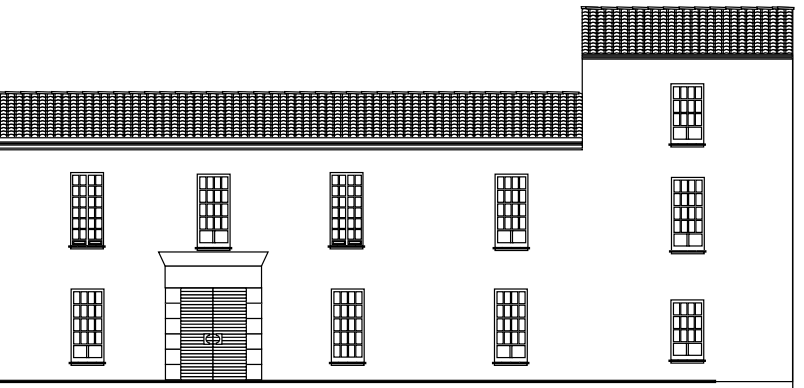
Memoria del

MUSEO DE ARQUITECTURA LEOPOLDO ROTHER



Colección
Cuadernos de museos

Sistema de Patrimonio
Cultural y Museos

Universidad
Nacional de Colombia

Sede Bogotá

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
SEDE BOGOTÁ
VICERRECTORÍA DE SEDE
DIRECCIÓN NACIONAL DE DIVULGACIÓN CULTURAL
SISTEMA DE PATRIMONIO Y MUSEOS

© Sistema de Patrimonio Cultural y Museos
Universidad Nacional de Colombia

RECTOR Moisés Wasserman Lerner

VICERRECTORÍA DE SEDE Fernando Montenegro

DIRECCIÓN NACIONAL DE DIVULGACIÓN CULTURAL María Belén Sáez de Ibarra

EDICIÓN Y CONCEPTO MUSEOLÓGICO Edmon Castell

TEXTOS Rodrigo Cortés

DISEÑO EDITORIAL DE LA COLECCIÓN Julián Roa Triana
Ana Paula Santander

IMPRESIÓN Unibiblos

ISBN En trámite

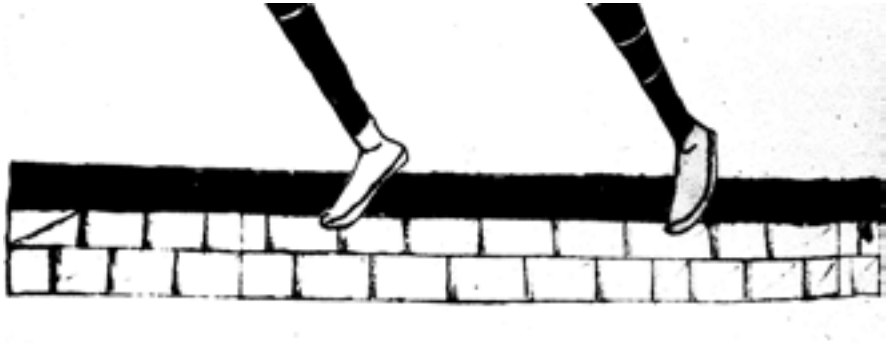
DEPÓSITO LEGAL 4653 20070718

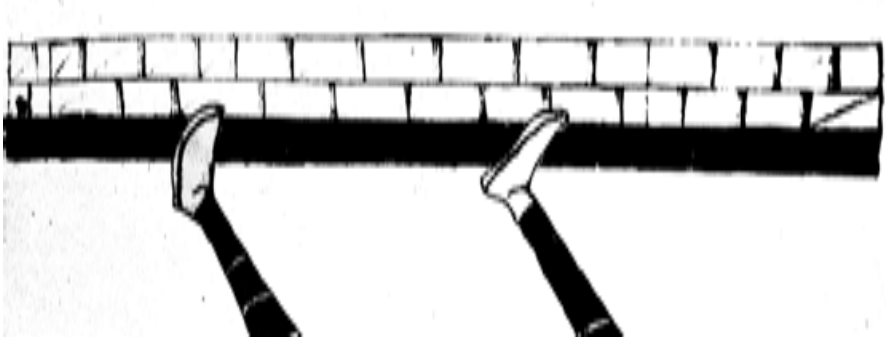
PRIMERA EDICIÓN diciembre de 2007

Está permitido copiar, comunicar y distribuir públicamente esta obra sólo bajo las condiciones especificadas en las *Creative Commons* relativas al reconocimiento, uso no comercial y respeto de los derechos morales del autor/res.

El editor desea agradecer a Jefferson Pachón por su colaboración en este proyecto.

ANTECEDENTES 5
DISCURSO MUSEOLÓGICO 7
ORGANIZACIÓN Y DEPENDENCIA 9
EDIFICIO Y EQUIPAMENTOS 11
COLECCIONES 13
POLÍTICA DE EXPOSICIONES 19
PÚBLICOS 21
MÁRKETING, DIFUSIÓN E INVESTIGACIÓN 23
ARTICULACIÓN MUSEÍSTICA 25
INDICADORES DE GESTIÓN 27





Antecedentes

En 1986 la asociación de arquitectos egresados de la Universidad Nacional de Colombia y la Facultad de Artes presentaron ante el Consejo Superior Universitario el proyecto de creación de un *Museo Nacional de Arquitectura* de la Facultad de Artes para conmemorar los 50 años de existencia de la facultad, pionera en Colombia. El objeto anotado entonces fue conocer, recopilar y difundir la arquitectura colombiana.

El Consejo creó el museo mediante el acuerdo n.º 52 de 1986; a partir de 1992 fue entregado a la Facultad de Artes y cambió su nombre a *Museo de Arquitectura Leopoldo Rother*, en memoria del arquitecto alemán catedrático de la facultad y cabeza del plan de la Ciudad Universitaria[1].

El Museo de Arquitectura Leopoldo Rother se ha consolidado como espacio de reflexión y crítica del cuerpo docente y académico de las

1 Nació en Breslau el 27 de agosto de 1894 y murió en Bogotá el 3 de julio de 1979. Recibió el título de arquitecto-ingeniero en la Escuela Técnica Superior de Berlín en 1920. En mayo de 1936 llegó a Colombia para integrarse al equipo de arquitectos de la Dirección de Edificios Nacionales. Recibió la nacionalidad colombiana el 5 de julio de 1950. Durante su vinculación con el estado colombiano –que se inició el 6 de julio de 1936 y duró hasta 1958–, fue arquitecto diseñador en la Dirección General de Edificios Nacionales, Sección Técnica de Arquitectura. Leopoldo Rother y Erich Lange fueron encargados del proyecto de la Ciudad Universitaria de Bogotá que materializaría los planteamientos educativos del pedagogo alemán Fritz Karsen; diseñó 14 proyectos que fueron construidos y 6 no construidos. Además desarrolló otros proyectos educativos e institucionales en el resto del país. Fue profesor de Teoría de la Arquitectura desde 1938 en la Universidad y posteriormente en otras facultades.

Escuelas de Arquitectura del país a través de sus frentes de acción:

- El archivo cuyas actividades de recopilación y consulta permiten conocer una importante colección de planos de arquitectos modernos colombianos
- La investigación
- La difusión mediante la preparación de exposiciones producidas en colaboración con la Maestría en Arquitectura y Urbanismo así como varias exposiciones externas.

Discurso museológico

EL MUSEO DE ARQUITECTURA COLABORA CON LA Facultad de Artes en la producción de conocimiento disciplinar, antes que en la formación y transmisión de saberes profesionales. Es decir que está centrado en ampliar las fronteras del conocimiento en el campo disciplinar de la arquitectura y comprender la investigación como una actividad de soporte.

MISIÓN

El Museo ha tenido como tareas fundamentales la investigación, el acopio, la organización, el mantenimiento, la conservación y la divulgación de la arquitectura nacional e internacional por medio de exposiciones, simposios, conferencias, talleres, audiovisuales, etc., para contribuir así al desarrollo cultural de la arquitectura tanto en el medio académico como en el ámbito de la cultura nacional.

VISIÓN

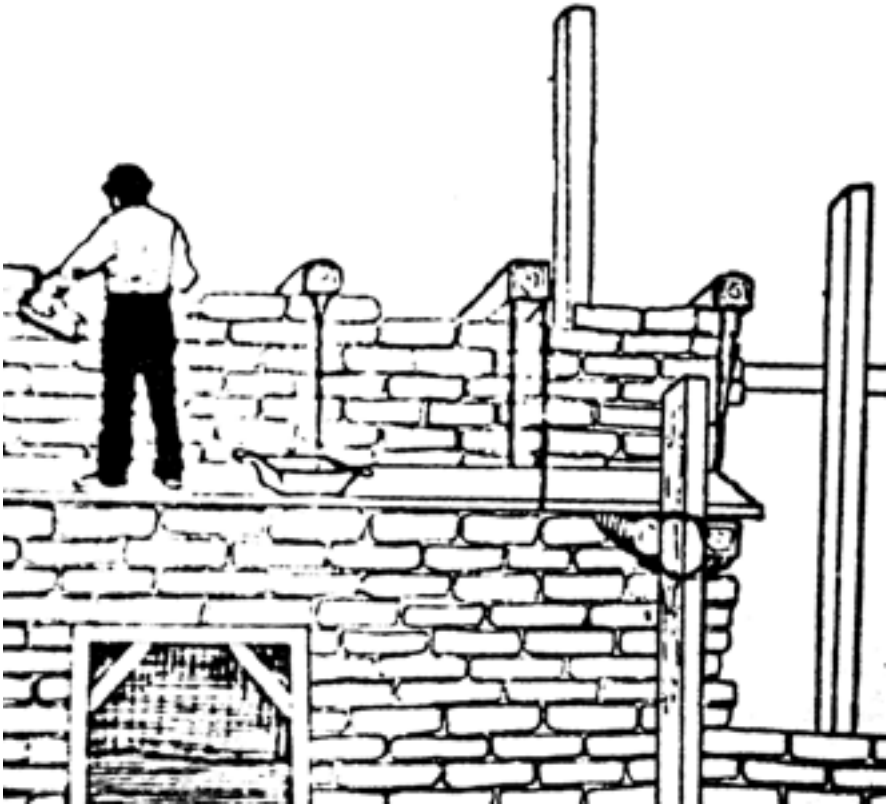
Los museos contemporáneos han adquirido una serie de signos culturales y sociales que los han convertido en un lugar de reflexión, de memoria histórica activa y de simbolismo trascendente; han pasado de

ser simples conservadores de obras de arte y documentos históricos o científicos, a convertirse en lugares de acogida y de encuentro donde se expresa el derecho de toda persona a participar en la cultura.

El Museo de Arquitectura tiene a su cargo la responsabilidad del desarrollo museológico nacional en el campo de la arquitectura. Por ello busca facilitar las posibilidades de enriquecimiento social y cultural ofreciendo experiencias y medios que contribuyen a determinar el sentido de los valores del patrimonio cultural, permitiendo su comprensión, identificación y reconocimiento.

Organización y dependencia

El museo de arquitectura es una unidad básica de Gestión Administrativa dependiente de la Facultad de Artes. Cuenta con un director, una secretaria ejecutiva de planta, una diseñadora gráfica contratada y entre diez y catorce monitores estudiantes.



Edificio y equipamentos

Como se mencionó anteriormente, en 1992 el edificio para la imprenta, diseñado por Rother en 1945[2], fue entregado por la universidad a la Facultad de Artes como sede del museo y declarado *Monumento Nacional* en agosto de 1996 (resolución n.° 005 del 16 de marzo de 1995).

A lo largo del tiempo ha albergado al Departamento de Filosofía y Letras y a la sección de catálogo de la Biblioteca Central de la universidad.

Se trata de un edificio de planta compacta y con tres grandes aulas adosadas y desplazadas, rematada por una cubierta formada por dos casquetes cilíndricos con amplios vuelos. En el proyecto original se conectaría al centro simbólico por medio de una pérgola de la que sólo se construyó un fragmento.

Las áreas con que cuenta el Museo son:

1. Zona de trabajo para estudiantes y monitores
2. Zona de consulta de colecciones y planoteca
3. Depósito de colecciones y de exposiciones
4. Deposito de materiales y montaje

2 Los primeros esquemas para el edificio, previsto originalmente como imprenta de la universidad, datan de diciembre de 1945 y se localizó cerca del Aula Máxima y de la Rectoría.

5. Dirección y secretaría

6. Salas de exposición: sala 1 (primer piso, 110 m^2); sala 2 (segundo piso, 72 m^2); sala 3 (segundo piso, 156 m^2); Sala 4 (auditorio con capacidad para 70 personas, 97 m^2); sala 5 (tercer piso, 100 m^2) y vestíbulo de acceso (primer piso, 72 m^2).

El Museo de Arquitectura también cuenta con una videoteca (70 películas en formato VHS y DVD), y con 105 catálogos y 34 revistas.

Exposiciones y colecciones

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Para la organización y realización de exposiciones el Museo de Arquitectura se apoya en entidades e instancias académicas, profesionales y culturales con las que comparte el interés de difundir y reflexionar acerca de la producción arquitectónica colombiana e internacional[3].

COLECCIÓN FERNANDO MARTÍNEZ SANABRIA[4] (CMALR-002)

Se trata de planos y dibujos arquitectónicos de 194 proyectos (originales, copias y memorias arquitectónicas), fotografías y documentos donados al Museo de Arquitectura por la familia del arquitecto Fernando Martínez Sanabria en 1992. Incluye documentos desde 1952 hasta 1989.

3 Algunas de estas entidades son los centros culturales de las embajadas de España, Francia, Suiza, Alemania y Austria, los Ministerios de Desarrollo y Cultura, la Alcaldía de Bogotá, la Biblioteca Luis Ángel Arango, la Sociedad Colombiana de Arquitectos, Asocreto y otras empresas como AirFrance y Alfa.

4 Nació en Madrid (España) el 23 de febrero de 1925 y murió en Bogotá el 26 de diciembre de 1991. Obtuvo el título de arquitecto en la Universidad Nacional de Colombia el 12 de febrero de 1947; recién graduado trabajó con arquitectos de talla internacional como Jose Luis Sert y Paul Wiesner. Ingresó como profesor de Composición Arquitectónica, de Urbanismo y fue invitado por el Centro Interamericano de Vivienda (CINVA) en 1947. Se desempeñó como coordinador de talleres de arquitectura de 1950 a 1960, fue director y asesor de tesis y de proyectos de grado entre 1952 y 1991. Realizó propuestas arquitectónicas en las que vinculaba materiales locales con el paisaje, concepto que permitió la construcción una arquitectura moderna relacionada con la cultura y el lugar.

En 1992 la Fundación para la Conservación del Patrimonio del Banco de la Republica realizó un inventario preliminar cuya numeración consecutiva se conservó en la nueva numeración para la catalogación llevada a cabo por el Museo de Arquitectura.

Los 1200 registros de los proyectos se encuentran en el sistema *Aleph* de la Biblioteca Central de la Universidad como catálogo de colección del museo y pueden ser consultados en la red.

Características de la colección:

- Tamaño: 5664 documentos (5644 planos y dibujos), diecisiete documentos personales y tres fotografías (blanco y negro)
- Colección inventariada, catalogada e instalada parcialmente en la red, en el sistema *Aleph*.

COLECCIÓN LEOPOLDO ROTHER (CMALR-001)

Dibujos arquitectónicos (copias), carpetas académicas (registran temas y contenidos académicos que incluyen sus reflexiones sobre la enseñanza de la Arquitectura, en originales, copias y fotografías), donada por Hans Rother y Nidia Jaramillo de Rother en el año 2001.

La colección está constituida por 46 proyectos realizados entre 1936 y 1958 y registrados en 1422 documentos y nueve fotografías. Estos incluyen el Plan General y las edificaciones de la Ciudad Universitaria de Bogotá como arquitecto en el Ministerio de Obras Públicas y otro grupo de edificaciones construidas por el Ministerio.

Características de la colección:

- Tamaño: 1422 documentos entre dibujos arquitectónicos (1352), carpetas (61) y nueve fotografías
- Colección inventariada y catalogada parcialmente.

COLECCIÓN ANATOLE KASSKOFF[5] (CMALR-003)

Colección de fotografías de diseño de interiores, diseño de muebles, objetos y pinturas, entre 1946 y 1978. Esta colección fue resultado de un proyecto de investigación realizado en el Museo de Arquitectura. La colección consta de seiscientas imágenes.

COLECCIÓN BRUNO VIOLI[6] (CMALR-004)

Colección de dibujos arquitectónicos (copias) y fotografías donadas por el arquitecto Hans Rother en el año 2001. Contiene proyectos entre 1941 y 1964. La colección consta de diesciseis proyectos reunidos en la investigación realizada sobre Bruno Violi.

---

5 Nació en Sebastopol (Rusia) en 1904. Asistió al liceo en Odessa. En 1921 llegó a Marsella y estudió en París. Se desempeñó como jefe de taller del estudio de diseño y creación del mueble moderno del decorador de interiores Jules Leleu. En 1946 fue invitado por la firma Boris Sokoloff S.A. para encargarse de las obras de decoración del Palacio de San Carlos y del Capitolio Nacional. En 1949 abrió su estudio en Bogotá.

6 Nació en Milán (Italia) en 1909 y murió en Bogotá en noviembre de 1971. Obtuvo el título de arquitecto en la Escuela Superior de Arquitectura de Roma (1928-1932) y el doctorado en el Regio Politécnico de Milán (1932-1934). Posteriormente viajó a Francia y Suiza donde trabajó en el Palacio de la Sociedad de Naciones y en el proyecto de la Universidad Católica de Friburgo (Suiza) como colaborador de Denis Konegger. Llegó a Colombia contratado por el Ministerio de Obras Publicas en 1939 y participó en el diseño de edificios de la Ciudad Universitaria de Bogotá y otras edificaciones en el país. De 1940 a 1950 fue profesor. En su desempeño profesional Violi proyectó edificaciones institucionales, edificios de renta y residencias.

Características de la colección:

- Tamaño: 161 documentos, 116 dibujos arquitectónicos; diecisiete fotografías (blanco y negro, negativos) y 28 afiches de exposición
- Colección inventariada.

COLECCIÓN VICENTE NASI[7] (CMALR-005)

Colección de dibujos arquitectónicos, fotografías y documentos desde 1930 hasta 1978, donados por el arquitecto al Museo de Arquitectura en 1991.

La colección está compuesta por 27 proyectos, en su mayoría casas desde los años veinte hasta los cincuenta. Los documentos originales fueron dibujados, fotografiados e iluminados por el arquitecto.

Características de la colección:

- Tamaño: 194 documentos, 140 dibujos arquitectónicos, 54 fotografías (en blanco y negro e iluminadas)
- Colección inventariada.

COLECCIÓN MONTOYA VALENZUELA[8] (CMALR-006)

Colección de dibujos arquitectónicos (originales y copias) donados por

7 Vicente Nasi nació en Turín (Italia) el 15 de septiembre de 1906 y murió en Bogotá en 1992. Inició sus estudios de arquitectura en el Politécnico de Turín. Viajó a Colombia en 1928 contratado por la firma Morgante y Da Peppo, y luego trabajó con la firma Urigar & Cía. Obtuvo su título como arquitecto en la Universidad Nacional de Colombia el 14 de diciembre de 1938. Ingresó como docente en la cátedra de Historia de la Arquitectura durante ocho años.

8 José María Montoya Valenzuela nació en Bogotá el 23 de abril de 1897, y murió el 19 de febrero de 1977. Arquitecto egresado de la Universidad Nacional de Colombia, ejerció su profesión en Bogotá; la mayoría de sus proyectos están ubicados en el centro de la ciudad y en los barrios de Palermo y Teusaquillo. Fue Secretario de Obras Públicas y profesor de la universidad. Uno de sus proyectos más reconocidos es el Seminario Mayor.

la familia del arquitecto al museo en el transcurso de los años 1994 a 2002, e incluye trabajos desde 1934 hasta 1961.

Se trata de cincuenta proyectos de arquitectura residencial, educativa y religiosa de la firma "Ospinas y cía." o de la firma "Montoya Valenzuela y cía.". Muchos son proyectos construidos o remodelados.

Características de la colección:

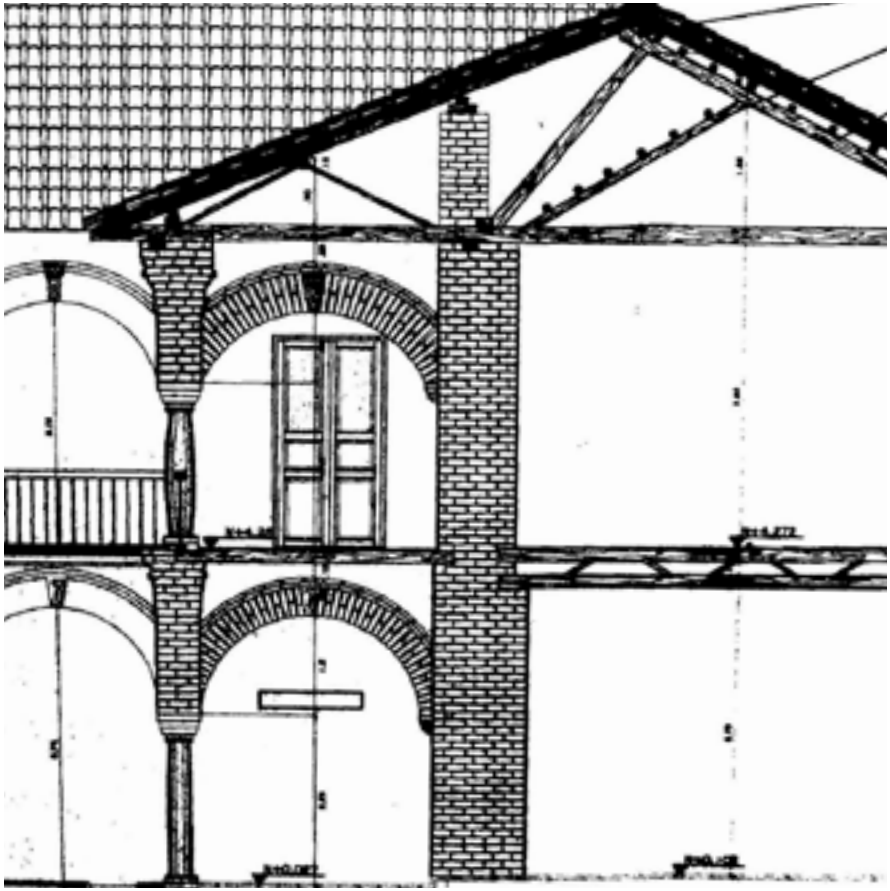
- Tamaño: 358 documentos, 290 dibujos arquitectónicos y 168 copias
- Colección inventariada y catalogada parcialmente.

COLECCIÓN BCH (BANCO CENTRAL HIPOTECARIO)

Colección de 1929 planos de proyectos de arquitectura moderna realizados entre 1950 y 1990 en Bogotá. Recibida por el museo en el año 2006. Se completa su proceso de inventario con las realizaciones del Banco en el resto del país.

COLECCIÓN DE EXPOSICIONES

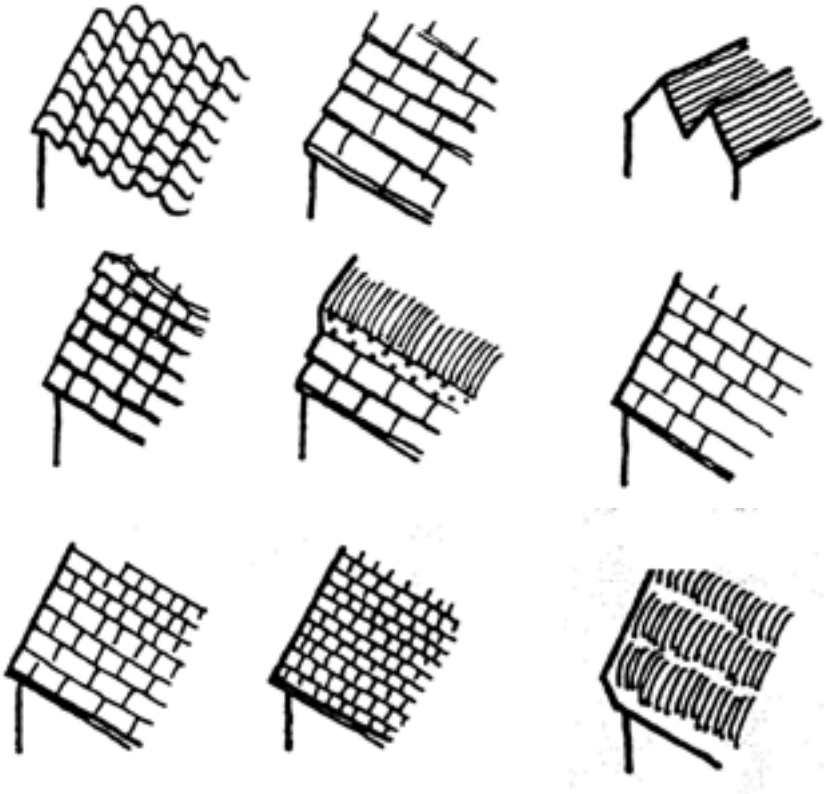
En proceso de inventario.



Política de exposiciones

El museo realiza exposiciones de acuerdo a la tipología colección de arquitectura: Planos, dibujos, maquetas y exposiciones. Sus políticas son:

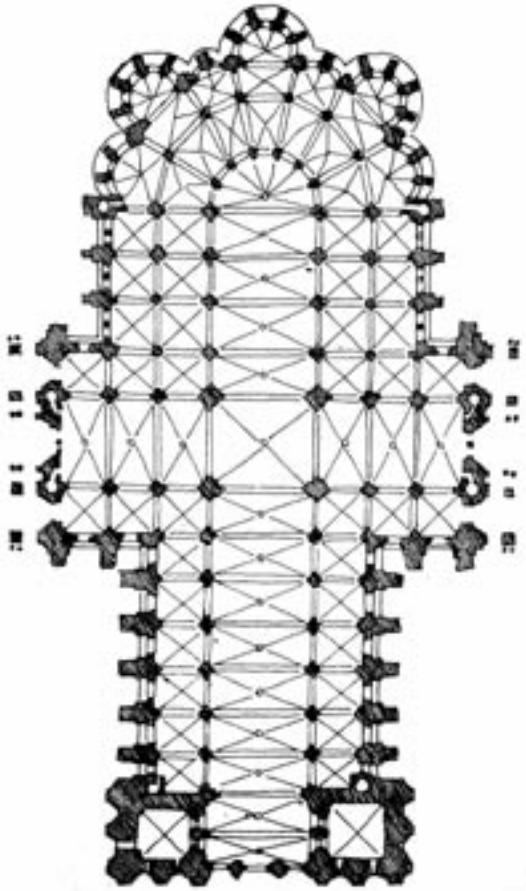
- Buscar y compilar documentación arquitectónica significativa en el ámbito nacional e internacional para constituir las colecciones patrimoniales del museo
- Organizar y conservar el material con el fin de facilitar su utilización como fuente indispensable de consulta e información con fines académicos e investigativos
- Participar en proyectos para investigar, divulgar, conservar y mantener el patrimonio arquitectónico de la universidad
- Apoyar y asesorar las labores académicas, culturales y de extensión de la Facultad de Artes en los planes y proyectos de extensión y divulgación y de otras dependencias de la universidad, que requieran del material propio del museo, su experiencia y sus conocimientos, así como a otras instituciones que lo soliciten.



Públicos

Fundamentalmente se trata de estudiantes y profesores de arquitectura de la facultad o de otras de la ciudad y del país; también atiende público en general.

El Museo ofrece el servicio de visitas guiadas para grupos de estudiantes, profesionales interesados y se propone ampliar el programa de visitas escolares.

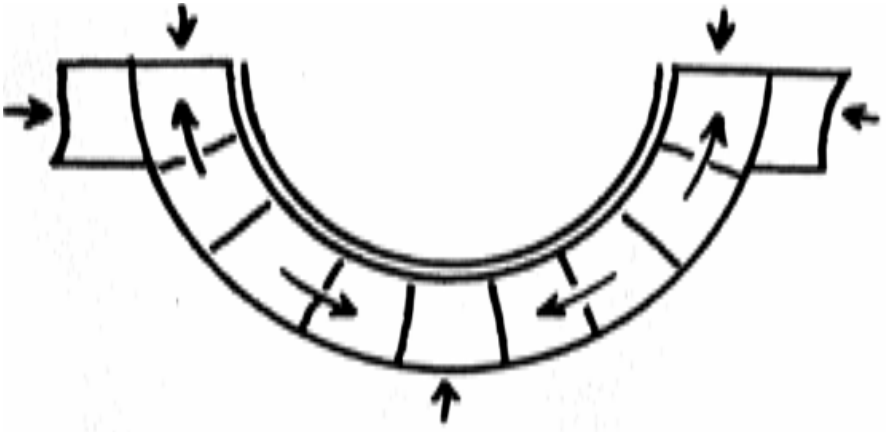


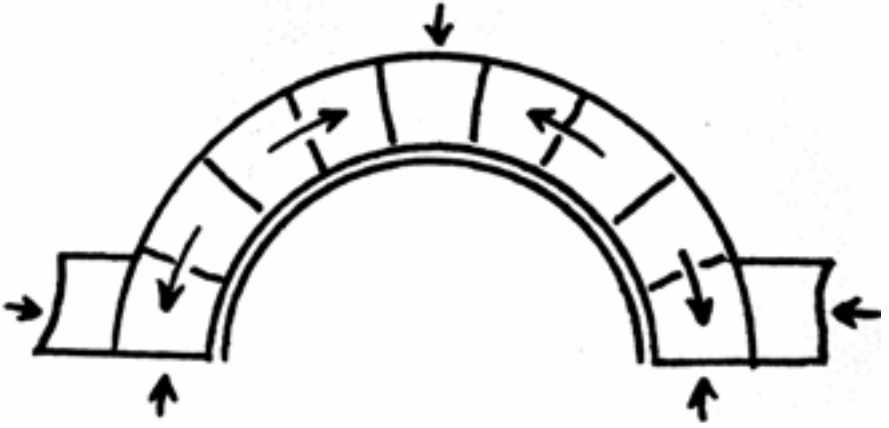
Márketing, difusión e investigación

VISITANTES REGISTRADOS EN 2005: 4300 PERSONAS

Articulación museística

SE REALIZAN CONTACTOS CON MUSEOS UNIVERSITARIOS DE CARACAS, QUITO Y TURÍN.





Indicadores de gestión

Año fundación	1986
Tipología colección	Planos y dibujos, documentos originales, maquetas y exposiciones de arquitectura
Superficie	Exhibición: 643 m² Archivo de colecciones y exposiciones: 160 m² Area administrativa y circulación: 587 m²
Reglamento interno	Reglamento interno de consulta del archivo, de uso del auditorio Bruno Violi y de ingreso al museo
Proyecto museológico	-
Total visitantes (2005)	4300 personas
Programa de visitas escolares	Visitas guiadas según solicitudes
Objetos registrados	Tres colecciones de 6100 documentos, planos originales y copias heliográficas, 33 exposiciones producidas, adquiridas o donadas
Digitalización colección	Está en proceso (30% realizado)
Espacio web	http://www.facartes.unal.edu.co (enlace al Museo de Arquitectura Leopoldo Rother)
Exposición permanente	No hay
Exposiciones temporales	Sobre la colección y otras propuestas de la Facultad de Artes, contactos con Embajadas y entidades de orden nacional e internacional
Área de reserva	160 m²
Biblioteca	105 catálogos y 54 revistas
Venta de publicaciones	No
Sistemas de vigilancia	Un vigilante de la División de Vigilancia y Seguridad
Personal vinculado	Director, secretaria ejecutiva, diseñadora gráfica y entre diez y catorce monitores temporales
Sistemas de conservación	Fumigación, limpieza y primeros auxilios a los planos
Presupuesto ejecutado (2005)	$40 355 000

INTER AULAS ACADEMIÆ QUÆRE VERUM

Memoria del Museo de Arquitectura Leopoldo Rother fue compuesto en caracteres Minion Pro y Formata. La edición estuvo al cuidado de Ana Paula Santander, Edmon Castell y Julián Roa Triana