

Nº 380 AÑO XXIX - JUNIO. 1958



AUTORES ANTIOQUEÑOS

LETRAS Y ENCAJES

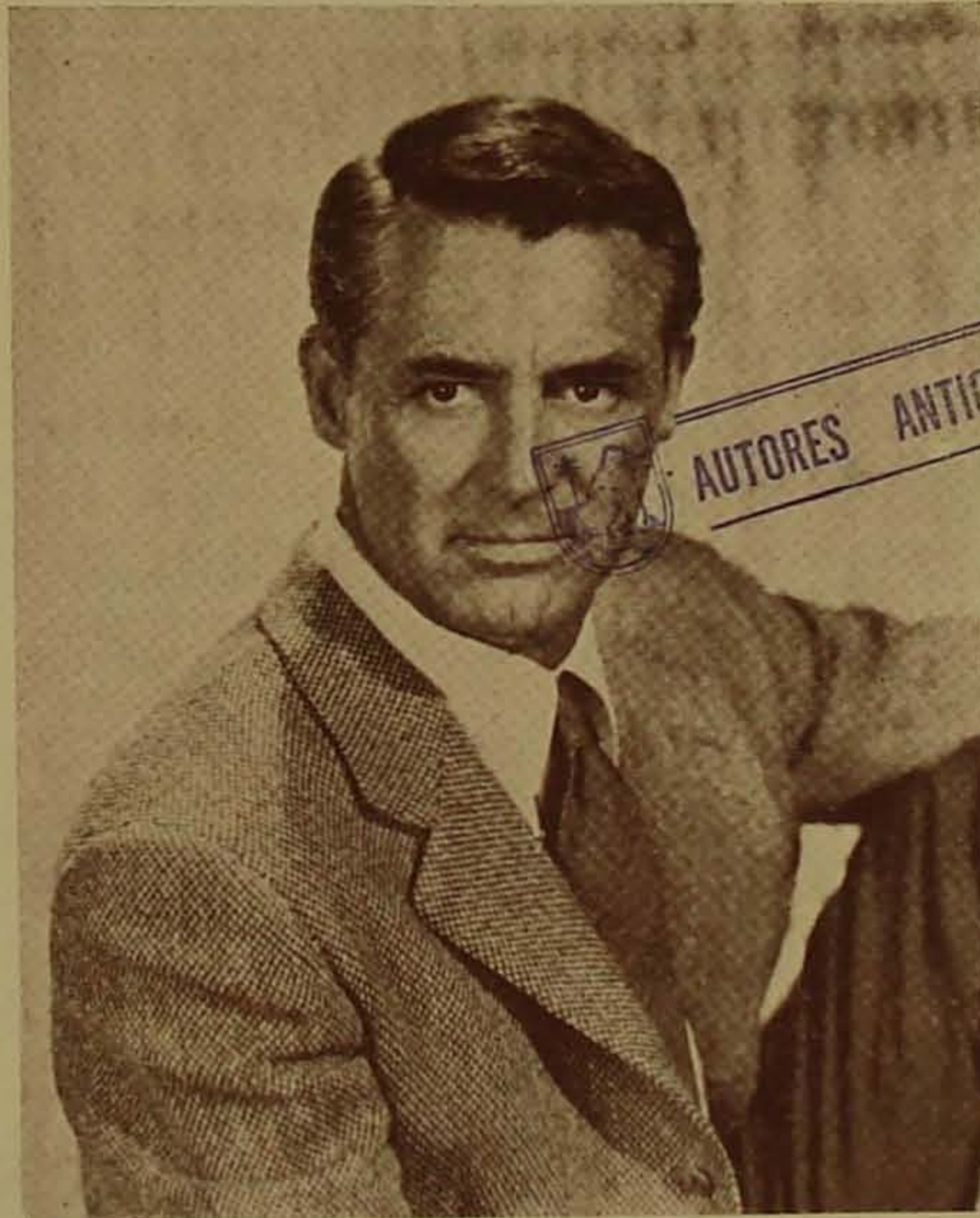
REVISTA FEMENINA AL SERVICIO DE LA CULTURA

AÑO VEINTINUEVE

Nº. 380

MEDELLIN.

JUNIO DE 1958



Cary Grant es uno de los pocos artistas que han podido mantenerse por muchos años en la cumbre de la fama y la popularidad. Su sueño de volver a trabajar al lado de Ingrid Bergman se ha hecho realidad y actualmente se halla en Londres, filmando con la actriz sueca, "Indiscreet", para la empresa Warner.

5 y 6

En el **5 y 6** usted vive su acierto
y todos tienen derecho
a los grandes premios.

— ● —

Con la mínima inversión
o con una inversión mayor
todos ganan igual.

— ● —

Por eso el **5 y 6** es el
CONCURSO DE TODOS

15 AGO. 2000



AUTOS ANTICUARIOS

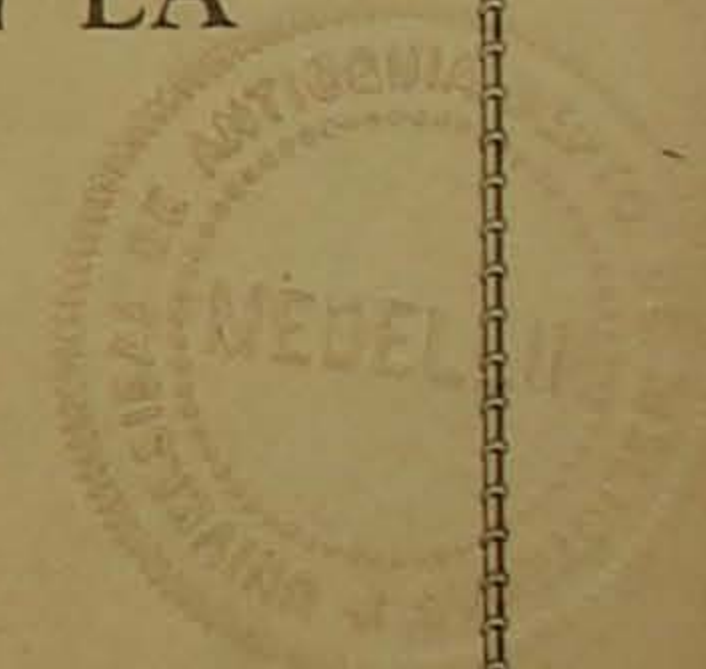
RADIO
RELOJ



24 HORAS CON LA

MEJOR .

. MUSICA



15 AGO. 2000

Letras y Encajes

DIRIGENI:

TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ
Y ALUMNAS DE
LA UNIVERSIDAD FEMENINA
ADMINISTRADORA:

WARUJA SANTAMARIA DE VELEZ

FUNDADORAS:

ALICIA MERIZALDE DE ECHAVARRIA
SOFIA OSPINA DE NAVARRO
ANGELA VILLA DE TORO
Y

TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ

CARRERA 45. NRO. 56-53 — TELEFONO 262-43 — APARTADO NACIONAL 130 — AEREO 684

TARIFA POSTAL REDUCIDA NRO. 79 DEL MINISTERIO DE COMUNICACIONES — AÑO XXIX No. 380

EDITORIAL

POSICIONES ANTE EL COMUNISMO

Las falsas posiciones provienen de tres causas:

1ª Ignorancia del comunismo. Se le quita importancia a pesar de que ha arrasrado tras de sí a gran parte de la humanidad.

No es "Un capricho de exaltados".

"Un revuelo entre rateros".

"Un movimiento que nace muerto".

Eso es pensar cuando se está en la playa que no hay nada que temer de la marea que le cerca y del oleaje que disgrega la arena bajo los pies. La Iglesia lo ha condenado, no se ha desdeñado medirse con él. Para entenderlo hacía falta saber y experimentar todo el vértigo que entraña la NEGACION de Dios.

2ª Fascinación marxista. Tiene un elemento atractivo que el comunismo "aparenta" poseer: la Justicia Social. Por eso hay quienes creen que condenar al comunismo es hacer más difícil la inteligencia con esas fuerzas para un trabajo común.

Atractivos: Por eficacia tentadora.

Admirable entusiasmo.

Dinamismo maravilloso.

Algunos resultados.

Pero no olvidemos que toda esta práctica está vinculada a unos principios y filosofía. Y algunas ideas fundamentales de propaganda han sido robadas al cristianismo. El sistema tiende a la catástrofe de una Sociedad atea, infrahumana.

SUMARIO:

	Pág.
Editorial. Posiciones ante el comunismo	5119
Comentario sobre la obra "El Hombre".— Alicia Giraldo de Gómez	5121
Desde Hollywood — Aura de Silva	5127
Orientación Familiar	5130
Doña Berenguela.— De "Mujeres Hispánicas"	5135
Marta Griffiths	5137
La buena mesa.— Cecilia López R.	5139

La torre de Babel fue también una célebre tentativa. Y en el "NON SERVIAM" de Lucifer, el hombre encontrará siempre una sombría grandeza.

3º El empleo de la fuerza. Destruyamos el comunismo porque es dañoso, dicen muchos.

Causas del comunismo: Miseria social.

Insuficiente convicción religiosa.

Acabar con esas causas es proceso lento. Hay que adoptar postura más rápida, piensan: Cañones y bomba atómica. ¿Pero es aceptable? En la Sagrada Escritura la guerra se describe como castigo y rarísima vez como remedio.

Cristo oró por la paz y la Iglesia le imita y quiere que oremos. Las últimas guerras sólo han agravado los problemas.

El "Observatorio Romano" afirma repetidas veces que la guerra no aplastaría el comunismo sino que lo extendería aún en caso de derrota del Estado comunista soviético.

A una idea no se la vence por la fuerza; y el comunismo es idea. La fuerza no es de por sí sólo capaz de aniquilarlo.

Extractado de "La Estrella contra La Cruz".

Secretariado de Wuhu y FORMOSA. Arellza, 34. BILBAO



COMENTARIO SOBRE LA OBRA "EL HOMBRE"

BREVIARIO DE PSICOLOGIA
PRACTICA por los Doctores C.
BALLUS y P. TURO.

Por la Profesora Srta. Alicia
Giraldo Gómez

Señora

Teresa Santamaría de González
Ciudad.

Estimada Doña Teresa:

Ante todo debo pedirle excusas por el retraso en devolverle el comentario hecho por la señorita Giraldo acerca de mi libro.

El mencionado comentario me parece excelente y le ruego transmita a la señorita Giraldo mis felicitaciones por su trabajo y mi gratitud por la atención dedicada al libro que ha sabido interpretar en forma sintética y excelente.

También quiero expresarle a Ud. mi gratitud por su gentileza y los comentarios tan favorables y tan inmerecidos que me hace.

Atentamente suyo

Pedro Turó Gelis

La obra está dividida en varios capítulos:

- 1º Estructura de la personalidad.
- 2º Carácter y tipos humanos.
- 3º El vivir neurótico.
- 4º Expresión orgánica de los conflictos psíquicos.
- 5º La angustia y su superación.

6º Los problemas básicos de la vida.

7º Psicología del círculo familiar.

8º Orientaciones psicoterápicas.

9º Sugerencias acerca de las enfermedades mentales.

10º Triunfo y sentido de nuestra vida.

Complementan la obra algunos apuntes sobre tests de aptitud de síntesis, para el diagnóstico de la introversión y extraversión y test de la inteligencia por el dibujo de Goodenough.

Trataremos de hacer un breve resumen de tan interesante obra por capítulos ya que todos los hemos encontrado de gran interés, porque son basados en experiencias personales de sus autores sobre el conocimiento del hombre en sí mismo y de sus reacciones ante los estímulos del medio ambiente. Es una obra que merece el estudio detenido de padres y educadores y en general de aquellas personas que se interesan por el estudio de la psicología.

Estructura de la personalidad. — Conocimiento del ser humano en sus estratos psíquicos que en orden ascendente son: cuerpo, alma y espíritu. El cuerpo con su substrato anatómico y su funcionalismo físico químico. El alma, los impulsos, los instintos, los afectos, y los sentimientos. El espíritu con el cual entramos

en el mundo de la voluntad, la inteligencia, la percepción, la razón y la imaginación.

Aparte de estas funciones propias del ser humano, hay que tener en cuenta la influencia del ambiente o mundo circundante, que se divide en mundo perceptible y en mundo de los efectos. Al primero pertenecen los influjos que actúan a través del espíritu y al segundo los que ejercen su acción directamente sobre el cuerpo.

Para penetrar en la realidad del hombre no hay un método directo de observación pero sus funciones se dan a conocer por medio del lenguaje, gestos, movimientos de expresión, reacciones somáticas etc. Estos actos son la expresión de unas funciones pertenecientes a uno de los estratos de la personalidad o de varios.

Los actos del ser humano son: Actos reflejos, instintivos, intelectuales, etc. Todos estos actos son de suma importancia para ayudar al conocimiento del hombre. Mediante ellos, por su fácil captación nos podremos adentrar en los problemas psicológicos, ya provistos de un conocimiento básico e imprescindible de la estructura del ser humano. Por su conducto conocemos el **Yo**, el **Superyó** y el **ello**.

El **YO** comprende el consciente y el preconscious.

El **ELLO** el inconsciente colectivo y lo reprimido.

El **SUPERYO** está en la superficie, como centro y eje donde culminan las corrientes del inconsciente colectivo que arrancan de lo más íntimo. El superyo domina toda la per-

sonalidad y es el soporte de las normas morales que dirigen la vida del ser humano.

El inconsciente colectivo que está en lo más profundo es definido por Jung así "La prodigiosa herencia espiritual de la evolución del género humano que renace en cada estructura individual".

Para Freud, el inconsciente es muy distinto al anterior, es el resultado de la historia personal de cada individuo. Las tendencias infantiles, reprimidas y esta represión depende según la vida del individuo, su medio ambiente y sus normas morales.

Carácter y tipos humanos. — Para triunfar en la vida es indispensable conocernos a nosotros mismos. Conocer el medio en que se va a actuar. Según Ortega y Gasset el hombre es el hombre y su circunstancia. Nuestra vida no tendría objeto si no se proyectara. Los individuos que no se conocen a sí mismos se refugian en la fatalidad o en la casualidad. Es preciso por lo menos conocer los principales caracteres que nos definen. Así evitaríamos muchas horas de angustia y de terror. Cualquier vibración nuestra es vibración de toda la persona. Así el alma vibra en las esferas del pensamiento y de la inteligencia y sin hálito maravilloso del espíritu creador no llegaríamos a ninguna parte. El alma del artista con su explosión de sentimientos y vivencias necesita de las funciones del espíritu ordenando y plasmando en realidades concretas aquella inspiración que brota del corazón del artista. No puede faltar el espíritu con sus críticas, con sus

maravillosas facultades para dar forma a la obra de arte.

El hombre no se mide como se mide un terreno; ni por unos porcentajes. Error el de muchas escuelas psicológicas que le dan tanta importancia a valores numéricos aislados y estáticos. El hombre es algo más que esto. Hay que valorar circunstancias, trayectoria de vida, porque es muy difícil calcular el espacio y el tiempo de cada individuo. Claro está que los tests ayudan al psicólogo para conocer algunos aspectos sobre atención, nivel de fatiga, memoria, etc. pero no se deben dar los resultados sin un estudio a fondo y constante del examinado. Se necesita la ayuda de la auto-observación, porque en unos predomina el sentimentalismo, en otros la lógica y el razonamiento.

G. G. Jung habla de dos actitudes que definen otros tantos tipos psicológicos y que dependen del modo de reaccionar del individuo frente a todo estímulo, ya provenga del exterior, ya de su propia interioridad. Estas actitudes se conocen con los nombres de **EXTRAVERSION** e **INTROVERSION** y se llaman a quienes en su modo de ser las presentan **EXTRAVERTIDOS** e **INTROVERTIDOS**.

El extrovertido, "piensa, siente y actúa con relación al objeto" vive por y para el mundo exterior.

El introvertido establece una relación con el objeto de carácter más bien negativo. Su adaptación al mundo exterior resulta insuficiente por la importancia de los factores subjetivos que se le imponen. Siempre parece decir no en voz baja con primera reacción a todo contacto

con el mundo.

Al final del libro se encuentra el test de Neymann Kohlstedt para el diagnóstico de la introversión y extraversion.

Termina el capítulo sobre caracteriología con breves nociones sobre fisiognomía y de grafología que son los métodos complementarios para definir los rasgos principales de la persona. Porque en forma inconsciente se revela el estado de ánimo por los gestos, la mímica, los movimientos musculares, así como por la escritura, inclinación, tamaño, dirección de las líneas, presión, orden, etc.

El vivir neurótico. — El hombre en el mundo. Su proyección hacia los demás. Fuerzas centrífugas y centrípetas. Se entabla entonces una lucha constante durante toda la vida que impone modificaciones en la personalidad apareciendo momentos cruciales en la existencia que definen su suerte. La personalidad se va plasmando a través de su vida, mediante sus capacidades latentes ya sean legados de sus antepasados o características anímicas y espirituales que se van desarrollando de acuerdo con las exigencias de la vida. Desde la niñez van apareciendo las sensaciones de disgusto, de miedo, cólera, de malestar a medida que las circunstancias se presentan. En el transcurso de la existencia estos valores genéricos que constituyen el patrimonio más elemental de cada uno, van depurándose, modelándose, hasta llegar a ser los verdaderos valores rectores del individuo.

Desempeña un papel primordial

el sentido de responsabilidad y su consecuencia el del deber, que se van adquiriendo en cada una de las etapas de la vida y por categorías. Esto es de suma importancia porque es un gran factor educativo. Y si la educación no se recibe en un período intensivo sino durante toda la vida, toca al hogar, a la escuela y a la sociedad, es decir a los padres, profesores y amigos, y a todos los miembros de la comunidad, estructurar al individuo. De los defectos, lagunas y sombras de la educación y medio en que actúa el hombre, surgen los tipos neuróticos. Muchas consecuencias y observaciones se pueden sacar para la educación. Tipos de esta clase no necesitan en la mayoría de los casos ningún tratamiento médico, porque son problemas de carácter y de adaptación al medio.

Con el correr de los años aparece estructurado en toda su maduración el YO. Este Yo fruto de experiencias personales repetidas y de influencias sociales. La importancia de este Yo es máxima porque regirá toda nuestra existencia. La calidad de este Yo es nuestra calidad. De su labor depende que sepamos encauzarnos en un modo de vivir correcto o nos introduzcamos en senderos equivocados de vida. Debe equilibrar las tensiones y dirigir o esquivar los roces con el medio y con la sociedad. De él dependerá por tanto que nuestra vida transcurra en términos de normalidad o se desvíe por senderos equivocados y falsos. Es necesario un perfecto equilibrio de nuestro interior con el exterior y obtener una verdadera armonía con

el contorno. De esta falta de equilibrio surgen los tipos, angustiados, pesimistas, parásitos de la sociedad, debido a un cierre falso de la personalidad.

Unos lo adquieren en un medio familiar demasiado rígido, o demasiado blando, otros porque no han logrado controlar sus impulsos temperamentales etc. Para la vida del individuo hay un momento trascendental y que padres y educadores deben tener muy presente y es cuando se va a libertar, sin perderla, de la autoridad paterna, cuando el individuo hace su enfoque de la vida, cuando se hace más elástico el vínculo familiar sin troncharlo, cuando lanza las velas de la nave de su vida, sin más brújula que su yo, ya estructurado sobre los pilares de la moral y de la educación.

Los imperativos de una evolución sexual normal, exigen esta liberación, que lleva aparejada todo

LA PALMERA

CONTRAMARCA ESCOBAR

ESTA ES LA MARCA DEL ACEITE
DE HIGUERILLA PARA LAMPARAS
QUE GOZA DE MAYOR CREDITO
POR SU MUCHO RENDIMIENTO
Y PUREZA ABSOLUTA.

DESPACHO A DOMICILIO

TELEFONO: 134-92

ESCOBAR URIBE LTDA.
MEDELLIN

el complejo afectivo que cambia de objetivo al salirse del marco familiar para preferir el sexo opuesto.

La personalidad entra entonces en nueva fase de maduración. Si existen los cierres falsos de personalidad, el individuo no encontrará su sitio dentro de la comunidad, y aparecerá un estado de anormalidad y de conmoción de la persona.

Las marcadas tendencias eróticas, necesitan de grandes resortes espirituales, y deben de ponerse en juego sentimientos religiosos, estéticos, morales y filosóficos, todos saldrán a prueba para conseguir una superación. Este capítulo termina con el estudio de varios casos de neurosis, basados en experiencias de los autores, que sirven de auxiliares para conocer otros semejantes y que se presentan con frecuencia en la vida diaria.

Expresión orgánica de los conflictos

Señora

ASEGURE UD. SUS JOYAS
Y LOS MUEBLES DE SU
CASA. PARA QUE PUEDA
DORMIR TRANQUILA.

LUIS ECHAVARRIA P.

tos psíquicos. Trata sobre las relaciones psicofísicas. Repercusión psíquica de las enfermedades orgánicas, variaciones somáticas por sugestión hipnótica etc. Ilustran la narración varios ejemplos que muestran evidentemente cómo las afecciones orgánicas ejercen una influencia directa en la psicología del individuo. A más de la exploración clínica aparecen trastornos anímico-espirituales: las emociones y su medio de expresión son muchas veces involuntarias. Las circunstancias de la vida y los propios preceptos éticos, obligan a menudo al hombre a reprimir sus sentimientos. Esta represión hace que las emociones se aparten del campo de la conciencia y pasen a lo inconsciente, lo que hace difícil la expresión por las vías normales. Aparece entonces el fenómeno de la conversión en virtud del cual la energía psíquica busca salida a través de manifestaciones somáticas.

Es de anotar que en este campo la Medicina ha adelantado notablemente en los últimos años. Es necesario conocer la vida del enfermo y su biografía, sólo así se puede valorar el factor patogénico, productor de la enfermedad. Así se encuentra una mayor posibilidad de curación.

La angustia y su superación. Cuerpo y postura ante las emociones. Mímica y sentimientos. El tono muscular y su determinación temperamental, etc.

Cuando somos víctimas de un sentimiento de temor o miedo, adoptamos una tendencia a la flexión del tronco o extremidades. Aparece

el valor biológico de preservación y defensa elemental frente al peligro. Todas las reacciones emocionales que caben en el hombre tienen su propia expresión muscular; movimientos de emoción vemos a cada momento de alegría, miedo, dolor, etc. La postura de la persona ante estas emociones es algunas veces voluntaria, pero la mayoría son movimientos inconscientes y aparecen rasgos y perfiles tales que un observador se da cuenta del fenómeno interno que en estos instantes se desarrolla. A simple vista y de una manera inconsciente, también podemos captar el modo de ser de una persona, sin podernos explicar el por qué decimos, tal persona parece orgullosa, simpática, aún sin tratarla.

Esta integración de nuestro mundo emocional y vivencial dentro del caparazón muscular, se hace a menudo más amplia alcanzando nuestro sistema neurovegetativo, y las glándulas endocrinas, siendo esta la causa de que las reacciones personales de cada uno de nosotros tengan mayor trascendencia que la puramente muscular.

Existen también relaciones de fondo muy complejas entre el estado habitual de nuestros músculos y nuestro temperamento. Por ejemplo; los tipos atléticos revelan gran tenacidad de atención y son de mentalidad lenta y poco fluida. Son hombres con ideas fijas, predomina en ellos "espíritu de gravedad".

Los individuos pícnicos, inmortalizados en el Sancho de Cervantes, con musculatura curva, suave y blanda, dan la sensación de tranquilidad y bienestar. Por temperamento son bondadosos y blandos, amables y sacrificados. Los tipos asténicos, definidos en don Quijote, tienen musculatura poco visible, delgados, con diámetros verticales, son de psicología difícil de conocer. Interiormente son complicados meditativos, irónicos o tímidos. Frente al pícnico uno sabe en seguridad qué clase de persona es, pero frente al asténico no, porque reserva siempre una sorpresa y mantiene en secreto un rincón más o menos amplio de su personalidad. Son idealistas, y su idealismo puede llevarlos en ocasiones a reacciones peligrosas para la sociedad.

La angustia, es otro fenómeno muy común en el hombre enfermo de nuestros días y que guarda una relación más directa con el sistema muscular. Se manifiesta en distintas formas. Son muchos los casos que cita el libro sobre este tema, experiencias de sus tutores, que prueban las relaciones existentes entre la tensión muscular y la angustia, que trae como consecuencia la fatiga, el dolor y desórdenes biológicos. Todos estos casos merecen atención especial del médico, del psicólogo o del psicotécnico.

Terminará en el N° entrante.

Desde Hollywood

Por AURA DE SILVA

Especial para "Letras y Encajes".

Cuando los cables anunciaron al mundo, el pasado 20 de mayo, la muerte del célebre actor inglés Ronald Colman, una dolorosa impresión se produjo en el ánimo de quienes lo conocieron y admiraron a través de su larga carrera artística.

Ronald Colman murió de una infección de los pulmones a la edad de 67 años, en la ciudad de Santa Bárbara, a pocas millas de Hollywood, y donde el artista se había retirado en el último año con su esposa, la actriz Benita Hume, y su hija Julieta, de 13 años.

Colman nació en la pequeña ciudad de Richmond, Inglaterra, y se inició en el cine americano en el año de 1920 cuando llegó a Hollywood con 57 dólares en el bolsillo y trayendo como pasaporte para triunfar tres trajes impecables, su marcado acento inglés, dos cartas de recomendación y su distinguida figura, del perfecto "gentleman".

Muy pronto se impuso Ronald Colman como uno de los grandes actores románticos y durante tres décadas fue uno de los actores favoritos de la pantalla. Su primer éxito lo tuvo con la película "La Tendre", con Ruth Chatterton, y luego con "La Hermana Blanca", al lado de Lillian Gish. En su larga carrera llegó a hacer más de cien películas, entre las que destacan, "Double Life", por la que se ganó un Oscar de la Academia en 1947 y "Random

Harvest" por la que fue nominado para el mismo honor en 1942. En los últimos dos años de su vida, Colman se había dedicado a la televisión y era el productor de un interesante programa semanal, "The Halls of Ivy", en el que él encarnaba siempre a un atildado profesor de Universidad.

Los innumerables artistas y amigos que acudieron a la pequeña capilla de Santa Bárbara a darle a Ronald Colman el último adiós, se sintieron profundamente entristecidos con la desaparición de un gran actor, un gran amigo, un gran "gentleman".

¡Descanse en paz!

—
Quién reconocería a los artistas de cine si llevaran sus verdaderos nombres?

Como los lectores saben, una de las primeras cosas que exigen los estudios al contratar a un nuevo artista, es que éste tenga un nombre fonético, que el público recuerde y que pueda pronunciarse fácilmente.

¡Qué tal les parecería que sus artistas favoritos se llamaran: Doris Kappelhoff (Doris Day), Archibald Leech (Cary Grant), Emma Matzo (Elizabeth Scott), Reginald Truscot-Jones (Ray Milland), William Beedle (William Holden), Alfredo Arnaldo Coccoza (Mario Lanza), Issur Davelovitch (Kirk Douglas), Lucy McAleer (Lucy Marlow)!

LA VOZ DE ANTIOQUIA



PRIMERA EN:

POTENCIA

PRESTIGIO

SINTONIA

PROGRAMAS

Estos nombres prueban la necesidad de que los estudios "bauticen" de nuevo a sus artistas cuando ingresan en el cine.

En la película "Indiscret", que la Warner está filmando en Inglaterra, vuelven a reunirse otra vez Cary Grant e Ingrid Bergman, que hace varios años filmaron juntos la película de gran éxito, "Notorious".

Con esta película, de tema interesante y cosmopolita, Cary Grant realiza su gran deseo de volver a trabajar con la eminente actriz sueca, con la que ahora recuerda a Hollywood, sus amigos y sus días de compañerismo en los foros de "Notorious".

Jeff Chandler, a su regreso de Europa, después de filmar con Esther Williams y Carlos Thompson "Raw Wind in Eden", nos hace algunos comentarios sobre lo que más le gustó de la mujer europea: su timbre de voz y manera de hablar. "No puedo soportar —nos dice Chandler— "a las mujeres que hablan como cotorras, con voces chillonas y comiéndose las palabras una después de otra, sin permitir un comentario al oyente. Noté que la mujer europea presta especial cuidado en cultivar una voz agradable y que casi todas ellas tienen un timbre de voz dulce, bajo y que hablan con calma. Yo creo que la voz de una mujer tiene tanta importancia en su encanto como su sonrisa, su elegancia y feminidad. Es desastroso ver como una mujer bella puede perder todo su atractivo en el momento que

abre la boca para saludar a una persona".

Tanto le molestó a Cary Cooper que los críticos le hubieran censurado el que lucía muy entrado en años para la parte que le encomendaron en "Love in the Afternoon", con Audrey Hepburn, que ahora acaba de operarse en Nueva York de la cara, para verse más joven. Pero lo cierto es que Cooper, con o sin arrugas, sigue siendo una de las figuras más taquilleras y solicitadas de Hollywood. Acaba de tener un éxito enorme al lado de la joven actriz Suzy Parker, en la película, "Ten North Frederick", y ahora se prepara a filmar con la preciosa María Schell, "The Hanging Tree".

Hay artistas de un valor tan grande, que los años no cuentan, lo que cuenta es su arte.

Por breves días ha sido huésped de Hollywood la notable actriz italiana, Guilieta Masina, que se ha hecho inolvidable en el mundo entero a través de sus caracterizaciones de la chiquilla ingenua y pobre de "La Strada" y "Las Noches de Gabiria", premiada este año como la mejor película extranjera.

Toda la colonia cinematográfica y la prensa local y extranjera rindieron homenaje a la eximia actriz, quien dejó en todos una impresión maravillosa por su sencillez, inteligencia y sus interesantes comentarios sobre lo que es en verdad el arte en Italia, cómo se filman las películas en su país y los productores y artistas favoritos de Hollywood. Aunque la artista desconoce por

ORIENTACION FAMILIAR

La Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia tiene el gusto de presentar nuevamente el programa dirigido por las alumnas de Orientación Familiar amenizado por las señoritas Amparo Jiménez R. y María González sobre el tema de Formación Familiar.

Locutor — María qué entiendes tú por formación familiar?

Yo entiendo por formación familiar el conjunto de conocimientos y virtudes que nos son necesarias para el cumplimiento del deber como hijas, hermanas y esposas.

Locutor — Qué crees, tú, Amparo, que son los deberes como hija y como hermana?

Yo creo que los deberes como hija y como hermana son: ayudar a los padres y a los hermanos, cooperar en la marcha del hogar, crear ambiente fácil y alegre, dar buen ejemplo a los hermanos y a los criados,

completo el Inglés, nos mantuvo pendientes de sus labios con su gracia, su mímica y sus expresivos ojos que nos hacían entender su aménisima Charla en Italiano y lo poco que se nos escapaba nos lo traducía gentilmente su compatriota, Luigi Luraschi, Jefe del Depto. Extranjero de la Paramount.

Lástima grande que por falta del Inglés, Guilieta Masina no pueda ser una de las grandes estrellas del cine americano.

y preparación moral e intelectual para el cumplimiento de estos deberes.

Locutor — María, sabes tú, cuáles son los conocimientos para conseguir una buena formación y preparación familiar?

Para conseguir esta preparación y formación familiar, es necesario: instrucción moral sobre la doctrina del matrimonio y educación de los hijos, conocimientos psicológicos y sobre economía doméstica, nociones de higiene, puericultura y cocina.

Locutor — Qué virtudes crees tú necesarias para conseguir una buena educación familiar, Amparo?

Yo creo necesarias: la abnegación, la paciencia, el orden, el método y el espíritu de disciplina.

Locutor: María, crees tú necesaria la formación familiar para la joven?

Sí la creo absolutamente necesaria por la delicadeza y la importancia de la misión que Dios nos ha encomendado; por lo consiguiente,

Desgraciadamente el Crucifijo que el Papa envió con su bendición desde Roma, para ser colocado en la cabecera del pequeño Richard, hijo del popular actor Red Skelton, llegó tarde, pues el niño murió el día anterior, después de una larga enfermedad de leukemia. Pero el Crucifijo estará siempre con el niño, pues, cumpliendo los deseos de su padre, esta reliquia fue colocada sobre su corazón, para que le acompañe en el viaje eterno...
Hollywood, Junio de 1958.

las improvisaciones, pueden traer funestas consecuencias en la organización de la familia, como la puede traer otra profesión, con personal improvisado.

Locutor — Amparo, qué crees tú que debe saber la joven antes de casarse?

Esta debe saber que asume una gran responsabilidad, y que en ella recae no solamente su dicha temporal y eterna, sino también la del marido y los hijos.

Locutor — María, qué crees que debe hacer la joven convencida de su responsabilidad?

La joven, una vez convencida de su responsabilidad, debe desarrollarla y perfeccionarla, hasta llegar al grado de perfección que Dios le tiene destinado, para esto puede valerse cultivando su fuerza de voluntad, su inteligencia y de un buen director espiritual que oriente su corazón.

Locutor — Qué condiciones crees tú necesarias Amparo, para el estudio de la formación familiar?

Yo creo, 1° que al tratar esta materia, se debe tener un profundo respeto, porque ésta tiene puntos muy delicados, 2° gran prudencia, evitar curiosidades malsanas, y comentarios inútiles e indiscretos, 3° serenidad de espíritu, para poder estudiar con tranquilidad de conciencia todo aquello que sea necesario, para la propia formación.

Locutor — Crees tú suficientes las cualidades naturales y la instrucción de la mujer para la eficaz realización de su misión, María?

Yo creo que las cualidades morales y la instrucción, ayudan a la mu-

jer, pero no le bastan para realizar plena y eficazmente su misión, sino que necesita orientarlas y desarrollarlas, mediante una conveniente formación, no por eso, estas mismas cualidades mal dirigidas, pueden llegar a ser causa de errores y graves daños, para ellas y para los suyos.

Locutor — Por qué es necesario en la época actual estudiar la formación familiar, si en las épocas pasadas no se estudiaba? Qué dices al respecto, Amparo?

Porque en las épocas pasadas las mujeres fueron esposas y madres ejemplares, sin necesidad de estudiar esta materia, debido a que antiguamente la joven recibía estas enseñanzas en el seno de su propio hogar, que las jóvenes de entonces no estaban expuestas a los peligros que nos rodean hoy, y las cosumbres y doctrinas disolventes de la familia, no se habían extendido tanto como en nuestra época actual, y que en realidad muchos de los errores y los males que actualmente lamentamos, son en parte consecuencia de nuestra deficiente preparación en épocas pasadas.

Locutor — María, crees que es necesaria la formación familiar únicamente para la joven que se va a casar?

No: la formación familiar es necesaria para toda mujer, porque todas debemos ejercer una acción benéfica dentro de nuestro propio hogar y cumplir nuestros deberes de hijas y de hermanas, porque como miembros de la sociedad, todos estamos llamados a influir con la palabra y con el ejemplo en la restauración



Esta es la nueva etiqueta de su cerveza favorita, Pilsen Cervunión. Reconózcala por sus colores rojo, azul, oro y blanco. Pilsen Cervunión, es la compañera indispensable en los momentos agradables. Salud compadre... Salud con Pilsen.



pilsen cervunión la cerveza siempre deliciosa

cristiana del hogar, y en la defensa del mismo, y porque la actuación de nosotras, cualquiera que sea nuestro estado, tiene una honda repercusión en la vida familiar.

Locutor — Crees que el ideal de vida tan elevado que nos presenta la formación familiar puede desilusionarnos al encontrarnos con la realidad, Amparo?

Es cierto que esta formación da a la joven un concepto elevado del matrimonio y de la vida familiar, pero ésta tiene por objeto, ilustrar nuestra mente y fortalecer nuestra voluntad para hacer una acertada selección de esposo sin dejarnos llevar exclusivamente de los impulsos de nuestro corazón, sino buscando entre todas las cualidades morales que son garantía de felicidad en el hogar. Además la formación familiar, nos capacita y estimula, para el hombre que elijamos, ayudándolo con delicadeza y prudencia, a perfeccionarse, hasta hacer de él el compañero ideal de nuestra vida.

Locutor — Qué crees tú necesario, María, para elegir estado y conocer la vocación?

Yo creo necesario, para elegir estado y conocer nuestra vocación, orar, reflexionar y pedir consejos.

Locutor — Amparo, por qué crees que es necesaria la oración en este caso?

Yo la creo necesaria, para tener la gracia de conocerla y seguirla, pero ésta debe ser hecha con humildad, confianza, perseverancia y fervor, teniendo en cuenta que ésta es más eficaz si se hace en estado de gracia, mediante la mortificación de los sentidos y pasiones, ya que Dios

concede luces abundantes y bendiciones a las almas puras.

Locutor — María, por qué crees necesaria la reflexión?

Creo necesaria la reflexión, para hacer un estudio de las aptitudes físicas y morales, tendencias, inclinaciones, cualidades, defectos, gustos y de las ventajas e inconvenientes y de los peligros y atractivos de cada estado.

Locutor — Amparo, a quién crees tú que se le debe pedir consejo?

Yo creo que se le debe pedir consejo a personas serias, discretas y con las que se tenga un verdadero entendimiento, y es mejor no andar consultando este problema a todo mundo, porque el demasiado consejo, más bien ofusca que ilumina.

Locutor — Cómo pueden considerarse las circunstancias de las personas que van a elegir estado, María?

Pueden considerarse como manifestaciones de la voluntad de Dios, como falta de salud, circunstancias económicas o difíciles de los padres o hermanos, o el no haber recibido proposición de matrimonio, o el de haber encontrado partidos que no le son convenientes.

Locutor — Amparo, crees tú que la vocación es una orden de Dios y por lo tanto el no llegar a cumplirla sería pecado?

La vocación a un determinado estado de vida no es una orden sino una invitación, una gracia o mejor dicho una serie de gracias actuales, e inspiraciones sobrenaturales, bajo cuya influencia el alma se siente atraída.

La Emisora de la Universidad de

DOÑA BERENGUELA (La Grande)

Era, según aseguran, la primera hija de Alfonso VIII de Castilla y aún se discute si nació en 1181 o en 1191, en Segovia. Su madre era Leonor de Inglaterra, y su hermana Blanca fue madre del rey San Luis de Francia. Desposada con Conrado, hijo del emperador Federico de Alemania, y no satisfaciendo a su corazón el enlace, logró su anulación y se casó con Alfonso IX de León, que era pariente suyo en tercer grado para enlazar así al mismo tiempo y pacíficamente los reinos de León y Castilla.

Ten prudente y diplomática fue su conducta que la llamaban "Grande y Prudentísima", y su influencia logró que el rey aliviara tributos, reformara los fueros y corrigiese abusos, atendiendo tanto a lo material como a lo espiritual, aminorando la etiqueta palatina, harto rigurosa, y engrandeciendo la iglesia de León (acaso la Pulchra Leonina?).

Huyendo de las formalidades cortesanas llegó al mundo su hijo primogénito, más tarde aquel Fernando el Santo, que perfumó con sus virtudes el solar español, como si su nacimiento en pleno monte y a plena naturaleza y la ejemplaridad de una madre que había florecido

Antioquia tuvo el gusto de presentar nuevamente el programa dirigido por las Alumnas de Orientación Familiar amenizado por las señoritas Amparo Jiménez R. y María González, sobre el tema de Formación Familiar.

5134

con magno empuje en bondad, justicia, rectitud, piedad y diplomacia, hubiera dado fruto digno de tan selecta semilla.

Al morir sus padres quedó encargada de la tutoría de su hermano Enrique I, y cuantas concesiones, habilidades y tacto se pueden imaginar derrochó ella en el batallar constante con los hermanos Lara, que con su preponderancia sobre el joven e inexperto monarca, trataban de dominar la situación abusivamente.

Cuando el envejecimiento era mayor, murió el rey, y la corona vino a ceñir las sienes de la prudentísima reina, que en un alarde magnífico de desinterés maternal y patriótico, y con una clarividencia digna de su talento insuperable, anuló todas las disensiones de sus vasallos, abdicando en su hijo Fernando sus derechos definitivos.

Fue cuando comenzó su labor más callada y meritoria, porque mientras su hijo salía a batallar ella dirigía en su nombre con celo y tino insuperables, las interioridades del reino, remedaba las necesidades de los frentes y enviaba a los combatientes hombres, víveres, crmas... y consejos.

Al morir su marido se suscitó una diferencia de sucesión entre Don Fernando y las infantas Sancha y Dulce. Madre y reina, no vaciló en entrevistarse con ellas para discutir el caso, con tan buena maña y buenos argumentos, que ofreciendo pagar a cada infanta a guisa de

compensación y vitaliciamente 15 mil doblas de oro anuales, consiguió persuadirlas y lograr todas las ventajas de la cesión para su hijo y para su Patria.

Su poder sugestivo era tal, que hallándose sitiada en una plaza, en ausencia de su hijo y sin posible defensa, su argumento de que "Cómo se atrevían con una mujer sola?" bastó para que, en propio y ajeno honor, levantaran el cerco.

Casó el rey con Beatriz de Suavia, a la que llamaron "mujer nobilísima puchra" y el año de boda puso la primera piedra de Santa María de Burgos, maravilla de encaje que deslumbra al mundo.

La última vez que se vieron la madre y el hijo (dignos unos de otro) fue en Ciudad Real (entonces Pozuelo) y desde allí se retiró al monasterio de las Huelgas, Burgos, donde entregó su alma a Dios, el 8 de noviembre de 1246.

En el altar mayor, junto al lado del Evangelio, yace encerrada en magnífico sarcófago, glorioso recuerdo de un pasado digno y católico, precursor de la grandeza hispánica, rediviva a pesar del tiempo y de los hombres.

Tomado del Libro "Mujeres Hispánicas".

JOYAS FINAS

con diamantes y esmeraldas
Especialidad en argollas de matrimonio
y pisargollas de diamante.

JOYAS DE ORO

con o sin piedras, para señora y para
caballero.

JOYAS DE FANTASIA FINAS

Siempre las más Selectas

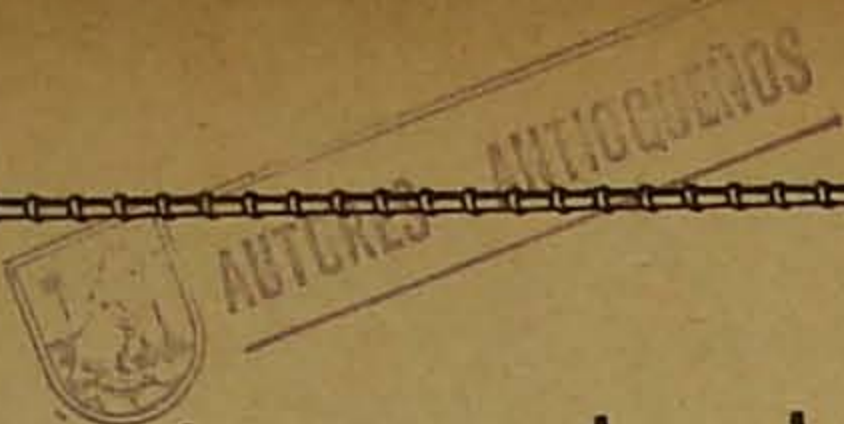
LAS MEJORES MARCAS EN RELOJES SUIZOS

con la garantía y el servicio que
se merecen, en su agencia oficial.

Joyería París

Carrera Junín No. 50-41 - Medellín

5135



Bombones de chocolate

NO HAY EXPRESION PARA CALIFICAR

EL GUSTO SUAVE
EL SABOR EXQUISITO
EL PERFUME DELICIOSO

DE CADA UNA DE LAS 25 CLASES DISTINTAS DE ESTE
FINO CONFITE. CUBIERTO DE CHOCOLATE ESPECIAL
CON SUS INMEJORABLES RELLENOS.

TE ASTOR
REPOSTERIA

OBSEQUIE A SUS AMISTADES CON LOS
INSUPERABLES DULCES DEL

"ASTOR"

SALON DE TE
CONFITERIA

PASTELERIA
HELADERIA

TELEFONOS: 193-26 - 134-47

Martha Griffiths

Representante Demócrata por Michigan.

La señora Martha Griffiths, abogada, es por segunda vez representante a la Cámara baja del Congreso de los Estados Unidos por el Estado de Michigan. Ha actuado, como demócrata en la comisión de Banca y Moneda, en la Comisión de Operaciones gubernamentales.

La señora Griffiths se ha mostrado especialmente interesada en la legislación nacional sobre pureza de los alimentos y las drogas, en las medidas relacionadas con los servicios de bibliotecas públicas y los proyectos sobre control de las inundaciones.

Como abogada la señora Griffiths ha prestado sus servicios al gobier-

no federal y ha ejercido también su profesión independientemente, además de desempeñar dos curules consecutivas en la legislatura del Estado de Michigan, ha sido Registradora y Juez del Tribunal de causas criminales de Detroit y más tarde elegida Juez Superior.

En sus campañas electorales la señora Griffiths ha recorrido su distrito en una casa remolque, entrando en conversación y conocimiento con tantos ciudadanos como fue posible. Durante el ejercicio de su curul, ha usado el mismo remolque para visitar e informar a sus electores.

Tomado de la Revista "Mujeres de los Estados Unidos".

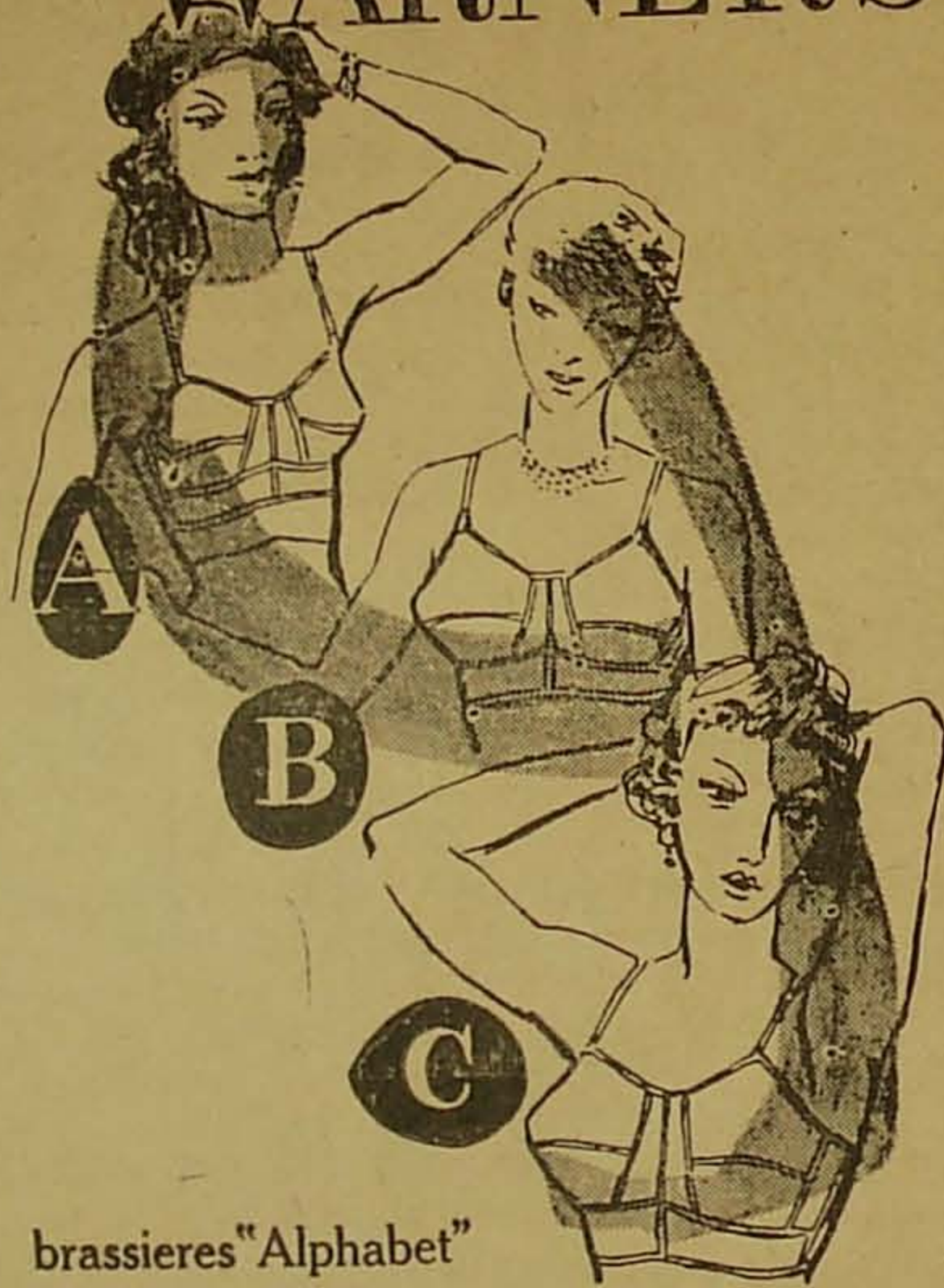


ARTICULOS PARA REGALO

SALON ORIENTAL

TELEFONO: 129-59

WARNER'S



brassieres "Alphabet"

Tres copas, A, B y C, diseñadas científicamente
para los tres tipos básicos de busto.

pidá nuestro folleto

con instrucciones de como cuidar su faja y brassier!

DISTRIBUIDORES:

ALMACENES VAN RAALTE, Palacé N° 49-14 y Junín N° 52-76. -
ALMACEN SANDRA, calle 52 N° 49-66. - ALMACEN NORKA, ca-
rrera 49 N° 52-173. - GAVIRIA MOLINA & CIA., calle 49 N° 49-41.
ALMACEN SELAN, Colombia entre Junín y Palacé. - ALMACENES
LA PRIMAVERA.

LA BUENA MESA

Por Cecilia López R.

PASTEL DE DATILES

(Plato de origen árabe). Puede hacerse con bananos pasos. Esta receta es suficiente para 10 personas.

1 libra de dátiles.
 $\frac{1}{2}$ libra de mantequilla.
2 paquetes de sémola de trigo.
(200 gr.).
2 cucharadas de azúcar.
1 cucharada de sal.
1 litro de leche.
1 huevo.
1 cucharada de canela.
200 gramos de miel de abejas.

La leche, el azúcar y la sal se ponen a hervir; cuando suelte el hervor se le mezcla la sémola poco a poco y se deja cocer 20 minutos revolviéndola siempre. Se retira del fuego y se le agrega el huevo batido. Sobre una plancha untada de mantequilla, se extiende esta mezcla con las manos engrasadas. Se dejan reposar y se cortan dos redondas poco más o menos del grueso de 1 centímetro. Aparte se hace un puré con los dátiles, se les agrega la mantequilla derretida, se les riega canela por encima, se le coloca este puré sobre una de las pastas, se cubre con otra, se le riega la miel de abejas por encima, unos trocitos de mantequilla y se pone al horno

15 minutos. Se acompaña con crema de vainilla servida aparte.

PESCADO MARIA WALESKA

(Para 10 personas)

Por Tonny el Maitre del Club
Campestre

Se toman 2 libras de pescado, de preferencia róbalo y se sumergen en agua hirviendo con unas ruedas de zanahoria, cebolla, sal, y una hoja de laurel. Se deja unos pocos minutos y se baja.

Aparte se prepara la siguiente salsa. Se frie en la mantequilla una cebolla picada. Se derrite $\frac{1}{4}$ de mantequilla, se le agregan 3 cucharadas grandes de harina, una taza de consomé caliente, o del caldo en que se ha cocido el pescado. Se revuelve bien y se agregan dos tazas de leche caliente, se baja, se cuele, y se le agregan 3 yemas de huevo disueltas en $\frac{1}{4}$ de crema y una copa de vino blanco seco.

A esta salsa se le agrega 1 libra de mariscos picados: langostinos, camarones, ostras. El pescado se coloca sobre una fuente, se le riega queso parmesano, se baña con la salsa, se cubre con parmesano y se pone al horno a gratinar hasta que dore.

Universidad de Antioquia



6-440977

516164

APHEL STRUDELL

(Postre Austriaco). Para 10 personas.

½ libra de harina de trigo, ½ taza de agua tibia, 2 cucharadas de grasa de cerdo, 1 cucharadita de sal, 1 yema de huevo, 2 libras de manzana, ½ libra de azúcar, ¼ de pasas, un pan de regular tamaño, 1 cucharada de canela.

Se hace una pasta mezclando suavemente la harina, la grasa, el agua y el huevo. Se golpea hasta que esté suave; se cubre con una vasija caliente hasta que esta se enfríe. Luego se extiende bien delgada, casi transparente. Se le riega mantequilla derretida y un poco de harina de pan tostado. Aparte se pelan y parten muy delgadas las manzanas, se mezclan con el azúcar, la canela, mantequilla derretida y harina de pan tostado. Se co-

locan éstas sobre la pasta extendida; se enrolla bien, se arreglan las puntas para que no se salga el relleno, se coloca sobre una bandeja angosta, se riega con mantequilla derretida y azúcar por encima. Durante su cocción se va bañando con mantequilla. Se deja en el horno hasta que dore.

SALSA DE CARNE

Se toma 1 libra de carne de res, puede ser cáscara o restos de carne. Se aliña con ajo, cebolla, zanahoria rallada, laurel molido, grasa, y se cubre bien con harina. La carne se pica bien y se pone al horno hasta que esté bien asada. Luego se pone al fuego con caldo abundante por varias horas hasta que se deshaga, y se cuele para darle otro hervor. Una vez fría puede guardarse por varios días en la nevera.

INDUSTRIAS METALICAS DE PALMIRA

Muebles para oficinas,
residencias, bares y cafes

DISTRIBUIDORES

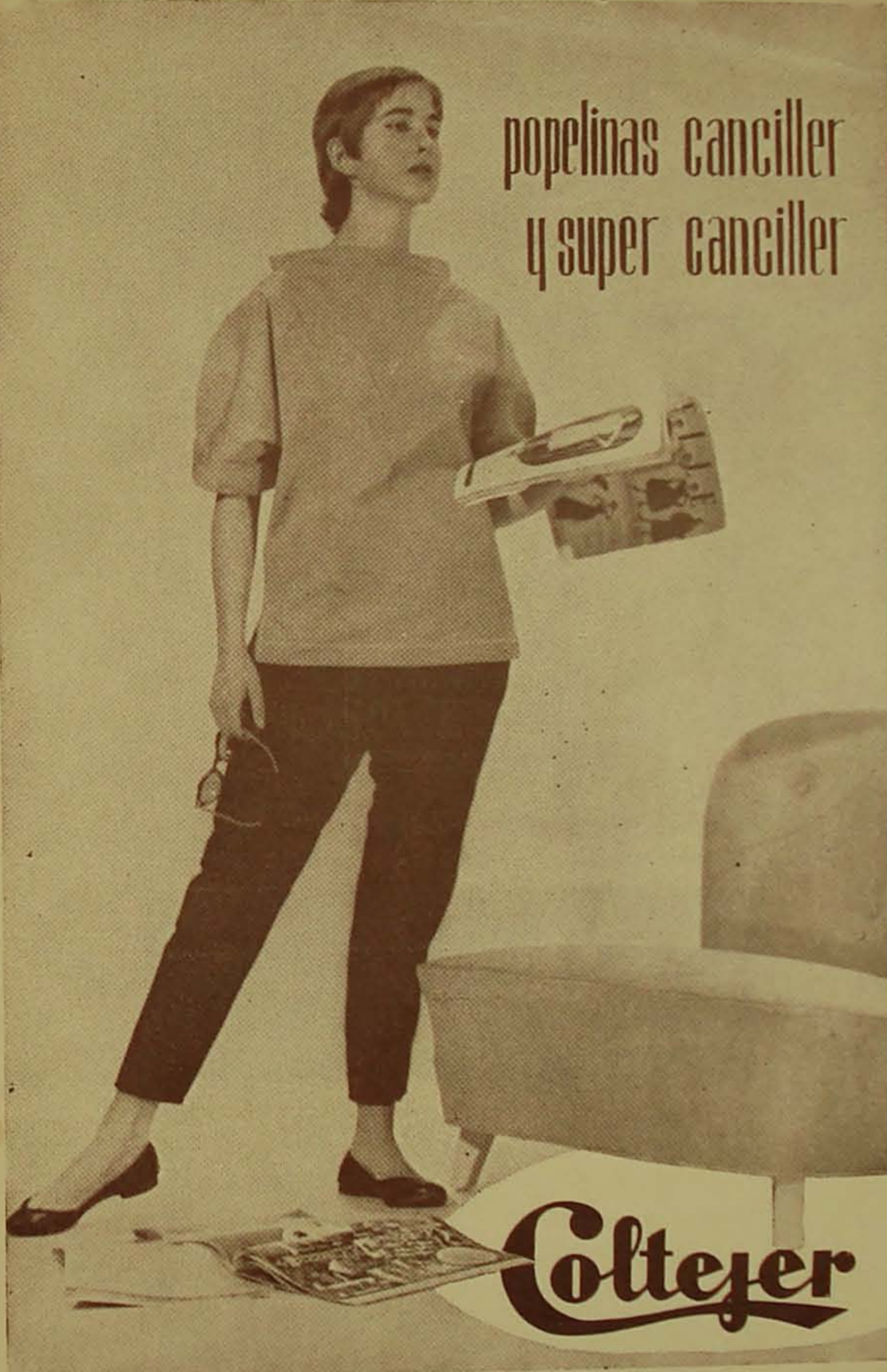
"ALMACENES KROMADOS LTDA."

Carrera Junín No. 52-79

Teléfono No. 250-19

Calle Boyacá No. 51-25

Teléfono No. 217-68

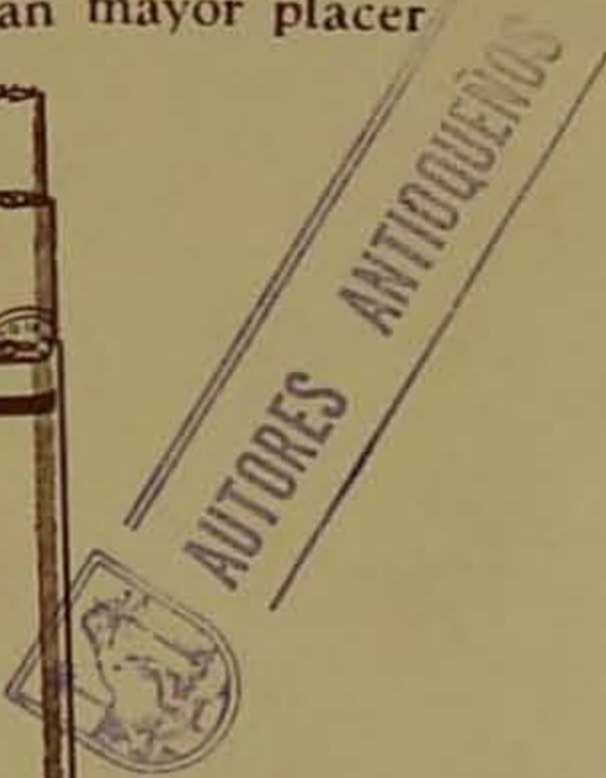


popelinas canceller
y super canceller

Coltejer



estos son los cigarrillos que dan mayor placer



delicioso sabor natural -fresco y puro- de finos tabacos maduros, mezclados en perfecta armonía.

FUME
PIELROJA
sabe mejor y es colombiano