



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

EL VIAJE DE PERSÉFONE

Sandra Parra Montenegro

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes, Maestría en Escrituras Creativas
Bogotá, Colombia
2013

El Viaje de Perséfone

Sandra Parra Montenegro

Trabajo presentado como requisito parcial para optar al título de:
Magister en Escrituras Creativas

Director:

Dramaturgo y Director Teatral

Fabio Rubiano Orjuela

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes, Maestría en Escrituras Creativas
Bogotá, Colombia
2013

A mi Madre Dioselina Montenegro Guzmán, la ancestra.

A LAS MAESTRAS, depositarias de cuanto misterio.

GRACIAS.

Al maestro Fabio Rubiano, a mis pacientes lectores, entre ellos el maestro Rodrigo Rodríguez y a cuantos son origen de las múltiples referencias que aquí aparecen.

Resumen

El viaje de Perséfone se ubica en un momento histórico de Colombia, los diálogos de paz entre el gobierno de Andrés Pastrana y la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, entre 1998 al 2002. Con estas negociaciones se vislumbra una esperanza de paz, que fue rota para sumir nuevamente al país en una violencia más cruda que las anteriores. La vida de una Marina que cumple el rol de maestra de arte, una mujer que es también su ancestra y tal vez su descendiente. Ha perdido el referente de su madre, que es meramente una leyenda, sostenida por su abuela. Marina busca a la madre, pero vive en un pueblo lleno de secretos como el de la desaparición de su madre, que ha muerto para que ella nazca, de una forma extraña, su abuela es su madre y su madre es su hermana, su búsqueda es incómoda, esta búsqueda se mezcla con la política, en forma de la lucha por un cambio mediante la violencia, la guerra la pone en un bando y recibe las consecuencias de la venganza.

Palabras clave: Mujer, maestra, ancestra, Política, violencia, guerra paz

Abstract

Persephone's journey is at an historic moment for Colombia, the peace talks between the government of Andrés Pastrana and the guerrillas of the Revolutionary Armed Forces of Colombia, from 1998 to 2002. With these negotiations looms hope for peace, which was broken again to plunge the country into a more raw violence than before. The life of a Marine who plays the role of art teacher, a woman who is also its ancestor and perhaps their offspring. He has lost the respect of his mother, who is merely a legend, held by her grandmother. Marina looks for the mother, but lives in a town full of secrets like the disappearance of his mother, who has died that she is born, in a strange way, his grandmother is his mother and his mother's sister, search is uncomfortable, this search is mixed with politics as the struggle for change through violence, war puts on one side and receives the consequences of revenge.

Keywords: woman, teacher, ancestor, politics, violence, war peace

Contenido

	Pág.
Resumen	IX
Introducción.....	1
Capítulo Único.....	11
Bibliografía	41

Introducción

Prólogo

La acompañé hacia una sombra que venía a nuestro encuentro. Le acarició las mejillas con sus dedos de terciopelo, ahora a ella también le gustan las sombras. Y el miedo que tenía se ha ido.

CLARISSA PINKOLA ESTÉS.

Durante los años que pasaron, escribir para el teatro, estuvo acompañado por un equipo de trabajo, las cabezas y los cuerpos de actrices y actores, mujeres y hombres, con quienes tenía la oportunidad de discutir desde la génesis de la idea, hasta la escenografía y música que posiblemente, podrían acompañar las obras de creación Colectiva. Esta circunstancia hacía que cada idea se probara casi inmediatamente.

Hoy sin embargo, este texto ha tenido tan solo la posibilidad de la lectura, la lectura silenciosa y la lectura en voz alta, desde allí se enfrenta a la posibilidad de hacerse teatro, una vez consiga ser puesta en escena. En los ejercicios mencionados anteriormente, casi siempre el texto queda sin terminar, la puesta sobrepasa, lo escrito y las diferencias son en muchos casos abismales. Es una sensación extraña pero estimulante. Con este sabor inquietante, de experiencia nueva, nos acercamos a hablar de esta poética emergente.

Esta creación está marcada fuertemente por el proceso académico, si bien la exploración de la idea nace, en un taller de creación dramática impartida por el maestro Arístides Vargas en el marco del Festival alternativo de teatro de 2008, en el Teatro la Candelaria, esta fue un encargo, hecho por mis colegas, cuando era maestra del distrito y este parecía ser mi oficio hasta la jubilación. El ejercicio trabajado con el maestro, arrojó los primeros indicios del personaje que protagoniza la pieza, la maestra de secundaria, que aparece en un ambiente familiar, acompañada por su esposo y su gato, más adelante, aparecerá su especialidad y las peripecias de su historia, todo esto emergerá durante los diferentes talleres de la maestría y en los experimentos con los invitados internacionales.

El Viaje De Perséfone.

Se desarrolla en diferentes espacios de un pueblo indeterminado, entre Cundinamarca y Boyacá, y por momentos convierte en espacio de los acontecimientos a la propia protagonista, por la ubicación de la acción en sus sueños o en su propio cuerpo. Marina siempre está allí en la selva, la parroquia, la plaza del pueblo, el cuchitril, el rancho de la abuela, la escuela, en los sueños y en los recuerdos de quienes le conocieron. La temporalidad, se podría situar como motivo inicial, a finales del año 2000, cuando se produce la ruptura de las conversaciones de paz entre la guerrilla de la Farc y el Gobierno Nacional, en el Caguan, Colombia. Pero el tiempo no se presenta lineal, va hacia adelante y hacia atrás de manera indeterminada, insinúa cierta circularidad. Los personajes: 18 personajes de los cuales algunos son roles o personificaciones. La protagonista Marina es una mujer madura, que busca comprender el misterio de su origen, signado por un manto de mentiras y silencio, respecto del destino de su madre, conocer este destino, entiende ella puede darle paz. Marina no consigue respuestas de nadie, y en esa búsqueda, se ve envuelta en la guerra que tiene lugar en el pueblo, en el que ejerce varios oficios, principalmente el de maestra de teatro. Las líneas temáticas giran sobre la guerra, el amor, la religión, el sacrificio y el misterio. La línea argumental principal es la historia de Marina y su búsqueda de la verdad, que incluye entender que fue de su madre y con ello comprender su origen.

Inicialmente se presentaron las preguntas de carácter temático: ¿Por qué es tan fatigosa la labor de las mujeres en general y de las maestras de secundaria en particular?, ¿cuáles son sus sueños, sus temores, sus esperanzas? y ¿cuál es su modo de proceder frente a las diferentes circunstancias que les plantean dichos roles? Una vez toma rumbo la pieza, aparecen las preguntas relacionadas con el arte, ¿Cuál es el sentido del arte en la sociedad?, una sociedad atravesada por la guerra como la colombiana, ¿Cómo es la vida en ambiente de zozobra permanente por una guerra que no nos pertenece?, pero ¿qué hacer cuando nos involucran?, ¿siempre hay que tomar partido?, ¿y si nunca este partido nos beneficia?, ¿la guerra desgarró hasta en la distancia?

Respecto de la relación abuela-madre-hija, también preguntas, principalmente sobre la madre que no aparecía en la pieza, en los primeros momentos. Más tarde vinieron las preguntas técnicas: ¿Cómo distanciarse de la experiencia directa? ¿Qué lenguaje usar? ¿Cómo balancear los recursos incorporados durante la Maestría, los trucos las técnicas los atajos? y ¿Cómo alejarme del lugar común o usarlo de manera innovadora?

Los problemas principales tienen que ver con la falta de oficio, del oficio de la escritura, la ortografía, la puntuación, la concordancia, las reiteraciones y los múltiples accidentes gramaticales, también se generaba tensión por las solicitudes de los maestros y lectores; primero se pedía, hacer volar más la imaginación, despegar las escenas del afán de contar tal y como sucedieron los hechos, tendencia que llevaba a la narrativa o a la explicación, siempre con la duda de si se estaba, planteando un trabajo de carácter realista. Para despegar de los hechos, se sugirió pensar en el mito que nuestra obra pudiera contener, puesto que se trataba de una historia de mujeres y de la relación

madre hija, apareció el mito griego de Deméter y su hija Perséfone, raptada por el señor del inframundo, Hades, hermano de Zeus. Así aparecieron las ancestras y más que una madre, una abuela, curandera, bruja, chamana, que empieza a dibujar, ser poseedora de un secreto. La abuela hizo aparecer el pueblo. Con este marco se inició, la creación de una cronología, trazada por la biografía del personaje, y los eventos lugares, personajes y situaciones que le fueron dando forma. Esta nueva estructura entrañaba una dificultad por un lado no era comprensible la historia, las motivaciones del personaje no estaban claras, le sucedían muchas cosas extrañas, pero ¿que deseaba ella? ¿Cuál era su objetivo? Por esto últimamente se presentó, la exigencia de introducir la vida cotidiana y descifrar algunos fragmentos, se hizo y se dio vuelta a la estructura lineal partiendo del viaje, esto permitió que poco a poco la historia tomara sentido, y se expresara mejor todo aquello que no se comprendía, hasta ese momento.

La idea como decía antes, surge por la necesidad de indagar sobre la vida de una maestra de secundaria en la capital de la República de Colombia. Proviene de haber contemplado y experimentado durante diez años, el devenir de los colegios públicos, y por la petición de los compañeros de abordar una obra teatral que diera cuenta de los problemas que se viven a diario en las instituciones educativas, un escenario de la tragedia humana, de la adaptación al medio.

En un taller ofrecido por la corporación Colombiana de teatro en el marco del festival de alternativo de teatro en el 2008, con la orientación del Maestro Arístides Vargas, produjimos un ejercicio que daba cuenta, de un aspecto de la vida cotidiana de esta maestra que pensaba retratar, con este insumo iniciamos la exploración, en varios barrios populares de la ciudad. La vivencia, la exploración de los hechos tal como ocurrieron, me daba como resultado la entrada de escenas realistas, sin mucho contenido dramático más bien descriptivo. Conforme fuimos trabajando en la Maestría, profundizábamos en otras formas de abordar lo teatral, el trabajo en la clase de teoría sobre Samuel Becket contribuyó, para lograr una visión más flexible de lo que es teatralizable, los paseos por las diferentes y posibles estructuras dramáticas, así como la visión de diferentes posibilidades estéticas, y un trabajo alrededor de lo inconsciente, ayudaron para permitirse escuchar otras voces y puntos de vista sobre la temática propuesta.

Uno de los más desalentadores tropiezos, es el no gusto por lo que se está escribiendo, la solicitud permanente del primer asesor de escribir más prolíficamente, “escriba más”, escribir lo que presentaba en cada taller, significaba un enorme trabajo para mi cerebro, acostumbrado a producir principalmente sobre la práctica en la escena, debía imaginar, debía hacer llegar las situaciones y los personajes más allá. ¿Más allá de que me preguntaba? Finalmente la exigencia, permitió ir más allá de lo anecdótico y empezar a pisar el terreno de lo dramático, la acción y la contradicción.

El Proceso De Investigación.

Inicialmente debí repasar mi historia personal y las historias que conocían mis compañeras respecto de la vida de las maestras, siempre que comentaba el tema de mi trabajo, los compañeros aportaban espontáneamente puntos de vista, sobre lo que se podría tomar e incluso se referían a anécdotas puntuales, como la que muestra la primera escena de la obra, las maestras varadas en una carretera rumbo al Caguan, a los encuentros que se convocaron en el marco de las negociaciones de paz ya referidas. La información respecto de estas negociaciones, fue prolífica. "Hemos sabido que para esta audiencia el sancocho será preparado por los guerrilleros varones"¹. Fue necesario repasar a su vez la legislación referente a la educación, este es un elemento de trabajo de todos los docentes.² Ver muchas películas sobre el ambiente escolar y como los diferentes guionistas, presentan el tema.³ También releer textos de diferentes naturalezas sobre la temática, historias de maestros⁴ y teatro sobre profesores⁵

Pero una vez que la obra empezó a ligarse al mito de Perséfone y Deméter, las lecturas se orientaron hacia este mito y sus implicaciones culturales, allí apareció el libro sobre la relación madre hija que establece un paralelo entre la relación de Electra y Clitemnestra⁶, una relación antagónica y la relación entre Deméter y Perséfone, como una relación de fraternidad y amor. Los paralelos me llevaron a comparaciones entre Quetzalcóatl,

¹ LAS MUJERES AL CAGUÁN. Publicación, eltiempo.com. Editorial - opinión. Fecha de publicación, 21 de junio de 2000. FLORENCE THOMAS Grupo Mujer y Sociedad.

² Guía para la presentación propuesta de modificación en la planta de cargos docentes, directivos docentes y administrativos organizada conjuntamente por la nación y la entidad territorial, financiada con cargo al sistema general de participaciones. ministerio de educación

dirección de descentralización ley 115 de 1994

"Únicamente podrán ser nombrados como educadores o funcionarios

administrativos de la educación estatal, dentro de la planta de personal,

quienes previo concurso, hayan sido seleccionados y acrediten los requisitos

legales (Art.105N.)"

³ "Los Cuatrocientos golpes" de François Truffaut, "La Ola" dirigida por Dennis Gansel, "Rojo como el cielo", de Cristiano Bortone, 2006 "La clase Muerta" del Maestro Tadeus Kantor.

⁴ "El Maestro". PDF. Fernando González. Corporación Fernando González Otraparte. 2002

⁵ "Los papeles del infierno y otros textos". Enrique Buenaventura. Siglo Veintiuno Editores, La creación literaria 1990. México.

⁶ ["De Electra a Perséfone": la relación madre e hija en obras de narradoras hispanoamericanas y españolas contemporáneas / Miryam Criado López-Picazo](#)

Perséfone y Deméter, Hunahpú e ixbalanqué⁷ los dioses que visitaron el hades, el inframundo. Buscando a las diosas nos encontramos con las tradiciones religiosas, así aparece “El Himno de Homero a Deméter”⁸, la diosa de la antigua religión para los griegos. Que muestra las cualidades de las diosas, su búsqueda y representaciones como mujer y como yegua. Llegamos⁹ a los misterios de “el camino a Eleusis”. Cuando nos acercamos Perséfone, obligatoriamente surgen las referencias a Dionisos, como posible personificación de Hades, señor del inframundo, allí aparecen las referencias al viaje hacia las tinieblas, que emprende Marina en busca de su verdad, por eso nos acercamos a los textos relacionados con Dionisos y el mito del dios extranjero¹⁰. Por este camino tan transitado somos lanzados a la tragedia griega de que es dios tutelar Dionisos, por sugerencia de unos de los tutores abrimos la lectura de las versiones de tragedias griegas del maestro León Febres-Cordero¹¹, dramaturgo de origen Venezolano, cuyas obras como: “El Último Minotauro” y “Penteo” entre otras, muestran un particular estilo para abordar los mitos y realizar su reescritura.

Si bien el mito nos permitió salir del terreno del apego a los hechos, al volver al ámbito del altiplano cundiboyacense, invirtió la búsqueda de la madre por la de la hija y se hundió en la oscuridad de las vivencias criollas.

El Inconsciente Comunista.

Mencioné al comienzo la necesidad de navegar en el inconsciente en busca de nuevas voces, voces más dramáticas, el navío de mi inconsciente de mujer me llevo a releer “Las Mujeres que Corren con los Lobos”¹². Y para temas relacionados con la condición de la mujer echamos un vistazo a la historia de las mujeres¹³. Teniendo en cuenta que se

⁷ “El Mito de Quetzalcóatl”, Enrique Florescano. Fondo de Cultura Económica. 1995. México.

⁸ “El Camino a Eleusis”, Gordon Watson, Albert Hofman, Carl A. P, Ruck, Breviarios del FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. 1978. Chile.

⁹ [“La búsqueda de Perséfone”: los enteógenos y los orígenes de la religión / Robert Gordon Wasson... \[et al.\] ; traducción de Omar Álvarez.](#)

¹⁰ “Dionisos en el Exilio”, sobre la represión de la emoción y el cuerpo. Rafael López-Pedraza. Traducción Terea Berbín. FESTINA LENTE. 2000. Caracas, Venezuela.

¹¹ “Teatro”. León Febres-Cordero. VERDUM Teatro. 2010. Madrid España.

¹² “Mujeres que corren con los lobos”. Clarissa Pinkola Estés. Traducción: María Antonia Menini. ZETA. 2005. Madrid España.

¹³ El Cáliz y la Espada: la mujer como fuerza en la historia. Riane Eisler; traducción Renato Valenzuela M.; revisión María de la Luz Hidobro, Ignacio Aguirre. Editorial Pax México, 2005. México.

referencian situaciones, en las que la militancia¹⁴ es importante, así como la ideología de izquierda, se consultaron las fuentes tradicionales para referir el comunismo¹⁵.

La Recta Final.

En la recta final, buscando acercarnos nuevamente a la cotidianidad, después de haber volado muy lejos con la imaginación, se nos indico mirar un texto de reciente publicación, de la ilustradora Colombiana de las primeras décadas del siglo XX, Ema Reyes¹⁶, cuyo estilo de narración se podría caracterizar como cotidiano, pero muy conmovedor. Para lograr el mismo efecto se referenciaron dos textos de Paola Gaviria "Power Paola".¹⁷

Mientras que respecto del problema del arte y el teatro en particular y su significado para Marina, aparecen referencias a la opera Payaso de León Cavallo, una cita respecto al desempleo de Sara Dice, obra del Maestro Fabio Rubiano, y una reminiscencia de la película Chaplin en la que este recuerda con terror, como un público enfurecido, lanza tomates contra su madre, quien también era actriz y jura no permitir que eso le pase nunca.

Caminos Y Decisiones.

El primer camino fue el de la memoria personal una memoria emotiva, de la sensaciones y percepciones, del paso por la escuela secundaria en calidad de maestra, con esta memoria dedique la mayor parte del taller uno a recrear aquellos momentos vividos y sufridos, para el aprendizaje. En el taller dos me introduje en el sendero del mito, y de allí se empezaron a desprender otras memorias que permitieron ver a la maestra en

¹⁴ La enfermedad infantil del Izquierdismo en el Comunismo. Vladimir Lenin. ediciones en Lenguas extranjeras.1972. Pekin.

¹⁵ "Manifiesto Comunista" Karl Marx, Federico Engels. Barcelona: Critica Grujalbo.1998

¹⁶ "Memoria por Correspondencia". Emma Reyes. Laguna Libros.2012. Colombia.

¹⁷ "Virus Tropical I". Paola Gaviria. La silueta.2009. Colombia y "Virus Tropical II". Paola Gaviria. La silueta. 2010. Colombia.

diferente circunstancias, situaciones y lugares que se fueron relacionando poco a poco con la guerra. En el taller del tercer semestre el maestro insinúa, que solamente un texto de los trabajados en el taller 1 y 2 es rescatable, me invita a desarrollar un gran cuadro, en el que establezca, los grandes momentos de la vida, de esta mujer que es entre otras cosas maestra de secundaria. Con la terquedad necesaria, empiezo a usar las escenas, que se produjeron en los talleres. Se consolida una línea de tiempo, que se relaciona de manera cartesiana, con algunas imágenes que a su vez pueden producir algunas escenas, esto da como resultado una línea de tiempo de carácter Biográfico, y muestra la trayectoria de un viaje. Varios de los talleres tomados con los maestros internacionales, dieron lugar a escenas, que no estaban pensadas de manera racional y que si bien en un principio no parecían tener una relación directa, poco a poco se fueron haciendo importantes y tomando fuerza en el conjunto de la obra, por ejemplo la escena de los órganos hablando entre sí, creada en el taller del Maestro Nilo Cruz, nació como las replicas entre los órganos de una suerte de antagonista y finalmente se presentaron como un descuartizamiento, sufrido por la protagonista. En el taller del Maestro Aristides se presentó una relación entre dos personajes secundarios que más tarde se desarrolló, y con el maestro Rosenzvaig, pudimos desentrañar parte de los objetivos del personaje principal, que estaban muy ambiguos, al comenzar la exploración y nos permitieron disparar el final de la profesora Marina.

Por fuera quedaron las escenas hiperrealista, descriptivas o explicativas, que hablaban de una cotidianidad, muy fotográfica y sin sustancia dramática, luego salieron los monólogos, llenos de mucha emocionalidad, en los que más que hablar el personaje la autora se quejaba, y una vez la estructura del viaje, por diferentes ambientes y lugares que parece hacer la maestra, se consolida, van saliendo otras líneas, que no configuran el sentido o pertenecen a exploraciones iniciales. La aparición del extraño nacimiento se da al terminar taller dos, en la entrega final, aparece la imagen del mito del doble nacimiento, junto con el entierro de la placenta. En el 3er semestre empieza a ser el misterio sin resolver, el centro de las preocupaciones, Marina se somete a vivir todo lo que vive pero ¿Por qué? ¿Cuál es su objetivo?, hasta la mitad del cuarto semestre, aparece la búsqueda de la madre que da cohesión a todo lo encontrado, desprendiendo definitivamente al personaje de la autora y otorgándole su propia vida.

Las Influencias.

La primera de obligatorio reconocimiento es la historia de la Maestra de Enrique Buenaventura, texto de los Papeles del infierno, al principio no se revela sino hasta el final cuando decidimos que lo más probable es que Marina este muerta hace mucho tiempo, al igual que la maestra del Maestro Buenaventura. Las mujeres que corren con los Lobos de Clarisa Pinkola, quien hace un viaje profundo por la psique de las mujeres y nos revela algunos secretos del inconsciente femenino, señalando una configuración diferente al del inconsciente masculino. El Maestro Arthur Miller es inspiración de una larga acotación, que da entrada al nacimiento del personaje en la pieza. Es importante reconocer la profunda influencia de la Corriente de la creación Colectiva promovida por el Maestro Santiago García y el teatro la Candelaria. También marca esta creación las

sugestiones de Bertold Brecht, respecto del distanciamiento de los personajes, y la idea de que cada escena, tenga valor por si misma independientemente del conjunto de la pieza.

La estructura cronológica lineal, que nos trazamos al principio, parecía orientarse como una estructura tradicional, de tres actos. Sin embargo al darle a las escenas un orden, que partiera del viaje de las maestras, dio como resultado, una estructura alternativa, que permite un ritmo orgánico a la pieza. Sin presentar un inicio definido y dejando un final abierto, una pieza que continúa.

Esta obra estaría dirigida en primer lugar a las maestras de secundaria en Bogotá, por ser sus vidas las que aportan la información, que le ha dado lugar, a los estudiantes de secundaria, los integrantes del movimiento político de izquierda, y el público en general pues intentaría una reflexión, sobre tópicos que tocan la vida de todos como son los deseos y sus contradicciones. Escribir entonces sin el apoyo colectivo es una experiencia de gran responsabilidad, que entraña asumir todo cuanto se dice, sopesándolo cuidadosamente, iluminando el laberinto en solitario, la mayor parte del tiempo y confiando en los lectores, que siempre aportan. Una sublime experiencia que amerita repetir por el resto de la vida. Asumo que la obra (como obra teatral, no como texto dramático) solo se terminará cuando se monte, cuando pase por el escenario y se sepan verdaderamente que textos hacen falta, y sobretodo cuáles sobran.

Capítulo Único

EL VIAJE DE PERSÉFONE

PERSONAJES:

MARINA

ABUELA

MARINA-MADRE

ARGIMIRO-ABUELO

ARGIMIRO

CURA COJO

TORTUGA

OTILIA-ANA

SATURNINA

ALBA

MANUEL

CARLOS

CAMILO

SUPER SUBJETIVO Y OBJETIVO

SIAMESAS

MIEMBROS DE MARINA

MENDIGO

EL VIAJE

Marina se dirige al lugar en el que se sellará el pacto, viaja con varias mujeres, maestras de secundaria. Transitan por un camino muy embarrado, se les descompuso el bus, pero suena una música festiva.

Marina: Nosotras empujamos...

Otilia: Estamos cerca...

Marina: ¿Ya se calmo Saturnina? No quería darle esa cachetada, pero es que la histeria, me pone histérica.

Otilia: ¿Quién iba a decir, que la más comprometida de las compañeras tuviera esos alcances? Casi le pega al conductor.

Saturnina: Yo exijo... he sido delegada internacional. Ni en los peores rincones de África me habían dejado metida, ¿cómo es que no le hacen una revisión a la carcacha, en la que viajamos las mujeres?, ah eso es, porque somos mujeres, que tal y a convencemos de la dulzura de estos revolucionarios, que los guerrilleros preparaban el sancocho, no dijeron que era sancocho de mujeres de izquierda, sancocho de costilla. Habrase visto... partida de irresponsables, pero ya verán lo que es tener a todas las organizaciones de derechos humanos encima, sin contar con las feministas internacionales; malnacidos, dispersos, despelotados... pendejos... déjeme hablar Marina, yo sé lo que digo, esto no se va a quedar así. Que calor tan hijueputa, sudo como un caballo. (*Lora*)

Marina: (Al público) Este viaje me lo gané en una rifa en el sindicato, me encimaron un gimnasio para gatos, una caja de galletas vacía, disque para costurero, una cachucha talla xl y una linterna que se carga con el movimiento, me pagaron la mitad del pasaje y dicen que allá nos alimentan. Pero si no llegamos... pérdidas en la selva...

Saturnina: ¿Y qué? El presidente en avión ¿Me imagino?

Otilia: No sea resentida Saturnina, es por seguridad...

Saturnina: Claro y de nuestra seguridad quien cuida... pura carreta... que los cuidados sean para todos...

Marina: Mierda, me pico un bicho... (Gritando) Alba suelte el abanico... coja empuje aquí, ¡Ay! No me crea tan pendeja que ardor... Ay... Voy a soltar esta carcacha, Otilia.

Alba: (Empujando) Cuando me gané la rifa pensé que iríamos en primera clase, esto es ridículo. Tengo barro hasta en el culo.

Saturnina: Yo les dije que no se pusieran en esas, hola, están seguras de que nuestra presencia es indispensable, porque yo sería partidaria de regresar, esto no pinta bien. El botiquín está en la parte de atrás denle algo a esa mujer a ver si deja de gritar.

Alba: Nada de eso, yo llevo mi presentación en power, me saque un ojo de la cara, ¿quién va a explicar lo de la articulación con la universidad?, no señora, que arreglen esa

joda ya, llamen a alguien, griten, lo que sea, mira está oscureciendo, que tal nos confundan el ejército o los pajarracos, dicen que esto es despeje, pero una nunca sabe, (*grita*) Sáquenlos de aquí, pendejos.

Marina: (*Con la mano en alto*) Madre selva cúrame, tú me picas tú me curas (*Corre por todo el escenario.*)

Otilia: Marina, venga no sea boba, ¿Qué le paso a ésta?

Saturnina: ¿Nada que apagan esa musiquita?, no estamos de fiesta, treinta tontas y un pendejo perdidos en la selva...

Otilia: Usted sabia los riesgos compañera ¿Yo pensaba que usted?

Saturnina: Yo también pensaba, cosas de este pacto... pensaba que Marina, parece que no rompe un plato, pero es una autoritaria...

Se interrumpe la música de diciembre. Entra Marina con la mano vendada.

Locutor: (*Cantando*) Radio recuerdos me gusta más... (*Leyendo*) Noticia de última hora... Se confirma que los diálogos que se desarrollaban en del marco el pacto han cesado y se inician de nuevo las hostilidades. Cada bando ha jurado mantener la lucha hasta aniquilar al contrario... así que todos... a correr.

Todas: ¿Y las que no podemos?

AMOR 1

Dos mujeres u hombres entran al escenario pegadas con esparadrapo, por alguna parte del cuerpo, tratan separarse como reacción a una explosión que suena. Salen.

Marina caracterizada como colombina, entra corriendo con una maleta en la mano y una pañoleta de algún color en la cabeza, parece que intenta huir. Se tropieza con un hombre disfrazado como pan para sanduche.

Argimiro: Payaso no soy... *(Quitándose disfraz)* ¿Comenzaron?... pero faltó yo...

Marina: Shss *(Le ayuda a quitar el disfraz)* ¿cómo te fue?

Argimiro: Como una mierda, no le puedo contar esto a mi mamá, y le prohíbo a cualquiera que lo haga... cinco horas, haciéndole la propaganda al súper panadero, ¡más tacaños! Nada, unos roscones viejos y nos dan lo de los afiches, pero ya saben... su logo debe aparecer en algún lugar... no sé... No valió para nada la recomendación del cura cojo. ¡Qué fastidio!

Marina le seca la espalda con la pañoleta que lleva en la cabeza, Argimiro le besa la mano, luego la boca hasta sacarle el tuétano, Marina se separa para poder respirar, le mira y toma el aire por su boca alrededor de la piel de Argimiro.

Marina: Duermo con alguien... me sorbiste el seso...

Argimiro: No hay problema ese vuelve a crecer... en algún tiempo.

Marina: Te aviso, cuando...

Argimiro: También duermo con alguien. *(Mientras se viste, saca de la camisa un corazón de papel, se acerca a Marina y se lo pega a la altura del pecho con un alfiler, con el que la pincha)* Te hice un trasplante de corazón.

Marina: *(Sobándose el pecho, con un gesto de dolor)* Es el corazón que te regale... ¿Y tu corazón de papel? No tenemos dónde caer muertos...

Argimiro: Hay una opción, un concurso... uno de los dos debe intentarlo, *(La besa hasta sacarle el tuétano)* ¿Lo echamos a la suerte?

Marina: Está bien vamos a orinar, el que lo haga más lejos...

Argimiro: Gané, gané como siempre... gané...

Marina: La próxima vez sin manos.

Argimiro: *(Se abrocha la camisa, se pone un sombrero de mago y anuncia.)* Señoras y señores, la Señorita Marina, se ha ganado este concurso. Acérquese debe jurar.

Marina: Juro ser la más obediente, diligente y permanente maestra, que nadie haya visto.

Argimiro: Y si no que Dios y/o la patria os lo demande.

Marina se acomoda la pañoleta, toma la maleta e intenta salir corriendo, Argimiro la detiene, salen besándose hasta chuparse el tuétano.

ABUELA

En la plaza del pueblo, Abuela, espera recostada en la puerta de su casa, mira hacia el vacío. Atrás de ella se encuentra Argimiro Abuelo. Entra Marina.

Marina: Usted me dijo que viniera.

La abuela pone la mano sobre el hombro de Marina, empiezan a caminar, la anciana no quita la mano de su hombro, caminan hasta la esquina de la plaza del pueblito, sin decir una palabra, de vez en cuando Marina mira a la vieja, que nunca le devuelve la mirada. Cruzan de una esquina a otra, durante un largo rato. Argimiro las sigue todo el tiempo.

Marina: Bueno ya... Cuénteme otra vez abuela, ella es una estrella y por eso no me habla...

Abuela: *(Aprieta el hombro de Marina y suspira.)* Espera.

Marina: No hemos llegado al árbol.

Argimiro Abuelo: *(A la abuela)* ¿Por qué no te llevas el cuerpo?

Abuela: ¿Cómo?

Argimiro Abuelo: ¿acaso no puedes cargar con eso?

Marina: *(Halando a la anciana)* Es mentira, como dice que no dice Saturnina.

Argimiro Abuelo: *(A Marina)* ¿Me puedes ver?

Marina: Si Señor, usted es el amigo de mi abuela que siempre nos acompaña, pero ya nos vamos.

Argimiro Abuelo: Dile Marina. ¿Qué daño puede hacerle ahora?

Abuela: No, Marina se va sola, no pasa nada, ya no son horas de andar por aquí.

Marina: Adiós abuela. *(Llora)*

Abuela: Vaya pa' la parroquia.

LO QUE DICEN DE MARINA

De la penumbra salen una por una las siguientes personas:

Saturnina: Emotición con sonrisa, ¿está ahí?... emotición triste, ¿no está? Yo sé, ahora ya sabe mi secreto... todos lo supieron... a 120 personas les gusta esto, (Sonríe) no hay problema, emotición diabólico... Yo también supe el suyo, emotición con cachiporra, perdí 300 amigos... pero se me solucionaron otras cosas... lo último que supe, emotición angelical, es que la botaron por ahí... emotición de despedida.

Manuel: *(Con un celular en la mano marca, parece que la llamada entra, espera, vuelve a marcar.)* ¿Alo? Sí. Soy yo, no me cuelgue... quería saludarla... y decirle como hemos estado... no, no, no me cuelgue... *(Mirando al público)* Es sencillo... se reventó, ¡no aceptó ser nuestra amiga! con todo lo que le podemos aportar... sí, una compañera de camino, siempre tuvo abierta esa pequeña puerta para escapar, los inconsecuentes siempre la tienen... la propiedad privada... dicen que se fue a su casa... casa propia... con computador y muebles... de última línea... como los míos... tremenda burguesa nos resultó la tal María o ¿Marina?, con microondas y todo.

La tortuga desnuda: *(Examina a todos de arriba abajo, viste con un sastre de los ochenta.)* Y por si fuera poco la única a la que expulsan, por una bicoca, más tonta, es un desprestigio, lo que yo me robo queda por lo que a mí se me pierde, no se le dice que no robe, no si no que no se deje pillar. Se creía rectora, siempre diciendo que hacer y cómo; casi todos somos ¿a-sí? al principio, nos vamos aplacando, pero ella no, ella tenía que hacer la revolución aquí desde mi colegio, ¿saben eso no se puede? Marina no entendió... está es mi finca, al que me obedece le va bien y al que no... y así hasta el presidente...

Argimiro: *(Frente a una fotografía de cuerpo entero de Marina, parece estar borracho.)* si aun estuvieras aquí, probablemente a estas alturas, ya estaríamos divorciados, pero como no estás... así que lo mejor será seguir buscándote. No es tan simple le dije... no se trata de amar o no amar, se trata de éxito o fracaso sencillamente, Marina es exitosa, siempre paga las cuentas, no es que me disguste, no, sino que me humilla. Yo sé que no es su intención, creo, pero yo me siento humillado, por lo tanto fracasado, otro en mi lugar aprovecharía, pero yo no, la ame de cierta forma, ella era... es una buena persona, no se fija en las apariencias, cree tanto en mí. Pero cuando decidió ser una "revolucionaria", dejó de ser una buena persona, ya las cosas no iban tan bien... yo no podía estar de acuerdo, ella habla de guerra, ella habla de enemigos de clase, y de su destrucción, y bien, pero si ella es una dirigente, que vengo a ser yo... un pendejo, otra vez...

Súper Objetivo: *(Viste con botas de caña muy altas, su estilo es de un metro sexual, mira a todos con afabilidad y saluda sonriendo).* Debemos informarles que vamos ganando. Una vez rotas las conversaciones, la orden fue arrasar, teníamos suficiente material, videos, fotografías documentos direcciones, un verdadero banquete, mil fachadas cayeron. La técnica fue efectiva, pero aparentemente no era cierto, que fuera una atleta de alto rendimiento, digamos que no alcanzó la medalla, ese mundo es muy

competido. Yo sí sé donde está, o tal vez escapo, o tal vez quedo lisiada, o tal vez ahora colabora con nosotros, al sentirse abandonada y traicionada, porque todos los que conocía, una vez cayó, no la conocían... pobre Marina. Marina es... todas las anteriores. (*Zapatea fuertemente, manteniendo el tono amable y la sonrisa*) Una perra de esas, que alborotan el avispero, se le advirtió claramente... que no jodiera, se le dijo en todos los tonos y por todos los medios, pero hay gente que no entiende si no sufriendo. Nuestro trabajo nunca termina, nos acaban de traer unos muchachos... muy airados ellos, dicen que los policías los apedrearon en la tanqueta, que tal, ¿ah? muchachos sean buenos, buenas muchachas, sean obedientes.

Abuela: (*Mastica lentamente unas cortezas que tiene en la mano*) Quizque la Marina, estuvo preguntándome el otro día, o la otra noche, quensa quien sabrá, le dijeron que me había muerto como era de esperarse, pero los vecinos dicen que vino aquí pa esconderse, que lo de buscarme era una excusa, como ellos dicen, todos mis descendientes corren al final a buscarme, cuando ya pa'que. Disque también buscó la toma, parece que al final se la llevaron, los que la estaban buscando, ella creía que yo tenía un secreto, pero yo ni se mentir, menos mentiras decir... Ya aparecerá por aquí... hay unos que ni sufriendo...

Otilia: Marina, también soy yo, es mi hermana y una muchacha, que pasa por la calle, una niña o una anciana descuartizada, desaparecida, torturada, regada con ácido, matada y contra matada, NUNCA TOCARON SU ESPIRITU, seguimos sin Marina, fue reemplazada por otra, importa porque somos las mismas, hartas de callar.

EL OJO DE MARINA

Ojo incandescente de Marina: ¡Auuu! (por uno de los agujeros de la reja, *arroja una lagrima, mira en derredor se notan las arrugas de su piel roja como el fuego incandescente*) No, no, no, noo, noo, noo veo nada, na de na. (*Poco a poco se revela en una arruga, una boca alargada, la piel ha cedido y se escurre, a lado y lado de la cara, que solo nos ha mostrado ese único ojo*)

Boca de ojo de Marina: Como lo siento... pero ¿por qué te preocupas por eso?

Ojo de Marina: (*Mira a su alrededor y se abre desmesuradamente*) No veu... no veu... no veu...

Boca de Marina: ¿Los anteojos? Los tiene el Cura cojo. El viejo súper Objetivo los tomo mientras dormías. (*Las partes que escurren de su cara chocan entre sí.*)

Ojo de Marina: Apaga la radio, igual no la puedo ver, que gracia tiene.

Boca de Marina: Mastica, mastica, mastica. Aquí no hay. ¿Tú tampoco necesitas oír para saber?

Ojo de Marina: Nadie le da importancia a lo que yo digo mientras estoy en esta situación. (*Grita*) Que me las traiga... dile que me las...

Boca de Marina: Tu la dejaste llegar hasta allí, con tu forma de quedarte siempre abierto, yo solo puedo decir...

Ojo de Marina: Como si fuera tan fácil, a tí también te calla cada vez que le da la gana... he perdido... he perdido... he perdido el apetito.

Boca de Marina: Eso lo digo yo, tú lo has perdido de vista.

Ojo de Marina: Es verdad, mi piel está pegada a los huesos y no veo, tendré que usar mi tercer ojo.

Boca de Marina: En cambio a mí, la piel se me escurrió ya hace tiempo, con mis dientes trato de levantarla y ella siempre insiste en caer.

Ojo de Marina: Como me gustaría verte solo un momento, disfrutaría mucho viendo escurrir esa piel de fuego.

Boca de Marina: No es fuego, ahora se ha tornado verde y arrugada. Toda nosotras somos piel de lagartija, piel de camaleón.

Ojo de Marina: Cómo ha cambiado todo, no como cuando la ciudad estaba llena de esperanzas por el pacto, toda nosotras éramos toda Marina, o yo era Marina y tu también eras Marina, y veía, porque ese maldito viejo godo, no se había llevado mis anteojos, para dejarme presa en este cuchitril de la montaña, con todas mis partes separadas, solo porque me culpa.

Boca de Marina:(*Abriéndose y mostrando los dientes*) Te culpa. ¿A mí me culpa?

Brazo verde Marina: A mí no tiene de que culparme, siempre sigo a la mano.

Pierna verde y arrugada de Marina: Tan neutral, a mí, me culpa de andar en malos pasos, pero yo siempre seguí a la derecha. ¡Es tan facha!

Seno café de Marina: No me culpa, me chupa.

Frente verde de Marina: A mí me apunta.

Ovarios de Marina: Sí, nos apunta.

Estomago de Marina: Púdranse todos, yo llevo la peor parte.

Intestino grueso de Marina: ¡No jodas!

Nariz de marina: Yo soy la única que tengo misericordia.

La boca de Marina se abre y trata de reír, pero no puede.

Ojo de Marina: No sé donde esta mi par. ¿Y tú? (*A la frente*) ¿Aun conservas el tercer ojo o se nos apago?. Como el fuego del corazón, hace rato que no lo oigo.

Boca de Marina: Ya va siendo hora de ir al trabajo, si no llega con las gafas ese maldito viejo gritón, nos perderemos la primera clase.

Ojo de Marina: No, no, no podre verlos llegar, recién bañados, con rabia y temor, con sueño y modorra, a ocupar su puesto en las filas, en la escuela, unos adelante, los otros atrás y frente a frente, para que yo les hable con toda la autoridad. ¿Vino el Corazón?

Piernas de Marina: No lo hemos podido encontrar.

Frente de Marina: Ha de estar llorando por ahí.

Ojo de Marina: Nadie puede llorar aquí sin mí.

Cadera verde y arrugada de Marina: Tú que sabes.

Ojo de Marina: (*Con Lagrima*) Mira, mira, mira.

Frente de Marina: Como solían decir “En la casa de la Abuela se sueña, se canta y se bebe... se bebe.”

Ojo de Marina: Solían decir... un día... una noche, un medio día... alguna vez. No sé... todo cambio... ese cura hijueputa, empezó a quitarme las gafas, a llevárselas, no se para que, ya nadie quería venir todo se puso oscuro, nos volvimos verdes y nos esparcimos por toda la casa, una parte en cada cuarto, en cada rincón y ese lugar de fiestas, fue un cuchitril, mal oliente y putrefacto, oscuro y dividido... y el viejo Cura se lleva las gafas para que no podamos ver.

Boca de Marina: Sí... todos lloramos aparte, pero lo que se dice ver. Lo hacemos solo con ustedes, bueno con usted, contigo, somos como hermanos.

Ojo de Marina: A veces me gustaría volver a encontrar al corazón. Me gustaría sentir ternura como antes. Les confieso, esto de llorar es más bien mecánico, mientras no me ven oprimo severamente el lacrimal y ya está.

Boca de Marina: Yo también hablo por inercia, añoro al cerebro, bueno y también al corazón, él hablaba de una forma... (*De nuevo trata de reír pero no puede*)

Frente de Marina: Siento que seguimos conectados, si viniera el cerebro, dueño de la memoria, podríamos olvidar y entonces, los ojos no necesitarían las gafas.

Ojo de Marina: Estamos Ciegos...

Piernas verdes de Marina: Nosotras recordamos la sangre que escurría, esa sangre se llevó nuestra cordura.

Corazón de Marina: Los sentí. No creía hacer parte de una reunión tan selecta. La verdad, no vengo completo, la sangre que escurrió por su pierna, o sea por usted, era una parte de mí. (*Ojo llora*) Salió, el día en que nos partimos en pedazos, el día en que...nos descubrieron.

Ojo de Marina: Lo que quiero pedirte es otra cosa, que busques a la mano para palparte. Siento que no puedes estar tan endurecido, ¿de verdad te gusta verlos sufrir?

Pedazo de corazón de Marina: No. En realidad ya no encuentro gusto en nada, pero si me distrae un poco de mi propio... de nuestro propio dolor.

Boca de Marina: No más confesiones, lo que falta aquí son las gafas, para ver el amanecer, tal vez al verlo, se me ocurran cosas bellas, como antes y tal vez deje de insultarlos a todos, imbéciles, turbulentos y patéticos. A mi me gusta más así, sin que nadie me diga que decir, nada de cerebros.

Pierna de Marina: A mí me gusta andar sin rumbo fijo, para mi propio lado, sin ocuparme de la otra, es tan zurda. Y a mí me faltan los cuartos traseros.

Frente de Marina: Lo que veo venir, es un desastre. Peor que el anterior. Todos se odian, han jurado llegar hasta el final, hasta la derrota total.

Ojo de Marina: No puedo verlos, pero sé que hay más como nosotras, con nosotras, sin sus partes, hasta los que están completos callan, entonces seguro alguna parte les falta. Cuando el viejo carcelero venga con las gafas, vamos a poder leer la carta de la mamá. Vamos a poder contestarla. Tal vez así, tenga descanso nuestro corazón y poco a poco, podamos ligarnos, juntarnos y funcionar como antes de la muerte...

Ovarios de Marina: La muerte, los asesinatos, su locura lo ha hecho solo uno, fueron varios, como nosotros, que somos ovarios, y la sangre de la herida se junta con la sangre de su útero, nos han succionado algunas veces y otras nos han comprimido como cuando Marina se divierte.

Manos de Marina: ¿Quién habla ahora de diversión?... No es sino que la dirección falte y todos se desubican, que alguien llame al cerebro, desde que nos trajeron... no hemos hecho más que apretarnos, hasta sangrar, como nos dividieron con la sierra, el dolor se multiplica, no se multiplica el heroísmo, no soy un hombre... soy un pueblo, Así uno si

entiende la diversión, repartida, repartidos todos, los gritos son tan estridentes, pero ya nadie los escucha, jamás sucedió.

Boca de Marina: (*Logra reír*) Óiganlo jamás sucedió.

Todos: Ay, aya ay, ayaya, ayayay, ayayayay...

NACER 1

Ambiente vegetal, un caracol ancestral suena con un grito profundo y sostenido. Al fondo en el centro, un fogón a toda marcha chisporrotea. Los hombres con sus ruanas oscuras y terrestres, las mujeres, portan ruanas blancas que cubren sendos delantales de fuertes colores de flores diminutas. Los hombres y mujeres guardan silencio mientras beben y fuman, el humo de la casa se esparce por la noche de plata, corriendo con la dirección que le marca el viento, hacia el pueblito de casas herméticas, casas de tierra fría, nadie habla de frente sobre el otro, cada uno guarda los secretos del amor y el odio que les mueven.

Camino marcado por las lucecitas ámbar de las velas de cebo. Hay inquietud, las lechuzas cantan y todos los bichos nocturnos están alerta, algo va a ocurrir esta noche. Todas las casitas tienen la fogata encendida, se sabe por el chorro de humo que mana de ellas, esperan pacientemente, llevan tiempo esperando, días y días, noches y noches, hasta esta luna llena. El pueblo es transitado por extrañas figuras con ruanas color tierra y sombreros encasquetados hasta los ojos. La abuela, bisabuela, tatarabuela danza, todos danzan con ella, el sombrero de todos está en la mano, manos llenas de tierra, entre poro y poro, pies desnudos del mismo color, la textura de sus pieles como la tierra seca; un viento suave sopla haciendo mover las hojas de los arboles, pero nadie lo siente. El patio de la casa campesina semeja una cueva antiquísima, la olla llena de agua hierve, aromatiza el aire con el vaho del eucalipto, los cantos de una abuela embarazada, inundan todo espacio cercano. La olla de barro muy ahumada es retirada de la candela.

Una bebida ritual circula de mano en mano, los ojos de todos van tomando un brillo especial, la fogata calienta en la fría noche del nacimiento, la abuela se agita, sus ojos brillan más, canta y suspira hondo, ahora realiza una danza alrededor de la candela, Las naguas de la abuela se estremecen con su andar, la ruana blanca cubre el delantal de flores violeta y verde, fuma un tabaco delgado, golpea con fuerza el piso alternando los pies, canta y palmorea, su cabello blanco se agita y desordena, su prominente pecho tiembla, canta.

La abuela recibe a la hija que lleva en la gran barriga, toma la placenta, la acaricia con cuidado, sangre vital no de herida, sino alimento, agradece a la tierra. En el hoyo que han abierto entre la candela los hombres, un hombre, entierra la habitación de la recién llegada, la placenta, sino lo hace una maldición cae sobre la recién nacida.

Las mujeres arañan la tierra, y lanzan pequeñas partes al aire, cada una acuna a la nacida y luego la entrega a otra mujer. La bebida vuelve a circular, se oye el gallo cantar, algunos bostezan con los ojos enrojecidos.

La Abuela Marina: *(Con los ojos cerrados, sueña, mientras acuna a la niña, le pregunta)*
¿Que que está embarazada Marina?

Marina madre: No es así abuela, acabo de nacer.

Abuela Marina: “Asina” es el destino de las mujeres. Si le dijera... lo que le pasa, es que uste fruto y semilla a la vez.

Marina Madre: *(Agarrándose la barriga)* Ah! Mi cuerpo se hincha, peso el doble, estoy tan grande como un universo ¿Cuántas veces dice que pasará esto Madre?

Abuela Marina: ¡Usss! las hierbas dicen que morirá de parto, llegará directo al cielo...

Marina Madre: Parece que solo soy vientre. Me expando como un globo. ¿Pariré a mi hermana?

Abuela Marina: Separe las piernas Marina.

Marina Madre: Mi honor es ser hija, Madre y sombra. Marinita *(Da a luz, entrega la niña, a la Abuela y corre hacia el frente, se encuentra con Argimiro, lo mira fijamente y sale corriendo.)*

Argimiro: *(A la Abuela Marina)* Dicen que viene el cura.

Abuela Marina: No lo deje entrar.

Argimiro: Bueno... *(Sale)*

FORZADOS A PRODUCIR MANO DE OBRA

Fila de maestros con sus batas blancas, sus marcadores y borradores. Escriben en un gran tablero móvil, cada uno llena el tablero con muchas palabras, cada uno borra las anteriores, para escribir las suyas. Mientras unos escriben, los otros se organizan a su alrededor para escuchar y simulan copiar lo escrito. Los que han estado escribiendo se levantan y algunas letras caen de sus cuadernos, corren a recogerlas sin ser vistos. Mientras tanto entran las siamesas o siameses con una malla montada en una estructura con ruedas.

Siamesas: *(Tocando timbre o campana) ¡Recreo!*

Se dividen en dos grupos, hacen movimientos repetitivos y mecánicos.

Grupo 1: ¡viva la tribu!

Grupo 2: ¡Muera!

Toman roles de estudiantes, sacan navajas de diferentes tamaños. Combaten entre ellos, a través de la reja que traen las siamesas, primero en bandos y luego indiscriminadamente. Caen fatigados.

Siamesas: *(Gritan) ¡Pacto!*

Todos:*(Volteando las navajas hacia sí mismos.) ¡Nunca dentro de la institución! ¡A la salida nos vemos!*

Entra Marina con la maleta, saluda amablemente. Pone la maleta cerca de la reja que han traído las siamesas, abre la maleta y saca la nariz de payaso.

Marina: No soy una estrella como mi mamá, pero el arte entra en la escuela, gracias.

Todos:*(Rodean a Marina, clavan las navajas en su cuerpo y corren hacia un lado.) ¡Bienvenida!*

Marina con las navajas clavadas en el cuerpo, se para encima de uno de los viejos pupitres, indica al público como mover diferentes partes del cuerpo. Entra una mujer muy flaca con la estampa de una tortuga a quien alguien le ha robado su caparazón, la ropa le queda grande, y su ceño fruncido, da miedo al público y también a Marina.

Tortuga Desnuda: Profesora... eso es un pésimo ejemplo.

Marina: *(Bajándose de la mesa) Disculpe, clase de expresión... teatro para poder contar que este lugar es...*

Tortuga Desnuda: *(Toma a Marina del brazo y la empuja contra el público. Marina cae por el piso.) El manual de convivencia prohíbe... Campaña cívico militar... (Les mira fijamente, saca de su bolsillo una luz incandescente, para provocarles, un ataque) Epilepsia foto sensible, el parámetro es claro 1.4 maestros por cada 40 estudiantes. (Sale)*

Marina: *(Medio ciega se incorpora. Saca un labial y un espejo de la maleta se pinta los labios, se mira en el espejo para ver como ha quedado, esboza una sonrisa que desaparece al llevar el espejo hacia su pecho.)* Este labial no me combina... como soy de bruta *(Se limpia la boca con furia.)* Y también lo debo... lo debo... éste salario de mierda, por más de cuarenta horas de trabajo y ¿para qué? Ya oyeron niños.

Los maestros se dividen en tres grupos unos a la derecha otros a la izquierda y el tercero en el centro.

Grupo 1 (Alba): Contra el Patrón.

Grupo 2 (Saturnina): Contra el patrón.

Grupo 3 (Otilia): Contra el patrón

Todas: Todos contra el patrón, pero entre nosotros ¡guerra!

Se abalanzan los unos contra los otros. Halan la reja de un lado para el otro según desean darle dirección, se hacen golpes bajos.

Alba: La patria, las instituciones y el gobierno primero.

Saturnina: Las elecciones son primero, los negocios, el asenso, la salud. El ahorro, los préstamos, pacto.

Otilia: La transformación de la sociedad... del mundo a nuestra imagen y semejanza. Ningún pacto.

Marina: Me suena... *(A Otilia.)* Me puede explicar mejor ¿cómo es eso?

Las siamesas: *(Gritan)* ¡Pacto!

Todas: Esta bien, entonces debemos viajar al pacto.

A NUESTRA IMAGEN 1.

Marina parada frente a las rejas de la escuela, mira hacia el horizonte. Se acerca una comparsa de personajes revolucionarios de los setentas, con mascararas y capas negras, se introducen sigilosamente en la escuela, al ritmo del tambor, se sientan en lo que parece un salón de clase. Un hombre que tiene un delantal de vendedor de papa y una cachucha al estilo de los años 20, se pone al frente a manera de profesor.

Manuel: Compañeros inaugurada la sesión.

Los integrantes de la reunión se despojan de las capas y cada uno hace una pirueta con su traje de superhéroe, Marina se declara súper María, introduce un explosivo entre la maleta de la anciana, que finge representar.

Camilo: Vamos a ver el plan trazado por súper María, para demostrar que no es una cobarde, una traidora, una oportunista, un rábano, una católica, una flor, ni una mala hierba. Va a realizar todos los pasos para esta acción.

Súper subjetivo: *(Un súper héroe con doble mascara visto solo por la persona a la que se dirige en cada caso. A Marina)* Qué vergüenza, compa. Pero todos estos pendejos en el fondo se mueren de miedo, espere y vera.

Manuel: *(A Camilo)* Compañero más consideración con los recién ingresados, desarmemos los corazones.

Súper Subjetivo: Escúchese bien compa... paciencia... nada de cachiporra comenzando, eso es para los viejos, estamos... en luna de miel.

Carlos: Este compa súper Camilo siempre con la agresividad, y argumenta que todo es un problema de idiosincrasia.

Súper Subjetivo:*(A Carlos)* Eso hermano defienda a la boba, después puede ser útil. *(Carlos sonrío)*

Camilo: De que estamos hablando, respete mi región compañero, nosotros los Satan-dereanos somos aguerridos, no más, pero si la vaina no le ha quedado clara, siempre podemos hablar en otro idioma. *(Saca una pequeña pistola de plata)*

Súper subjetivo: *(A Camilo)* Así es como habla un varón, a usted nadie lo toca... Que conozcan su don de Mando.

Carlos: Pues siendo así... *(Saca una m60, orgulloso.)*

Súper subjetivo: *(A Carlos)* Fresco hermano no es para tanto, ese man es un fantoche, solo quiere que lo elijan para las directivas, guarde esa vaina, ¿de dónde saco esa hermosura? *(va de un lado para otro, buscando a quien azuzar)*

Carlos: *(Sin bajar el arma)* ¿Qué dijo?

Súper subjetivo: (A Camilo) No sea pendejo chino así le van a decir que tiene la enfermedad infantil. Ya sabe el fanatismo en el comunismo...

Manuel: compañeros mas cordura, la pelea no es entre nosotros, vinimos a supervisar las actividades de la compañera, es ella quién debe recibir toda nuestra atención.

Camilo:(*Guardando el arma*) Como dicen... hay que estar vigilante.

Marina: Bueno... ¿podemos ensayar? Después Camilo dice que el problema es de cobardía. Y yo sin tener con quién quejarme.

Súper Subjetivo: Eso mija, deje claro que el man la persigue... debería decir lo de la plata que le debe y la ropa que se le llevo de la casa, disque por la propiedad colectiva.

Manuel: Compañera ¿insinúa que su encargada es negligente?

Súper Subjetivo: (A Otilia Súper Anita) Diga lo de los compas que se estallaron en la preparación. Que Marina la esta embalando.

Anita: Antes de eso yo quiero proponer un minuto de silencio por el compañero Tarsicio y Adelaida, aunque abandonaron nuestras filas siguen siendo de ésta casa.

Carlos: (*Está dándole un beso a su m60 mientras la guarda, vuelve a apuntar el arma*) ¡Qué van a ser de esta casa...! el tal Tarsicio se llevó a mi mujer. Yo por ese hijueputa solo puedo hacerle tronar esta, la vida pone a cada uno donde debe estar.

Todos: ¡Huich!

Camilo: El compañero súper Carlos, sí sabe cómo conciliar corazones.

Súper subjetivo: (A Manuel) Campaña de rectificación, cachiporra fraternal al oportunista de derecha. Mejor dicho el infiltrado. ¿Si lo han verificado bien?

Manuel:(Hace un gesto con la mano como si apartara una mosca) Le parece que lo dejemos para más adelante, compañera... Es una pena pero el espectáculo debe continuar.

Súper subjetivo: (A Ana) El autoritarismo otra vez... ¿lo va a dejar así compa?

Ana: *No estoy de acuerdo, la muerte merece respeto... más respeto... (Se echa a llorar y se para detrás de Carlos)*

Marina: ¿Y el ensayo? No puedo ser yo la única responsable...

Súper Subjetivo: Después eso sale como una mierda y la culpa es de Marina, no, ustedes que son unos dispersos. ¿Qué van a hacer con el poder cuando lo conquistemos?

Manuel: Su encargado los supervisa, ella tiene clarísima la orientación para nuestro arte. El tiempo se acaba. Tenemos que escondernos de nuevo.

Súper subjetivo: *(A Manuel)* Se nota que su encargado no hace bien el trabajo, cachiporra sistemática...

Marina: *(Para sí)* No fregues, tanto que me jodí preparando, estos prácticamente, solo me van a mirar...

Súper subjetivo: *(A Marina)* Lo presentamos juntos Marina, somos valientes.

Hacen una marcha militar y salen en comparsa. Marina queda parada frente a la reja.

NACER 2

Suena el llanto de un bebé, y un canto que es como un gemido, luego silencio, ahora un sollozo en el fondo de la casa campesina. Por la pequeña puerta de madera salé un hombre en mangas de camisa, mientras otro se acerca a él lentamente.

Argimiro Abuelo: *(Molesto)* Tenía que venir más tarde... ¿qué hace aquí?

Mendigo: Es que no aguantaba el hambre, pero si están ocupados regreso después.

Argimiro Abuelo: *(Vuelve a sonar el llanto de un bebé. Argimiro mira hacia la puerta)* Quédese ya le traigo algo.

Mendigo: *(Tratando de ver por entre las hendidias de la puerta.)* El señor cura también viene para acá, ¿Qué hará tan tarde por estos lares?

Argimiro Abuelo: *(Mientras abre un hoyo en la tierra con una pequeña pala, vuelve a mirar hacia la puerta)* ¿Quién entiende a los curas, estaba lejos o cerca?

Mendigo: Más o menos.

Argimiro Abuelo: Siéntese no dizque está cansado hombre...

Mendigo: No cansado... dije que tenía hambre... ¿quiere que le ayude?

Argimiro Abuelo: No, ya terminé...

Mendigo: Luna llena...

Argimiro Abuelo: ¿Va dormir viejo?

Mendigo: Cuando venga el Cura tal vez... Tiene un poco de agua caliente... mis pies...

Argimiro Abuelo: Veré. Ah y el hambre...

Se mete en la casa, vuelve a sonar el llanto del bebé y después un silencio.

Mendigo: *(Sube la voz dirigiéndose a los que están en casa)* Ustedes perdonen...

Argimiro Abuelo: *(Dentro de la casa)* Dice que el cura esta cerca... bueno. *(Sale y cierra la puerta con el pie, pues trae comida y agua para el viejo)*

Mendigo: *(Mirando hacia arriba)* Yo digo que lo que vemos en la luna de noche no es más que una yegua, una yegua.

Argimiro Abuelo: *(Entregándole la comida y poniendo el agua en el suelo, también mira hacia arriba y luego hacia la puerta)* una yegua... ¿quiere tomar algo?

Mendigo: *(Con picardía)* ¿Algo como qué?

Argimiro Abuelo: *(Sonríe y vuelve a entrar en la casa)*

Mendigo: Las yeguas son muy modosas, son más fuertes que los caballos, pero siempre deben ser guiadas, solas quien sabe a dónde pueden ir a parar. Me pareció, ver una que salió de su casa, corría como alma que lleva el diablo...

Argimiro Abuelo: (*Trae una totuma en la mano.*) Antes que venga el cura y... bueno usted sabe.

Mendigo: Yo no sé nada, nunca sé nada de nada.

Argimiro Abuelo: Menos mal...

AMOR 2

Entra Argimiro con un portacomida.

Argimiro: Pss, *(En voz baja)* ¿Estas ocupada?

Marina: *(Marina retira la reja para recibirle. Se besan ligeramente.)* Ten cuidado la reptil acaba de irse, nos cegó con su sabiduría, ¿y eso? *(señalando el porta comida)*

Argimiro: Te preparé pasta, me la revolcaron en la portería, receta de mi mamá.

Marina: Pero no la preparó ella, ¿no?

Argimiro: El pan francés esta blandito, pero aguanta.

Marina: ¿Otra campaña para el panadero?... ¿no dijeron que era la última vez?

Argimiro: Está a punto de darme el dinero no te preocupes.

Marina: Si ya casi es fin de mes, no hay donde se pueda tener en armonía 53 almas, cada una con una inquietud.

Argimiro: Con suerte será solo por algún tiempo, sigo buscando, tú sabes, no me resigno a esta enfermedad terminal.

Marina: ¿Cómo así?

Argimiro: Así le llama Fabio al desempleo.

Marina: Ah, los padres piden que los arreglemos, se odian, nos odian, nos odiamos.

Argimiro: Es que tú no los comprendes, tienes que ser más flexible, no son actores solo son niños, eres histérica...

Marina: ¿Qué?

Argimiro: *(A un ritmo vertiginoso, pero entendible)* histérica, estas gorda, eres prepotente, no comprendes a nadie, siempre me estas echando en cara, también has envejecido, mi mamá no te quiere, tu no la quieres a ella, siempre quieres pagar las cuentas.... *(Lento)* ¿Esta buena la pasta?

Marina: *(Tiene la boca abierta con un bocado de pasta)* Hmm Si.

Argimiro: *(Rápido)* ¿Porque te hiciste ese peinado?, no quieres tener hijos conmigo, ya no me rascas la espalda, cuando te llamo no contestas, no me quieres presentar a tus nuevos amigos, ¿que soy yo para ti Marina? Parece que solo me das ordenes, hasta cuándo y cómo abrazarte me dices... ¿ya no me quieres? ¿Hay otro hombre?, ese profesor que te acompaña, el tachuela, ese enano ¿te está echando los perros? Tú eres... tan fría... *(La mira fijamente para calcular su reacción, más lento.)* El jugo esta en el frasquito... se dañó la licuadora... se la voy a devolver a mi mamá... nos toco tomar gaseosa...

Marina: (*Otra vez con la boca abierta*) sí, será... ¿no? (*Para si misma*) Si te dijera lo que pienso cuando hablas... consigue un empleo... te quiero, aun no puedo hablar, no lo comprendes, si te cuesta este simple puesto de maestra... que dirás de algo más... ¿Qué hay de malo en pagar las cuentas? No me dices lo que sabes de mi mamá... Me voy al pacto...

Argimiro: No te amargues, (*Le saca las navajas*) sé más generosa. (*La besa ligeramente y sale. Marina cierra la reja y recoge su maleta*)

MARINA

Marina entra corriendo al rancho de la Abuela.

Abuela: Como Cabra, siempre como una cabra, que le dicho de correr de esa forma niña.

Marina: *(Mira a la Abuela con furia.)* Saturnina se burla de mí...

Abuela: ¡Que novedad!

Marina: No como siempre... esta vez me miraba con tristeza... no me gusta que me tengan lástima.

Abuela: ¿Y cómo no?

Marina: Ya no soy una niña abuela, les dije lo buena que es mi mamá para actuar y todos los premios que tiene. Y Saturnina casi suelta la carcajada. Me humilló hasta que se cansó y las demás me miraban con compasión, como si estuviera loca. Vamos a ver cuando viene mi mamá. Siempre dice usted que el próximo año y nada. Todo son mentiras. Ella no existe cierto Abuela.

Abuela: No moleste más niña, ya está dicho, ya conoce la historia, que cuento de estársela repitiendo todos los días.

Marina: Pero Abuela y dejar que esas bobas se burlen de mi, que me escriba o algo, algo más que sus historias. ¿Qué voy a decirle a mi marido, si es que me caso, que soy una boba sin mamá? Todos quieren saber de dónde viene una.

Abuela: Ya le dije, deje eso así, traiga más bien el agua, el cura quiere que le ayude en la escuela, será que se puede comedir, verrionda. Ah, me la tengo que aguantar, ya estoy cansa.

Marina: Bueno pero si usted no me dice, voy a tener que preguntarle a él.

Abuela: ¡Pero jodió! Con el cura no se meta. *(La mira fijamente)* Ústele... el agua, corra a ver, no hay con que cocinar, de eso no se habla más, ¿tendido?

Marina: *(Con la boca abierta)* Si, abuela. *(Sale corriendo)*

A NUESTRA IMAGEN 2.

Marina va vestida como anciana, esta parada frente a la reja con la maleta. Inmediatamente entra un personaje, vestido con elegancia.

Súper Subjetivo: De lejos parece más alta...

Marina: (*Tose incomoda*) No tengo nada que decirle.

Súper Subjetivo: yo no quiero que me diga nada, pero la vi tan expuesta. ¿Su esposo la reconocería si la viera vestida así? En realidad los dos sabemos que usted no sirve para esto, perdóneme por inmiscuirme. Yo le aconsejaría que lo deje ahora que no está enredada. Ya no va a poder verse con Manuel el viernes.

Marina: No señor.

Súper Subjetivo: Es usted un monstruo, la hemos estado buscando durante todos estos años.

Marina: ¿Cómo?

Súper Subjetivo: Buscamos a las que son como usted, las que siempre se están buscando, ¿me entiende?...

Marina: Mi abuela me miro siempre extraño, como si yo no existiera del todo... Me puso a buscar la verdad.

Súper Subjetivo: ¿Y por eso ataca el establecimiento?

Marina: No, no es así, el establecimiento me ha atacado desde que nació. (*Sacando el pequeño explosivo de la maleta.*)

Súper Objetivo: (*Señala el explosivo*) Estos juguetes son peligrosos Marina.

Marina: Esta hecho, bum.

Súper Subjetivo: No hay remedio Marina. Es hora de bajar al sótano del cuchitril.

Súper Objetivo la toma por los hombros y la arrastra, Marina se resiste.

Marina: (*Mientras es arrastrada fuera*) Nunca pensé que esa sensación existiera, veía suceder todo lentamente. Y a mí alrededor gritaban y pateaban...

MARINA NO RESPONDE

En la Parroquia.

Marina: No voy a soportarlo más, cada vez que hablo siento que el ambiente se llena de moscas.

Cura: Bueno, Las personas que hablan poco tienen más vida interior.

Marina: ¿Qué dice? yo siempre pienso lo mismo, que mi mamá es una estrella y en seguida me contesto: que idea tan estúpida, ¿no le pasa?

Cura: Cuando eso me pasa sé, es la voz del señor.

Marina: Entonces usted también lleva un señor por dentro. Yo en cambio sé que vengo de dentro de una señora, la que mi abuela dice que es una estrella, que no puede venir por que vive en el universo, donde viven las estrellas, ya no le creo, pero usted si me va decir ¿Qué es lo que pasa?

Cura: Usted tiene una buena vida ¿Qué más está buscando? yo conozco gente que de verdad sufre. Usted podría dejar de sufrir si colabora.

Marina: Lo que quiero es estar tranquila, quiero saber de mi mamá, pero cuando hablo todo se llena de moscas y a mi alrededor se pone tan oscuro, pasa cuando me quedo callada, entonces, vuelve la voz que lo sabe todo de mi, pero yo no sé ni de dónde sale, ¿no le ha pasado?

Cura: Colabore, solo le preguntan por sus compañeros, yo le cuento lo que sé.

Marina: No sé porque me preguntan, ya les dije, quería conocer a mi mamá y salvar al mundo, pero el mundo no se salva porque yo me mate, contésteme que sabe... dígame todo lo de mi mamá.

Cura: ¿No le dijo Argimiro?

Marina: Me sorbió el tuétano, todavía no sé, él no quiere ser payaso y yo sí. Quiero ser una estrella, aunque sea en este pueblito de culebras y gatos. Señor cura tengo tías que viven en los tejados, será que mi mamá también es de los tejados y por eso...

Entran mujeres vestidas como Marina, con gatos y culebras de plástico que manejan como títeres de varilla.

Mujeres: Mamá, abuela, niña, niño, dicen que mueres, que moriste que huiste, te sigo esperando, te sigo buscando, una ansiedad loca, puebla todos los sueños. Vuelve para velarte, regresa para marcharte, como debe ser, con despedida, no me dejes así, con la memoria incompleta.

Las mujeres le entregan los títeres a Marina.

Marina: No le entiendo, si mi mamá estuviera aquí todo sería diferente.

Cura: Si ella estuviera aquí usted no existiría.

Marina: (Lanza los títeres contra el cura y le grita) Siempre asustó a mi abuela, manipuló a todos, gritaba contra nuestra religión en la iglesia, mientras la practicaba en secreto con mi abuela, usted tampoco sabe nada, no llegó al nacimiento.

Cura: Marina, como siempre no pasa nada, lo que me complace mucho y al señor también... Arrodíllate para la bendición y recoge tus cosas, ya sé que perdiste este concurso, iras al cuchitril de la montaña.

PAYASO

Varios exactores mayores, salen de la penumbra con diferentes discapacidades tratan de hacer números de circo, van vestidos como payasos, no tienen mucho éxito, el show central lo hace Marina.

Argimiro: *(Levantando la manos con dificultad)* Mis grandes verdades no cuajan, mis grandes claridades, son oscuridades. El mundo, nos quedo pequeño, un gran arte para un gran país, un gran país para un gran arte, pero Marina, siempre está allí, para lo que necesite, yo solo necesitaba, que me dejara en paz con mis ensoñaciones, nada me obliga a llevar mis sueños a cabo. *(Intenta dar un rollo pero fracasa cae por el piso, llora).* Yo quería cuidarte Marina, a pesar de mi cobardía, a pesar de tu valentía, pensaba que era mi obligación, pero siempre lo hacía mal, y cuando te preguntaba: ¿Qué hago Marina? era peor.

Camilo: Busco trabajo, hago lo que sea limpio, cuido desvalidos, calibro llaves de tubo, arreglo relojes de pulso, grabadoras de casetes, radiolas, armo bombas de todos los tamaños y las entierro, limpio armas, levanto planes para secuestros y asonadas, nos sé que más hacer, lo de la limosna no se me da, a pesar de la mano y la pata que ya no funcionan. Marina quería que yo aprendiera a actuar, pero no se me daba, siempre que tenía que decir un parlamento, me reventaba de la risa y los que estaban conmigo también, el otro día la encontré, esta tan cambiada, me imagino que compró carro. *(Trae unos aros para malabares, pero su discapacidad no le permite)* No me importa yo seguiré luchando pues aun me queda un brazo, un ojo y una pierna por perder, dijo el pirata...

Manuel: Ya las cosas no son como en nuestros tiempos, solo queda tu pequeña parcela, a decir verdad yo nunca tuve una gran parcela, una parcela de esas como tienen los que tienen, yo sé, los que tienen, tienen a costa de otros, bueno y si esa fuera, una ley de la naturaleza y la naturaleza fuese la que manda, al fin y al cabo, jajá, no es así, ser joven es soñar, ser joven es querer cambiar. Pero ya no soy... *(Trata de Salir en un monociclo)*

Saturnina: Queridos la distinción no se improvisa, lo más excelso del arte no debe ser para los cerdos, el que quiera ver que pague, nos romperemos el cuero para hacerlos divertir, ahora nosotros somos los reyes, pero al terminar la función, otra vez a las angustias de cada día, una que hace las gestiones sabe como son las cosas, no importa el arte, no, importan las conveniencias, ser para no ser, esa es la cuestión de nuestro oficio.

Marina: *(Entra intentando un acto de contorsión)* Es inútil desde entonces no coordino, mi mano con mi boca, ni mi trasero con mi pierna, disloca, dislocada ando por el mundo, siempre le dije a mi abuela que era mejor saberlo de una vez, para que tantas mentiras, así como me ven es como soy en realidad, como todas las torturadas, algunos lo sabían y nunca me supieron decir, me ahorran camino, me ahorran dolor, pero no fueron capaces, el cura cojo, ni Argimiro abuelo, ni Argimiro hijo, mi marido el soñador, ahora debo construir todo esto con mis dientes, que es lo único que está en concierto. Un número fallido, el horror de los comediantes, hoy todos estamos frente él.

EL CURA COJO

La Abuela de Marina con un gran cucharón revuelve hierbas en una olla de barro. El cura vestido con una ruana que deja ver un cuello clerical, está sentado en un taburete cerca de la puerta de la cocina, con una totuma en la mano, bebe y se soba la pierna haciendo un gesto de dolor, la acomoda con las dos manos.

Abuela: ¡E a! pues señora abogada nuestra vuelve a nosotros esos tus ojos misericordiosos y después de este destierro... (*Murmura*).

Cura: (*Se incorpora, camina hacia ella arrastrando su pie izquierdo, estira la totuma vacía y cae de rodillas*) Es como usted decía...

Abuela: (*Murmura*) nunca dije nada, usted me obliga, un secreto con otro se mantiene.

Cura: (*Se incorpora se sienta en el taburete y se soba la pierna enferma, se acerca a la abuela que le sirve en la totuma algo líquido, él se lo toma, haciendo un gesto*) Es lo único que me quita el dolor y me hace sentir cosas ricas... (*Ríe mirando al techo alucinado*)

Abuela: (*Se sienta en otro taburete mirándolo*). No es así como se hace, pero usted insiste tanto... Argimiro no estaba de acuerdo el finaito...

Cura:(*Con los ojos extraviados*) Pobre viejo, él no era Abraham, ver su sueño hecho realidad y al mismo tiempo roto en sus propias manos, ¿está segura vieja que esas no son cosas del Diablo? (*Da una fuerte carcajada, que solo se detiene, por el dolor que le produce la pierna enferma*).

Abuela: Quien sa quien sabrá. Solo andando se conoce el camino... Y si le digo que el diablo es su persona...

Cura: (*Riendo*) Puede ser, pero no puede decírselo a nadie, me dijo Argimiro que Marina se ganó el concurso... si está ocupada no molesta con sus preguntas... debió echarla al río cuando era tiempo... una maldición se conjura, no se alimenta vieja.

Abuela: Será en su tierra señor... aquí todo es distinto...

Cura: Es más parecido de lo que usted cree, yo solo aquí encuentro consuelo... estamos atados vieja... (*Sale riendo*)

LA BIFURCACIÓN

Marina se encuentra desnuda sobre una piedra circular con la imagen de una mujer descuartizada, que pende del fondo del escenario, a su lado dos mujeres enmascaradas

Abuela: *Camino por las catacumbas, tengo las uñas largas y las patas llenas de tierra, es el camino del retorno, cuidarte para cuidar a otros te curará.*

Marina: *(Tirita, agarrada del borde la piedra)* Desintegrarse, integrarse.

Marina Madre: *(Carga cerca a su vientre una calavera)* Te estamos pariendo, una y otra vez y sigues sin reconocernos.

Marina: No se quienes son ustedes, jamás las había visto en mi vida, ni en mi muerte, ni en mis sueños.

Marina Madre: ¿Otra vez? Nos tendimos para el paso. No, nos tendimos como el que muere.

Marina: *(Cambia de costado y grita con desesperación)* No más... ya lo dije, lo hice, lo contradije, devuélvanme, *(Se suelta de la piedra y salta)* Busco mi brazo partido, mi cuerpo calcinado, mis viseras podridas, mi memoria extraviada. No puedo recordar, que oculta mis dolores, huérfana, despreciada, culpada, descuartizada, y todos tiran de mis partes.

Marina Madre: *(Esparce sangre sobre los cráneos y los eleva al cielo)* ella es libre no necesita luchar por la libertad, nadie la contiene, nadie la detiene, ella no está presa.

Marina: *(Va hacia Marina Madre, besa los cráneos y se unta la sangre.)* No es sangre de herida aún tengo esperanza, es sangre que espera, que espesa, que contiene, que grita... No he dejado de buscarla, un solo día Madre, de arriba a abajo, es el único recuerdo...

Abuela: Como todas nosotras mijita, con su temporada bajo la tierra, sin la culpa, con calma, no pudimos enseñarlos y enseñarnos a amar, Tenemos que recomenzar.

Marina Madre: La acompañé hacia una sombra que venía a nuestro encuentro. Le acarició las mejillas con sus dedos de terciopelo, ahora a ella también le gustan las sombras. Y el miedo que tenía se ha ido.

Marina: *(Trepa en un árbol, se sienta en una fuerte rama y suspira.)* Aquí en el lugar del arribo feliz. El miedo se ha ido.

FIN

Bibliografía.

LAS MUJERES AL CAGUÁN. Publicación, eltiempo.com. Editorial – opinión. Fecha de publicación, 21 de junio de 2000. FLORENCE THOMAS Grupo Mujer y Sociedad.

Guía para la presentación propuesta de modificación en la planta de cargos docentes, directivos docentes y administrativos organizada conjuntamente por la nación y la entidad territorial, financiada con cargo al sistema general de participaciones. Ministerio de educación. Dirección de descentralización ley 115 de 1994

“Únicamente podrán ser nombrados como educadores o funcionarios administrativos de la educación estatal, dentro de la planta de personal, quienes previo concurso, hayan sido seleccionados y acrediten los requisitos legales (Art.105N.)”

“Los Cuatrocientos golpes” de François Truffaut, “La Ola” dirigida por Dennis Gansel, “Rojo como el cielo”, de Cristiano Bortone, 2006 “La clase Muerta” del Maestro Tadeus Kantor.

“El Maestro”. PDF. Fernando González. Corporación Fernando González Otraparte. 2002
“Los papeles del infierno y otros textos”. Enrique Buenaventura. Siglo Veintiuno Editores, La creación literaria 1990. México.

“De Electra a Perséfone”: la relación madre e hija en obras de narradoras hispanoamericanas y españolas contemporáneas / Miryam Criado López-Picazo.

“El Mito de Quetzalcóatl”, Enrique Florescano. Fondo de Cultura Económica.1995. México.

“El Camino a Eleusis”, Gordon Watson, Albert Hofman, Carl A. P, Ruck, Breviarios del FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.1978. Chile.

“La búsqueda de Perséfone”: los enteógenos y los orígenes de la religión / Robert Gordon Wasson... [et al.] ; Traducción de Omar Álvarez.

“Dionisos en el Exilio”, sobre la represión de la emoción y el cuerpo. Rafael López-Pedraza. Traducción Terea Berbín. FESTINA LENTE.2000.Caracas, Venezuela.

“Teatro”. León Febres-Cordero. VERDUM Teatro.2010. Madrid España.

“Mujeres que corren con los lobos”. Clarissa Pinkola Estés. Traducción: María Antonia Menini. ZETA.2005. Madrid España.

El Cáliz y la Espada: la mujer como fuerza en la historia. Riane Eisler; traducción Renato Valenzuela M.; revisión María de la Luz Hidobro, Ignacio Aguirre. Editorial Pax México, 2005. México.

La enfermedad infantil del Izquierdismo en el Comunismo. Vladimir Lenin. ediciones en Lenguas extranjeras.1972. Pekin.

“Manifiesto Comunista” Karl Marx, Federico Engels. Barcelona: Critica Grujalbo.1998

"Memoria por Correspondencia". Emma Reyes. Laguna Libros.2012. Colombia.
"Virus Tropical I". Paola Gaviria. La silueta.2009. Colombia y "Virus Tropical II". Paola Gaviria. La silueta. 2010. Colombia.