

Cerebro

Arte &

Creatividad

Cerebro, Arte y Creatividad

ISBN: 958-8063-25-6

© de los artículos
Los respectivos autores

© de esta edición
Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento de Psicología

Psicobiología

Rector
Marco Palacios Rozo

Decano
Germán Meléndez Acuña

Director Departamento de Psicología
Juan Guerrero

Portada
Cara a Cara • Radiografía con realce digital
Anibal J. Morillo M.D.

Edición, diseño y diagramación
Nadeyda Suárez Morales

Impresión y encuadernación
Editora Guadalupe Ltda.

Primera edición
Febrero de 2001

Reimpresión
Octubre de 2004

Todos los derechos reservados.
Prohibida su reproducción total o parcial
por cualquier medio sin permiso del editor.

Impreso y hecho en Colombia

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento de Psicología
Ciudad Universitaria
Edificio Aulas de Ciencias Humanas
PBX: 3165000. Exts. 16 307
Bogotá, D.C., Colombia

Cerebro, Arte y Creatividad

Simón Brainsky, MD

Psiquiatra-Psicoanalista
Didacta. Instituto de la Sociedad
Colombiana de Psicoanálisis
Profesor de Psiquiatría
Facultad de Medicina
Universidad del Bosque

Eugenia Guzmán, MSc

Neuropsicóloga
Profesor Titular
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento de Psicología
Universidad Nacional de Colombia

Diana Matallana, PhD

Neuropsicóloga
Profesor Asociado
Facultad de Medicina
Pontificia Universidad Javeriana
Investigador. Clínica de Memoria,
Hospital San Ignacio

Clemencia Montaña, MSc

Psicóloga
Profesor Asistente
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento de Psicología
Universidad Nacional de Colombia

Patricia Montañés, MSc

Neuropsicóloga
Profesor Asistente
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento de Psicología
Universidad Nacional de Colombia
Investigador. Clínica de Memoria,
Hospital San Ignacio

Hernando Morales, MD
Radiólogo
DMRD Universidad de Londres
Asesor e Investigador del Centro Nacional
de Restauración del Ministerio de Cultura

Belén del Rocío Moreno, MSc
Psicóloga-Psicoanalista
Profesor Asistente
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento de Psicología
Universidad Nacional de Colombia

Anibal Morillo, MD
Radiólogo
Profesor Asociado
Pontificia Universidad Javeriana
Director Departamento de Radiología e
Imágenes Diagnósticas Hospital San Ignacio

Rodrigo Pardo, MD
Neurólogo
Profesor Asociado
Facultad de Medicina
Universidad Nacional de Colombia

Alejandro Rojas, MD
Psiquiatra
Profesor Asociado
Facultad de Medicina
Pontificia Universidad Javeriana

Edwin Ruiz, MD
Neurocirujano
Subdirector Científico HOCEN, Policía Nacional
Coordinador Radiocirugía el Country
Presidente Sociedad Colombiana de Neurocirugía

“El científico no estudia la naturaleza porque es útil. La estudia porque le entusiasma y le entusiasma, porque es bella. Si la naturaleza no fuera bella, no valdría la pena conocerla, y si no valiera la pena conocer la naturaleza, la vida no tendría sentido... Hablo de la profunda belleza que está unida al orden armónico de las partes que una inteligencia pura capta... Es, entonces, la búsqueda de esta belleza especial, este sentido de armonía del cosmos, lo que nos hace escoger los hechos que contribuyen a esta armonía, tal como el artista selecciona entre los rasgos de su modelo, aquellos que perfeccionan la imagen y le dan carácter y vida”

Poincaré

Introducción

¿Qué tan diferentes son el arte y la ciencia?

Sin duda, sus procedimientos son diferentes, pero no sus fines. Puede decirse que el arte busca provocar experiencias emocionales, jugando con nuestras respuestas frente a lo que vemos y oímos. La ciencia busca descubrir los procesos detrás de las apariencias. Tanto el arte como la ciencia, argumentan buscar la verdad y ambos se seducen por la belleza.

Para algunos, comprender el misterio del arte está tan lejos de nuestras capacidades, que debemos rechazar la hipótesis materialista. Otra posición está en asumir que en los muchos billones de interacciones neuronales, están los secretos de la consciencia, que permite encontrar la belleza en las configuraciones y formas que crea. Desde esta perspectiva, la experiencia estética depende de procesos cognoscitivos y afectivos del cerebro y de una estrecha relación entre los dos.

La creatividad, por su parte, depende tanto de factores individuales, en relación con potencialidades e influencias en diferentes etapas de la vida, como de las interacciones sociales, familiares y profesionales, así como del campo específico y los sistemas relevantes a la disciplina particular de desarrollo, lo que Gardner ha denominado “El triángulo de la creatividad”.

En el seminario *Cerebro, Arte y Creatividad*, realizado en mayo del 2000, en la Universidad Nacional, cuyas conferencias hemos integrado en este libro, hemos querido aproximarnos a diversas manifestaciones del arte, diversas variedades de creatividad, desde la perspectiva de las funciones cerebrales y desde la perspectiva de los principios psicológicos que gobiernan la actividad creativa. Se explora cómo los hallazgos relativos al funcionamiento y especialización funcional de los hemisferios cerebrales inciden en las manifestaciones artísticas y en nuestra percepción estética. A su vez, se ilustran interpretaciones de las producciones artísticas, desde la aproximación psicoanalítica. Se presenta una multiplicidad de aproximaciones hacia la comprensión y exploración de las relaciones entre cerebro, arte y creatividad.

Como se verá, hay muchos misterios por explorar. Pero Einstein decía: “lo más bello que podemos experimentar, es el misterio. Es la fuente del verdadero arte y de la verdadera ciencia”.

Cada día será más fascinante ir más lejos, con nuevas preguntas y nuevos misterios.

La portada de este libro, fue seleccionada entre aquellas enviadas al concurso para el afiche del simposio *Cerebro, Arte y Creatividad*.

Quiero agradecer por su participación en el concurso, al ganador, Dr. Anibal Morillo y a todos los que participaron con sus trabajos: Leonardo Vásquez, Gabriel Hernández, José Gabriel Rodríguez, Juan Carlos Fonseca, Jair Vela, Clara Inés Silva, Boris Torres, Alejandro Amadeus, Diana Farfán, Jairo Leonardo Comba, César Núñez, Patricia Cabrera, William Cáceres, Javier Lógreira y Alexander Moreno.

A su vez, por su participación como jurados, al maestro Augusto Ardila, a Clarita de Devis y a la neuróloga Martine Jacquier.

Por su apoyo y entusiasmo, a Marta Restrepo, Directora del Departamento de Psicología, cuando se realizó el simposio. De igual manera a los miembros del Programa de Educación Continuada de la Facultad de Ciencias Humanas, a Eduardo Aguirre Director del Departamento de Psicología y al Comité de Publicaciones de la Facultad, que favorecieron la publicación de este libro, a los monitores: Adriana Gamez, Sandra Plata y Raúl García, por su constante trabajo y estímulo y por su amabilidad y excelente trabajo en la diagramación y corrección, a Nadeyda Suárez.

Confiamos en que este libro, será solo el comienzo de un trabajo interdisciplinario que nos permita continuar intentando comprender los misterios de la creatividad, la estética y la belleza, integrando conceptos científicos, sociales y humanistas.

Patricia Montañés

Editora