las consideraciones de evidencia, conceptuales, metodológicas, criteriológicas o contextuales en las cuales se basa ese juicio… (Facione, P., 2007, p. 21).

Explica Facione, que el pensamiento crítico es fundamental para la investigación siendo un recurso poderoso en la vida personal y cívica de cada uno; es un fenómeno humano penetrante, que nos permite auto rectificar siendo de tal manera que educar buenos pensadores críticos, significa trabajar en pos de este ideal.

De la misma manera, otros investigadores como Medina, R., Medina de la Rosa, R. E., & Moreno, M. (2017), refuerzan lo ya dicho, en su trabajo *"Pensamiento crítico y aprendizaje grupal: vía para mejorar la comunicación en alumnos universitarios"*, concluyen que el pensamiento crítico en la educación propicia el debate en los espacios de discusión y análisis a través de los diferentes enfoques que desde la diversidad y el respeto hacia el otro se generan. De manera directa incide este tipo de pensamiento en la realidad debido a que el pensamiento es acción y si se hace de manera crítica se asume entonces una dinámica constante con la realidad que nos rodea.

La audiencia activa: la audiencia critica de la que se ha venido hablando, tiene varios nombres que apuntan a fenómenos o problemas similares. Este es el caso de Joseph Klapper Y Wilbur Schramm, citados en Medios, comunicación (Lull,2009, p. 97) que trata sobre la manera más común de investigación de los medios de comunicación masiva; los análisis cuantitativos de la conducta de la audiencia dicen que no es fácil cuantificar la actividad y el pensamiento y se hacen la pregunta ¿Cómo podemos determinar el impacto particular de los medios masivos comparados con las demás influencias del ambiente circundante por el análisis de la conciencia y la conducta humanas?; de acuerdo a esto, algunos investigadores cuantitativos sobre los efectos de los medios sobre las audiencias como Joseph Klapper (1960) concluye que en general los medios de comunicación masiva hacen más por reforzar la conducta humana existente que por cambiarla. Así mismo Wilbur Schramm, dice los medios ejercen su influencia sobre algunas personas, algunas veces con respecto a algunos temas (Schramm et al., 1961, p. 43).

Metodología: se denomina metodología a la serie de métodos y técnicas de rigor que se aplican durante un proceso de investigación para alcanzar un resultado teóricamente válido. Por lo anterior la metodología utilizada en esta investigación fue la metodología cualitativa, ya que se utiliza primero para descubrir y refinar la pregunta de esta investigación y al basarse en métodos de recolección de datos sin medición numérica, sino en las descripciones y las observaciones, siendo además un método flexible que se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría y su principal propósito consiste en reconstruir la realidad, encajó perfectamente en el objetivo de esta investigación que fue formar audiencias críticas a partir de las narrativas audiovisuales, las cuales se crean a partir de hechos reales, teniendo en cuenta la

observación directa, permitió el estudio de las personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales las cuales generan un comportamiento y unas consecuencias que en esta investigación conllevaron a la construcción de aprendizaje significativo y a la construcción de audiencias críticas partiendo de la realidad para ser modificado el futuro de la región a partir del sentido de pertenencia.

Aprendizaje significativo: según Ausubel el aprendizaje no parte de cero porque todos los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio, si se parte de lo que ya se sabe se puede establecer una relación con aquello que debe aprender y es precisamente allí donde ocurre el aprendizaje significativo, cuando se conecta una información nueva con un concepto relevante ya existente en la estructura cognitiva del sujeto, permitiendo que las nuevas ideas, conceptos e información puedan ser aprendidos de manera significativa ya que, las primeras ideas le servirán de anclaje a las nuevas. Por tal razón dentro de esta investigación el aprendizaje significativo tuvo un papel relevante porque los conocimientos previos de los estudiantes fueron la base para echar a rodar el mundo mágico de nuevas ideas, conceptos, acciones, propósitos que permitieran el aprendizaje significativo en los estudiantes de grado 11° de la IEALP.

En el transcurso del marco teórico, se pudo analizar, que los medios masivos proponen permanentemente métodos para satisfacer las necesidades humanas. A veces sustituyen a las necesidades y la significación se desplaza de lo real a lo ideal como parte de la intención última de promover constantemente la ansiedad de consumir, y de ofrecer una multiplicidad de útiles soluciones materiales de corto plazo.

Prosumidor: Según la Universidad EIA (antes Escuela de Ingeniería de Antioquia)[14], el concepto de prosumidor se usa para referirse a los consumidores que hacen parte activa de la creación de productos de consumo y servicios de amplio impacto; cabe aclarar que no todos los consumidores son prosumidores, dado que estos últimos corresponden a aquellas personas que por su capacidad

[14] La Universidad EIA, fue concebida en una reunión de prestantes profesionales, en su mayoría egresados de la antigua Escuela de Minas, o de su sucesor, la Facultad de Minas de la Universidad Nacional de Colombia en Medellín.

crítica y conocimientos le son útiles al mercado para innovarlo, empleando las tecnologías disponibles.

Se trata de un concepto propuesto por el futurólogo norteamericano Alvin Toffler en su libro La Tercera Ola (1979) al combinar las dos palabras muy conocidas: productor y consumidor; desde un punto de vista holístico, el prosumidor puede entenderse como la fusión de dos conceptos en donde el usuario es consumidor de cualquier bien o servicio y además lo produce o participa en su producción.[15]

El prosumidor corresponde al paradigma del consumidor moderno, que se distingue por ser inconforme y crítico ante lo que el mercado le ofrece; siendo así: producto más consumidor = prosumidor. Al presente, el término prosumidor, es aplicado a aquellas personas que ejecutan de canales de comunicación humana en la evolución de la Web 2.0 y a la vez, son consumidores productores de contenidos.

Hoy en día en pleno auge de la web 2.0, el prosumidor se ha convertido en el nuevo consumidor inteligente con las condiciones ideales para consolidarse con competencias y características generadoras de opiniones encaminadas a la formación de audiencias críticas de forma activa como blogs, foros y los social media sin abandonar los medios tradicionales; siendo capaz de valorar los pro y contra para la elección de diferentes tipos de tecnología, obteniendo la información por sus propios medios o formación. Esta tendencia de producir y consumir, se basa en el entorno digital en que hoy vivimos, donde tecnología y el desarrollo de las redes de comunicación, aprueba un mayor acceso a cualquier variedad de información, en la cual las barreras de la distancia ya no son un obstáculo; es así como el prosumidor puede generar audiencia critica ya que estos pueden ser recetores y emisores de mensajes o contenidos, tienen la posibilidad de estar más informados ya que dispone de muchas fuentes de información y con la posibilidad de ser estudiada y evaluada, el prosumidor dispone de la posibilidad de crear blogs para publicar sus opiniones al igual que en

[15] Tomado de https://www.eia.edu.co/que-es-prosumidor

redes sociales, foros y videos sus propias investigaciones para formase sus propias opiniones, donde muchos usuarios muestran sus valoraciones sobre productos o servicios.

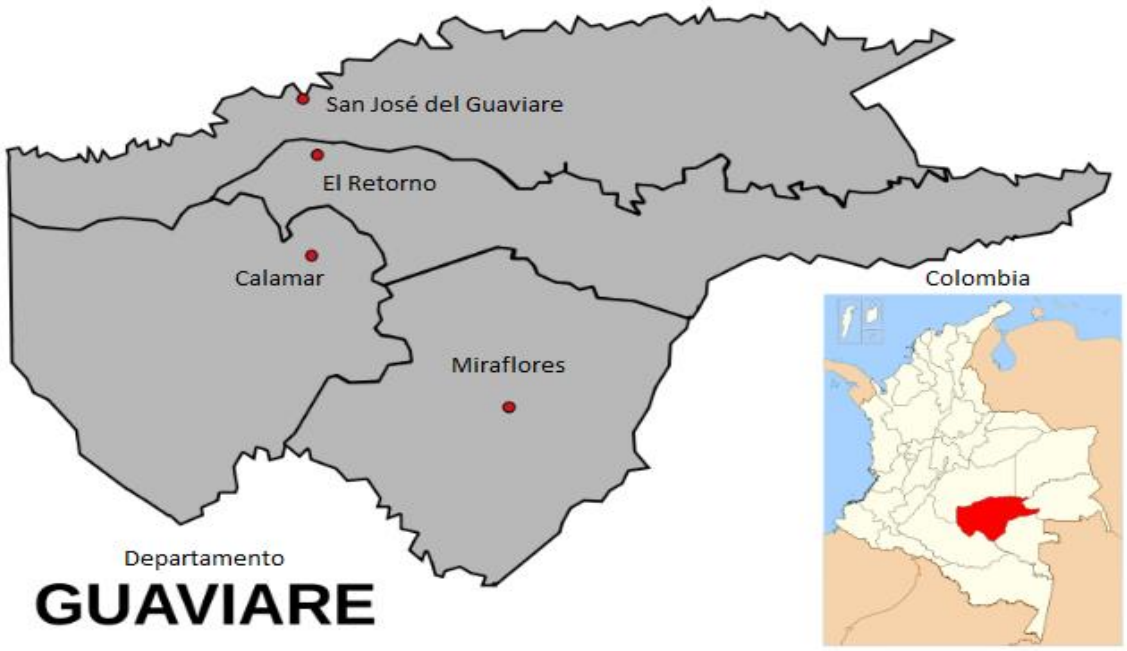
CAPÍTULO III. LA AUDIENCIA CRÍTICA DE PAZ-CONFLICTO GUAVIARE

3.1 Contexto

La presente investigación, toma como punto de partida para su desarrollo, los estudiantes del grado 11° de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo el entorno del municipio de San José del Guaviare departamento del Guaviare.

Departamento del Guaviare: situado en la parte oriental del país, en la región de la Amazonía, localizado entre los 00º39’21’’ y 02º55’33’’ de latitud norte y entre los 69º59’45’’ y 73º39’48’’ de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 42.327 km^2 lo que representa el 3.7 % del territorio. Limita por el Norte con los departamentos de Meta y Vichada, por el Este con Guainía y Vaupés, por el Sur con Caquetá y Vaupés, y por el Oeste con Meta y Caquetá. Está dividido en 4 municipios: San José del Guaviare, ciudad capital, Calamar, El Retorno y Miraflores; 25 inspecciones de policía, así como numerosos caseríos y sitios poblados; con una distancia a Villavicencio capital del Meta de 273 Kilómetros vía terrestre, el clima es de tipo tropical estacional; la economía del departamento, gira alrededor del sector agropecuario como la explotación forestal, la pesca, y en los últimos años, la ganadería y la agricultura como cultivos de plátano, yuca, cacao, caña miel y caucho.

Figura 3.1-1 Ubicación Municipio de San José del Guaviare y el departamento del Guaviare en Colombia.



Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Municipios_de_Guaviare.svg?uselang=es

Municipio de San José del Guaviare: es la capital del departamento del Guaviare, está localizada en la parte norte de esta división político administrativa, cuenta con extensión de 42.327 km2. La cabecera municipal está a 175 msnm aproximadamente a 400 km al sur de la ciudad de Bogotá, con coordenadas. Sus territorios son principalmente planos, correspondientes a la transición entre la Orinoquía y la Amazonía, y son regados por numerosas corrientes de agua, entre las que se destacan las de los ríos Guaviare y Guayabero, que adicionalmente le sirven para comunicarse con las poblaciones cercanas, dentro y fuera del departamento. El río Inírida sirve como límite sureste al municipio.

La mayoría del territorio está constituido por selvas húmedas tropicales y bosques de galería, aunque en la parte norte se encuentran sabanas naturales. En las áreas de influencia de las carreteras y trochas que parten de la cabecera municipal y en diversos puntos de colonización existen terrenos intervenidos donde los bosques han sido sustituidos por diversos cultivos o por pastos.

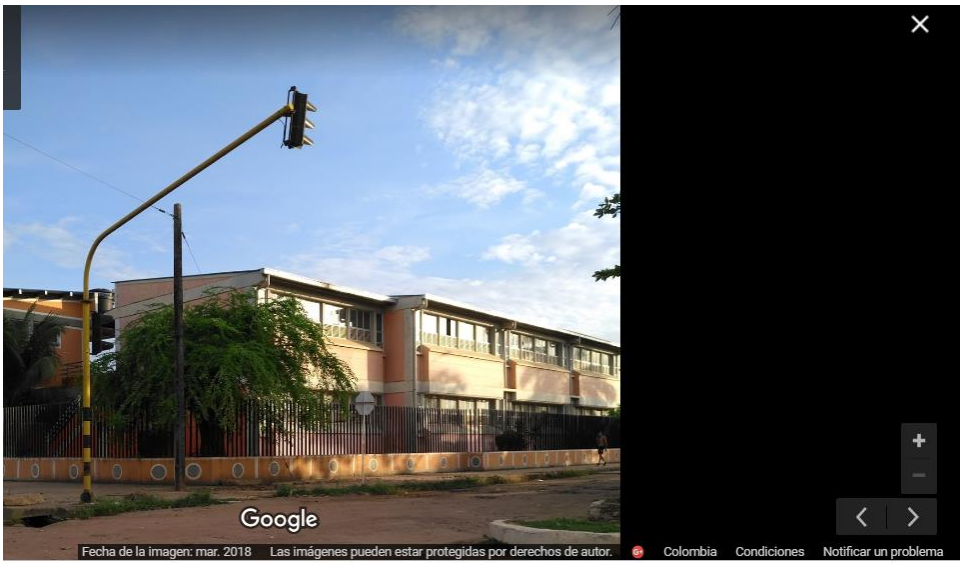
Económicamente el municipio de San José del Guaviare depende principalmente del sector agropecuario y pesquero y de las actividades propias de la prestación de servicios.

La economía del Guaviare se fundamenta principalmente en la agricultura: plátano, yuca, cacao, caña miel y caucho. La pesca y la ganadería constituyen otro de los renglones fundamentales en la economía del departamento. Los principales productos artesanales son escobas y cepillos fabricados con fibra de palma de chiquichiqui y otras artesanías elaborados en su mayor parte por los indígenas NUKAK.

Institución Educativa Alfonso López Pumarejo: es del sector oficial y presenta un calendario tipo A, se encuentra ubicada en el área urbana en la dirección carrera 23 10-23, San José del Guaviare, Guaviare, cuenta con jornadas mañana, nocturna, tarde, fin de semana y su género es mixto. Su carácter es de tipo académico y cuenta con niveles o grados: Preescolares, primaria básica, secundaria y educación media.[16]

Fotos 3.3-1 Institución educativa Alfonso López Pumarejo

[16] Fuente: http://cort.as/-KQqt (Consulta: 06/06/2019)



Fuente: http://cort.as/-KQqt Institución Educativa Alfonso López Pumarejo (Consulta: 06/06/2019).

Fotos 3.3-2 Estudiantes de grado 11°Institución Educativa Alfonso López Pumarejo

IEALP

3.2 Población muestra

Los participantes involucrados en la investigación, para el caso del estudio participan de una forma natural, estos participantes son alumnos, profesores, padres, administradores, de la comunidad educativa de la I. E. A. L. P. En el procedimiento, se realizaron entrevistas, y relatos (recopilación de los textos orales, escritos y audiovisuales producidos por los estudiantes; algunos basados en historias de la vida real y otros partiendo de los imaginarios sobre conflicto armado en la región. Además, como producto de los procesos de lectura, análisis de diferentes clases de textos desde el área de español y literatura), noticieros, audios, cortometrajes, actividades y experiencias desarrolladas con los más pequeños del grado preescolar desde la lectura y la escritura con los medios, como protagonistas también del proceso.

Actividades que pueden ser vistas en la página PAZ-CONFLICTO GUAVIARE link http://bettytorres7.wixsite.com/pazconflicto-gre/ o través del código QR

3.3 Enfoque metodológico

Cabe destacar que el área de lenguaje tiene como objetivo aportar conocimientos, destrezas y recursos necesarios para que los estudiantes sean capaces de analizar los acontecimientos y la información suministrada por diferentes fuentes, tanto escritas como orales y audiovisuales, y así tener la capacidad de realizar un juicio crítico, razonado y respetuoso para que puedan desenvolverse en el mundo de la información y en la época de la comunicación y tomar decisiones en cuanto a lo cierto a lo conveniente y lo necesario.

Teniendo en cuenta lo anterior, la metodología que se utilizó para el desarrollo de esta investigación fue la narrativa audiovisual, teniendo en cuenta que la narración ha sido la forma básica de transmisión de conocimiento utilizado por el ser humano, pero que en las últimas décadas gracias a los avances tecnológicos ha abierto muchas puertas al conocimiento a través de la implementación de nuevas herramientas que ponen un énfasis especial en la actividad del lector/ espectador/ usuario y es allí donde tiene gran espacio y relevancia las narrativas audiovisuales, ya que son una nueva manera de contar historias, valiéndose de diferentes soportes y lenguajes para construir un relato y nuevos conocimientos como sucedió en esta investigación donde un programa televisivo (los informantes de caracol TV) logró despertar el interés de los estudiantes, generar opiniones y discusiones sobre lo narrado, asumir posiciones, conocer y reconocer una historia, un pasado, pero también la posibilidad de enfrentar la unidireccionalidad de los canales prestigiosos que estigmatizan una región.

Así mismo, esta investigación se basó en el desarrollo y potencialización de las competencias comunicativas de los estudiantes de grado once y se desarrolló. en el marco de la educomunicación, la cual solamente se puede entender en un contexto de cambio cultural, de innovación, dialógico, dialéctico, global, interactivo, que adquiere su pleno sentido en la educación popular, en la que comunicadores/educadores y receptores/alumnos, enseñan y aprenden al mismo tiempo, pues son en sus roles alternativamente emisores y receptores.

La propuesta se ubica en el método de Investigación Acción Participativa IAP; propuesta por Kurt Lewin en la que dice que la Investigación participativa, permite desarrollar a los investigadores un

análisis participativo, donde los actores implicados se convierten en los protagonistas del proceso de construcción del conocimiento de la realidad sobre el objeto de estudio, en la detección de problemas y necesidades y en la elaboración de propuestas y soluciones. (Lewin, 1995, p. 13-25) La IAP busca entender el mundo al tratar de cambiarlo, colaborativa y reflexivamente. Es una alternativa al positivismo en la ciencia, esta larga tradición hace hincapié en principios de investigación colectiva y experimentación basados en evidencia e historia social. Dentro de un proceso de IAP, "las comunidades de investigación y acción desarrollan y dirigen preguntas y problemas significativos para aquellos que participan con co-investigadores" (Reason and Bradbury, 2008, p. 1). Presenta tres funciones principales: uno es cognoscitiva, investigativa; dos, tiene que ver con lo político y con el cambio social en varias escalas; tres, es pedagógica: una forma de educarnos entre todos en la acción transformadora.

Con el fin de detectar esas demandas reales relacionadas con el objeto de estudio y concretarlas en propuestas de acción ajustadas a necesidades sentidas, se desarrolla un proceso de investigación que apunta a la transformación mediante el trabajo con colectivos, asociaciones, grupos y otros actores del municipio con sensibilidades o intereses comunes, lo cual facilita una movilización hacia la implicación ciudadana que favorece la creatividad social en beneficio de toda la comunidad local, se construye progresivamente en un proceso participativo en el cual los estudiantes de la I. E. A. L. P. "tienen la palabra", y de este modo se crean las condiciones que facilitan espacios de reflexión, programación y acción social relacionados con los problemas que plantea el objeto de estudio.

Para este trabajo investigativo, tuvimos que recurrir a otro método como complementario, puesto que se necesitaba, además, de activar la participación en la investigación de los estudiantes y comunidad, de recolectar, seleccionar y clasificar la información que tanto la investigadora del proyecto como los estudiantes que participaron en él, había recogido en talleres, entrevistas y encuentros. se trata de la etnografía narrativa ya que por medio de las narrativas desarrolladas se relataron los hechos que, encadenados, logran una nueva significación, a la manera como lo señala Roland Barthes (1974). Es así como los relatos etnográficos son un laboratorio social y cultural, en el que, Como escribe O. Londoño (2012), se someten a confrontación formas de ser y pensar. Todos estos estudios documentan las formas culturales e históricas específicas en que las

audiencias interpretan y usan activamente los medios de comunicación masiva. La etnografía, disciplina en la que se utilizan las observaciones de primera mano y las entrevistas a fondo para describir y explicar la actividad de la comunicación, se está incorporando hoy al trabajo contemporáneo de los estudios culturales y de la comunicación como una metodología muy eficaz (Jensen y Jankowski, 1991; Lull, 1990, p. 27).

Este modelo hibrido y adecuado, permitió el contacto con las personas que permitieron la recolección de datos en donde se realizaron entrevistas abiertas a padres de familia, estudiantes de transición, estudiantes de 6°, 9°, 10°, docentes y administrativos de la I. E. A. L. P. Aquí se plasman temas concernientes al contexto socio-político de la región, entrevistas a personas vinculadas de diferentes maneras con la región, entrevistas a personas del común, relatos orales, escritos y audiovisuales producidos por los estudiantes; algunos basados en historias de la vida real y otros partiendo de los imaginarios sobre conflicto armado en el territorio. De igual manera, los estudiantes percibieron y analizaron cortometrajes en los que pudieron desarrollar y ser parte de la audiencia crítica, noticieros en donde los estudiantes involucrados del grado 11° resaltan sus cualidades y competencias de expresión oral, de argumentación, edición y originalidad. Actividades y experiencias desarrolladas con los más pequeños como protagonistas también del proceso desde la lectura y la escritura de la I. E. A. L. P. los cuales también hacen parte del desarrollo temprano para convertirse en parte de la audiencia crítica.

Al implementar la IAP como enfoque metodológico la pedagogía tradicional y conductista se transforma en una pedagogía constructivista y crítica que permitió a los estudiantes crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, dejando de lado el papel de meros receptores o reproductores de saberes específicos y al docente como dueño del conocimiento para volverse en mediador al compartir experiencias y saberes en una actividad conjunta para la construcción del conocimiento y el aprendizaje de los jóvenes. Lo anterior se pudo evidenciar a través de la creación de guiones y material audiovisual, donde el proceso de enseñanza-aprendizaje fue mutuo y bastante enriquecedor tanto para los estudiantes como para mí como docente. Teniendo en cuenta que la pedagogía constructivista y crítica hace uso de las TIC y fusiona las narrativas audiovisuales para crear y ampliar experiencias de aprendizaje que estimulan

al alumno para la construcción del conocimiento con autonomía y responsabilidad y al docente en elaboración de materiales y experiencias educativas.

Las actividades desarrolladas para la investigación "Las narrativas audiovisuales en la creación de audiencia crítica" fueron expuestas en la página web creada con el fin de expandir la información y la pedagogía. A continuación, expondré la metodología o procedimiento paso a paso, las categorías y los hallazgos.[17]

3.4 La narrativa audiovisual

El Guaviare, así como forma parte de la lista de los nuevos departamentos de Colombia, también hace parte de la lista de los más violentos; pues tanto en el interior del país como en la misma región no se desconoce que ha sido un territorio donde han hecho presencia diferentes grupos armados al margen de la ley (paramilitares y diferentes frentes de las FARC) que han librado una guerra por el control del tráfico de base de cocaína que era producida en grandes cantidades.

Es de anotar que muchas de las cosas que se conocen de este departamento han sido transmitidas por los medios de comunicación nacional, principalmente canales de televisión como RCN y Caracol, los cuales no tienen ningún reparo en transmitir las noticias sobre la entrega de diferentes secuestrados, recordar la toma de la base de policía en Miraflores, la construcción de carreteras en medio de la selva y demás sucesos de carácter negativo que ocurran en el Guaviare, pero nunca dedican un espacio de su programación para mostrar otras caras de la región .

Es así como el 21 de agosto del 2016, Caracol televisión en su programa los informantes, en el capítulo 135, titulado "Por el camino chueco", transmite un incidente presentado con la comunidad de la vereda Puerto Cachicamo (Guaviare), quienes se oponían a la grabación del programa sin previa autorización de la Junta de Acción Comunal. [18] Razón por la cual la periodista "La nena Arrazola" transmite solo un aspecto de la situación, dejando de lado otra información, tan

[17] Ver: "PAZ-CONFLICTO GUAVIARE": https://bettytorres7.wixsite.com/pazconflicto-gre (consulta: 29/06/2019)

[18] Ver: http://losinformantes.noticiascaracol.com/reviva-el-cap%C3%ADtulo-135-de-los-informantes-2018-capitulo?historia=2016

interesante como la emitida, con lo cual se consigue una vez más la estigmatización de la región y sus habitantes a nivel nacional.

Este episodio hizo que el día lunes 21 de agosto de 2016, en la primera hora de clase (español) se generara una polémica entre los estudiantes del grado 11°B quienes habían visto el programa y sabían que la persona, mayor de edad, que aparece allí insultando y amenazando al entrevistado Wilfredo Pachón, es el abuelo de una de las chicas de este grupo. Esta situación fue aprovechada para organizar un debate sobre lo transmitido y permitir a los estudiantes dar las opiniones que tenían respecto a lo sucedido y al manejo que le dio la periodista y el canal.

A partir de esta situación polémica y poco acostumbrada en el aula, surge la propuesta de trabajo que se describe a continuación:

- Los estudiantes reconocen que el departamento del Guaviare ha sido una zona olvidada por los entes gubernamentales tanto nacionales, como departamentales y municipales.
- Los estudiantes no desconocen la realidad sobre el conflicto armado entre grupos legales e ilegales y los narcotraficantes.
- Los estudiantes también son conscientes que el Guaviare en la actualidad tiene muchas más cosas buenas por mostrar y que está en las manos de ellos, como hijos de la región, cambiar la imagen del departamento a nivel local, nacional e internacional.

Teniendo en cuenta las anteriores conclusiones fruto del debate, se proponen las siguientes actividades:

1. Realizar entrevistas a los diferentes miembros de la comunidad educativa Alfonso López Pumarejo: estudiantes de preescolar a grado 11°, administrativos, docentes y padres de familia. La anterior actividad es para conocer las opiniones respecto a la información que transmiten los medios de comunicación nacional sobre el Guaviare, sobre los resultados del plebiscito y el proceso de paz.

   Para la realización de esta estrategia comunicativa, los dos grupos de estudiantes de grado 11° (72 estudiantes) son organizados en subgrupos de seis (6) integrantes, quienes elaboraron las preguntas para la entrevista, teniendo en cuenta la edad y el grupo

determinado de la comunidad educativa que había sido asignado. Las entrevistas debían realizarse medio audiovisual formato de video [19].

2. Escribir un texto en el cual cada estudiante narrara una historia sobre la incidencia que ha tenido el conflicto armado en la región.
   Para el proceso de escritura se pidió a los estudiantes que analizaran las consecuencias que han traído al departamento la presencia del narcotráfico y los grupos armados al margen de la ley. En este análisis, los estudiantes pudieron conocer parte de los hechos históricos que han marcado a esta región, cómo estos hechos han incidido hasta el día de hoy en muchos de los aspectos cotidianos de la comunidad, como lo es la música que se escucha en diferentes sectores (hogares, bares, discotecas, fiestas y bazares), la manera en que muchos de sus habitantes principalmente de la zona rural solucionan los problemas, la cultura del "dinero fácil", entre otros aspectos. Varias de estas historias fueron basadas en hechos reales y otras partiendo de los imaginarios de los estudiantes, con comentarios que en algún determinado momento escucharon de algún familiar o persona allegada que tuvo contacto con algún evento real. Fueron 72 textos los que se recibieron por parte de los chicos, con los cuales se llevó a cabo el proceso de lectura, corrección y reescritura. ver anexo 1

3. Los estudiantes en grupos de seis (6) compartieron las diferentes historias construidas anteriormente eligiendo uno por grupo. Cada uno compartió su relato y escuchó atentamente el de los demás, para tener criterios claros en el momento de elegir la historia con la que realizarían las siguientes actividades. Ver anexo 2

4. Elaborar guiones técnicos que permitan la grabación de cada uno de los relatos seleccionados en la actividad N° 3. Luego de seleccionar el relato en la actividad anterior, se les compartieron algunos enlaces sobre talleres y elaboración de guiones, luego de

[19] Ver: https://www.youtube.com/watch?v=hwOCsm2lYGM&t=13s https://www.youtube.com/watch?v=ZbaFxP-3auE https://www.youtube.com/watch?v=WAJJ-v-amD0 https://www.youtube.com/watch?v=0jz-U2_o7sI

consultada dicha información se realiza la socialización de la misma y se aclaran las dudas al respecto. Seguidamente cada grupo selecciona el formato que más se ajusta al estilo de relato que eligieron y comienzan la realización grupal de los diferentes guiones (ver anexo 3).

En esta parte de la actividad es interesante ver la creatividad y la madurez de los muchachos para escuchar, analizar y asumir criterios de elección, como lo ocurrido en el grupo de Sebastián Santiago, quien decidió contar la historia de su vida, ya que a su corta edad tenía la profunda marca de la guerra, pues cuando apenas era un bebé su padre fue asesinado por un frente de las FARC y con la ayuda de su madre escribe su historia: "*El tiempo transcurría y Johan Sebastián superaba sus problemas de salud, le dieron de alta en el hospital y se dirigieron a la casa donde estaban sus tres hermanitos: Jon,, Heidi y Cristian el más pequeño, travieso y problemático y por último Johan Sebastián el nuevo miembro de la familia. Aristóbulo era el padre y esposo de este humilde, pero cálido hogar, quien a la vez cumplía el papel de presidente de la asociación de padres y era reconocido en el lugar como el apodo de "chupeto". Una noche tranquila, en que toda la gente se encontraba descansando se oyeron disparos, provenían del monte y se acercaban cada vez más, eran dos grupos armados que se enfrentaban, así que la gente tuvo que esconderse…" Ante este tipo de ley no se puede decir nada…*

A pesar de lo dura de la historia los chicos estuvieron de acuerdo en trabajar con la historia de Sebastián, pues pensaron que al ser totalmente cierta, también podían contar los protagonistas reales y de paso le serviría a su compañero para que de cierta manera pudiera desahogarse, pues con muchos de ellos era compañero de estudio hacía bastante tiempo pero desconocían esta parte de su vida y de paso para muchos fue una lección de vida , porque a veces es fácil juzgar a alguien por algo que consideramos molesto según nuestros criterios de juicio. Además, hubo bastante compromiso por todos los estudiantes para hacer de cada una de sus historias la mejor, se evidencio el compromiso, la responsabilidad, la entrega y entusiasmo por sobresalir en cada paso propuesto.

5. Grabación de los cortometrajes. Para la realización de esta actividad se contó con el apoyo del Warner Valencia, oriundo del municipio de Mapiripán (Meta), pero que por culpa de

la guerra entre grupos armados se vio obligado a trasladarse a San José del Guaviare, hoy en día es director y productor de radio y televisión, que se encuentra vinculado con la gobernación del Guaviare y el proyecto LEM y debido a su perfil y por la inmensa relación que hay entre la temática abordada en LEM y esta propuesta de investigación, aceptó mi invitación para ser parte de ella dirigiendo el taller sobre lenguaje audiovisual y aclaró las dudas que los chicos tenían para llevar a cabo las grabaciones de los diferentes guiones. Luego de aclaradas las inquietudes cada grupo de trabajo organiza lo correspondiente a producción y realización; es decir, vestuario, locaciones, cámara, sonido, textos y otros elementos necesarios para la grabación [20].

6. Grabación del noticiero. Esta actividad fue propuesta con el fin de tener una herramienta que permitiera consolidar todo el trabajo realizado y que a la vez permitiera a los estudiantes mostrar las cosas buenas que tiene el departamento del Guaviare. Y fue allí, en el noticiero y en las pautas comerciales donde los chicos pudieron rendir tributo a las riquezas naturales, a los sitios turísticos, a los grupos indígenas y a las diferentes festividades que se celebran a lo largo del año en el departamento [21].

7. Finalmente, todas estas experiencias se encuentran consolidadas en la página wix https://bettytorres7.wixsite.com/pazconflicto-gre, la cual se encuentra estructurada por pestañas de la siguiente manera:

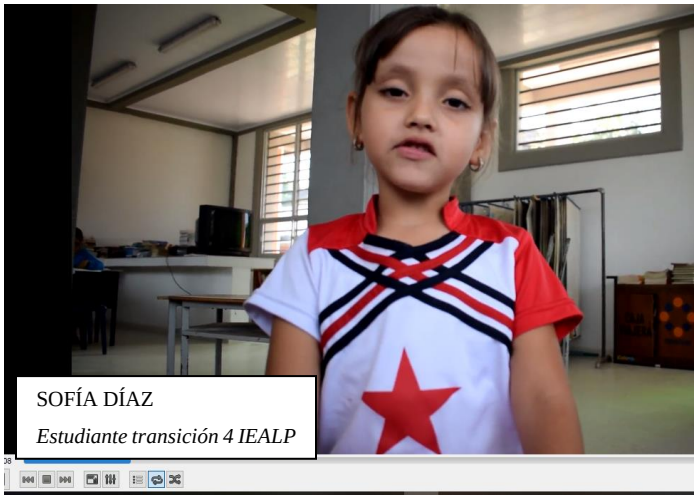
7.1. **Proceso de paz**: allí se pueden encontrar las entrevistas realizadas a padres de familia, docentes, directivos docentes y estudiantes, ya que a través de la realización de esta actividad se tuvo la oportunidad de conocer las opiniones de la comunidad educativa en general sobre temas cruciales como proceso de paz, plebiscito y expectativas sobre ventajas

[20] Ver: https://www.youtube.com/watch?v=jmBYti_F6AU&t=39s
https://www.youtube.com/watch?v=jaHupsXnGg8 https://www.youtube.com/watch?v=tu6cDte4KB4&t=25s
https://www.youtube.com/watch?v=kFbSGUlejuc&t=5s https://www.youtube.com/watch?v=8mj_Ci1OY4o
https://www.youtube.com/watch?v=8jBGWSUdqM0&t=37s
https://www.youtube.com/watch?v=1s4OdJBEJkw&t=19s
https://www.youtube.com/watch?v=VN80l08Yb8U&t=70s https://www.youtube.com/watch?v=fsB4Pd1dAR4
[21] Ver: https://www.youtube.com/watch?v=r9ajCxlZ2B8&t=797s

y desventajas que traería el proceso de paz al Guaviare. La realización de esta actividad exigió que los estudiantes se documentaran frente al tema a través de diferentes fuentes (prensa, radio, televisión e internet), así mismo se vieron en el dilema de asumir posiciones frente a los temas en cuestión, compartirlas con los compañeros, escuchar y respetar las de los demás y sobre todo a valerse de argumentos fundamentados para defender determinada postura o refutar la postura de alguien dentro de los términos del respeto y la cordialidad.

En la entrevista realizada al personal docente (licenciados Carlos Cardona, Fredy Arias y Wilmer Murillo) y a algunos estudiantes donde se les preguntaba que cual o como sería el trato brindado a un estudiante desmovilizado y que coincidieron en responder que el trato sería normal, los estudiantes del grado 11°B fueron muy enfáticos en cuestionar dicha respuesta, pues argumentaban que no iba a ser normal como lo decían, pues ellos eran testigos que a su compañero con necesidades educativas especiales el trato brindado tanto por docentes como por estudiantes no era normal y que al saberse que un compañero era reinsertado de un grupo armado iba a ser tratado con recelo, con miedo y le sería muy difícil hacer amigos. A parir de dicha situación se establece un debate sobre las posiciones las cuales me permitieron reflexionar flexionar sobre el análisis y el cuestionamiento que hacen los estudiantes sobre las prácticas pedagógicas de nosotros los profesores y la manera como se reservan las opiniones para evitar represalias.

En cuanto al análisis realizado a las a las respuestas obtenidas por parte de los estudiantes de transición, pudimos concluir que para ellos la paz y el amor se viven y se sienten en los espacios más cercanos como la escuela y el hogar y que sus respuestas son más sinceras y esporádicas. Y para mi experiencia como docente investigadora la entrevista fue un medio que me permitió innovar en mi práctica pedagógica, pues permitió que los estudiantes salieran del aula, que aprendieran a ser



SOFÍA DÍAZ
Estudiante transición 4 IEALP

responsables en el manejo del tiempo estipulado para el desarrollo de cada actividad, a trabajar en equipo, a solucionar los problemas y respetar las opiniones de los demás, a entender que no porque las respuestas sean dadas por un docente o un adulto quiere decir que tengan la razón, que ellos como estudiantes también pueden crear sus propias opiniones y refutar las de los demás siempre y cuando estén argumentadas de manera responsable y respetable.

7.2. **Relatos:** es la recopilación de los textos orales, escritos y audiovisuales producidos por los estudiantes; algunos basados en historias de la vida real y otros partiendo de los imaginarios sobre conflicto armado en la región. Es el apartado más importante de toda la investigación, porque de aquí se derivaron las demás actividades y es allí donde se puede evidenciar los productos de los procesos de lectura y análisis de diferentes clases de textos desde el área de español y literatura, del cambio de mentalidad y de actitud a la hora de dar y escuchar opiniones, tanto por parte de los estudiantes como mía, el hecho que alguien no comparta nuestra opinión no quiere decir que sea mi enemigo o que deba declararlo como mi objetivo, simplemente difiere en la forma de pensar y percibir las cosas y esa diferencia no lo hace mala persona, al contrario, son esas diferencias de posturas y opiniones las que nos permiten fortalecer las nuestras asumiendo una postura crítica frente a ellas.

En el proceso de recopilación de información se logró contar con varios audios sobre las historias indagadas por los estudiantes, entre los cuales llamó mucho la atención tanto de estudiantes como mía, la historia compartida por el estudiante Cristian Chivatá [22]. En ella cuenta como su hermano fue reclutado por las FARC al cumplir 12 años de edad, razón por la cual debieron desplazarse del municipio de Miraflores Guaviare hacia San José. A parte de la historia como tal, cabe resaltar la habilidad del estudiante para comprender y acatar las sugerencias dadas y reorganizar la información obtenida, dando cohesión y coherencia a su texto y al recurso auditivo.

[22] https://bettytorres7.wixsite.com/pazconflicto-gre/relatos

A la hora de la escritura de relatos individuales fue una experiencia bastante significativa y

enriquecedora ya que permitió que algunos estudiantes buscaran fuentes de consulta, que en su mayoría fueron personas mayores las que les contaron sus experiencias y a partir de allí pudieron escribir sus relatos, pero no solo fue un proceso de escritura, porque al escuchar estas historias de vida de familiares o personas bastantes allegadas a ellos, sino que se crearon un concepto de lo dura que ha sido la vida para muchas personas en el Guaviare, la manera como el narcotráfico y los grupos armados ha violentado sus habitantes y sobre todo, lo más interesante, fueron conscientes que a pesar de esos hechos, deben tener sentido de pertenencia por la región, que el proceso de paz ha hecho que muchas cosas cambien y que tienen en sus manos la posibilidad de hacer que muchas de esas cosas mejoren y se mantenga por el resto de tiempo.

Cambiar la forma de pensar de los jóvenes, despertar el sentido de pertenencia por su región, que reconozcan la historia y quieran ser parte del cambio para evitar la estigmatización de la que son víctimas por parte de medios de comunicación es muy gratificante para mí como docente, pues me lleva a pensar que en la medida en que como docentes modificamos nuestras prácticas pedagógicas, lograremos que la mayoría de nuestros estudiantes desarrollen competencias básicas como lo es hablar, escuchar, leer y escribir; las cuales les permitirán entender el mundo en el que se desarrollan, ser críticos, opinar y modificar las situaciones que los afectan como personas y miembros activos de una sociedad.

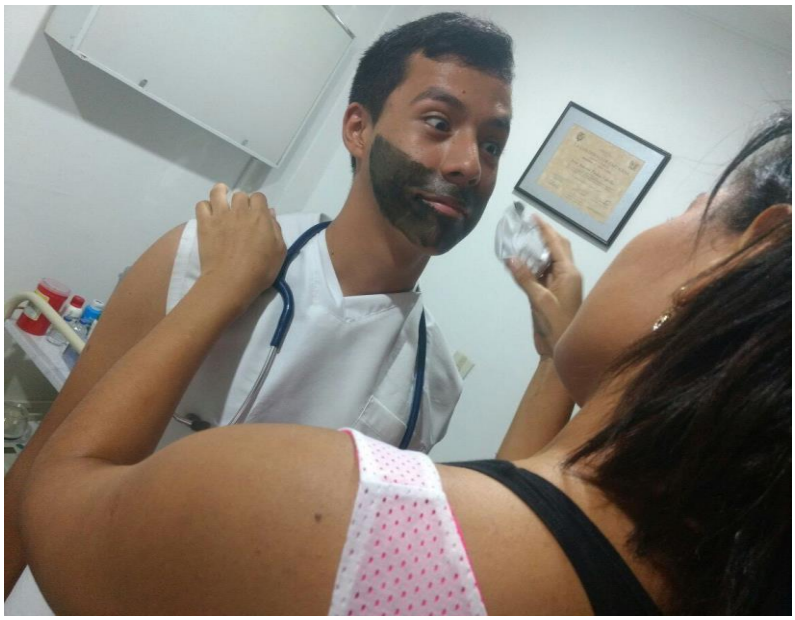
Aunque como en todo proceso, esta investigación también tuvo sus excepciones, como lo fueron los estudiantes Randall Suarez, Andrés Salazar, Nicoll Duque y Sara Díaz, quienes se mostraron apáticos al desarrollo de las actividades argumentando que no llevaban más de dos

años en la región y que su estadía era pasajera, pues solo era por cuestiones labores de los padres, a pesar de que busqué muchas estrategias para que se vincularan de manera activa a la propuesta solo conseguí que las desarrollaran para obtener una nota en la asignatura y que no les afectara su graduación.

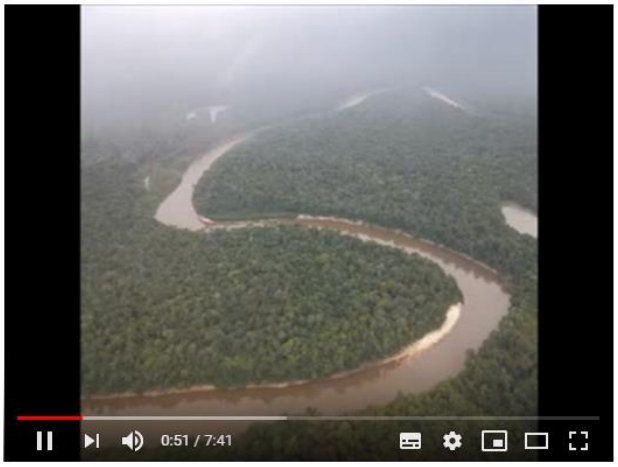
Cabe aclarar que el departamento del Guaviare es una de las regiones de Colombia donde más del 70% de su población son colonos, provenientes de las diferentes regiones del país, que en algún momento de sus vidas llegaron a estas tierras con la esperanza de forjarse un mejor futuro o motivados por la bonanza de pieles, cauchera o cocalera que ha vivido este territorio. Muchas de estas personas han venido con el propósito de es estar una corta temporada y regresar a su tierra natal, pero por diferentes situaciones y muchas veces contra su voluntad terminan quedándose, y por eso piensan que siempre se están yendo o que pronto se irán, razón que no les permite considerarse como lugareños y apropiasen del territorio, no generan un sentido de pertenecía por este, solo guardan la ilusión de que la buena suerte les sonría y puedan juntar el dinero suficiente para llevar una vida cómoda y digna en otro lugar.

Cuando lo anterior sucede y no hay sentido de pertenencia por la tierra que nos acogió, de donde nos estamos yendo todo el tiempo, pues nadie hace nada y así no hay progreso que valga. Es un territorio prestado que le ha servido para solucionar algún problema y nada más, pero que no se siente como propio y esto ha hecho que muchos de sus habitantes sean indolentes ante las difíciles situaciones que se ha visto sumergido en el corto tiempo de fundación y es precisamente esa falta de sentido de pertenencia que quisimos erradicar en nuestros estudiantes a través de esta investigación, que estos jóvenes hijos del Guaviare, se sientan orgullosos de su tierra, que quieran volver convertidos en profesionales para cambiar los designios de estas tierras caritativas.

Como consecuencia de los anteriores procesos están los cortometrajes, proceso gratificante, divertido y demasiado significativo dentro de esta investigación, pues la mayoría de los estudiantes se apropiaron de sus papeles y pusieron todo su esfuerzo, compromiso y conocimiento para convertirse en prosumidores (productores y consumidores de conocimiento), manifestando de cierta manera su inconformidad con situaciones como la surgida por el programa los informantes de Caracol tv y de paso con el sistema educativo por no fomentar los espacios que les permita expresar sus opiniones tanto positivas como negativas, a favor o en contra, conocer las de los demás, ser críticos frente a los contenidos llevados al aula de clase y principalmente la información transmitida por medios de comunicación masiva y la compartida en las redes sociales.



Dentro de los doce cortometrajes realizados por los estudiantes, se logró evidenciar en todos los compromisos de producción y grabación, aunque la mayoría de ellos fueron grabados con teléfonos celulares por ser la única herramienta con la se contaba en el momento, también se puedo identificar el hilo temático de los acontecimientos presentados, la adecuación de los espacios, la pertinencia del vestuario, entre otros aspectos. Por ejemplo, en el corto titulado



"Una vida sin opciones" [23]se puede resaltar la voz del narrador cuando en un plano de picado se muestra la majestuosidad del río Gaviare y su imponente selva y que sirve para que poco a poco el interlocutor se sumerja en la historia, para luego encontrarse en un plano general donde aparece el joven Andrés y un caballo los cuales se convirtieron en los protagonistas de la historia, la cual no solo pretendía narrar un seceso acontecido en esta región , sino también dejar una reflexión sobre como a veces la vida es dura, pero que a veces también brinda la oportunidad a las personas para corregir una mala decisión y hacerlas ahora de la mejor manera como fue el caso de Andrés , que con ayuda de su guardián logra escapar hacia la libertad.

Así mismo el cortometraje "La vida en la selva"[24], el guionista Luis Miguel Maldonado logró transmitir la impotencia y el dolor de muchas madres campesinas a quienes les tocó ver como sus hijos pequeños fueron arrancados de su hogar y la en la mayoría de los casos nunca más volvieron a saber de ellos, dicha situación la podemos presenciar en este cortometraje a través

de un plano general donde muestra como Carlitos fue arrancado de los brazos de su madre para ir a combatir en una guerra que no tenía ni idea y después de este niño crecer y sobrevivir en la guerra logra regresar a su hogar como nos lo muestra el camarógrafo Raúl

[23]https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=tu6cDte4KB4

[24] https://www.youtube.com/watch?time_continue=18&v=jmBYti_F6AU

Malagón a través de un plano medio donde este niño hecho un hombre vuelve a casa y abraza nuevamente a su madre y hermana produciendo una sensación de regocijo en los interlocutores, especialmente en la joven Audrey Vacca quien manifiesta que así como Carlos pudo sobrevivir, así mismo y con la ayuda de todos ellos le pasará al Guaviare.

De la misma manera en el cortometraje "Retrato de un soldado" [25]el cual llama bastante la atención por el formato elegido por la directora Ana María Corredor, quien se vale de títeres para dar a conocer la historia de un niño a quien le asesinan su familia, él logra huir y cuando cumple la mayoría de edad se incorpora al ejercito con el único propósito de vengarse de los que arruinaron su vida, con tan mala suerte que durante la emboscada a un grupo guerrillero termina asesinando a su propia hermana. Esta historia difiere un poco de las demás porque narra la vida de un soldado no de un guerrillero y además es el único corto que fue grabado a través de la utilización de títeres el cual fue presentado a los niños de transición 4 para conocer las opiniones frente al material, las cuales generaron gran satisfacción, pues manifestaron que la historia fue clara, lograron entender el mensaje, identificaron los personajes y estuvieron cautivos durante los 7 minutos de duración y de paso propició la vinculación de este grupo escolar a esta investigación.

[25] https://www.youtube.com/watch?v=kFbSGUlejuc

Al igual que el cortometraje “Una guerra sin fin” [26] realizado bajo la dirección de María Fernanda Rodríguez y teniendo como protagonista a Guillermo, nos compartió su historia de vida basada en hechos de la vida real, donde de una manera muy amena nos cuenta como Guillermo siendo un niño fue reclutado por un grupo guerrillero y se vio obligado a luchar por una causa ajena y con la que no se identificaba y con tan mala suerte que fue herido por un mismo guerrillero quedando atado para siempre a una silla de ruedas. En este relato se pudo evidenciar la habilidad de los estudiantes para poner en práctica la competencia comunicativa y narrativa, pues de manera audaz logran mezclar la voz de la presentadora con la voz del protagonista y el testimonio de Joaquín, padre de Guillermo y finalmente dejar una reflexión para la audiencia y es que después de la guerra siempre habrá una oportunidad de vida.

GRUPO MAFE Una Guerra Sin Fin DOCUMENTAL 11A

Para mí como docente es gratificante ver como desde el cambio de mis prácticas pedagógicas logro generar un cambio significativo en el proceso de enseñanza aprendizaje de mis estudiantes, pues pude evidenciar como mejoraron sus técnicas de escritura y redacción, como aprendieron a convertir un problema en una oportunidad de cambio, aprendieron a ser críticos por medio de argumentos y a través del respeto, a escuchar y a dar a conocer sus opiniones ya sea a favor o en contra de una situación sin importar la persona o el medio que la emite, como este proceso los transformó de consumidores pasivos a creadores y prosumidores pues lograron convertir a través de la escritura y reescritura de un relato en un magnifico cortometraje, donde perdieron el miedo a hablar frente a una cámara, a actuar, a exponer, a establecer conversaciones enmarcadas dentro de una estructura y con un propósito claro.

[26]https://www.youtube.com/watch?v=1s4OdJBEJkw

Este proceso también permitió a los estudiantes conocer parte de la historia de la región donde han crecido y muchos de ellos nacido, así generar sentido de pertenencia por su departamento y no solo en ellos sino en mí como maestra pues siempre me he visto como forastera en esta tierra y en mis planes nunca había estado establecerme definitivamente en esta región sino en mejorar mis condiciones económicas y luego marcharme a Villavicencio, que es mi ciudad de origen, pero este trabajo de investigación y ellos, mis estudiantes, me hicieron cambiar de mentalidad. También aprendieron a no avergonzarse de su historia y a volverse actores activos para empezar a formar los pilares que no permitirán que esta región siga siendo estigmatizada y porque no, evitar que hechos atroces como muchos de los representados vuelvan a suceder y lo más importante de todo fue que aprendí a hacer de la tecnología mi mejor aliada para transformar mis prácticas pedagógicas y brindé el espacio a mis estudiantes para evaluar la puesta en práctica de esta investigación, que manifestaran que les gustó, que no les gustó, como se sintieron, como mejorarla, etc. (ver anexo 4)

7.3. **Noticiero**: Este producto parte de la iniciativa de los estudiantes, para condensar y evidenciar todo el proceso. Aquí se resaltaron las cualidades de expresión oral, de argumentación, edición y originalidad de los chicos y chicas involucrados. El formato utilizado para la edición y presentación de este noticiero fue el formato tradicional empleado por los noticieros nacionales, el cual constó de un espacio de opinión donde se mostraron las entrevistas realizadas por parte de los estudiantes de grado 11° a la comunidad educativa en general, la franja publicitaria fue el espacio aprovechado por los estudiantes para mostrar la cara amable de la región, allí mostraron los sitios turísticos, presentaron las comidas típicas, las danzas y costumbres de la comunidad y promocionaron las fiestas más importantes celebradas en el departamento, también contó con una sesión deportiva dedicada a la promoción de los deportistas más destacados de la región en las diferentes disciplinas, en la franja de entretenimiento se

promovió la visualización de los cortometrajes y se promocionó la visita a la página wix donde se puede acceder de forma detallada a cada uno de los productos obtenidos durante esta investigación, finalmente se contó con un invitado especial: Doctor Fabio López De la Rocche, docente de la Universidad Nacional, quien fue entrevistado por un grupo de compañeros estudiantes de la maestría en comunicación y medios, como parte del trabajo adelantado en clase con la profesora Andrea Victorino. Con lo anterior aprendí que muchas de las actividades y de las cosas planeadas para la clase pueden ser más productivas y significativas si se socializan con anterioridad con los estudiantes y si se tiene en cuenta la opinión y las sugerencias de ellos.

Así mismo creo que la oportunidad de consolidación que nos brindó la grabación del noticiero es incomparable, por haber permitido la posibiladad de mostrar la cara amable de la región, todo aquello que muchas veces los medios de comunicación nacional no muestran, por ser medios parcializados, concentrados en los sucesos de las grandes ciudades, sucesos que repiten reiteradamente en las transmisiones del día haciendo que el televidente pierda el interés por verlos, ya que el contenido no varia mucho de emisión a emisión y sumado a esto la escasa investigación de muchos de los sucesos transmitidos. Es de anotar que la mayoría de los jóvenes no ven noticias y que los programas televisivos que ven son muy pocos, pues argumentan que son repetitivos y aburridos, que prefieren ver series, videos y programas encontrados en internet y redes sociales. Lo contrario sucede con la población adulta que si ven novelas, programas de televisión y especialmente noticieros, siendo influenciados en gran medida por la información allí presentada, y es allí donde estos medios benefician o perjudican a una región, porque si solo transmiten acontecimientos negativos la imagen creada es negativa y sus habitantes estigmatizados.

A pesar de lo anterior, la televisión es un medio que ha tenido gran influencia en la cotidianidad de la sociedad colombiana, pues es normal escuchar a niños, jóvenes y adultos hablar sobre la admiración por un determinado personaje, actor o actriz y en esta investigación se logró evidenciar esto, pues el formato elegido por los estudiantes fue muy similar al formato tradicional de los noticieros, en la presentación personal buscaron tambien la imitación, con la salvedad que se cambió el contenido, que logró el objetivo propuesto y que permitió a los

estudiantes mostrar los logros y cambios obtenidos en su proceso de enseñanza – aprendizaje, así como mostrar lo bueno y bonito de su tierra.

7.4. **Voces de víctimas**: en estas narrativas se reflejó una realidad de nuestro departamento, las voces de las víctimas de diferentes actores armados que han tenido influencia en la región, así lo constatan estas personas, quienes, a pesar de sus malas experiencias, tienen, sin embargo, un mensaje esperanzador, de perdón y reconciliación, que motivan a la juventud a la reflexión, quienes piden un cambio a gritos; de igual manera, los testimonios y narrativas afectan también a personas que, aunque no han sido directamente tocadas por el flagelo de la guerra, se niegan a dar la oportunidad de pasar la página y construir una paz colectiva para nuestro país.

Dentro de estas narrativas se puede destacar la entrevista realizada a Warner Valencia,

realizador y productor de radio y televisión, desplazado del municipio de Mapiripán (Meta) quien nos cuenta como a lo largo de su vida se vio obligado a desplazarse de un lugar a otro huyendo de la violencia y buscando alternativas de superación y trabajo que permitieran mejorar su calidad de vida. Así mismo está el cortometraje “Éxodo” realizado por la licenciada Elicenid Caro donde relata la manera como se entera del asesinato de su madre por parte de un frente guerrillero al ser considerada como informante de otros grupos armados.

Al conocer tan de cerca estas historias de vida pude de cierta manera ponerme en el lugar de ellos y sentir el temor, la impotencia y la desesperanza que generan en un ser humano estas situaciones tan difíciles; pero también pude sentir satisfacción al ver como esta investigación les sirvió a ellos como herramienta de desahogo y principalmente para Elicenid quien nunca antes había contado este hecho de esta manera y mucho menos había pensado en la posibilidad de utilizar este recurso para dar a conocer un acontecimiento tan difícil de su vida; por lo que pude convencerme que el conocimiento es infinito, que cada día de nuestras vidas aprendemos

algo nuevo y que en la medida en que trascendamos las fronteras de las cuatro paredes que delimitan un salón de clases abrimos las fronteras del aprendizaje y el conocimiento, que al utilizar la transversalidad y la interdisciplinariedad dentro del proceso enseñanza aprendizaje logré unos estudiantes más maduros, más críticos, más conscientes, más humanos, más dispuestos al cambio, con una mejor disposición a aprender, a hacer las cosas por lo que les aporta para la vida, no solo por una nota, asumieron el proceso de lectura, escritura, producción y análisis de diferentes textos, principalmente audiovisuales como parte fundamental dentro de la formación académica

7.5. **Paz- peque:** fue un apartado creado dentro de la página con el propósito de darle participación a los niños de transición 4 para que expusieran allí las actividades y experiencias desarrolladas desde la lectura y la escritura con los medios, pues los niños también son protagonistas del proceso. Por tal razón, se considera relevante fortalecer en ellos valores como el amor, el perdón y la reconciliación y, que, a través de sus creaciones, puedan ser generadores de paz dentro de la sociedad a la cual pertenecen. A pesar de lo ambiciosa que fue esta iniciativa no se obtuvo los resultados esperados, pues causó gran impacto al darse a conocer, pero a los pocos días fue abandonada sin dar los frutos esperados. Solo se obtuvieron los tres textos presentados a continuación, que si tenemos en cuenta la edad y el corto proceso académico que han tenido estos chiquitos, ya eran poseedores de las competencias básicas como hablar, leer, escuchar y escribir, pues estos textos poseen una estructura, un hilo temático, cohesión y logran transmitir un mensaje claro. (Ver anexo 5)

CONCLUSIONES

Al finalizar esta experiencia significativa de investigación, concluimos que las narrativas audiovisuales como creación de audiencia crítica no sólo es una estrategia o herramienta educativa; sino que es una pedagogía eficaz que permitió romper con los paradigmas de enseñanza tradicional y convertir las clases de español y literatura en un espacio agradable para los chicos, con contenidos llamativos que despertaron el interés por la exploración, el conocimiento y reconocimiento de la historia, la experimentación, la transformación del ser, del pensamiento y la percepción de muchos hechos de la vida, el respeto a la opinión y a las diferentes formas de pensamiento, el trabajo en equipo, la solución de conflictos, la superación de obstáculos, entre otros. Además es una práctica educativa interactiva y simbólica, que permitió conocer el pasado al llevar a cabo la escritura de relatos basados en hechos reales o partiendo del imaginario de los estudiantes, pero de cierta manera sustentados en comentarios comunes de los medios y de los mismos habitantes, y que en ese proceso de escritura, se dieron unos elementos, unos procedimientos de estrategias comunicativas, como lo fueron contar con unos actores, (estudiantes, docentes, padres de familia, administrativos y comunidad educativa en general), entrevistas, relatos, testimonios, audios, guiones y videos. Estos elementos construyeron una pedagogía, la cual permitió cuestionarnos constantemente sobre lo que estábamos haciendo, qué se enseñó a los jóvenes y la trascendencia de nuestro proceso comunicativo.

Se tejió una red entre procesos educativos, narrativas audiovisuales, audiencia crítica y nuevas pedagogías en torno a los sujetos y la construcción de saberes. Una acción que constantemente nos permitió hacer reflexión sobre cómo enseñamos y a quiénes enseñamos y como aprenden nuestros estudiantes en medio de la era de las tecnologías. Así entonces, repensamos en una pedagogía de las audiencias críticas, donde ésta adquiere un rol mediador entre la práctica educativa, los conocimientos que allí se imparten de forma tradicional, la comunicación social, la práctica exterior y contextual que permita la aceptación del pasado y que genere herramientas de cambio para evitar la estigmatización promovida por los medios masivos de comunicación en la búsqueda de una audiencia crítica y de sujetos prosumidores.

La relación que entabla una persona con los medios masivos no siempre está motivada por el deseo de conocimiento y de satisfacer una necesidad o varias, también implica utilizar los medios para satisfacer apetencias íntimas, deseos personales, además, claro, de desarrollar capacidades expresivas, competencias comunicativas como la gramática, descripción lingüística (léxico, fonética, semántica), cuándo hablar y de qué hablar, con quién, dónde, en qué forma, las reglas de redacción de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio-histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación y facultades imaginativas. De esta manera, el conocimiento se equilibra con la emoción y la creatividad, el cerebro con el cuerpo y la sensibilidad, formando sujetos más integrales, autónomos en la decisión de qué y cuándo consumen, tanto creativos como críticos; es decir productores y no simple consumidores de la cultura que pasa por los medios masivos de información y comunicación.

Cuando hablamos de usar la tecnología, los audiovisuales y cambiar paradigmas dentro del proceso enseñanza – aprendizaje fue muy difícil contar con el apoyo de las directivas institucionales y de los padres de familia, pues asociaban uso de la tecnología con uso de celular, redes sociales, distracciones y perdedera de tiempo. También hubo escepticismo por parte de algunos estudiantes, pues estaban acostumbrados a ver cine solo como distracción y no como fuente de conocimiento, pero luego comprendieron que pueden hacer las dos cosas en el mismo escenario. En investigaciones como esta fue difícil contar con la vinculación de otros profesores pues desconocen el uso y las ventajas que nos brindan los medios de comunicación y el lenguaje audiovisual en la adquisición del aprendizaje significativo y crítico de los estudiantes, situación que hace urgente la necesidad de promover y realizar la formación en este campo y así evitar que la tecnología se convierta en un obstáculo entre docentes, estudiantes y conocimiento.

¿Se puede generar audiencias críticas a partir de las narrativas y la producción audiovisual? Esta pregunta estuvo latente desde el inicio de esta experiencia, pues no se trataba sólo de conocer hechos, sucesos, testimonios y de producir material audiovisual, sino al mismo tiempo, aprender de ellos y aprender a comunicarlos. Si bien es cierto que la historia no se puede cambiar, porque forma parte de un pasado, tampoco debemos quedarnos en ella y no hacer nada para cambiarla, el conocer y reconocer la historia permitirá pasar la página y promover estrategias que permitan superar esos hechos para que no se vuelvan a repetir, así mismo crear sentido de pertenencia por

la región a donde pertenecemos. Teniendo en cuenta lo anterior podemos afirmar que sí logramos generar audiencias críticas a partir de las narrativas y la producción audiovisual, porque al referirnos a "crítica" no solo se hizo desde la parte negativa o de oposición, sino desde la complementariedad y el fortalecimiento, lo cual permitió a los estudiantes asumir una posición crítica, a discernir y a dar a conocer su opinión y posición frente a una narrativa audiovisual o ante cualquier tema o situación cotidiana partiendo de la escucha, el respeto por el otro a través del uso de argumentos para defender o ratificar su posición, y que de la misma manera se puede sugerir, cuestionar o felicitar las prácticas pedagógicas de un profesor sin que dicha acción sea motivo de represalias o pérdida de autoridad.

En las narrativas audiovisuales podemos hallar conocimiento, la suma de imagen, alfabeto escrito, oral y visual (multimedia y transmedial, ese es el paso a lograr hacia el futuro, pero ya se inició) genera un dispositivo de lenguaje que es súper motivador para un mejor aprendizaje, de tal manera que si se utiliza elementos combinados, transmediativos, transnarrativos y multiexpresivos (visuales, orales, proxémicos, sonoros, no-verbales) para construir relatos, se puede conseguir mayor atención en el aprendizaje y mejor capacidad para enseñar y transmitir conocimiento, en donde los medios audiovisuales retan a crear planes educativos más eficaces que conecten la escuela con la sociedad, la escuela con el mundo de la vida, y donde la narrativa audiovisual abarque transmediando todos o cualquiera de los medios: cine, radio, tv., video, internet, libros, etc.

Los estudiantes en cada encuentro con las personas entrevistadas aprendieron sobre la historia nacional y local, sobre personajes que protagonizan esa historia, sucesos humanos y naturales, etapas, lugares, procesos económicos, políticos y sociales que enmarcan el origen del departamento del Guaviare. Este proceso contribuyó de manera significativa al cambio en la mentalidad y la perspectiva de los estudiantes frente a la información presentada por los medios de comunicación masiva, las redes sociales y personas en general, así mismo se logró la autoridad y propiedad a la hora de refutar, respaldar o completar una información o una situación. De la misma manera se palpó el cambio y la transformación pasando de ser solo consumidores pasivos a ser activos a través de la producción de textos orales, escritos y audiovisuales, a través de la

implementación de la crossmedia como herramienta fundamental para el aprendizaje crítico y significativo.

Así mismo, el cambio de escenario educativo a lo educomunicativo nos permitió comprender lo valioso e importante que es darles a los jóvenes la oportunidad de aprender relacionándose con su entorno, con su contexto y su realidad. La metodología investigativa IAP, investigación acción participativa, nos permite salir del aula motivando y despertando el interés de los estudiantes, al mismo tiempo que el investigador sea un participante dentro de la acción. Salir de la escuela hará que los adolescentes encuentren en su entorno social y cultural, en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y en las narrativas audiovisuales, nuevas alternativas de aprendizajes.

La investigación educativa es un campo abierto a diferentes perspectivas epistemológicas y metodológicas, en la que la IAP transforma, genera conocimiento, dinámicas comunitarias de reconocimiento, empoderamiento, participación colaborativa y transformación social a través de métodos etnográficos que pueden ser relacionados con actores educativos que inciden en la transformación para formar investigadores educativos capaces y con las condiciones necesarias para llevar a cabo proyectos transformadores de conocimiento y su aplicación en contextos educativos relevantes y en la mejora de la educación.

Una conclusión final, es el reconocimiento al papel del maestro en las comunidades educativas y a su aporte en la construcción de tejido social, sentido de pertenencia y pensamiento crítico, lográndose de diferentes maneras, principalmente cuando la educación se apoya en la comunicación, en su teoría, sus metodologías y su práctica, cuando la pedagogía se deja permear por la comunicación adquiere nuevos valores y otras formas de enseñanza-aprendizaje. En el Guaviare, como en muchas otras regiones los maestros han estado presentes haciendo patria desde sus escuelas, han sido testigos y víctimas de la guerra y el conflicto armado, sin embargo, el maestro ha sido un actor comunitario, y es siempre la persona a quien se acude por un consejo o un apoyo para visibilizar posibles soluciones a los conflictos. El profesor es un mediador simbólico porque logra que a través de la educación los sujetos se transformen, se construya pensamiento crítico y aprendizaje significativo en sus estudiantes que, a su vez, ya como ciudadanos cambien

la mentalidad de los habitantes para emprender acciones y evitar que una región sea castigada por un pasado que añora superar, que ayude a sellar heridas para dar paso al progreso a partir de la construcción de la paz.

BIBLIOGRAFÍA

Adaval, R., & Wyer. R. W. (1998). The role of narratives in consumer information processing. Journal of Consumer Psychology, 7 (3), 207-245.

Aguaded, I. & Pérez, M. (2012). Estrategias para la alfabetización mediática: competencias audiovisuales y ciudadanía en Andalucía. https://naerjournal.ua.es/article/view/v1n1-4

Aguaded, J.I. (1995). La educación en medios de comunicación, más allá de la transversalidad, en Comunicar, 4, 111-113. Huelva, Grupo Pedagógico Andaluz Prensa y Educación.

Argudín, Y. y Luna, M. (2006). La Lectura Crítica. En aprender a pensar, leyendo bien (PP. 37-116). Barcelona: Paidós.

Atehortúa, J. (s.f.). Mediador de lecto-escritura y técnicas de estudio. Medellín, Colombia: Divegraficas Ltda.

Ausubel, D. (1983) http://www.academia.edu/download/38902537/Aprendizaje_significativo.pdf

Barbas, A. (2012), Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado Media Literacy Education: development, aproaches and challenges in an interconnected world.

Barthes, R. (1974). Introducción al análisis estructural del relato. En Niccolini (comp). El análisis estructural. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Bartolomé, Antonio R. (1999). Nuevas Tecnologías en el aula. Guía de supervivencia. Barcelona: Graó. http://abartolomepina.wix.com/nntt

Benavente, David https://es.wikipedia.org/wiki/David_Benavente

Blog de IFP (2019). Innovación en Formación Profesional, Los géneros y formatos en los proyectos audiovisuales. https://www.ifp.es/blog/los-generos-y-formatos-en-los-proyectos-audiovisuales

Blog de Tecnología. http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/madiarodn/2017/10/11/generos-audiovisuales/

Borrero, V. (2012). Seminario de arte y cultura. https://es.slideshare.net/VivianaBorrego/gneros-del-lenguaje-audiovisual-15291569

Cabero, J. (1995). citado por Catana. El vídeo como herramienta para motivar y desarrollar la comprensión oral en el aula de lengua inglesa. (2013), p. 7.

Cabero, J. (s, f.). Propuestas para la utilización del vídeo en los centros. http://www.lmi.ub.es/te/any96/cabero_bvte/

Cabero, J. (1995). Medios audiovisuales y nuevas tecnologías de la información y comunicación en el contexto hispano. P. 51 https://www.grupocomunicar.com/contenidos/pdf/educacion-y-medios-de-comunicacion/06-cabero.pdf

Cabero, J., Duarte, A. & Barroso, J. (1998). La piedra angular para la incorporación de los medios audiovisuales, informáticos y nuevas tecnologías en contextos educativos: la formación y el perfeccionamiento del profesorado. Edutece. Revista Electrónica de Tecnología Educativa. Nº 8, (1998). ISSN 1135-9250. http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/11305/La_piedra_angular.pdf?sequence=2

Corpa, J. (2000). La utilización del vídeo en el aula de E/LE el componente cultural. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=608510

Davidson, D. et al. (2010). Cross-media com-munications: and introduction to the art of creating integrated media experiencies. ETCPress. http://repository.cmu.edu/etcpress/6

Duarte, A. y Cabero, J. (1993). Modelos de organización de centros y medios de enseñanza, en Coronel, J.M. y otros (eds): Cultura Escolar y desarrollo organizativo, Sevilla: Grupo de Investigación Didáctica, pp.701-720.

Dussel, Inés https://www.flacso.org.ar/docentes/dussel-ines/

Eisner, E.W. (1988) The primacy of experience and the politics of method. Educational Researcher, 20, 15-20.

Escudero, J.M. y otros (1989). Proyecto Mercurio. Informe de progreso. Fase Exploratoria. Madrid: MEC.

Facione, P. (2007) Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? (p. 21) http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf

Fernández, T. (2016). Narrativa Audiovisual y Nuevas Tecnologías Nuevos Escenarios y Formas de Expresión: los videoblogs. https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/22447/1/TFG_F_2016_195.pdf

Ferres, J. (1988). Vídeo y educación. Barcelona: Cuaderno de Pedagogía-Laia.

Fischman, Gustavo https://asu.academia.edu › GustavoFischman

Fons, E. (2004). Leer y escribir para vivir. Barcelona, Grao.

Foto Institución Educativa Alfonso López Pumarejo. http://cort.as/-KQqt

Freire, P. (1997, e.o. 1970). Pedagogía del oprimido. Madrid: Siglo XXI de España.

García Jiménez, J. (1993). Narrativa Audiovisual. Madrid: Cátedra.

Gimeno, J. (1988). El currículum: una reflexión sobre la práctica. Madrid: Morata.

Goyes, J.C., Victorino, A. y otros (2017) Memorias del Proyecto LEM Guaviare. Escritura y Lectura con medios, Bogotá: edición Fundalectura-IECO-Universidad Nacional de Colombia Gutiérrez Daniela https://books.google.com.co/books/about/Educar_la_mirada.html?id=pc0VBAAAQBAJ&redir_esc=y

Gutiérrez, G. (2007). Usos del audiovisual en las aulas colombianas. https://ciencia.lasalle.edu.co/ap/vol1/iss51/2/

Hurtado, T. (2008). Ministerio de Educación Nacional. Altablero. (2008). El cine, alternativa pedagógica de vida. https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-167619.html

Institución educativa Alfonso López Pumarejo. http://cort.as/-KQqt

Instituto Internacional Español de Marketin Digital IIEMD. https://iiemd.com/web-2-0/que-es-web-2-0

Jenkins, H. (2003). Transmedia storytelling. Moving characters from books to films to video games can make them stronger and more compelling. Technology Review. Retrieved December 10, 2008, from http://www.technologyreview.com/biotech/13052/

Jensen, K. B. y Jankowski, N. (eds.) (1991) A Handbook of Qualitative Methodologies for Mass Communication Research, Londres: Routledge.

Labov, W. & Waletzki, J. (1967). Narrative analysis: Oral Versions of Personal Experience. En J. Helm, (Ed.). Series on the verbal and visual arts. Seatle: University of Washington Press, 12-44.

Larrosa, J., Arnaus, R., Ferrer, V., Pérez, N., Connelly, M., & Clandinin, J. (1995). Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. SBN: 84-7584-289-5.

Lewin, K. (1992), La investigación-acción y los problemas de las minorias, en AA.VV., La investigación-acción participativa. Inicio y desarrollo, Biblioteca de Educación de Adultos, nº 6, Ed. Popular, Madrid, pp. 13-25.

Londoño, O. (2012). La etnografía desde las narrativas digitales.

Los informantes. (2018). Reviva el capítulo 135 de Los Informantes. http://losinformantes.noticiascaracol.com/reviva-el-cap%C3%ADtulo-135-de-los-informantes-2018-capitulo?historia=2016

Loscertales, F., y Núñez, T. (2001). Violencia en las aulas. El cine como espejo social. Barcelona: Octaedro. https://www.researchgate.net/publication/28049283_Violencia_en_las_aulas_La_vision_del_cine_como_espejo_social

Lull, James Medios, comunicación, cultura. Aproximación global. - 2ª ed. - Buenos Aires: Amorrortu, 2009. 256 p., il.; 23x14 cm.- (Biblioteca de Comunicación, cultura y medios/ Aníbal Ford) Traducción de: Alcira Bixio ISBN 978-950-518-660-0

Masschelein, Jan ipn.pedagogica.edu.co › docs › files › jan-masschelein-educar-la-mirada

Martín, A. y Guardia González, S. (1976). Comunicación audiovisual y educación. Salamanca: Anaya.

Marín, V., y González, I. (2006). El cine y la educación en la etapa de Primaria. Aula de Innovación Educativa, pp. 68-70, pp. 153-156.

Martínez, F. (1991). Configuración de los vídeos didácticos, en Apuntes de Educación. Nuevas Tecnologías, 41, pp 13-15.

Martínez-Salanova, E. (2002). El cine otra ventana al mundo. Comunicar nº 18, pp. 77-83. https://recyt.fecyt.es/index.php/comunicar/article/view/25449

Marzal, J. Sáez, E. & Izquierdo, J. (s. f.). Nuevas tecnologías de la comunicación, lenguaje hipermedia y alfabetización audiovisual. Una propuesta metodológica para la producción de recursos educativos", Proyecto hipermedia recursos AUDIOVISUALESHttp://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/79611/Forum_2002_16.pdf?sequence=1

McLaren, P. (2012). La pedagogía crítica revolucionaria. El socialismo y los desafíos actuales. ISBN 987-987-1505-26-5. http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/La-pedagogia-critica-revolucionaria-McLaren-P.-2012.pdf

Medina, R., Medina de la Rosa, R. E., & Moreno, M. (2017). Pensamiento crítico y aprendizaje grupal: vía para mejorar la comunicación en alumnos universitarios. (p. 175). http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus23417.pdf

Mendoza, J. (2015). Géneros narrativos audiovisuales. https://prezi.com/l9ilvwk-slhu/generos-narrativos-audiovisuales/

Ministerio de Educación Nacional MEN. periódico Altablero. Uso pedagógico de tecnologías y medios de comunicación exigencia constante para docentes y estudiantes. (2005). https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87580.html

Ortega, P. (2009). La Pedagogía Crítica: Reflexiones en torno a sus prácticas y sus desafíos.

Pancani, Dino http://www.icei.uchile.cl/instituto/estructura/cuerpo-academico/dino-pancani

Paz y conflicto Guaviare. http://bettytorres7.wixsite.com/pazconflicto-gre/chiquilladas

Prats, Lluis (2007). Cine para educar. Barcelona: Belacqua.

Quinteros, C. (2013). Cine y Educación http://www.reeditor.com/columna/8618/12/pedagogia/cine/educacion/

Reason, P., Bradbury, H. (2008). Action Research Participative Inquiry and Practice. https://ikhsanaira.files.wordpress.com/2016/09/action-research-participative-inquiry-and-practice-reasonbradburry.pdf

Reis, C., & Lopes, A. C. M. (1996). Diccionario de narratología. Ediciones Colegio de España.

Salinas, J. (1992). Diseño, producción y evaluación de vídeos didácticos. Palma de Mallorca: Uniersitat de les Illes Balears.

San José del Guaviare. https://es.wikipedia.org/wiki/San_Jos%C3%A9_del_Guaviare

Sánchez, N. (2011). Medios Audiovisuales. https://www.monografias.com/trabajos88/medios-audiovisuales/medios-audiovisuales.shtml

Scolari, C. (2013). Narrativas Transmedia. Cuando los medios cuentan. http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2013/05/119756745-1r-Capitulo-Narrativas-Transmedia.pdf

Serrano de Moreno, S. y Madrid de Forero, A. (2007). Competencias de lectura crítica. Una propuesta de reflexión para la teoría y la práctica. Universidad de los Andes – Facultad de Educación y Humanidades. http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17304/2/articulo6.pdf

Taylor, S. (1998) Introducción a los métodos cualitativos de investigación la búsqueda de significados (Buenos Aires, Paidós).

Tobin, Joshep https://books.google.com.co › books

Toda Colombia. https://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/guaviare.html

Torres, G. Briones, M. Medios audiovisuales en la práctica docente. (2012). http://repositorio.unan.edu.ni/6168/2/38-141-1-PB.pdf

Tourón, Javier https://www.javiertouron.es › javier-touron

Ubicación Municipio de San José del Guaviare en el departamento del Guaviare en Colombia. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Municipios_de_Guaviare.svg?uselang=es

Valencia, F., Cano, M., Pacheco, P. & Ortiz I. (1999). Los audiovisuales de carácter educativo en Santa Fe de Bogotá. Un análisis de la oferta y el uso en las Instituciones escolares. http://www.humanas.unal.edu.co/red/files/4812/7237/2280/Informes-Los_audiovisuales_de_Caracter_Educativo_en_Bogota.pdf

Villablanca, I. (s.f.) Genero Audiovisual. https://drive.google.com/file/d/0B_bvkQKJYoYLWEtKVGt6NWtlWDQ/view

VIDEOGRAFIA

Video grupo Alexa. https://www.youtube.com/watch?v=ZbaFxP-3auE

Video Grupo Ayala español. https://www.youtube.com/watch?v=VN80l08Yb8U&t=70s

Video Ana María grupo. https://www.youtube.com/watch?v=kFbSGUlejuc&t=5s

Video Grupo Cardona. https://www.youtube.com/watch?v=jaHupsXnGg8

Video de Carolina. https://www.youtube.com/watch?v=fsB4Pd1dAR4

Video grupo Cortes. https://www.youtube.com/watch?v=WAJJ-v-amD0

Grupo Chivata documental una vida sin opciones.
https://www.youtube.com/watch?v=tu6cDte4KB4&t=25s

Grupo Chivata Documental Una vida sin opciones
https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=tu6cDte4KB4

Video grupo MAFE. https://www.youtube.com/watch?v=0jz-U2_o7sI

Grupo MAFE Una Guerra Sin Fin Documental 11ª.
https://www.youtube.com/watch?v=1s4OdJBEJkw&t=19s

Video Grupo Maldonado La vida en la selva 2.
https://www.youtube.com/watch?v=jmBYti_F6AU&t=39s

Video Noticiero Pazconflicto Guaviare ok
https://www.youtube.com/watch?v=r9ajCxlZ2B8&t=797s

Video Grupo de Paola. https://www.youtube.com/watch?v=8mj_Ci1OY4o

Video grupo Pitalua. https://www.youtube.com/watch?v=hwOCsm2lYGM&t=13s

Video Grupo Pitalua rural 2. https://www.youtube.com/watch?v=8jBGWSUdqM0&t=37s

ANEXOS

Paz y conflicto Guaviare http://bettytorres7.wixsite.com/pazconflicto-gre/

LISTADO DE ANEXOS
ANEXO 1, RELATOS O HISTORIAS DE VIDA ESCRITAS POR LOS ESTUDIANTES DE GRADO 11° DE LA IEALP DEL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE.
Anexo 1.1. de David Santiago Calderón. **El olor a muerte en el verde fulgor**

Ella, una mujer fuerte, luchadora, trabajadora; proveniente del noroccidente antioqueño, nacida en el seno de una familia muy humilde, pero con fuertes lazos de unión, amor y valores; una valerosa mujer, pero que aún hoy después de más de 20 años, con voz entrecortada, lágrimas levemente surcando sus ojos y mirada perdida en el horizonte, en los recuerdos de aquella fatídica época en ese lugar inhóspito, rodeado de ese manto verde, tan verde como la rama viche; ese lugar que la acunó en sus brazos siendo aún muy joven; Miraflores Guaviare, territorio desconocido para muchos, fue testigo del amor, del desamor y de su lucha incansable por un futuro mejor, aquel lugar ocupa un lugar muy especial en su corazón, puesto que allí se hizo mujer, docente, esposa y madre, nueve años de los veinticinco que lleva en el Guaviare, fueron entregados a esa tierra, ese punto en medio de la nada.

Fue a inicios de 1993, en medio de un intenso verano y después de un extenso y tedioso recorrido por vía terrestre desde Santa Rosa de Osos Antioquia, hasta Villavicencio en el departamento del Meta y una eterna hora de un vuelo bastante agitado, cuando el avión por fin aterrizó, la incertidumbre y el miedo, se apoderaron de ella al ver la nube de polvo que cubrió las casas que se apostaban a lado y lado de aquella trocha llamada de pista de aterrizaje y que más adelante se enteraría también que ésta dividía la zona de comercio y la residencial. Sabía con antelación que nadie la esperaría, entonces después de desembarcar tuvo que llegar por sí misma al internado que estaba ubicado en las afueras del pueblo, y albergaba los niños y jóvenes de los sitios más recónditos de aquella selva, ese sitio además de su residencia, también fue donde se estrenó como docente y al que, en la actualidad a pesar de los muy duros momentos vividos en él, agradece el haber podido formarse profesionalmente y terminar de forjarse como la persona que hoy en día es.

Los años 90 para el departamento del Guaviare y especialmente para Miraflores, fue la época de la bonanza cocalera, la presencia de cultivos ilícitos dominaba ese territorio, el dinero abundaba por doquier, el comercio se movía de tal manera que cualquier negocio que existiera era próspero, especialmente aquellos de licor y mujeres, la prostitución se había convertido en la principal fuente de ingreso de la universitarias capitalinas, quienes durante sus periodos vacacionales llegaban a ese alejado lugar a llenar sus bolsillos, mujeres de todas partes del país y de todas las clases sociales eran vistas en sus polvorientas calles, como se dice, habían mujeres para todos los gustos y presupuestos, mujeres a voluntad tratadas también como mercancía; y como es de esperarse en ambientes como aquel, la violencia también tenía su lugar y su principal agente eran las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FARC), en su lucha contra la fuerza pública para apoderarse de tan lucrativo territorio.

Al llegar, nuestra protagonista se percató de toda esta situación y que los habitantes se habían acostumbrado tanto a ese entorno, que lo tomaban como algo dentro de lo normal y cotidiano. Y esto lo pudo evidenciar la primera noche de su estadía en este lugar, no eran ni las 7 pm, cuando a lo lejos le pareció escuchar lo que en medio de su inocencia pensó eran fuegos pirotécnicos o que estaban quemando pólvora porque quizá celebraban alguna novena, entonces le preguntó a su hermana cuál era la fiesta que se celebraba y su hermana con voz muy tranquila le dijo que eso no era ninguna pólvora, que era la guerrilla hostigando a la policía, ella sobresaltada y sorprendida por la actitud tranquila y sosegada de su hermana frente a lo que a sus ojos en ese momento era gravísimo; aun así se retiró a tratar de dormir, pero no le fue posible, porque ahí en medio de aquella oscura noche, escuchó por primera vez el sonido de la muerte, en su mente solo pensaba: ¡disparos! y el sonido de aquellas balas surcando el aire y las luces que emanaban en su mortal recorrido se convirtió en una constante a partir de ese momento en su vida y durante casi una década.

Un día mientras almorzaba con su hermana en un restaurante dentro del pueblo, sucedió algo que ella nunca imaginó a plena luz del día…de repente y de nuevo ese sonido, el sonido de aquella primera de muchas largas noches que vinieron más adelante, de nuevo el sonido de la muerte, cientos de balas surcando el aire y opacando el estridente sonido de la música en las cantinas; el sonido de la muerte como ella lo empezó a llamar, retumbaba en todo el pueblo de nuevo, ella asustada y nerviosa se aferró a su hermana cerrando los ojos, cuando de repente sintió que ésta la arrastraba, y aunque muy sobresaltada se dejó llevar y en menos de lo que imaginó estuvo dentro de la tierra junto a todas las personas que estaban en el restaurante, posteriormente se enteró que cada casa, cada negocio de ese lugar tenía su propia trincheras, el instinto de supervivencia de la población los llevó a construir sus refugios; su mecanismo de defensa en ese momento fue imaginarse en otro lugar, quizá Estados Unidos, en medio de un tornado, y que ella y su hermana se habían refugiado en el sótano mientras éste pasaba, pero un estruendo aún más fuerte la sacó de su espejismo y solo un pensamiento la rondó, allí en Miraflores no era la fuerza de la naturaleza, allí era la fuerza de la maldad, la ambición de poder y dinero, lo que destruía todo a su paso. Fueron dos eternas horas de ese ruido interminable, hasta que poco a poco se fue opacando, hasta quedar sumidos en un silencio sepulcral, pero el sentimiento que percibía en el ambiente era el miedo; al salir a las dos les tocó atravesar la pista que separaba al pueblo para poder llegar al internado, dicho recorrido les tomo diez minutos, en los cuales el nerviosismo y el miedo no las abandonaron.

Los hostigamientos sin mayores repercusiones fueron la constante a partir de ese momento, hasta que un 6 de agosto de 1995, se pasó del "simple" hostigamiento al primer intento de toma por parte las FARC, un número considerable de guerrilleros ingresó al pueblo y comenzó a atacar, su objetivo principal era la base de la policía. Este combate duro toda la noche, el sentimiento de miedo, angustia y odio invadía todo el pueblo además la muerte casi se podía sentir en el aire. Por aquella época, ella tenía un novio que vivía en el pueblo y tenía un establecimiento comercial, durante el transcurso de la toma, estuvo muy preocupada por él, ya que durante toda esa noche al internado fueron llegando poco a poco personas algunas en pijamas, familias enteras y otras peor aún hasta heridas.

En la madrugada todavía seguía llegando gente al internado, ella pensó que nunca iba a cesar la horrible noche, pensaba en su novio, en las personas civiles que estaban en medio de las balas, en los policías y hasta en los mismos guerrilleros, esa noche elevó oraciones por todas esas personas, por su hermana, su cuñado, por los estudiantes, por ella y en sí por toda la población, puesto que estaba segura que tarde que temprano las balas los alcanzarían a todos. Sin embargo a lo lejos empezó a escuchar el sonido de un avión sobre volando, ella desconcertada no sabía qué pensar, hasta que escuchó que todos decían que era el avión fantasma, todos incluso ella salieron a observar, vio caer cientos de bengalas a diestra y siniestra, y que en medio de aquella oscura noche reemplazaron las estrellas e iluminaron el pueblo, ella lo tomó como presagio de que todo iba a acabar pronto, pero no dejó de escuchar la preocupación unos pocos por el daño que podrían ocasionar las bengalas en sus viviendas, ella pensó pero no lo dijo, que no podría ser peor que el daño que ya había causado esa guerra no solo en sus casas sino en sus corazones, puesto que les preocupaba más lo material que la vida de las personas, fueran quienes fueran.

Los refuerzos de la Fuerza Armada poco a poco fueron tomando el control del pueblo, ya que estos tenían superioridad numérica y mejor armamento, entonces y por fortuna a los guerrilleros no quedo más opción que escapar e irse con el rabo entre las piernas.

Esa mañana mientras veía con alivio como poco a poco las autoridad iba recuperando el control de su amado hogar, sucedió algo que la sorprendió, es que parte de los refuerzos llegaron al internado y sacaron a todos los hombres que se encontraban allí a la cancha, los hicieron arrodillarse y poner sus manos detrás de su espalda y se los llevaron para la estación de policía, entre los hombres que se llevaron habían maestros y civiles inocentes que nada tenían que ver con el ataque, en la estación de policía a estos solo los dejaban regresar a sus hogares después de revisar sus cedulas, eso fue algo que la impactó demasiado, puesto que no concebía que después de todo ese sufrimiento la noche anterior, tuvieran que sufrir semejante humillación, pero a la larga entendió que para la fuerza pública en ese momento todos eran sospechosos.

Tras esa noche todo el pueblo quedó a oscuras y sumido en un silencio sepulcral, la única luz que se divisaba en el horizonte, era de las llamas aunque incipientes, del incendio provocado por los cilindros bomba empleados por las FARC durante su ataque; éste además de dejar sin energía el pueblo, produjo grandes daños a varios edificios como el banco agrario, el hospital y gran parte de la zona de comercio, entre los lugares afectados por el incendio estuvo el almacén de detalles de su novio; después de ese intento de toma, para muchos fue empezar de cero, sin embargo como estaban en época de bonanza el comercio se recuperó relativamente rápido, se pudieron reconstruir varias de las zonas afectadas como el hospital. A pesar de todas estas constantes situaciones de violencia perseveró, se quedó en el pueblo, en parte porque necesitaba el trabajo y a la larga sin darse cuenta se había acostumbrado a ese tipo de situaciones, ella nunca se declaró bajo amenaza ni pensó en irse se ese pueblo que ya había comenzado a ver como su hogar.

Tres años después, el 3 de agosto 1998 ocurrió una tragedia que marcó su vida y la de todos los habitantes de Miraflores y por qué no decir la de muchos colombianos, puesto que lo que allí sucedió ocupa un lugar importante en la historia de nuestro país. Las FARC volvió a atacar al pueblo, esta vez más decididos que nunca a tomarse el pueblo; cuando esto pasó, ella ya se había casado y estaba en su octavo mes de embarazo de su primer hijo. Pero muchos pobladores y hasta ella misma sabía o presentía lo que iba a suceder, era como el título del libro que algún día en su bachillerato le hicieron leer “crónica de una muerte anunciada”, aquí era la crónica de una tragedia anunciada. Esa tarde, el día anterior a este suceso, un grupo de hombres había llegado y se había establecido en el internado, les habían dicho que iba a ser una larga jornada y que nadie de ese internado se podía mover; el inicio de la noche fue por así decirlo tranquilo, la luz de la luna iluminaba el pueblo, algunos de sus pobladores ajenos a la situación, dormían plácidamente; sin embargo para ella, su esposo y el grupo de docentes, entre los que estaba su hermana y su cuñado, esa noche era un augurio de las cosas malas que pasarían.

Esa noche la preocupación la carcomía, ella recordó todas la situaciones de violencia que había vivido en este pueblo y rezó por su protección, la de su bebé en camino y la de los suyos, su preocupación creció aún más cuando la siguiente noche, el grupo de hombres que se había tomado el internado, les dijo que se prepararan porque esa noche iba a ser muy dura para todos; al oír esto a Luz se le formó un nudo en el estómago y se le helo la sangre, ya que su mayor preocupación era la seguridad de su hijo no nacido, ya con la advertencia hecha, entre los docentes acordaron hacer unas trincheras en la rectoría, ya que esta tenía paredes de concreto y suficiente espacio, entonces usaron sillas, mesas y bultos de arena . De repente el silencio de la noche fue interrumpido por los más fuertes estruendos que ella jamás haya podido escuchar, la balacera comenzó a las 7:00 pm, el destellos de los disparos se vieron muy claros esa trágica noche, posteriormente se decía que habían aproximadamente mil guerrilleros en el ataque al pueblo; aunque ella veía que los demás estaban tranquilos, sabía que en el fondo estaban tan preocupados como ella, puesto que una toma de tal magnitud con la cantidad de guerrilleros que habían visto desfilar esa tarde cerca al internado, sabían que ésta vez iban a hacer muchísimo daño y que quizá ellos no estarían después para contarlo.

Cada vez que escuchaban un estruendo ella y su esposo corrían a refugiarse en la improvisada trinchera, puesto que su avanzado estado de embarazo la obligaba por ratos en la noche a regresar a su habitación a tratar de descansar en su cama, así fue durante toda esa larga noche; ella aún recuerda como si fuera ayer cada detalle, las veces que le tocó correr a refugiarse porque ya sentía que venía un cilindro sobre ellos, pero lo que más la impactó y aún lo hace, es recordar cómo les gritaban los guerrilleros cada vez que corrían “eso, corran y júntense para que mueran así en grupo”, aún le parece escuchar esas voces burlonas y le es inevitable que se quebrante su voz. Esta fue una noche muy dura para todos, sus carcajadas sentados plácidamente en el internado sin ni siquiera disparar una bala, no le provocaban a Luz más que tristeza e impotencia, ya que estos con mofa decían- ¡lo logramos! ¡Lo logramos, esta vez el pueblo si es nuestro somos líderes! - y seguían riendo después, al escuchar esto temió lo peor ya que estos daban a entender que ya estaban a punto de llegar al puesto de policía efectivamente esto ocurrió ya que en la tarde la guerrilla ya había completado la toma del pueblo.

Evidentemente el objetivo de las FARC siempre fue la base de la policía, por lo tanto, esa vez se aseguraron de superarlos numéricamente, los pocos policías repelieron el ataque de manera valerosa, ese ha sido el enfrentamiento más duro hasta el día de hoy presentado en esa población, duró 20 largas horas en donde el miedo invadió el corazón de toda la población. Sí para ella y los suyos fueron 20 largas horas, no imaginaba los pocos policías en pie enfrentando ese aguerrido ataque, ese olor de nuevo invadió el ambiente, pero esta vez con mucha más fuerza, tan fuerte que aún muchos días después de haber terminado el combate, se sintió en el pueblo y ella aún parece sentirlo, el olor a muerte.

Las autoridades pidieron refuerzos a la Fuerza Aérea. Sin embargo, el mal tiempo impidió que los aviones pudieran llegar al lugar entre estos el famoso avión fantasma, el héroe del anterior conflicto, esto provocó que el apoyo tuviera que desplazarse por tierra, lo que retrasó su arribo a la zona. La más afectada fue la población civil, hubo

muchos heridos muertos, tomaron una base de las fuerzas armadas y destruyeron el 50% de la estación de la policía. La población civil fue testigo de la manera como una vez terminado el combate y la guerrilla logró el objetivo de tomarse la estación de policía, los pocos miembros de la fuerza pública que quedaron vivos (algunos prefirieron suicidarse antes que entregarse), algo que incluso hoy día le provoca tristeza es recordar la cara de tristeza y amargura de las personas secuestradas fueron, amarrados como animales, obligados a pasar en medio de la población e internados en la espesa selva, para nunca más volver.

Tiempo después por fin llego el refuerzo pero ya era demasiado tarde, ya la guerrilla había logrado lo que se propuso acabaron con el pueblo, ese día el mal triunfo sobre el bien, estos no pudieron hacer nada, a pesar de que indagaron un poco, se fueron después y dejaron el pueblo a merced de las FARC, los cuales tomaron el control completo del pueblo, aprovechando que ni el ejército, ni la policía volvió por allá, y aunque la alcaldía volvió a funcionar no sirvió de nada ya que el nuevo alcalde estaba en la nómina de las FARC, desde ese momento las condiciones vida a la que estaban acostumbrados las personas de Miraflores tomó un rumbo nuevo, desde ese momento cuando alguien quería entrar o salir al pueblo tenía que someterse a un intenso interrogatorio de los nuevos gobernantes de este, si a estos no les gustaba o no creían lo que les decían arrestaban a esta persona y se lo llevaban detenido 15 días, a pesar de este giro brusco en su estilo de vida las personas se quedaron entre estos estaba ella, puesto que a pesar de esa terrible experiencia, sabía que era su hogar, allí vivía con su esposo y estaba construyendo su familia; esperó hasta octubre, y salió para tener a su bebe que se le había adelantado veinte días debido al estrés por el que pasó. Ella no volvió al pueblo sino hasta febrero del 99 aunque volver a trabajar, también fue bastante frustrante, en vista que todas las personas, incluso los docentes estaban bajo el régimen de ese grupo guerrillero, a pesar de que no fue fácil ella lo soportó.

Esta situación continúo hasta el 2002, las FARC convoco a todos los empleados del Estado y les dieron dos opciones, si se quedaban en Miraflores trabajando con ellas o se iban el pueblo, ante lo cual la mayoría de estos

optó por la segunda opción, ya que estos no querían vivir bajo el yugo de las personas que tanto daño les había causado, ella decidió que ya era hora de salir de aquel ambiente tan nocivo, pues consideraba que su hijo no merecía vivir en un ambiente de esos, definitivamente no fue una decisión fácil, pero sabía que era lo mejor, y así llegó a San José del Guaviare, donde reside actualmente, lleva ya 16 años viviendo y está agradecida de la tranquilidad con la que la que se vive a aquí, lo que considera ha sido muy beneficioso a la hora de criar a sus hijos, San José, un lugar en donde la violencia no es algo cotidiano, con buenas condiciones de vida. Esta valerosa mujer aún los fuegos artificiales, le recuerdan el sonido de las balas y los cilindros, y de nuevo le parece percibir ese olor tan inconfundible…el olor a muerte.

Hasta aquí llega la historia de esta perseverante mujer que a pesar de todas las difíciles situaciones que ha vivido en nuestro departamento, no se arrepiente de haber venido, ya que aparte de estos malos momentos ella también ha tenido muy buenos, aquí encontró el amor, un hogar, y una familia. Esto me demuestra que a pesar de todos los momentos difíciles que le pueden pasar a uno en la vida, al final siembre hay un rayo de luz que nos mantiene a flote y nos impulsa a continuar

Anexo 1.2. de Cristian Chivatá Rinta

LA VIDA Y TORTURA DEL NIÑO GUERRILLERO.

En cierta ocasión, en un pueblo muy lejano del país más hermoso del mundo, claro está su hermosura solo está en la naturaleza y en sus animales, un pueblo tan alejado del centro del país y del departamento del Guaviare, que la única forma de llegar allí era por medio de avionetas que solo viajaban los martes y los sábados, avionetas que tienen que atravesar una espesa selva llena de árboles grandes, verdes y frondosos, los cuales no dejaban entrar mucha luz, ni tampoco permitían mirar muy bien, ese pueblo tiene un nombre muy relacionado con las flores, MIRAFLORES así es el nombre de ese pueblo en donde vivía yo.

Un niño nacido en este pueblo, un niño como cualquier otro, un niño que jugaba como los otros: con carros, aviones y soldaditos, un niño que aprendió a caminar en calles pantanosas y en la ladera de un rio, un niño que asistió a la escuela a partir de sus cinco años y allí en esa escuela aprendió a compartir con los demás niños que vivían en este pueblo. Todo esto era maravilloso hasta cuando cumplías los doce años de edad, edad en la que ya servías para ir a un lugar del cual ya no volverías y lo digo porque yo tenía un hermano dos años mayor que yo; y cuando le estábamos celebrando sus doce años de edad en la casa, en compañía de mis padres y de mis abuelos, entraron cuatro hombres, de los cuales dos estaban vestidos como personas normales (de civil) y dos tenían uniforme como el del ejército, el cual veíamos pocas veces en el pueblo, estas cuatro personas no más le dijeron a mis padres y a mis abuelos que ya era la hora y que era mejor que lo entregaran o si no tendrían que matarlos a todos. Y mis padres sin nada más que hacer entregaron a mi hermano, su nombre era Miguel, digo era porque lo más seguro es que ya no esté vivo, bueno pues eso decían las personas mayores del pueblo un año después de que se lo habían llevado.

Dos años más tarde del reclutamiento de mi hermano, cumplía yo mis doce años y ya estaba yo preparado por que sabía que en menos de nada entrarían por la puerta de mi casa cuatro hombres iguales a los que se llevaron a mi hermano. Yo ya había hablado con mis padres y les había dicho que me dejaran ir y les prometí que iba a encontrar a mi hermano e iba a volver con él vivo o tal vez en un ataúd, pero que estuvieran seguros de que mi hermano y yo volveríamos.

Cerca de las dos de la tarde alguien toco la puerta, mis padres abrieron con temor y como ya se suponía eran cuatro hombres, vestidos de la misma forma que los que habían venido hacía dos años por mi hermano Miguel. Días después de que fui reclutado, llegamos a un lugar, una finca en donde había más niños de la misma edad que yo, allí un hombre alto, un poco acuerpado y con una cicatriz en el rostro que le atravesaba su ojo derecho nos empezó a decir un nombre y nos dijo que ese era el nombre que íbamos a tener en ese ejército, cuando llego a mí me dijo que yo me llamaría alias mosco, para nosotros era imposible preguntar el porqué de nuestro nombre, ya que anteriormente mientras caminábamos hacia esa finca los hombres que nos acompañaban nos informaron que quien realizara preguntas lo mataban, así que la única opción que teníamos era quedarnos callados hasta que nos pidieran hablar, luego de que nos dieron nombres a todos, nos embarcaron en un camión y después de recorrer unos cuantos

kilómetros por un camino destapado, llegamos a un pequeño puerto improvisado en donde habían cuatro voladoras, cada una cuatro hombres totalmente armados y con uniforme camuflado, quienes nos embarcaron a todos en esas voladoras y estuvimos viajando por dos días completos, sin recibir ningún tipo de alimento, ni bebida.

Al finalizar el viaje llegamos a un puerto en donde había un pequeño billar y dos casitas nada más, a nosotros nos hicieron entrar en una de las casas y nos encerraron allí, nos dijeron que descansáramos que mañana teníamos que levantarnos temprano para seguir caminando y llegar al campamento donde nos iba a ver el comandante, nos darían el uniforme y el entrenamiento adecuado para pelear en la guerra contra el ejército. Cuando anocheció pude darme cuenta de que afuera de la casa habían cuatro centinelas armados y que el resto de los hombres estaban en el billar tomando cerveza, así que espere más o menos una hora a que todos los demás niños que estaban conmigo se durmieran para buscar la manera de escaparme, buscar un poco de alimento y algo para beber, pero al mismo tiempo pasaba por mi cabeza la idea de que si yo lograba salir de la casa y alguno de los centinelas me miraba me iban a matar y por ende no podría encontrar a mi hermano, así que me retuve y busque conciliar el sueño.

A la mañana siguiente abrieron la puerta de la casa los hombres que nos estaban cuidando toda la noche, nos despertaron y nos llevaron a la orilla del rio y allí nos hicieron bañar para salir hacia el campamento, eran eso de las 05:00 A. M. cuando ya todos estábamos listos para salir cuando llego uno de los hombres y le dijo a los que estaban con nosotros que tenían que llevarnos con urgencia porque el ejército estaba cerca y que si los pillaban los matarían y a nosotros nos recogerían y nos devolverían al pueblo y eso representaría pérdida para la organización. Así que, nos dieron a comer un pan grande y un trozo de salchichón, más un vaso de gaseosa, apenas terminamos de comer, nos hicieron adentrar a la selva y luego de más o menos unas cuatro horas de estar caminando llegamos al campamento allí había algo más de unos trecientos hombres y mujeres, claro está sin contar a los demás que eran jóvenes y niños de más o menos mi edad y nosotros que acabamos de llegar, al fin y al cabo, en total habíamos cerca de unas quinientas personas si no eran más.

Luego de descansar un rato nos hicieron caminar hasta una carpa en donde había un hombre de unos cuarenta o cuarenta y cinco años de edad, con barba, uniforme, botas de caucho, gorra y estaba rodeado de varios hombres, unos dentro de la carpa y otros cuantos fuera, además de la cantidad que yo ya había visto antes, el hombre el cual teníamos enfrente se presentó de la siguiente manera:" mi nombre es Manuel Marulanda Vélez alias "tiro fijo", dicho esto empezó a preguntarnos nuestros nombres y nuestros alias, cuando llego a mi yo le respondí que mi nombre era Arley Fernando Botero Sánchez alias "mosco", yo era el último de los que habíamos llegado, así que él nos dijo que nos dirigiéramos a la carpa de enseguida a que nos dieran nuestro uniforme y que a partir de las primeras horas del siguiente día iniciaríamos nuestro entrenamiento.

Pasaron exactamente tres meses y según el encargado del entrenamiento ya estábamos listos para ser unidades activas de la organización. Entonces ese día el comandante en una reunión general nos presentaron a los nuevos integrantes de la organización, ese día se realizó una fiesta para celebrar el ingreso de nosotros a la organización.

Los mayores tomaban cerveza y los más pequeños tomábamos gaseosa. Pasaron un par de días y tuvimos que movilizarnos hacia otro lugar porque los compañeros de otro campamento avisaron por radio que el ejército se estaba desplegando por toda la zona, así que nos tocó tomar nuestra mochila y nuestro fusil y empezar a caminar hasta un campamento más seguro.

Al pasar el tiempo me fui convirtiendo en la mano derecha de mi comandante, así que no me enviaban a la zona de guerra, sino que andaba con mi comandante para donde él fuera después de un tiempo la confianza que me tenía mi comandante fue creciendo así que en una ocasión me envió en compañía de otros dos hombres a que aprendiera a cobrar las vacunas a los comerciantes del pueblo, claro está que ya no estábamos en la selva que pertenecía a Miraflores, sino que estábamos cerca del municipio de el Retorno y allí fue donde me llevaron a que aprendiera a hacer las extorciones.

Luego de un tiempo llegamos a una casa que estaba ubicada a las afueras del municipio, me dijeron que me quitara el uniforme y que me pusiera una ropa de civil que había allí colgada y me dieron una pistola, dijeron que me guardara la pistola en la espalda con el seguro para que no me fuera a disparar. Ya estando listos nos subimos en unas motos y nos dirigimos hacia el pueblo para cobrar las vacunas, al llegar nos acercamos a un billar que estaba en toda la entrada del pueblo y mientras uno de nosotros vigilaba, los otros dos íbamos y nos acercábamos al administrador para cobrarle la cuota, pero en el momento en que le pedimos la cuota el señor se reúso así que mi compañero me dijo que le mostrara el juguetico (la pistola), así que yo hice caso y saque la pistola y le repetí que venía por la cuota y no tuvo más opción que pagar. Lo guarde y nos dirigimos a los otros negocios, donde íbamos entrando nos iban dando la cuotica para anotarlos en una agenda para saber quiénes me habían dado la cuota y los que no habían hecho el deber de reunir la plata teníamos que pegarles un sustico para que aprendieran que a nosotros nadie nos queda mal.

Luego de recoger el dinero nos dirigimos de nuevo al campamento a entregar el dinero a mi comandante y esa actividad ya me tocaba realizarla a mí por el resto de tiempo que estuviese en la organización con e sección de que en un ataque al campamento necesitaran más refuerzos, cuando yo sentí que ya mi comandante me tenía bastante confianza me atreví a preguntarle que si sabía dónde estaba el joven Miguel Antonio Botero Sánchez y me dijo que sí, pero que pertenecía a otro campamento que estaba bastante retirado y que para ver a esos compañeros tocaba esperar al mes de diciembre que se reunieran todos los campamentos cercanos.

El día que yo le hice la pregunta a mi comandante era un 28 de noviembre así que no era mucho lo que tenía que esperar para ver a mi hermano al cabo de más o menos dos semanas ya se encontraban en el campamento todos los compañeros y compañeras de los campamentos cercanos, así que le pedí el favor a mi comandante si podría mandar a buscar al joven Miguel, así que él dijo que porque tanta preocupación por ese joven y me pregunto que si era familiar mío y yo le dije que era mi hermano, cuando yo le dije esto mando llamar a dos hombres y les dijo que buscaran a Miguel Antonio, al cabo de algo más de 20 minutos llegaron los dos hombres con mi hermano así que, yo me lo lleve a un lugar un poco retirado del campamento, me presente y le dije que yo era su hermano, que era

Arley, él me reconoció y empezamos a hablar, hasta que un día dijimos que si nos íbamos a escapar, a lo que concluimos que sí, pero mi hermano me pregunto que como lo íbamos a hacer si el campamento tenía cerca de tres anillos de seguridad, así que yo le dije que el momento más adecuado para escaparnos era en el cambio de guardia que era a eso de las 03:30 A. M., así que esa noche nos quedamos despiertos planeando y empacando lo que nos íbamos a llevar. Llegada la hora nos dirigimos a una carpa que estaba construida para baño del campamento y allí nos escondimos hasta el cambio de guardia y llegado el momento arrancamos a correr, nos tocó correr cerca de una hora para poder estar lo suficientemente lejos del campamento.

Cuando sentimos que ya estábamos lejos nos dirigimos hacia el pueblo, luego de un largo caminar llegamos al pueblo y allí nos encontramos con un escuadrón del ejército, nos entregamos, les informamos que éramos desmovilizados y que queríamos reinsertarnos a la sociedad, los soldados no subieron a un camión y nos llevaron hasta la ciudad de San José del Guaviare, al batallón allí tomaron nuestros datos y nos hicieron exámenes médicos y psicológicos, nos adjudicaron a una escuela a terminar nuestros estudios luego de un tiempo el ejército logro contactar a nuestros padres y nos llevaron lejos del departamento, hasta la ciudad de Bogotá allí nos dieron una casa y un nos apoyaron para obtener educación superior a mí y a mi hermano, y nos daban una ayuda económica para el sostenimiento del hogar y de la casa.

Gracias a la ayuda del gobierno yo puedo decir que pude ganarle a la violencia y a la guerra y puedo decir y testificar que el gobierno nacional si le ayuda a los desmovilizados, tiempo después periodistas de CNN me pidieron que si yo podía contar mi historia para ellos hacer un documental y así hacer que más personas se desmovilicen y los niños dejen de adjudicarse a estas organizaciones al margen de la ley, yo accedí y conté mi historia y ellos me pagaron una módica suma de dinero con la cual pudimos arreglar mejor nuestra casa y vivir mejor.

Anexo 1.3. de Luisa Rave

EN ALGÚN LUGAR DE LAS SELVAS DEL GUAVIARE…

MADRECITA QUERIDA:

Escribo esta carta porque creía justo que tanto usted como toda la familia, después de tanto tiempo, deberían tener noticias de mí, y también porque mi comandante por fin, después de tanto insistirle, nos permitió a algunos camaradas (la mayoría muy antiguos en la guerrilla) comunicarnos de alguna forma con nuestros familiares; a mí personalmente una carta me pareció el medio más adecuado. Pero no voy a desperdiciar demasiado papel dando explicaciones sobre cómo logramos convencer a mi comandante, ya suficiente tengo para con todo lo que tengo para contar. ☺

Bueno… como diría mi camarada, con quien compartí durante tanto tiempo, hasta que murió en combate; que mejor manera que comenzar.

Me atrevo a decir que, cada vez que recuerdo la estúpida manera como todo este infierno comenzó, me maldigo por no haberle hecho caso, madrecita, por no haber creído que eso de ser tomador me iba a traer problemas… o de pronto si creí que me traería problemas, pero no problemas de esta magnitud. Recuerdo claramente la forma como me trajeron a la selva, recuerdo la trampa que me montaron para traerme a este lugar y en este momento mientras escribo lo único que siento es enojo y frustración. Debo admitir que, si hubiera escrito esta carta en un principio, el sentimiento que reinaría sería un odio terrible hacia mi hermano Juan, porque por pura cobardía prácticamente me entregó a ellos.

Recuerdo que, para los tiempos de 2005, cansado de tanto pelear con la familia, la querida familia (mi papá, con usted madrecita, con mis hermanos y con mi hermanita Lina) y viendo cuánto gusto sentía por las armas, fui tomando malos caminos, empecé a buscar amistad en las personas equivocadas, y encontré una falsa amistad en ellos, pues por pura estrategia querían tenerme entre sus uniformados. Cuando me di cuenta de que esas amistades podrían emproblemarme, hui. Eso de la huida es algo que toda la familia conoce. Pasé alrededor de dos meses en Bogotá, mi tío me dio trabajo y empecé a acomodar mi vida en la ciudad. Pero después de vivir sin miedo durante dos meses aproximadamente, mi hermano Juan se comunicó conmigo y me pidió volver al Guaviare porque allá me necesitaban para un "trabajito". Las cosas se calentaron después de haber pasado unos cuatro días en el Guaviare, en medio de una de mis tantas borracheras.

Ya todo estaba planeado; unas guapísimas chicas me ofrecieron licor, mucho licor, y pues obviamente yo no me negué. Accedí a la borrachera, empecé a disfrutar de la noche bajo los efectos del alcohol. Cuando a eso de las ocho de la noche iba de camino a la casa, montado a caballo, más específicamente iba completando la mitad del camino,

se escuchó un fuerte disparo y seguidamente sentí el golpe seco de mi cabeza contra la tierra de la carretera; el caballo fue el que recibió el disparo y ahora estaba muerto. El golpe fue tan fuerte que perdí el conocimiento por lo que me pareció un corto tiempo, pero fue el tiempo suficiente para permitirle a la guerrilla cargar con mi cuerpo inconsciente a un lugar ya bastante alejado de mi casa: para cuando desperté sentí demasiado miedo, ya no podría escapar, ya estaba demasiado lejos y además, en territorio de guerrillas; no se me podía ni pasar por la cabeza la idea de escapar, sería algo así como cometer un suicidio, y también sería como asesinarlos a todos ustedes, pues si no me encontraban a mí irían directo por mi familia.

Ya cuando me resigné a que la selva sería mi hogar por un largo tiempo, caminé consciente de mis propios pasos (la borrachera de repente pasó a un segundo plano; ya no era un asunto importante), llegando ya muy pasada la noche a un campamento en donde todos dormían, a excepción de unos cuantos que montaban la guardia, también esperando a la llegada del nuevo integrante: yo.

Desde esa noche hasta pasados unos meses después, como ya antes decía, lo único que sentía era odio hacia mi hermano Juan, pero quiero que sepa que si llega a leer esta carta o usted madrecita le llega a comunicar algo, no le guardo rencor; eso fue solo cosa de los primeros momentos. Hoy, 11 años después de haber vivido internado en la selva, le agradezco, porque si él no me hubiera contactado y entregado, probablemente los que la hubiesen pagado fueran ustedes, y eso es lo que menos quiero; prefiero vivir en el mismísimo infierno a no que viva en un lugar lleno de lujos y comodidades, pero con el cargo de conciencia de que ustedes hubieran dejado este mundo por mi culpa.

Bueno, pues esa fue una de las causas que me hicieron dejar el odio de un lado, otra de las causas fue algo que me dejó marcado de por vida. Recuerdo que pasado cerca de un mes y medio, ya después de haberme entrenado (no demasiado pues no es un secreto que siempre se me ha dado bien el manejo de armas y la puntería, y respecto a la fuerza y a la resistencia, no hay gran diferencia con los trabajos que necesita una finca para ser bien mantenida, así que en términos de fuerza y resistencia, era algo a lo que yo ya estaba acostumbrado), un grupo de guerrilleros estábamos buscando la manera de castigar a dos mujeres que nos habían resultado falsas, y cuando por fin hallamos la manera, empezamos a llevar a cabo el plan, a la orilla de una carretera que comunicaba nuestro pueblito con la capital del departamento del Guaviare. Paramos el primer vehículo que estaba pasando, le presentamos la propuesta, pero el hombre (que iba solo) no quiso acceder, entonces hicimos lo propio: le matamos. Paramos un segundo vehículo; era una moto y en ella iban dos hombres, uno de unos 20 años y otro de unos 12 años. Al parecer el mayor era un viejo conocido de uno de los compañeros, pero no por eso éste tuvo piedad; lo puso entre la espada y la pared. Lo recuerdo tan claro como el agua.

- Bueno caballero, en nuestros tiempos nunca tuve nada personal contra usted, incluso me llegó a caer hasta bien, pero usted sabe cómo es esta mierda de la guerrilla - el muchacho solo se dedicaba a asentir y a prestar atención. Mi camarada le señaló con la barbilla al par de muchachas que teníamos arrodilladas a un borde de la carretera, y me di cuenta que el muchacho supo que ese día, ambas jóvenes iban a morir – guapas las jovencitas ¿no? – dijo mi

camarada con una cruel sonrisa. El muchacho, con una mirada cargada de puro terror solo asintió – pues son unas traidoras. La cuestión es simple: o usted mata a una de ellas – le dijo, entregándole una pistola – o usted y el muchachito que lo está acompañando se mueren hoy. No creo que usted se quiera morir hoy por pura cobardía de no matar a una de esas muchachas, como pasó con este imbécil – dijo mi camarada señalando al hombre que antes habíamos parado -; de igual manera, como sabrá, si no lo hace usted, otro sí lo hará, pero debe saber que esas muchachas de hoy no pasan. ¿Qué prefiere? ¿Qué esas muchachitas vivan cinco minutos más o que usted y su amiguito se mueran hoy y cinco minutos después estas putas traidoras? – finalizó esto con una sonrisa triunfal, pues sabía que con esa amenaza y con el cuerpo muerto del hombre anterior, el joven no se iba a negar.

El muchacho cogió la pistola dudoso, temblando y sudando. Todos estábamos seguros de que lo iba a hacer. Nuestro objetivo al detener a civiles a mitad de la carretera era sembrar el terror en sus mentes, hacerlos entender quiénes eran los que mandaban. Y para sembrar ese terror, que mejor que empezar por atemorizar a ese pobre niñito que acompañaba al muchacho. Uno de mis camaradas me hizo un gesto con la barbilla, señalando al niño que se estaba tapando los ojos y susurraba entre sollozos: “no es real, no es real, todo va a estar bien”. Rápidamente entendí que lo que mi camarada quería era que obligara al chiquillo a presenciar la escena. Me acerqué al pequeño y le quité las manos de los ojos e intenté obligarle a callar. El niño no hacía caso. Yo intenté tenerle paciencia, y antes de que yo pudiera decirle algo, el camarada que me había hecho señas (Raúl) impaciente le gritó que si temía por su vida se callara en ese mismo instante. El niño se calmó por un momento.

Luego, el muchacho, apuntó a la traidora de mayor edad y disparó; le dio justo entre los ojos. El chiquillo presenció toda la escena, las lágrimas caían por sus mejillas antes de la detonación, y en el momento en que sonó el disparo, el chico estalló; empezó a gritar y a patalear, y ahora que lo pienso entiendo la actitud del muchacho, era muy joven para ese tiempo y muy débil como para afrontar tan dura situación. Se escuchó una nueva detonación y yo todavía mantenía al chico entre mis manos, pero luego se me escurrió de ellas. Giré hacia Raúl y tenía en su rostro una expresión increíblemente fría; él, impaciente como siempre, había acabado con la vida del joven chico. El muchacho de 20 años también estalló en gritos contra nosotros, tratándonos con malas palabras.

-Malditos hijos de perra – decía - ¡me obligaron a asesinar a esa muchacha para salvar la vida de mi amigo y tan pronto como lo hago ustedes lo asesinan! ¡USTEDES SON UNOS MALDITOS TRAIDORES! ¡PUEDO ASEGURAR QUE SE VAN A IR DERECHITO PARA EL INFIERNO! – el muchacho estaba muy alterado. El principio lo había susurrado, pero había empezado a elevar el tono de voz a tal punto que al final sólo gritaba.

Y como cosa rara, Raúl de intolerante, le contestó con el mismo tono de voz:
- ¡PUES ENTONCES NOS VEMOS EN EL INFIERNO, CABRÓN DE MIERDA!
Y dichas esas palabras Raúl apuntó a la cabeza del muchacho con su revólver y ahora completábamos cuatro cadáveres.

Digo que perdoné a mi hermano cuando viví esta experiencia porque la actitud del muchacho de 20 años al hacer el intento de salvar a su amigo y su propia vida me sirvió para entender que mi hermano Juan lo hizo por el bienestar de toda nuestra familia y por el suyo propio, por el temor que sentía frente al hecho de perder su vida. Definitivamente, una de las pocas cosas buenas que le veo al haber vivido durante tanto tiempo en esta selva es que he aprendido a perdonar y a valorar las cosas que tenía antes de que todo esto empezara. Otra de las pocas cosas positivas que le he visto al vivir internado en la selva es que aquí hago una de las pocas cosas que siempre me había llamado la atención: el manejo de las armas.

Con los anteriores motivos justifico la perdida de mi odio por mi hermano.

Más que nada, como no podemos intercambiar palabras ni cartas ni mucho menos opiniones, mamita, lo que más quiero es relatarle mis experiencias vividas durante gran parte de mi vida.

Recuerdo que después de lo que pasó con el muchacho de 20 años y el chiquillo de tan solo 12, nos llevamos un gran castigo impuesto por mi comandante, pues como nunca falta el sapo, mi comandante se enteró de que habíamos desacatado la orden de sembrar el terror, (mi comandante disfruta sobremanera el ver a la gente con una cara que refleje el pánico y la angustia con tan sólo verla de reojo), y por sus órdenes duramos un día entero (de 8:00 AM a 8:00 PM) con el cuerpo casi totalmente enterrado en la tierra, con únicamente la cabeza por fuera del suelo.

Después de éste severo castigo (si mal no recuerdo el primero, por cierto) me di cuenta de que desobedecer una orden de mi comandante podría resultar fatal y que debía llevarlo en la buena, hacer que él me llevara en la buena y de pronto lograr ablandar un poco el corazón de mi comandante. Desde que nos desenterraron empecé a empeñarme cada vez más en la puntería y en aprender tácticas que podría usar en combate; porque lo más lógico era eso: que me iban a poner a dar plomo.

Habiendo pasado ya un año, después de adquirir mucha experiencia más, supe que nació mi hermanito, el menor de todos: Lorenzo. Me llenó de mucha felicidad el saber que ustedes volvían a tener un motivo más de alegría, que ustedes podrían distraerse un poco más con el pequeño, y podrían dejar de extrañar tanto mi presencia. Siempre he sabido que durante el primer año esto fue muy duro para ustedes, en especial para usted, madrecita.

Pasó un año más, en el que estuve unas ocho o diez veces en combate. Se supone que debería ser más, se supone que debería mantener casi que diariamente alerta porque de pronto se desataba el enfrentamiento entre el ejército y la guerrilla, pero no. Como me propuse después el castigo enterrado en el suelo, me volví uno de los preferidos de mi comandante y, según él decía, no permitiría que yo entrara en combate hasta que estuviera bien entrenado. Según él, yo era una ficha clave en el grupo. De esos ocho o diez enfrentamientos en los que participé, dos fueron por pura emergencia, porque me encontraba en la zona que fue más atacada, y el resto, porque mi comandante estaba seguro de que nada me podría pasar, haciéndolo a manera de un entrenamiento para mí.

Así me la pasé durante los primeros tres o cuatro años míos en la guerrilla. Fiesta por aquí, fiesta por allí, enfrentamientos-entrenamientos, cobra de vacunas, muertes por doquier, gran parte de ellas de compañeros que sí estaban de verdad, verdad en combate, y otra parte de traidores que estaban tanto dentro de la guerrilla como por fuera de ella, pero sumergidos hasta el cuello en el mar de problemas e inseguridad que les proporcionaba la misma.

Madrecita, debo admitir que siento vergüenza de contarle que entre tantos asesinatos que hubo, me encargué yo, con mis propias manos, de por lo menos diez de ellos, me disculpo con usted, mamita, pero entiéndame que en eso se basa la vida aquí en la guerrilla: la vida de una sola persona depende de la de muchos otros. Además, de alguna forma debería ganarme la confianza de mi comandante, y que mejor manera que acatando órdenes al pie de la letra. Por eso, cinco años después de mi secuestro, cuando mi comandante me informó que ya estaba preparado para vivir la cruda realidad de los enfrentamientos, sólo me limité a asentir con respeto, y a acatar órdenes…

Siempre durante los enfrentamientos, cada que una bala disparada por mí impactaba con el cuerpo de algún soldado, recordaba a mi hermano Sebastián, dos años menor que yo, y pensaba que en algún momento él debería prestar el servicio militar y él podría estar en el lugar de los soldados que yo he asesinado. Lo que nunca me cupo ni un poquito en la cabeza ni mucho menos alcance a imaginar fue que yo me tuviera que enfrentar a bala con él…

Sí, mamita, mi grupo y yo tuvimos un enfrentamiento contra el ejército, y entre el grupo de ellos se encontraba mi hermano. Recuerdo que para un día de mayo del 2011 se desató la balacera. Yo, como siempre, busqué un buen escondite, donde pudiera hacer tiros desde la distancia sin miedo a ser descubierto, y mi gran error (o quizá no sea un error) es que siempre me concentro en lo que sucede justo en frente mío, nunca miro hacia los lados. El punto es que de un momento a otro me desconcentré de lo que sucedía enfrente mío y me concentré en la alta hierba que se movía, diagonal a unos 50 metros de distancia de mi persona. El hecho es que me pareció estúpido de parte del soldado que se estuviera acercando; ¡se estaba metiendo en la boca del lobo! No hice nada, solo esperé hasta que llegara, y noté que se escondió detrás de un árbol, a unos cuarenta metros de mi escondite. Me giré en dirección hacia él, y en lo primero que pensé fue en inmovilizarlo; apunté a una de sus dos piernas y disparé, lo que hizo que el muchacho cayera tendido al suelo.

Luego, en una arriesgada maniobra me tiré al suelo y, tendido me arrastré hacia donde estaba el muchacho. Cuando llegué, el joven tenía la cara des configurada en una mueca de dolor y con sus dos manos se apretaba con fuerza la pierna herida. Algo en el rostro del muchacho se me hizo muy familiar, y tardé cinco segundos en caer en cuenta de que se trataba de mi querido hermano Sebastián. Desde que yo llegué él dejó de apretar su pierna y me miró fijamente, él pareció reconocerme también.

Mantuvimos así, en silencio, mirándonos, durante cerca de un minuto, yo de pie, totalmente erguido, sin preocuparme de que pudiera morir en ese mismo instante. Las balas rozaban mi piel, pero sin embargo no me

mosqueaba, incluso hubo una que me alcanzo a realizar una pequeña herida en un brazo, pero no se detuvo porque no encontró hueso. Esa bala me hizo reaccionar y me agaché para hablar con Sebastián. Hablábamos en susurros, a pesar de que sabíamos que el ruido de las balas no iba a permitir que fuéramos escuchados.

- ¡CÉSAR! ¡Yo si sabía que era usted! Desde la distancia lo reconocí, y por eso me arriesgué a venir hasta aquí.

-Sebastián, fue un gesto bonito de su parte haber venido hasta aquí para saludarme y saber que estoy bien, pero le puedo asegurar que esto fue solo eso: un saludo. Ahora, quiero que se vaya de una buena vez de aquí y salga a salvo de éste combate, quiero que le de noticias a mi mamá acerca de mí, quiero que le diga que estoy bien y que no se preocupe, de nuevo, gracias por venir y lamento tener que echarlo, pero váyase ya mismo, si usted de verdad ama y valora su vida, sabe que si se queda un segundo más tanto usted como yo corremos peligro. Y perdón por lo de la pierna – añadí mirando hacia la herida llena de sangre, a la cual habían vuelto las manos de Sebastián, haciendo presión nuevamente.

Dicho eso me levanté y sacudí mis pantalones mientras ignoraba las súplicas de Sebastián para que me escapara, que él me ayudaría junto con todos sus compañeros. Pero para cuando me di la vuelta, me encontré con un arma apuntándome justo hacia la cabeza. El arma pertenecía a un novato, y allí estaba él, exigiéndome explicaciones con la mirada, mientras miraba acusadoramente a mi hermano. Aquí fue donde sucedió lo que tanto lamento; sólo me quedé callado, no supe que decir, pude simplemente haber sacado una de mis armas y disparar, entre los disparos podrían haber confundido que el novato fue impactado por una bala perdida, pero no lo hice, simplemente me quedé allí, quieto. Los disparos cesaron, hasta que dejaron de sonar completamente. Supe que el enfrentamiento había terminado. Entonces sí me preocupé.

-Váyase – le ordené a mi hermano
-De aquí no se mueve nadie – intervino el novato, cambiando de dirección la mira del arma, esta vez apuntando a la cabeza de Sebastián. Seguramente pensaba entregarnos al comandante y así ganárselo como me lo gané yo a él.
- ¡Le dije que se vaya; maldito cabrón! – dije a Sebastián, alzando la voz.

Las circunstancias no dieron tiempo a que el muchacho nos entregara con el comandante, porque él y otros camaradas más llegaron a nuestro encuentro.

- ¡¿QUÉ CARAJOS SE SUPONE QUE ESTA HACIENDO USTED CON ESTE TIPO, CÉSAR?! ¡¿SE PENSABA ESCAPAR, ACASO?! Maldito hijo de perra, ¡TRAIDOR! – me grita el comandante.

Yo, sin saber que contestar, me quedé callado. Pero mi hermano sí habló.

-Somos hermanos señor, ¡y ustedes nos separaron y nos hicieron mucho daño! ¡CONDENADOS ENGENDROS! Y sí, yo le estaba proponiendo a mi hermano que nos escapáramos de este infierno, pero él se ha negado – No sé, pero en ese momento sentí que Sebastián estaba retando a mi comandante.

Mi comandante soltó una carcajada. Se rio en nuestras caras. Ordenó que nos encadenaran y al otro día decidirían que hacer. Esa noche, gracias a los comentarios de algunos camaradas, supe que mi camarada más querido desde que llegué a este lugar (el que dije al principio que decía que comencemos por el inicio), había fallecido durante el combate. Durante toda la noche mi hermano me dio noticias sobre usted y toda la familia, madrecita. Ahí fue cuando me enteré que mi hermano Oscar había fallecido a causa de una herida desangrada que le había proporcionado una vaca furiosa. Eso me dolió; recordé nuestra infancia, él, mayor que yo por cuatro años, siempre me apoyó y me enseño todo lo que sabía. Le quería mucho y puedo decir que todavía le quiero.

Cuando llegó el día siguiente, nos hicieron despertar a eso de las seis de la mañana, a mi hermano y a mí. Caminamos por cerca de una hora y media, escoltados por algunos de los camaradas, que llevaban algunas palas al hombro. Cuando recién empezábamos a caminar hacia nuestro destino, mi hermano y yo nos dedicamos una mirada de miedo, pues sabíamos que nos esperaba: las palas, un lugar bien alejado del campamento y haber traicionado a mi comandante; era obvio que nos iban a hacer cavar nuestras propias tumbas. Llegamos a un determinado lugar y allí, bajo la supervisión de cuatro de mis colegas, mi hermano y yo acatamos la orden de cavar un solo agujero, pero eso sí: profundo.

Cuando más o menos pasada una hora terminamos, mis colegas se desperezaron y empezaron a seguir órdenes.

-Usted, Sebastiancito, va primero, arrodíllese al borde de la tumba cavada por usted mismo. Debe ir usted primero, mi comandante quiere que antes de morir, César presencie ante sus propios ojos la muerte de su hermano, y que se sienta culpable.

Mi hermano, dificultosamente (aún tenía la bala hundida en su carne, pues a pesar de muchos intentos, no fuimos capaces de sacarla de ahí, y obviamente nadie nos iba a ayudar) le hizo caso a la orden de Nicolás. Se arrodilló y no le dieron tiempo; de una sola vez Nicolás soltó tres disparos, que hicieron que Sebastián cayera de espaldas al fondo del hueco que cavamos para nosotros.

-Ahora, su turno - dijo Nicolás – arrodíllese al borde de la tumba cavada por usted mismo – como mi hermano, obedecí al instante - ¡ay! ¡Pero qué final más hermoso! Los dos hermanitos que se quieren mucho, enterrados en la misma tumba, cavada por ellos mismos – se burló Nicolás y los otros tres camaradas, que hasta el momento no habían intervenido, se carcajearon, casi se parten de risa. Ante la situación yo solo me limité a ser paciente y esperar a que la bala que acabaría con mi vida impactara contra mi pecho. Cerré los ojos.

Escuché el estruendo de tres balazos, pero ninguno me impactó, solo los escuché rasgar el aire cuando, seguidamente, pasaron cerca de mis oídos. Abrí los ojos. Mis cuatro camaradas sonrieron.

-Agradezca que usted es una pieza clave en combate, mi comandante no lo quiere muerto, pero eso sí: cuando vuelva a hacer algo así, cuide sus espaldas, no vaya a ser que la siguiente no se la perdone – así finalizaron y, después de obligarme a sellar la tumba de mi hermano, emprendemos marcha nuevamente hacia el campamento.

De esta manera, madrecita, es como vi morir a mi hermano. Se lo conté porque me parecía más que justo que usted se enterara y que supiera que por lo menos se le dio una tumba donde no lo desenterrarán jamás.

A partir de ese día, volví a sentir odio, un odio que creo que jamás dejare de sentir y gracias al cual siempre tendré una sed de venganza.
Durante los dos años siguientes me dediqué a lo mismo de siempre; enfrentamientos, vacunas, pagar a algunas prostitutas, más enfrentamientos, más prostitutas, y, de vez en cuando, secuestrábamos algunas niñitas virgencitas, claro que a las manos mías y de nuestros camaradas nunca llegaban vírgenes, siempre antes pasaban por el comandante. Maldito cabrón ese. Madrecita, le cuento esto con vergüenza y todo, pero creo que desde el día que vi morir a mi hermano me volví alguien malo, alguien con una mirada oscura, al igual que su pasado, alguien que no anhelaba nada más que venganza, vengar la muerte de muchas personas que a él le importaban. Durante cerca de otros dos años dejé nuevamente los combates, para aprender a activar y desactivar bombas, y una vez habiendo aprendido, mi trabajo no consistía en más que minar algunos campos que ocultaban guacas, también los alrededores de nuestro campamento, y simplemente poniendo minas antipersonales por ahí en los campos abiertos, para que cualquier persona las pisara y así poder seguir demostrando quiénes mandaban.

Ya nos acercamos al fin, madrecita, durante el transcurso de estos dos últimos años he estado, aparte de minando más campos, enseñando al algunos “novatos” no tan novatos como para aprender a minar campos.

Y de esa manera llegamos al día de hoy, cada vez más cercanos a la “supuesta paz” que tanto hemos estado esperando. Cada vez me veo más cerca de la libertad, cada vez me puedo imaginar con mayor claridad compartiendo con mi familia y amigos los cumpleaños, las navidades, años nuevos, hallowen’s y todo tipo de celebraciones que se realicen durante el año. Me veo terminando mis estudios, y de pronto presentándome a la policía; sé que mi experiencia les serviría, pero el miedo quizá no les deje, pero bueno, la vida se trata de eso, de intentar, perseverar y luchar. Si queremos lograr algo debemos perseverar.

De esta manera me despido, madrecita hermosa, espero que algún día nos podamos reencontrar y podamos disfrutar de eso que tanto quiero. Un beso y me los saluda a todos, y recuerden que los quiero demasiado…

Atentamente: Su hijo, César.

Anexo 2. RELATOS O HISTORIAS DE VIDA SELECCIONADOS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS GUIONES

Anexo 2.1. de María Fernanda Rodríguez

Colombia 18 de agosto 2014

Señor presidente.

Quiero dirigirme a usted con el fin de contarle mi historia y por lo que estamos viviendo. Soy un campesino humilde y honrando que trabajo todos los días para ganarme la comida y la de mi familia, vivo en una vereda no muy lejos de la libertad, en una humilde morada. Desde que llegue al Guaviare he tenido que presenciar las horribles arremetidas de la guerrilla y el ejército, he tenido problemas porque si nos ven hablando con un guerrillero ya lo somos también, y si estamos en contra de la guerrilla somos un blanco fijo de estos.

Aquí en la vereda en varias ocasiones nos llaman a reuniones para que conozcamos su pensamiento y nos exigen llevar nuestros hijos. No sabe usted el miedo con el cual acudimos, pues tememos que no podamos regresar nuevamente con ellos y que los involucren a esta guerra sin sentido que no cesa, que no acaba, que difícil tener que decirle a mi hijo que no se preocupe, que estaré con él. A mi compadre lo mataron solo por fallar dos veces a estas reuniones y su hijo se encuentra en el monte y hasta el día de hoy no he sabido nada de él. He pensado muchas veces en irme, pero ¿con qué dinero?, ¿cómo comenzar de cero? Son tantas las dudas que me asaltan y que impiden que me llene de valor para partir como un día llegué. No es fácil despedirse de estas tierras y de sus habitantes; un día de estos debería venir para que se maraville con estos hermosos paisajes, y vea como la fauna abriga al Guaviare, pero también el precio que debemos pagar por esta felicidad a medias.

Mi esposa tiene que ir casi todos los días al pueblo a vender el queso, los huevos, el plátano, la yuca, entre otras cosas, con la esperanza de conseguir algo de dinero para comprar lo más importante y poder suplir nuestras necesidades básicas. Mis hijos estudian en una pequeña escuela cruzando el rio, uno de ellos es hijo de una guerrillera que me lo dio porque sabía que estando con ella no estaría en las mejores condiciones, eso sí, yo no podré tener los mejores lujos, pero tengo todo el amor y cariño del mundo para brindarle, así que decidí quedarme con él y ayudarle a los dos. Uno de mis sueños es que mis hijos sean alguien importante para este país, que ayuden a muchas personas de por aquí, que como yo han sufrido, no solo por falta de alguien que nos ayude, si no también alguien que nos represente como los campesinos verracos, trabajadores y sobre todo campesinos que merecemos una mejor calidad de vida como premio a un trabajo sin descanso que pone a este país con uno de los mejores cultivos.

Señor presidente: cierto día iba con unos amigos a sembrar en la finca de un patrón y para llegar a esta teníamos que atravesar una espesa montaña, contábamos con unos perros para que nos abrieran el camino y así aprovechar y cazar unos animales de monte, de repente escuchamos un sonido muy fuerte, como si fuese una explosión, al instante vimos como uno de los perros salió volando en muchos pedazos, atemorizados y pensativos decidimos continuar, aunque con la esperanza de no pisar una mina y tal vez quedar sin una parte de nuestro cuerpo o peor aún, muertos.

Las horas en esa montaña se hicieron eternas. Estando allá se escuchó un estruendo de impactos de bala provenientes del pueblo o el caserío cerca a este, preocupado por mi familia decido irme de aquel lugar, sin importar las minas, quería llegar cuanto antes a mi casa, ver a mis hijos y a mi esposa, cuando iba llegando vi como el ejército y la guerrilla se enfrentaban cerca de mi finca, me acosté esperando a que cesara un poco y se alejaran cuando por fin lo hicieron, llegue a mi casa y encontré grandes hoyuelos de impacto de bala no sabía que reacción tomar, mi familia estaba adentro, no lo sabría todo se me derrumbo en ese momento, entre desesperado no encontraba a mi familia hasta que entro en la pieza principal y veo a mi esposa y a mis hijos bajo la cama y los colchones como barrera sentí que el alma me venía al cuerpo abrace con todas mis fuerzas a mi familia, le agradecí a Dios por haber salvaguardo a mi familia, y anhele desde mis corazón no volverlos a dejar.

Después de esto quise redactarle esta carta a usted señor presidente, no solo con mi familia somos los afectados, así hay muchas más en todo el país, solo quise ser una pequeña voz que representa a todas aquellas que no se pueden expresar a causa de la violencia, a los guerrilleros que se encuentran en la selva, a los niños reclutados y a nosotros los campesinos que estamos enfrentando esta guerra cara a cara, la paz es necesaria en nuestro país, la paz se puede pero más que decirlo es algo que todos tenemos que hacer; yo sé que para muchas personas es fácil aceptarlo, pero yo que la he vivido me cuesta mucho pensar que esta guerra acabe del todo, pero sí creo en un cambio, nada se pierde con intentarlo. Pero antes de tomar una decisión piense en nosotros, y en lo afectados que nos deja esta, yo solo quiero lo justo, y sueño con una Colombia mejor para mis hijos, y para todos los colombianos, por favor no nos olvide, el Guaviare necesita otra imagen más que de guerra y violencia. De antemano le doy mis agradecimientos por leer esta carta.
Sin más que añadir me despido.

Anexo 2.2. de Sebastián Santiago

EL NIÑO VÍCTIMA DE LA GUERRA

Érase una vez en un pueblo llamado charras, vivía una familia, conformada por tres hijos de nueve, diez y trece años, papá, mamá y uno que estaba por nacer. La madre embarazada tenía un embarazo de alto riesgo y fue así como a los 7 meses de gestación los médicos decidieron que ya tenía que nacer, entonces programaron el parto para el día nueve de noviembre. Llego la media noche y su padre estaba en el hospital muy preocupado, cuando de

repente salió la doctora y le dio la noticia de que el niño acababa de nacer, pero que tenía complicaciones de salud por ser prematuro, lo dejaron siete días en incubadora, a pesar de esta situación sus padres estaban muy emocionados por la llegada de un nuevo miembro en la familia al cual le colocaron por nombre Johan Sebastián en homenaje al cantante.

Ya después de haber superado los problemas de salud del bebe, le dieron de alta y se dirigieron a la casa donde estaban sus tres hermanitos: John, Heidi y Cristian y por último Johan Sebastián el nuevo miembro de la familia quien tiene que enfrentarse con una hermana celosa que le hace el primer atentado colocándolo en el borde de la cama para que se cayera, pero para que no se golpeara duro le coloca almohadas en el piso. En el pueblo Aristóbulo el padre de los niños, es el presidente de la asociación de padres y era el más reconocido del lugar con el apodo de chupeto.

Una noche tan tranquila toda la gente se encontraba descansando cuando se oyeron disparos que venían del monte acercándose a la vereda, eran dos grupos armados que se enfrentaban la guerrilla y los paramilitares así que la gente tuvo que esconderse por el miedo de resultar herido por ese enfrentamiento hasta que terminara lo sucedido, al día siguiente las personas del pueblo salieron a ver lo sucedido, pero encontraron balas y tres cuerpos sin vida en el piso por la confrontación.

El presidente de la junta y Aristóbulo tuvieron que hablar con John el comandante de la guerrilla por lo que paso en la noche y que pasaría con los cuerpos, en el pueblo quien mandaba era ellos, pero lo que ocurría en ese lugar tenían que ellos solucionarlo por las buenas o por la dura, para ellos la buena era que le daban plazo para que se fuera y si no se iban los matarían y por la dura seria matarlo o torturarlo de acuerdo al problema que se ocasionaba.

El tiempo siguió su curso, cuando cierto día la gente del pueblo estaba toda escandalosa ya que la guerrilla lleva a un señor desnudo y amarrado por un comentario que hizo la esposa del señor, quien dijo que su esposo había violado la hija y por eso lo llevaban amarrado por todo el pueblo, para que los niños y toda la gente lo vieran. Idma Nelcy habla con John para que le hagan una prueba a la niña para verificar la información dada por la señora ya que al señor la gente lo conocía como un señor de bien. Mientras la prueba llegaba la gente le daba de comer al señor ya que estaba amarrado, la prueba llego tres días después y vieron que lo que decía la señora era una mentira así que a la señora la hicieron que se fuera del pueblo ya que casi acaba con una vida inocente.

Mientras todo esto sucedía, Sebastián, él bebe estaba enfermo, se bronco aspiró durante cinco minutos que la gente pensaba que el niño se había muerto, porque en el pueblo los doctores no estaban, se encontraba en san José del Guaviare, pero llego una jovencita que había hecho un curso de primeros auxilio, ella le dio respiración boca a boca para poder animar a la criatura mientras tanto la guerrilla conseguía una voladora para poder llevar a Sebastián hasta Mapiripán donde se encontraban los doctores ese día, cuando John llego con el señor de la voladora la muchacha reanimo al bebe, emprendieron el viaje y cuando llegaron tuvieron que hospitalizarlo por ocho días.

Al bebe lo separaron de sus hermanos por el reclutamiento que hacia la guerrilla, llevaban a los niños mientras que veían una novela de pandillas guerra y paz; a John Harvi, Heidi Yubeli y Cristian Camilo los tuvieron que traer para san José a estudiar y así evitar que la guerrilla se los llevara. Después de todo lo ocurrido, el tiempo siguió su curso normal, el 31 de octubre él bebe se vistió de payasito para poder celebrar su primer Halloween en su vereda con las amigas del trabajo de Idma, luego pasa nueve días para que Aristóbulo, Idma y Sebastián viajaran a San José del Guaviare para celebrarle los cumpleaños al bebe que es el día el 10 de noviembre y también para esperar otros ochos días que es el día del bautismo de Sebastián. Luego la familia fue a pasar navidad a Villavicencio Meta que sería la primera y última navidad que iban a pasar con Aristóbulo, el padre de los niños. Después de haber pasado ese día tan especial se fueron para una finca y luego fueron a comenzar un año nuevo en charras, después de tres meses en un sábado de ramos la mama del bebe la tuvieron que sacar de la vereda, ya que se encontraba gravemente enferma de neumonía.

La llevaron a San José del Guaviare y en ese mismo día hospitalizaron a Sebastián, porque sus hermanitos le dieron helado que tenía agua contaminada y de esta manera le dio gastroenteritis; al otro día Aristóbulo se devolvió a charras, mientras que su esposa e hijo se recuperaban en el hospital, pero ahí en el pueblo había una persona que le tenía celos y fue capaz de inventar de que chupeto le llevaba mercancía (cocaína) a los paramilitares, esto llego a oídos del comandante de la guerrilla, quien mando a un subalterno para que vigilara a Aristóbulo. Ese día el salió a comunicarse con su familia en un pueblo cercano llamado el maku, la persona que le hizo el expreso tenía conocimiento de que lo iban asesinar, entonces como él conocía a chupeto y sabía que él no era lo que decían, le dijo que se escapara porque esa noche lo asesinarían; Aristóbulo al escuchar esto pensó que si él se iba a los que matarían era a su familia, entonces decido devolverse para charras sabiendo su sentencia de muerte.

Al llegar al pueblo nuevamente chupeto se dirigió al negocio de víveres que tenía, muy triste se puso a tomar, uno de los guerrilleros fue a tomar con él, porque la orden del comandante era emborracharlo y luego matarlo en la noche cuando toda la gente estuvieran dormidos. Cuando Aristóbulo estaba muy tomado fue a apagar la planta del pueblo y luego se dirigió a su casa a descansar, él estaba a punto de acostarse cuando llegaron tres guerrilleros a buscarlo y decirle que le hicieran un expreso para recoger a un herido; pero lo que ellos querían era llevarlo al rio matarlo y luego desaparecer el cuerpo. Aristóbulo decidió ir a hacer el expreso cuando ya casi llegaban al rio, lo hirieron con arma blanca en las caderas, el salió corriendo a pedir ayuda, pero como nadie lo ayudo se escondió en un tanque que había en una casa abandonada, paso un buen rato y no lo encontraban él se quedó muy dormido al punto que lo escucharon porque sus ronquidos eran muy fuertes.

Apenas lo encontraron le empezaron a disparar él se despertó y puso sus manos en x sobre su corazón gritando: “Virgencita linda protege a mis hijos, a mi esposa, a mi madre y en especial a mi hijo menor”. Le dieron 25 tiros y al ver que no moría le dieron dos tiros de gracia en la cabeza, al instante el falleció. Al día siguiente le informaron a un compadre para que le avisaran a los hermanos de Aristóbulo, esposa e hijos de que este había fallecido en un

accidente, una profesora que era secretaria de gobierno en el momento estaba de gobernadora encargada envió una voladora de salud, al llegar al pueblo tenían al cuerpo en el puerto, pero no se lo pudieron llevar porque el comandante se lo hizo bajar, así que la voladora se devolvió a san José y se dieron cuenta que solo querían que los hermanos de Aristóbulo fueran para también poderlos matar.

Los tíos de Sebastián decidieron que fuera Idma para poderlo sacar ya que estaban preocupados, así que contactaron a un señor de una agencia de transporte para traerlo y le pagarían una gran cantidad de dinero por hacer su trabajo, Idma y el señor se dirigieron al pueblo para traer el cuerpo, al llegar una multitud de profesores, amigos y compañeros de Idma, la rodearon para protegerla ya que se encontraba el comandante de la guerrilla y las personas que lo mataron, al señor se le hizo raro porque tanta gente la rodeaba pero cuando se dio cuenta había hartas personas de la guerrilla. Idma habla con chucho la persona quien le hizo los dos disparos de gracia y le dijo que si le iba hacer algo que lo hiciera ahí, pero chucho se negó, dijo que no le iba a hacer nada, que si le hacía algo pues toda la gente que la quería se iría contra ellos, ella le comento que cuando le podían entregar al esposo y ellos le dijeron que al otro día, así que ella tuvo que dormir con dos compañeros esa noche por miedo que le hiciera algo.

Al otro día pudieron sacar Aristóbulo, por el camino la policía los detuvo y se llevaron el cuerpo al hospital a medicina legal, cuando Idma llego al hospital un señor se le acercó y le dijo: lo que esas personas hicieron fue un acto comunitario porque también la iban a matar. El doctor le dijo a Idma que Aristóbulo fue asesinado con veintisiete disparos y herida de arma blanca, luego de haber terminado el doctor de revisarlo lo dejaron sacar para poderlo lleva a Villavicencio para poderlo enterrar, pero antes de que se lo llevaran él bebe estaba en la casa con sus hermanos cuando la mamá vio que el niño empezó a correr diciendo papá y por último él bebe cayó al suelo temblando, se lo tuvieron que llevar al hospital, pero cuando estaba en el cuarto llego una señora de oración y se dio cuenta que el papa se lo quería llevar para que no sufriera más, la señora le hizo oración para que le diera la oportunidad al niño para que tenga un futuro y así fue el niño fue reaccionando poco a poco. Al otro día pudieron ir a Villavicencio para poder enterrar a Aristóbulo. Después la familia tuvo que venirse a san José por miedo de que los mataron y dejaron todas las cosas allá en el pueblo y volver hacer una vida nueva en la sociedad.

Fue pasando el tiempo y Sebastián iba creciendo, a los cuatros años Johan empezó a estudiar en la IEALP y mientras tanto sus hermanos iban en grados superiores al niño, cuando el niño entro al grado tercero su vida era poco diferente porque ya le habían contado la muerte de su padre y mantenía lloran por la falta de un padre pero también porque los compañeros lo molestaban mucho, pero también sus hermanos ya habían terminado de estudiar, el niño se sentía solo porque quería tener un padre para que compartieran y lo educara y cuando veía padres y madres jugando con sus hijos se ponía a llorar porque el niño quería tener una familia completa como tener padre para divertirse juntos, pero la madre del niño le fue aclarando dudas al pequeño Sebastián, de que el papá desde arriba lo está protegiendo y con eso el niño fue mermando su tristeza.

Cuando el niño tenía siete años fue a ver por primera vez al cementerio donde estaba su padre, el niño iba acompañado por su mamá, su tía Nancy, su tío Mondragón y su primita Valeria, al llegar al lugar donde estaba la tumba de Aristóbulo, Sebastián se sentó en el piso, lo toco y se echó a llorar, de tanto llorar también puso a llorar a su tía que lo vio llorar tanto. Luego paso tres años y Sebastián se encontraba estudiando en el grado sexto, cuando llego una señora haciendo una encuesta delante de todos, niño por niño, cuando le llegó el turno a Johan, le preguntaron que quería hacer cuando fuera grande y el niño le respondió que quería ser soldado, la señora le dijo porque, el niño le respondió: que quería ser soldado porque quería vengar la muerte de su padre quien lo había matado la guerrilla también porque le han quitado a un padre quien quería tenerlo.

Los niños se miraban entre sí por las palabras que dijo, pero la señora le dijo que la venganza nunca era buena que el único que puede juzgar es Dios, al terminar la encuesta la señora se fue. Desde allí sus compañeros no volvieron a molestar a su compañero, el niño se fue integrando a la sociedad, Sebastián le iba bien en el colegio la única materia que le dificultaba era español, luego pasaron cinco años y Sebastián ya no es un niño si no que un adolescente estaba en grado once le faltaba poco para salir de estudiar, estaba un poco dolorido porque su tía Obdulia había muerto por un accidente es la hermana del papá, ya el joven pudo ser parte de la sociedad ya lo querían sus compañeros del salón, Johan cuando termine de estudiar quiere ir a la universidad de pamplona a estudiar Ingeniera Civil con su hermano el penúltimo de la familia y después de terminar todo su estudio, quiere tener un hijo y casarse con una mujer bella y vivirá felices por siempre.

“Esta historia es basada en hechos reales”

Anexo 2.3. de Carolina Castro

QUERIDO DIARIO, CONFIDENTE DE GUERRA.

Querido diario, ¿diario? Creo que así le llaman los niños a un cuadernito en blanco en donde escriben para ellos mismos sus sentimientos, pensamientos y confían sus más íntimos secretos, lo hacen en días donde se sienten tristes, felices o simplemente necesitan de un amigo, yo lo hice alguna vez. En este momento escribo en una libreta sucia y vieja que encontré entre las hojas y el barro del campamento guerrillero donde me encuentro, escribo bajo la luz de una vela que me acoge en esta fría noche.

Hace bastante tiempo tuve un diario, era muy bonito, lleno de flores y colores, me acuerdo tanto que el día de mi décimo cumpleaños, mi mamá me lo regalo, fue el día más feliz que recuerdo, lleno de sonrisas, felicitaciones, abrazos, una tortita, la compañía de mi hermanita Isa y mi madre josefina y por supuesto el diario, que mi mamá me compro con tanto esfuerzo. En él empecé a escribir día y noche, lo amaba tanto, era mi espacio, el espacio de Carolina y su Diario; de ahí mi gusto por escribir y algún día ser una gran escritora. Mi madre una mujer viuda, luchadora, trabajadora y honesta; se levantaba antes de que los gallos cantaran para iniciar su trabajo pelando yucas,

lavando, cocinando, organizando todo para los trabajadores coqueros que iban a laborar en mi pueblo; Miraflores, de mi padre se muy poco porque lo mataron antes de que yo naciera, mi mamá me conto que fueron los de las FARC. Nada más se.
Querido diario, ya tengo 16 años y hace 5 años con 4 meses de pertenezco a las FARC, 5 años con 4 meses separada de mi familia a la fuerza, todo este tiempo sin verlas, sin saber de ellas, solo he estado en dolor, angustia y guerra, tanto tiempo en el que no sonrío , en el que no recibo un abrazo, un buenas noches o buenos días, me hace falta el cariño de mi familia, jugar futbol o la lleva, estudiar, extraño ser una niña con una vida normal y de paz, ya no me acuerdo que es dormir tranquilamente y saber que todo está bien, porque ya nada lo está, no sabes si un día te acuestes y vuelvas a abrir los ojos.

Muchas de mis aspiraciones y metas se fueron como todo en mi vida, a la basura. Estoy llena de odio y resentimiento a causa de los malditos que me arrebataron mi infancia, mi hogar, mi vida. ¿Por qué tenemos que venir a pagar nosotros los niños y el pueblo en general las consecuencias de un mal gobierno y grupos al margen de la ley donde solo hay violencia y guerra? De verdad que no lo entiendo, pero que injusto es. Cada rato me pregunto cosas como ¿Por qué me tocó a mí la guerra?, ¿si no me hubiesen reclutado dónde estaría?,¿Qué es lo que necesita este país para cambiar sus ideologías y dejar tanta violencia? ¡Somos HUMANOS, NO ANIMALES! Nadie merece esto. Los mandatarios de todos estos grupos están en un pedestal mientras que nosotros somos la que no la batallamos.

Estoy muy cansada, fue un día duro y hay que madrugar a recoger las cosas del campamento, al parecer el ejército nos ubicó, tenemos que dejar el lugar lo más pronto posible.

Posdata: te escribiré cuando estemos más seguros y te seguiré contando de mi vida.

Buenos días querido diario

Estoy nuevamente aquí para contarte lo sucedido, tal vez no estés muy cómodo en mi morral, pero por lo menos ahí aguantas menos frio que mucho de nosotros aquí… Querido diario, te confieso que he hecho tantas cosas que nunca imagine hacer en mi vida, cosas horribles, pero eran situaciones en las que me obligaban, se trataba de mi supervivencia, en las que matabas o te mataban, tratar de no enfermar entre todos los virus y animales de la selva, mejor dicho, todo lo cruel que puedas imaginarte. Pero debía hacer caso si no quería ser maltratada y comprenderás que tengo que seguir con vida para poder escapar de este infierno e ir a buscar a mi familia. También te confieso que al llegar a este nuevo mundo tenía miedo, pero ahora no, ya no tengo miedo de nada, ahora tengo sed de venganza, quiero hacerles daño a todos los que me lo han hecho a mí.

Querido diario, tu eres mi confidente, ¿tú sabes lo duro que es para un niño estar alejado de su hogar?,¿Sabes lo horrible que es crecer como niña en este lugar, me voy volviendo una mujer y no sé qué es un ciclo menstrual, no tengo en quien confiar, que duro es estar sola en el momento en que no conoces nada del mundo y todo es color

rosa, pero te lo van manchando hasta volverlo negro, que te hagan crecer con armas y obligada a mallugar tu infancia para ya ser una persona adulta? El día en que me llego por primera vez la menstruación estábamos en combate contra los Paramilitares y cuando me vi estaba sangrando, estaba tan asustada que pensé que me habían disparado en la entre pierna.

¿Tú no sabes que es estar con balas en los brazos, las piernas y hasta en el abdomen?, ¿que se aprovechen sexualmente de ti por ser mujer y ver a todos los mal nacidos machistas con los que además tienes que convivir?, se supone que para una mujer su primera vez tiene que ser algo especial, porque es algo que nunca olvidará. Bueno, conmigo es todo lo contrario yo quiero desaparecer esos momentos de mi mente y de mi cuerpo, era tan solo una niña y fui violada por el comandante de mi bloque, Jorge Briceño, alias el Mono Jojoy. Es que enserio los odio tanto.

Me despido querido diario, nos vemos dentro de poco.

Posdata: si ves que mi vida es una mierda completa, algo bueno fue que mataron al Mono ese.

¿Cómo amaneces hoy mi confidente, querido y apreciado diario?, ¿Me has extrañado?, yo sí.
Quiero contarte que en medio de este infierno hay algo que vale la pena, es un grupito de amigos, somos 4, todos llegamos el mismo año, somos dos hombres y dos mujeres, Juan, Alberto, Cata y yo; crecimos juntos, bueno nos obligaron a crecer, pero siempre estuvimos juntos y nos consolábamos entre todos, Cata fue la que me ayudo en una de mis situaciones más críticas como lo fue mi menstruación, ella me explico todo, a ella ya le había sucedido algo similar, por eso y más la aprecio tanto.

Pero sabes querido diario, un día en la radio escuchamos un programa sobre desmovilización. Tal vez nuestra amistad y las ganas de todos de escapar para tener un futuro, una mejor vida, para buscar a nuestras familias y estar comunicándonos fue lo que nos hizo pensar en algo que una vez escuchamos en la radio sobre la desmovilización, ahora el problema era como hacer para llegar a ella, para eso tenemos que planear bien el escape. Hemos pensado en decir que, si necesitan ayuda con las compras que hay que ir a hacer al pueblo, todo lo que es de comida e higiene, decir que vamos a ayudarles con las cargas y en el momento menos pensado en donde estén desatentos irnos a la estación de la policía. Es un plan muy arriesgado querido diario, lo sabemos, pero si no lo hacemos jamás saldremos de ese hueco tan profundo en el que nos metieron.

La próxima salida al pueblo es dentro de un mes, por eso tenemos que aprovechar el tiempo y ganarnos la confianza de los cabecillas haciendo todo lo que sea necesario para que ese día nos dejen ir.

Ya estoy cansada querido diario, que descanses, hablamos pronto, ojalá todo nos salga bien.

Posdata: ¿Sabes que fue lo último que escuche? Imagínate que al parecer quieren hacer un proceso de paz los del gobierno y las FARC. ¿También algo de firmar la paz?, jajaja la paz no se firma, primero hay que sacar el odio y dolor de todos para que así progresemos. Pero bueno, ojalá todo salga bien y entre todos nos beneficiemos, bueno eso dicen en las noticias.

Un mes después fue encontrada esta libreta en las selvas del Guaviare en el bloque de Mauricio alias el 'medico' del frente 48 de las FARC, en una emboscada que hubo del ejército para la captura de los guerrilleros, todo el bloque fue quemado gracias a que alguien rego combustible en todo el lugar, fue encontrado un morral y dentro de él la libreta, de Carolina la chica que lo escribió no se sabe nada. El soldado que encontró la libreta quiso publicarla.
FIN

Anexo 3. GUIONES TÉCNICOS

Anexo 3.1. Documental historia de una guerra sin fin

Personajes:
Guillermo personaje principal (Randall Suarez)
Familia de Guillermo, papá.
Alias baigón jefe guerrillero de Guillermo (Brandon Torres)
Rosario amiga guerrillera (Alejandra Velásquez)
Entrevistadora (María Fernanda Rodríguez)
Guionista:
María Fernanda Rodríguez
Extras:
María Luisa Rodríguez
Ambientes:
Finca puerto Tolima
(Casa en la finca, cancha)
Casa bello horizonte

Angulo y planos
Normal
contrapicado
plano medio corto
plano americano
plano general

ACTUADO

PRIMERA ESCENA:
Guillermo se encuentra sentado en una silla en la finca dentro de la casa, empieza comentando su historia dentro del cual se enfrasca.
Angulo: normal.
Fondo del video: en el momento que el entrevistador habla se mostraran una serie de imágenes.

Entrevistadora: Guillermo un ex guerrillero de las FARC, que sufrió bastante por la guerra, quien desde corta edad ha tenido que someterse a las órdenes de sus superiores, usar armas, presenciar la muerte de muchas personas,

enfrentarse contra el ejército y muchas más cosas que lo marcaron de por vida…este es el Guillermo que a pesar de lo que vivió viene a contarnos su historia.

Guillermo: soy una de las personas que más ha sufrido por la guerra, o bueno eso supongo. Desde mis 7 años he lidiado con problemas de violencia por parte de la guerrilla de las FARC, aunque poco a poco me fui adaptando a vivir en el monte.

Entrevistadora: ¿Guillermo cuéntenos como fue su experiencia en la selva?
Guillermo: fue una de las experiencias más horribles que he vivido en mis 35 años de vida, fueron más de diez años en los cuales quise estar muerto y jamás haber vivido todo lo que tuve que vivir
Entrevistadora: ¿conoció personas influyentes en su trayecto?
Guillermo: demasiadas, diría yo, personas que marcaron mi vida para bien, como para mal, esas mismas personas que me hicieron sufrir y querer morir. Con más ganas me motivaron a dejar la guerrilla y huir de esta.
Lo Recuerdo como si fuera hoy… yo estaba recogiendo unos huevos como era mi costumbre, mis padres ese miércoles fueron al pueblo y mis hermanos estaban vendiendo lo cosechado en la finca. De repente escuché unos gritos muy fuertes y por curiosidad Salí a ver y vi un grupo de guerrilleros los cuales llevaban muchos niños reclutados; Salí corriendo a esconderme, pero lograron verme, así que me agarraron y me obligaron a ir con ellos… nos adentraron en la selva y ahí fue donde comenzó todo mi sufrimiento

SEGUNDA ESCENA
Ambiente: finca
Guillermo: recordé lo que le dijo un guerrillero a mi padre.
Padre Guillermo: vivíamos en una humilde morada en la libertad Guaviare, mis hijos: Guillermo, pablo y Sandra estudiaban en una escuelita pasando el rio, yo soy un trabajador muy honrado que cultiva yuca, arroz, plátano y muchas más cosas y Guillermo siempre me ayudaba a vender las cosechas en el pueblo. Un día, uno de los guerrilleros nos citó a una de las famosas reuniones que hacían para contarnos sus planes y recordarnos que si no pagábamos una vacuna por tener cultivos en la finca nos llevaban al monte o peor aún, se llevaban a nuestros hijos. La verdad siempre procure pagar la vacuna, hasta que un día, uno de estos me llamo y me dijo que necesitaba nuevos integrantes para la guerra, me atemorice porque de una vez pensé en mis hijos y en especial en Guillermo, que era uno de los más grandes.
Ese mismo día iba llegando a casa cuando escuche un ruido muy fuerte y vi a la guerrilla que iban reclutando a niños, quienes lloraban desesperados, muchas de sus madres estaban llorando persiguiéndolos, la verdad nunca pensé que mi hijo estaría en una fila de esas. Hasta cuando llegué a mi casa y no lo encontré… desesperado decido ir hablar con el comandante de la guerrilla, pero no me dicen nada, no me dan ninguna solución por la desaparición de mi hijo.
Guillermo: a pesar de todo, mi familia siempre estuvo para mí, sin tener muchas comodidades, vivía muy feliz, estaba contento de todo, a lo largo de las filas cuando me estaban reclutando alcance a divisar a mi padre, implore

que algo sucediera y me pudiera ver entre la multitud de niños, pero no lo hizo, me entristecí y tuve la esperanza de que me ayudara a escapar de esa horrible pesadilla. Cuando ya estuve en la selva empecé a vivir todo lo malo, cogí mi primera arma, me toco matar a la primera persona y es ahí cuando conocí a Rosario, mi única amiga que padeció al igual que a mí por el sufrimiento de esta guerra, ella era más vulnerable y siempre procuré estar con ella.

Entrevistadora: (introducción) cuando Guillermo recién ingreso a las FARC conoció a Rosario una muchacha que también como él fue reclutada, que vivió también gran parte de la guerra, que sufrió y sobre todo añoro la compañía de un verdadero amigo. Pero preguntémonos ¿Cómo es el diario vivir de una guerrillera en la selva? ¿Cómo es tratada?

Rosario: soy una chica de 16 años, viví en Putumayo con mi padre y mis dos hermanos, mi madre falleció cuando yo tenía tan solo 7 años por causa de una mina. Yo ingresé a las FARC junto con otros cinco compañeros con los que cursaba quinto de primaria, para mí ya era normal ver a un guerrillero, mejor dicho, conviví con ellos durante toda mi vida y pensé que meterme a la guerrilla era algo muy normal, pero me di cuenta de que no era así.
Paso el tiempo y me fui enamorando de un compañero y aunque no era permitido enamorarse de una persona ya que nuestro objetivo es solo el de la guerra, nos fuimos conociendo y él también se empezó a interesar en mí, nadie lo notaba y hasta mejor, no queríamos ser percibidos por nuestro superiores; mi compañero sentimental y yo decidimos ir a un sendero más adentro de la selva y estuvimos juntos, luego llegamos al campamento a hacer las labores de siempre tratando de disimular la salida, paso el tiempo y noto que no me llega la menstruación preocupada decido comentarle a mi compañero sentimental, el cual me lleva a donde una señora que me mira, y al fin nos comenta que estoy embarazada cuando me entero me pongo a llorar porque sé que en la guerrilla no nos dejan tener hijos, así que la señora me introduce unos palos por la vagina y me hace abortar, mi compañero sentimental se va y es ahí cuando conozco a Guillermo que siempre me apoyo y estuvo para mí, fuimos compañeros de batalla y estuvimos en las buenas y en las malas.

Guillermo: estando ahí conozco a muchas personas que marcaron mi vida. Pero Rosario… ¡ay dios! ella fue una muy buena amiga, me distraía hablando con ella, me contaba de su familia en el putumayo, y muchas veces me conto con lágrimas en los ojos sobre la muerte de su mamá desde ahí poco a poco fueron pasando los días y el resentimiento hacia la guerrilla creció en nosotros y desde entonces empezamos a crear un plan para escaparnos de ese sufrimiento y en medio de ese plan comienza aún más el sufrimiento, el miedo y la preocupación ya que baigon asciende como comandante, el de sangre fría, que no tiene corazón a la hora de matar ese mismo y es ahí cuando estamos al servicio de él y decidimos escaparnos.

Baigon: siempre que vamos a reclutar nos gusta escoger las presas más indefensas, recuerdo cuando recién reclutamos a Guillermo, me divertí mucho el verlo correr aterrado, fue una escena tan graciosa que seguro nunca voy a olvidar. Guillermo si no estoy mal ingreso a los siete años y él siempre estuvo muy aferrado a Rosario, pero como no, si tenían un plan para escapar y esa fue la oportunidad que tuve para ascender. Para poder ascender aquí

en la guerrilla tenemos que demostrar lealtad, los pude ayudar, pero obvio quería seguir aquí y los entregue al jefe mayor. Los torturaron terriblemente y me divertía mucho al ver como sufrían, me encanta ver como las personas sufren y le dije al comandante mayor que me dejara ese trabajo a mí. Los torturé, no les di de comer, los masacraba y eso me encantaba como usted no tiene idea. Se convirtieron en mi blanco preferido, Guillermo creció aquí en la guerrilla, pero nunca tuvo alma de este, siempre era llorando y siempre nos llevaba la contraria en todo, es tan niñita que me molestaba solo su presencia y siempre buscaba una excusa para hacerlo sufrir, es un bobote con delirios de bueno.

Guillermo: la primera vez que nos intentamos escapar con Rosario, Baigon nos encontró y nos mandó con el comandante; esto hizo que el ascendiera y no intensificara la tortura. Para así dejarnos una advertencia que si lo volvíamos a hacer ya no tendríamos un castigo si no la muerte segura.

Rosario: nosotros a pesar de las torturas seguimos en pie y comenzamos a trazar un mejor plan, sabíamos a lo que nos estábamos enfrentando un comandante sanguinario y que seguro no nos perdonaría la vida. El segundo plan fue ganarnos la confianza de nuestro jefe de tropa.

Guillermo: y al cabo de 2 años ya teníamos mucha más confianza con nuestros superiores, nos manteníamos alejados tanto Rosario como yo para no despertar sospechas. Nuestro plan era que a uno de los dos nos mandaron a recoger la plata de las vacunas (ese cargo solo se los dan a personas confiables) me mandaron a mi junto con un guerrillero más y fue ahí donde mire bien el terreno, las casas, como podríamos salir de la selva al pueblo y así poder fugarnos ya que era un largo camino de por lo menos tres días.

Rosario: mientras Guillermo iba al pueblo, yo me quede tratando de no levantar sospechas y tratando de marcar el camino por el cual Guillermo había salido, ya que yo sabía muchas más rutas por el mi experiencia aquí. Teníamos que encontrar una ruta en donde el ejército pasara, para poder entregarnos y poder estar a salvo.

Guillermo: unos días antes del día de fuga, Baigon mata a unos por intentarse volarse así que estaba más pendiente sobre nosotros. El día de volarnos llego por fin. Rosario y yo estábamos más que decididos ya era una decisión tomada.
Entrevistadora: tras días de espera, y de pensarlo muy bien, Rosario y Guillermo tomaron la dura pero deliberada decisión de poder escapar, ya tenían la ruta y sabían que el ejército estaría cerca ya que Baigon estaba en la expectativa de tales. Cuentan emocionados y con lágrimas en los ojos que no se sentían de este planeta, que sus emociones estaban a mil, su adrenalina subía aún más con cada centímetro que caminaban, pero a lo largo y cuando ya estaban un poco alejados de su frente, vieron unos soldados y alzaron sus armas en voz de entrega, los soldados los tuvieron en su poder y fueron llevados al pueblo, ellos felices de haber logrado su objetivo.

Baigon: no miento que al comienzo me dio rabia de no haber podido hecho nada por estos dos guerrilleros que se escaparon, pero en el fondo sabía que los había hecho sufrir mucho y por consiguiente me lo esperaba, los admiro por haberlo hecho, les hice la vida imposible y si no se escapaban yo iba a matarlos en algún momento.

Rosario: después de escaparnos y de ver a ese grupo de soldados sentí que el alma me vino al cuerpo, fue una felicidad indescriptible.
Guillermo: ahora tengo una familia, hijos y de vez en cuando nos encontramos con Rosario, y aunque la vida nos haya golpeado de la manera más espeluznante estoy agradecido de estar vivo y de poder compartir mi historia para ser un ejemplo para los demás, y soy el claro ejemplo de que si hay vida después de la guerra.

Entrevistadora: ahora Guillermo esta parapléjico por otro atentado que le hicieron tiempo después de haber escapado y aun así tuvo las agallas de contar su historia y de estar agradecido con Dios de estar vivo.
Rosario tiene hijos, esposo, y trabaja y estudia en la universidad y aunque se le es difícil hablar de lo que le paso, trata de olvidarlo día a día y generar un mejor mañana para ella y para su familia.
Los dos tuenen asistencia psicológica y tratan de superar lo vivido día a día.
Baigon está ahora pagando una pena de cárcel y dice no arrepentirse de nada de lo que ha hecho.
Ellos pudieron reintegrarse a la vida civil, contar con una familia y vivir en tranquilidad, aunque aún les duele lo vivido en la guerra siguen siendo personas con un gran corazón.

Final: Guillermo se aleja en su silla de ruedas.

Anexo 3.2. La vida en la selva

Personajes principales:
Miguel Maldonado- comandante – Manuel (Tiro fino).
Daniela Escobar – Madre: Martha.
Wendy Luna – Hermana: Andrea.
Nunil Medina- Protagonista: Carlos Andrés (Tiro Fino).
Dayana muñoz- Esposa: Camila.
Personajes secundarios:
Dayana muños "la Barbie"

ESCENA	descripción	Audio	
		Sonido	Dialogo
Esc: 1	Plano: entero toma de toda la obra INT/DIA/CASA F.	Un poco de música suave para dar a conocer lo que van a	Carlos Andrés (Entra caminando a la finca) – ¡Buenas tardes familia ¡ Martha – ¿Hijo mío como te fue en la escuela? Carlos Andrés: - no; madre me fue mal, el profesor me saco del salón porque no lápiz y mejor me vine a ayudarte.

		mostrar la obra.	Andrea- ¡VIENEN! ¡VIENEN! Carlos Andrés – ¿Quién viene? Andrea- Los hombres malos ¡madre! Vienen escondan a Carlos… se lo van a llevar. Martha – Carlos mijo escóndete, ve salva tu vida En ese momento 3 hombres armados ingresaron a la casa forcejearon con la mamá de Carlos y se lo llevaron. Semanas después Martha-Hija no puedes quedarte más aquí, debes irte y pronto, no quiero que te pase lo mismo que a tu hermano. Andrea – Mamá no quiero dejarte. Pero veras que si me voy iré a trabajar y recibirán buenos ingresos	
Esc: 2	Plano: individuales tomas individuales de cada personaje EXT/DIA/CAMPAMENTO	se quita la música por un instante, mientras se cambia el tema surgen materiales para la dramatización	Comandante – Buenas buenas. ¿Cómo esta joven? Carlos: bien mi comandante aquí disfrutando de una mañana esplendida Comandante: que bien me alegro- tengo una misión para ti y para la Barbie Carlos: ¿que sería mi comandante? Comandante: hoy es sábado y en las veredas hay basares. Necesito que se dirijan a la vereda San José con un grupo de mujeres y me recluten unos muchachos para ingresarlos a las filas. (Al atardecer se lleva a cabo el plan y los insurgentes llegan al lugar de objetivo) Carlos: es hora de entrar en acción. - (hace señas con su mirada indicando el objetivo) Barbie: atiende a las señales que hace Carlos y entra en acción con su grupo de amigas. Cuando el plan entra en acción las chicas seducen a los jóvenes invitándolos a beber durante toda la noche y a la mañana siguiente se los llevan para la organización.	
Esc: 3	Plano: general manejando la oscuridad EXT/NOCHE/CAMPAMENTO	Música bajita con un tono inspirador. Se toma para inspirar en ese momento la situación	Carlos: mi comandante tenemos listo el cargamento para enviar a los EE.UU. Comandante: ya era hora, estaba esperando esta noticia ¿cuántos kilos de mercancía tenemos para enviar? Carlos: tenemos 100 kilos de cocaína pura y de alta calidad para enviarle a eso gringos (jajajajajaj). Comandante: hay que celebrar traigan el wiski (Carlos y el comandante beben wiski mientras esperan la salida del avión con el cargamento de cocaína hacia EE: UU. En ese mismo instante Carlos se pone a interrogar el tipo de vida que lleva y a pensar que esa no es la vida que él se merece y que sus padres no estarían orgullosos de que el fuera un malandro	

Esc: 4	Plano: horizontales y curvos para las tomas generales INT/DIA/MONTE	Se vuelve y se corta la música, por un momento estimando de unos 2 minutos	Comandante – Alístense nos vamos para el pueblo, pero solo llevare a los que me han demostrado valor y fielmente compañeros de la causa. Carlos - ¿a quién llamo comandante? Comandante – primero que todo vamos mi buen "presidente "usted ha sido el mejor, es más, no necesito más hombres, vámonos los dos. Carlos – Uy mi comandante no me lo esperaba, no sabe el honor que es para mí. "La Barbie"- comandante con todo respeto no me parece, él es un principiante, no se lo merece. Comandante- mire Barbie respete mis decisiones. ¡No joda ¡Vámonos carajo. Carlos comprendió que era importante para el comandante y que se había ganado la total confianza de él. Horas después llegaron al pueblo …	
Esc: 5	Plano: general para tomar a cada personaje	Se pone un tema de música y efectos de luz	Llegan a una tienda mientras piden dos cervezas y van hablando: Carlos – comandante estoy muy agradecido con usted por darme estos privilegios. Comandante-no Carlos no se preocupe usted ha servido muy bien a la causa, no es molestia. Carlos- pero lo he pensado y espero no decepcionarlo, no quiero seguir con esto, quiero ir con mi familia; hace mucho tiempo que no los veo, desde cuando me llevaron. Comandante-Carlos yo lo comprendo, yo perdí a mi familia y ahora ustedes son lo único que tengo y lo voy a ayudar porque usted me ha demostrado mucha disciplina y lealtad. Carlos- ¿comandante y como voy a lograrlo? Comandante-no te preocupes vendrás conmigo en el operativo allí tendrás la oportunidad perfecta para escaparte. Carlos- ¡muchas gracias comandante, le agradezco mucho, usted me ha dado la oportunidad para tener una familia, conocí a una gran mujer acá en el pueblo se llama Camila y estoy dispuesto a dar la vida por ella. (Más tarde Carlos se encontraría con Camila para darle la noticia de que por fin saldría) Camila- Carlos amor mío me alegra verte como hiciste las cosas están peligrosas por acá. Carlos – no te preocupes mi amor te cite porque quería darte la más buena de las noticias, mi comandante me va ayudar a escapar. Solo quiero que me esperes amor quiero empezar una vida contigo. Camila – enserio ¡ay amor! ¡Por fin! te amo y te juro que te voy a esperar.	

Esc: 6	Plano: entero y general	Música de fondo organización final de los cada personaje y conclusión final	(después del operativo Carlos con grandes dificultades logro salir del campamento dejando a su comándate, se entregó a las autoridades viviendo una nueva vida) Carlos- ¡mama! ¿Me reconoces? Soy yo Carlitos Marta- ¡mi hijito, eres tú si eres tú! Andrea-si madre es el mi hermanito, ven dame un abrazo. Carlos- ¿dónde está Camila? La quiero ver… (Camila dentro corriendo) Camila – amor aquí estoy. Te lo prometí. . Carlos se unió a su familia, se casó y aunque fue difícil ingresar a la sociedad, cada experiencia lo hizo fuerte y ahora lucha por ser feliz.	

Anexo 3.3. Un rural inolvidable

GUION

ESCENA#1

INT/Centro Médico/Bogotá/Día

OSCAR (28) Se encuentra en el consultorio con historiales médicos en su escritorio, al frente de él está ARNULFO (38), preparándose ambos para la entrevista sobre el año rural de Oscar.

ARNULFO

-Grabamos en 3, 2, 1…

OSCAR

-Mi experiencia inició mientras hacía mi rural en San José del Guaviare. Fue una experiencia desagradable, pero me sirvió para aprender muchas cosas. El año rural es donde puse en práctica todos los conocimientos que vi en la facultad de medicina, recuerdo haber elegido San José del Guaviare...

ESCENA#2

INT/Habitación/Día

OSCAR:

-Padres estoy viendo los posibles lugares para ir a realizar mi año rural y entre esos lugares está el Guaviare.

TOÑITO:

-Hijo el Guaviare nos parece una muy buena idea, hace tiempo nosotros vivimos allá y en esos tiempos era un poco peligroso, pero creemos que hoy en día debe estar un poco más seguro. Hijo por cierto ¿a qué parte del Guaviare tienes pensado ir?

OSCAR:

-Exactamente a San José del Guaviare porque viendo por internet creo sería la mejor parte para hacer mi rural.

MARTHA

-Pues hijo lo único que deseamos es que te vaya muy bien, que puedas realizar tu experiencia y así cumplir tu sueño de ser un gran médico y con la ayuda de Dios podrás cumplir todo la que quieras.

ESCENA#3

EXT/ Aeropuerto/Día

MARTHA (48) y TOÑITO (56) se dirigen hacia el aeropuerto con OSCAR (23), MARTHA empieza a llorar y abraza a Oscar.

MARTHA:

-Te extrañaremos mi bebé hermoso

ÓSCAR Intenta salir del sofocante abrazo que su madre le da mientras la consuela con palabras.

OSCAR:

- ¡Ya mamá! Estaré bien, no te preocupes.

TOÑITO:

-Mijo solo espero que le vaya bien. Se cuida, usted sabe que va a estudiar, no a parrandear así que yo veré.

OSCAR:

-Sí señor.

ESCENA#4

EXT/Centro de Salud /Día

¿Qué es lo que va a suceder en esta escena?

ESCENA#5

INT/Centro de Salud/Día

ANDREA (14) está en el consultorio con el médico OSCAR (23)

ANDREA:

-Doctor tengo dolor abdominal, dolor de cabeza y mareo, me siento muy mal.

OSCAR:

- ¿Desde cuándo sufre estos síntomas?

ANDREA:

-No estoy muy segura… tal vez desde la semana pasada… creo.

OSCAR:

-Entonces por favor acompáñame hasta la camilla, le voy hacer una revisión y luego determinamos que vamos hacer contigo.

ANDREA se sienta en la camilla mientras el medico comienza a examinarla, le coloca en el pecho un fonendoscopio y escucha sus latidos cardiacos, después le examina los ojos y le pincha el dedo.

OSCAR:

- ¿Comes bien?

ANDREA:

No doctor, la verdad es que mi familia es desplazada y pues no tenemos mucho dinero, así que comemos de lo que haya.

OSCAR:

Ummm entiend-Andrea, tienes gastritis y anemia, debes hacerte estos exámenes.

(Oscar escribe algo en un papel y se lo entrega a Andrea. Andrea recibe el papel)

ESCENA#5

INT/cafetería/Centro de Salud/ Día

(OSCAR se dirige a la cafetería a tomarse un café y de repente suenan unos disparos. OSCAR huye hacia los baños a esconderse, mientras eso sucede la recepcionista del lugar MAYERLY (20) queda a la deriva, sola y sin ayuda. Entran ALIAS ROJAS (28) Y ALIAS BOMBA (35). MAYERLY (20) (Le tiembla la voz)

MAYERLY:

-Buenas, ¿qué se les ofrece?

ALIAS ROJAS (28) le apunta a la recepcionista.

ROJAS:

- necesitamos un médico, ¿Dónde están?

ALIAS BOMBA:

-Bastardos, tráiganme al médico de este lugar, ¡YA!

(MAYERLY llora)

MAYERLY:

-No sé dónde está el Dr. Oscar

ALIAS ROJAS:

-Con que así se llama ese hijo de puta.

MAYERLY

-Por favor llévense todo lo que quieran, pero no nos hagan nada.

(ALIAS ROJAS amarra a MAYERLY y empiezan a buscar al doctor por todo el lugar)

ESCENA#6

INT/baños/Centro de salud/ Día

(ALIAS BOMBA Y ALIAS ROJAS encuentran a Oscar en los baños)

ALIAS BOMBA:

-Venga acá estúpido, se irá con nosotros.

Alias Bomba lo arrastra de la bata y se lo lleva por el piso.

ESCENA#7

EXT/calle/ Día

(Caminan ALIAS ROJAS, ALIAS BOMBA y OSCAR hacia una camioneta estacionada en frente del edificio)

ÓSCAR (23) llora desesperadamente.

ÓSCAR:

- ¿Qué me van a hacer? ¿Qué quieren de mí?

ALIAS BOMBA

-Cállese o le pego un pepazo.

(Suben a la camioneta y se marchan)

ESCENA#8

EXT/Finca/atardecer

ALIAS BOMBA:

-Hemos llegado

(ALIAS ROJAS y ALIAS BOMBA sacan a la fuerza del auto al ÓSCAR y se dirigen hacia una vivienda. Desde lejos OSCAR ve a una mujer retorciéndose de dolor a causa de una herida de bala en la pierna)

ÓSCAR:

-Es mejor llevarla al Hospital más cercano, ya que allí se encuentran los implementos necesarios para poder proceder en el tratamiento

ALIAS ROJAS:

-No sea pendejo, y haga lo que tenga que hacer con tal de que el comandante sobreviva.

(ALIAS BOMBA le arroja una bolsa negra con implementos quirúrgicos)

ALIAS BOMBA.

-Ahí verá si falla, es su vida o la del comandante.

ESCENA#9

(Oscar asustado empieza a limpiar la herida y procede a sacar la bala)

Comandante

- ¡AGH! ¡Medico de mierda, tenga más cuidado!

Oscar (28) le tiemblan las manos y llora en silencio.

-Perdón, prometo hacerlo con más cuidado

(Una hora después…) como lo van a representar

Óscar:

-Ya está fuera de peligro.

Comandante

-Bueno, entonces bien hecho, váyase ya, no lo quiero ver acá, como recompensa le perdonaré la vida.

Óscar

-Sáquenme de acá, por favor.

Comandante: Sáquenlo de acá inmediatamente

(Ordena a que lo lleven de regreso al pueblo)

ESCENA#10

INT/que lugar San José del Guaviare/Noche

(ALIAS ROJAS, ALIAS BOMBA y ÓSCAR entran a Medicenter)

ESCENA#11

INT/Medicenter IPS/Noche

ALIAS BOMBA:

-Ábrase de acá y no se le ocurra quejarse ni decir nada.

OSCAR (23) llega y encuentra a todos muertos, se tira al piso y comienza a llorar.

ESCENA #12

INT/Medicenter IPS/DÍA

OSCAR (28) Y ARNULFO (38) están terminando de grabar.

Óscar:

-Después de esta experiencia desagradable terminé mi rural. Un año después de lo sucedido me gradué como médico general. Ahora cuento esta historia a mis padres y amigos, me siento orgulloso de mi profesión a pesar de los tantos sin sabores que se puedan presentar… Igual la vida no es siempre color de rosa.

AUTOR DE LA HISTORIA:

Sebastián

Anexo 4. OBSERVACIONES DE LOS ESTUDIANTES

Anexo 4.1. de Cristian Chivatá

La realización del escrito fue una experiencia maravillosa porque en el tocaba tomar una personalidad diferente a la que quizás vivimos comúnmente. El hecho de haber tomado la personalidad de un niño víctima de la violencia en nuestro país y especialmente en nuestro departamento, me hizo pensar en que no todos vivimos tan cómodamente como creemos, que el hecho de vivir en el campo no es vivir en paz, sino más bien es vivir en alerta, pendiente de cuando llegaría la guerrilla a nuestra casa, cuando el ejército y la guerrilla iniciarían un enfrentamiento, cuando tendríamos que salir a ver todos los cuerpos de los soldados y los guerrilleros muertos en el combate, además de todo eso, está el hecho de tener que ver los cuerpos de algunos vecinos, amigos o familiares, los cuales habían sido asesinados por el solo hecho de no cumplir una orden dictaminada por el cabecilla del frente que comanda la zona.

Son 54 años de violencia que han aporreado a nuestro país y durante esos años muchos niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos son reclutados por las FARC.EP, para ser parte de sus filas, también algunos son asesinados, otros son secuestrados y otros son violados especialmente los niños y los jóvenes, y ¿quiénes lo hacen? No son nada más y nada menos que hombres y mujeres que quieren ir en contra del gobierno del país, solo por el hecho de que no les dan una participación política o talvez el ingreso a las fuerzas armadas del país, pero no todo es tan malo, en algunos casos niños, niñas, jóvenes y adultos logran escapar de estos lugares y se desmovilizan, rehacen su vida y vuelven con sus familias.

No tengo puntos en contra en esta actividad porque la profesora estuvo muy al pendiente del desarrollo de la actividad, corrigiéndonos tanto a nosotros como al texto que lentamente y con paciencia íbamos escribiendo, además de todo eso la profe Betty nos ayudaba en la redacción e inspiración del texto, todo eso ayudo a que cada uno de nosotros como estudiantes nos metiéramos en el cuento, como diríamos comúnmente, y no solo meternos en el cuento sino también la profesora hizo que con su actitud nosotros nos gozáramos la actividad.

Muchos compañeros tuvieron algunos problemas en la redacción del texto, algunos lo habían hecho muy largo, otros muy corto, otros muy incoherente, otros muy detallados y otros parecían de niño pequeño, bueno era la observación que daba la profesora. Pero todas esas observaciones ayudan a que mejoremos intelectualmente, para que al llegar a la universidad no cometamos los mismos errores.

REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA.

La realización de la entrevista también fue buena, un poco complicada y enredada, pero muy especial, ya que en esta podíamos empezar a pensar en las cosas que suceden en nuestro país.

El tema de la entrevista fue: el posconflicto y la paz.

De allí se derivaban varios subtemas como: el plebiscito, el posconflicto, la ideología de género, los puntos de vista de las denominaciones cristianas no católicas, los puntos de vista de cada una de las personas entrevistadas sobre la educación de un reinsertado.

También podemos decir que a nuestro grupo le toco la parte más difícil ya que nos correspondió entrevistar a los docentes de la institución, y ¿porque difícil?, pues porque nosotros como estudiantes le enviamos la carta de invitación a la realización de la entrevista a todos y cada uno de los docentes y en el momento en que íbamos a realizar la entrevista algunos docentes se negaban por diferentes razones, algunos nos decían que porque no les gustaban las cámaras, otros que porque no les gustaba como sonaba su voz en una grabación, otros que porque no tenían tiempo y otros por la simple razón de que no querían, la grabación de estas entrevistas fue una gran odisea, ya que nos tocaba salir en algunas clases distintas a las del área de español, y los docentes de estas áreas a veces no nos dejaban o nos regañaban, pero aun así logramos sacar adelante esta actividad.

Los puntos en contra de esta actividad fue la falta de acompañamiento cercano de la docente del área de español, ya que no todos sabíamos cómo hacer una entrevista o como grabar, y la docente debió habernos capacitado un poco sobre todo esto.

Aunque lo que me gusto fue que la docente estuvo al pendiente de la formulación de las preguntas que se iban a realizar en la entrevista aquí mostrare las preguntas que fueron formuladas.

¿Ha sido usted víctima del conflicto armado con las FARC? ¿de qué manera?
¿Leyó usted el acuerdo final de paz? ¿Está usted de acuerdo con lo pactado?
¿Cómo contribuiría usted a la educación de una persona reinsertada?
¿Usted cree que la NO desmovilización de algunos frentes, habiendo una nueva negociación, afectaría de alguna manera al departamento del Guaviare?
¿Apoyaría usted a un candidato exguerrillero
¿Qué opina sobre la información que transmiten los canales nacionales sobre el departamento del Guaviare?

¿Qué opina usted sobre los resultados de las votaciones del plebiscito?

REALIZACIÓN DEL GUION Y GRABACIÓN DEL VIDEO.

La realización del guion fue algo bueno, ya que lo primero que realizamos fue escoger el texto que íbamos a grabar, y para elegirlos teníamos que escuchar todos y cada uno de los textos de los integrantes del grupo. Luego de haber escuchado los textos decidimos elegir el texto que había escrito la compañera Pamela Pinilla, que trataba sobre la situación de Andrés un joven de tan solo trece años que trabajaba en la hacienda de un hombre mayor, cuidando caballos y un día el caballo más fino de su patrón salió huyendo al oír unos tiros y el caballo lo había arrastrado y ensuciado. Andrés se fue a un caño a lavarse y allí unos guerrilleros lo reclutan y tiempo después logra escaparse.

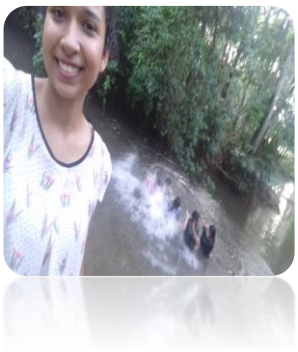
La grabación del video fue maravillosa ya que fue una experiencia especial porque a pesar de todo nos equivocamos de una manera muy chistosa y eso hace que el momento se vuelva muy chévere. Algunas de las cosas que sucedieron en esa grabación fue que Juan Andrés casi se nos ahoga, Mabel casi se la lleva la corriente y cosas así sucedieron en esta actividad y después al terminar convertimos esa actividad en un paseo.

Anexo 4.2. Pamela Pinilla

ESCRITURA DEL RELATO

El proceso de escritura, ha sido muy maravilloso ya que nosotros nos metemos en el papel de las personas que han pasado por estas situaciones, es una experiencia que jamás había creído que sucediera por el hecho de que no me imaginaba estar metida en ese tipo de papel donde teníamos que interpretar los papeles de (guerrilla…) el tema que yo escogió fue la elaboración de un cuento, donde hablaba de una familia desplazada por fuerzas paramilitares y juzgada por la sociedad.

Me gusto que nuestra profesora BETTY TORRES, se le ocurriera esa idea de que cada uno se metiera en el papel de aquellos personajes, podemos logra entender como cada persona es capaz de salir adelante con haber pasado por ese tipo de situación. En el momento de escribir este cuento me toco consultar un poco de que se trataba todo este cuento de la guerrilla y como lograban conseguir todo lo que ellos tienen hasta el momento y que el gobierno no haya podido acabado con todo esto. También gracias a las clases de economía que en este momento estamos viendo la violencia de Colombia en los años 30,50…… entre otras donde podemos evidenciado todas estas cuestiones que estamos tratando en la clase de español. Fue un proceso espectacular poder compartirlo con la gran mayoría de nuestros compañeros y tener en cuenta lo que ellos también pensaban de nuestro cuento (que podríamos meterle, que quedo mal, como cambiaríamos algunas cosas…) eso fue muy especial ya que nosotros la verdad no hacemos eso porque no nos gusta la reacción de las otras personas y no nos gusta que lo que hayamos hecho sea juzgados por otros, porque siempre pensamos que lo que hicimos está bien y que tenemos la razón de todo. Pero me di de cuenta que es bueno tener en cuenta las opiniones de los demás, así podremos sacar un buen trabajo adelante y más elegante.



Pues son muy pocas las cosas que no me gusta de esto y una de ellas es que hubo mucho tiempo para poder crear algo tan bueno y que a todos le guste, el momento a la hora de entregarlo, las paginas fue una de las cosas que más se me complicaron por el hecho de que tenía que ser máximo de 5 páginas y mi cuento tenía como 10 páginas y era complicado que todo lo que hicimos y redactamos en el cuento, teníamos que quitarle partes. Eso no fue muy bonito porque era difícil quitar partes que era importantísimo y que uno no sabía qué hacer y eso me desespero mucho y casi no puedo entregarlo el día que tocaba, era muy frustrante saber eso, pero no se podía hacer más cosas, el tiempo que nos queda de clase tampoco ayudaba para esto.

Lo mejor de todo es haber compartido punto de vistas con los compañeros, leer las historias de ellos y saber la verdad que como ellos saben redactar de bien y que tienen forma de pensar diferente, y como con tan poca experiencia se puede hacer algo tan lindo como estas historias donde todos tenemos derecho a leerlas.

Lo que yo mejoraría de esto es el tiempo haber dado más tiempo, y que cada uno pudiera entregarlo sin tener con exactitud de cuantas paginas tenía que ser y haber hecho que todos lo leyéramos delante de todos, pues la verdad algunos no tuvieron acceso a algunos cuentos. El hecho de que haya más organización con este proceso, la verdad hubo un poco de desorden, pero solo un poco y no más.

Los que sentí haber hecho esto fue de agrado y felicidad por haber hecho tan especial y no haberlo hecho en otros momentos.

Pero lo que yo aportaría es que todos hubiéramos hecho un sorteo o botos donde todo nuestro compañero hubiéramos elegido a loa mejor y que saliera en el periódico del colegio para así compartirla con más niños de la institución.

LA ENTREVISTA

Huy, a la hora de hacer este paso de la entrevista fue muy pero muy buena. Donde la profesora nos puso hacer grupos de 6, donde cada uno cumple un papel importante en el escenario, donde cada grupo tenía asignado grupos (grados) dentro de colegio para poder entrevistarlos y a nosotros nos correspondió entrevistar a los profesores. En este proceso si participaron niños desde 5 años hasta mayores de edad.

Lo que más me gusto de todo este proceso es haber compartido con la mayoría de mis compañeros, y profesores, en el momento de elegir que grupo quería a que grado fue divertido porque se discutió todo ese caso, nosotros muy afortunados nos quedamos con el grupo de los profesores, digo afortunados por el hecho de que es más fácil trabajar con los profesores y ya sabían del qué tema del que se estaba tratando, ya que el tema era el tratado de paz y los niños chiquitos era un poco más complicado. La parte de la creación de las preguntas eso si nos tocó un poco complicado porque teníamos que ver las noticias o documentales que tratara de eso porque jóvenes como nosotros, pues de mi parte no me gusta saber nada de política y mucho menos leer unos acuerdos que realmente lo hacen dormir a uno. Si se me queda complicado leer un, libro de trecientas páginas imagínese algo que no me guste como el proceso de paz.

Aparte de eso nos tocó crear una carta de invitación para los docentes y fue chévere y respetuoso para poder crear esto, a la hora de entregarlo los profesores se fueron interesando más en lo que estábamos realizando. A la hora de gravar fue muy bueno ya que se había recocha, pero a la vez respeto así ellos, nuestros compañeros eran muy divertidos a la hora de poner coger la cámara hacíamos locuras y tonterías, pero cuando no se estaba con los

profesores, haber compartido con los otros chicos y haber hecho bromas con ellos me gusto. Pero la entrevista que más nos gustó y en especial a mí fue la del profesor Carlos cárdenas, él se comportó muy bien y serio en sus momentos, pero aprovechamos los ratos libres y recocho con nosotros como si fuera un estudiante más fue muy agradable haber compartido con él y muy agradecidos de que el haya sacado tiempo para nosotros. Pero no solo a él gracias a todos por haber sacado tiempo para nosotros.

Lo que no me gusto de todo esto fue el hecho de que algunos profesores, no por decir groseros, no nos hayan hecho el favor o permitido un poco de su tiempo para eso. Algunos profesores se comprometieron y a la semana nos desean que ya no que les daba pena aparecer y que no querían que los grabara ni nada, eso me parece una falta de respeto porque se supone que si uno se compromete en algo es para cumplirlo, pero ellos no nos decían cosas buenas y no se ponían de acuerdo con ese tema. Otras cosas fueron que de tantos docentes que había se nos fue muy difícil encontrar personas para que nos colaboraran, no se podía encontrar y algunas compañeras de nuestro grupo se quedaron si gravar por ese mismo caso que no había gente que nos colaborara.

Lo mejor fue los detrás de cámara, sin duda alguna ya que se puede recocha, hacer diálogos entre los demás, poder entrevistar a los demás y tomar de pelo algunos chicos que había por ahí.

Lo que se podía mejorar es que si se comprometen que sea verdad y que no se pongan serios porque nosotros también tenemos cosa que hacer y confiamos mucho de que verdad ellos nos van a colaborar y a la hora de la verdad resulta que no y se nos complica a nosotros más las cosas.

ELABORACIÓN DE GUION.

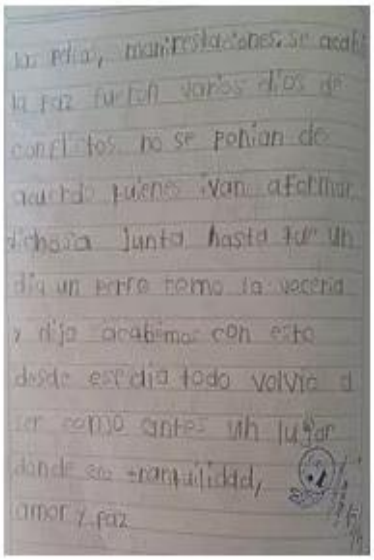
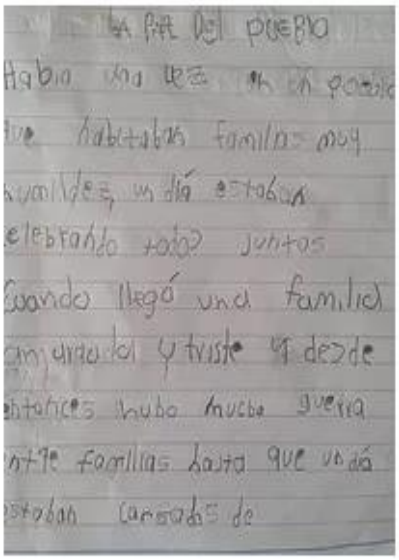
A la hora de la elaboración de este guion hay no fue chévere, en este trabajo con los mismos grupos de la entrevista, teníamos que elegir un cuento de los 5 que había en el grupo, pero antes de este proceso teníamos que leer el cuento de todos en vos alta para poder saber cuál escoger. Y el elegido fue nuestra compañera Pamela Pinilla “una vida sin opciones “que fue la más acertada de todos y la que más nos gusta para poder gravar, porque aparte de hacer el guion nos toca gravarlo. Y todos teníamos que aportar algo para que nos quede bien.

Lo que más me gusto de todo este proceso es el hecho de encontrar formas de poder crear un dialogo donde tenemos que sacar a los personajes del cuento y procrear todo lo descrito por nuestra compañera pamela. Donde teníamos que poner y que Angulo se iba a gravar cada escena y en qué lugar. Esto era una ayuda para que cada uno pueda interpretar su papel como se debe hacer me toco describir el lugar donde tocaba gravar y como discutíamos con los demás.

Lo que no me gusto es que tocaba inventar cosas para que quedaba perfecto y teníamos que bregar a ver cómo íbamos a serlo de los planos, por lo que no teníamos menos descripción ahí fue muy aburrido haber hecho eso.

Lo que se puede mejorar es que haya más dinámica para realizar esto y pues no es un poco más de diálogo y compromiso.

Gracias a todo esto se volvió algo divertido y súper chévere para que nosotros podamos compartir entre todos y poder sacar nuestros dotes de comunicación todo fue muy especial y maravilloso para aprender, ojalá todos estos periodos hayan sido así de especiales como este nunca me voy a olvidar de estas experiencias, aprendí mucho, tuve una nueva visión de la educación y lo mejor de todo, ahora puedo ser crítica frente a cualquier tema o situación sin sentir temores.

Gracias

Anexo 5. PAZ-PEQUES