propia capacidad y fuerza para sobrevivir, hasta un sentido de vulnerabilidad y miedo" Los relatos se presentan agrupados por país de origen, cada capitulo sobre un país inicia con datos de contexto, su pasado histórico y social y la situación del conflicto.

El texto en su conjunto aporta elementos para la comprensión de la compleja relación mujer-guerra, polemizando de manera acertada el tipo de explicaciones dadas a propósito del por qué, del cómo y de los lugares que tradicionalmente se han legitimado para ellas: "víctimas tristes y desamparadas", dándole voz a una diversidad de narraciones que nos dicen que mientras la muerte se pasea por toda la geografía del planeta, las mujeres siguen inaugurando formas de romper el ciclo de violencia y venganza porque la vida sigue siendo un sueño y un derecho al que nunca renunciaran. ◆

---

**Las mujeres en la guerra**

Patricia Lara; Editorial Planeta; diciembre de 2000.

**Reseña realizada por Florence Thomas**

---

Este es el título del bello libro de Patricia Lara que acabo de leer. Son 10 historias de vida de mujeres, todas viviendo los impactos de la guerra que vive Colombia. Son 10 mujeres, 10 voces que, entre lágrimas y silencios, entre nostalgias y recuerdos, entre rabias y olvidos, entre sueños y realidades, nos cuentan desde horizontes y motivaciones muy distintas, los efectos de la guerra sobre sus vidas. Encontramos desde una exguerrillera, una guerrillera activa y una activista de las autodefensas, hasta unas viudas de dirigentes de la izquierda colombiana o del Ejercito, una desplazada por los paramilitares y la muy bella y tan simbólica figura para este país de la esposa de un almirante y madre de dos guerrilleros muertos... No sé si es por el hecho de ser mujer, pero este libro me tocó muy hondo y a través de los relatos de estas mujeres y a pesar de no compartir todas las posiciones ideológicas expresadas por algunas de ellas, sentí que este libro logró ir más allá de acuerdos o rechazos ideológicos; logró un retrato del drama colombiano en femenino; nos ubica en lo vivido, en la vida cotidiana allí mismo donde no hay tiempo de elaborar grandes teorías porque para las mujeres, ante todo hay que hacer posible la vida. Para ellas la existencia está hecha de retazos de vida siempre asociados a sentimientos encontrados, a emociones mezcladas, a mucha intensidad vital que resume dolores y felicidades, rabias y perdones. Y tal vez lo que más me impacto fue el encontrar en cada uno de los diez relatos un sentimiento de vacío y frustración con una expresión que se hizo presente en la voz de varias de ellas: *"no fue lo que esperaba"*. Todas o casi todas afirman que las armas no les gustan, que no les es posible acostumbrarse a la muerte, que es urgente recapacitar o hallar una solución porque no se puede seguir con tantos dolores, tantas frustraciones y tanto desazón.

Tengo que confesar también que a medida que avanzaba en la lectura de las historias de vida de estas mujeres, me entraba una especie de rabia con los hombres, con los guerreros, sean los de un lado u otro, que se olvidaron, a pesar de sus argumentos cada día menos creíbles, que la vida está en otra parte, que la justicia social y la libertad hoy por hoy no se encontrarán en la punta de un fusil que solo impartirá más muerte y desolación. Rabia con estos hombres depredadores, estos hombres quienes, desde hace siglos, planean las guerras, deciden las guerras, declaran las guerras, pierden las guerras, mueren en las guerras, creen que las guerras se pueden ganar; muchos de ellos viviendo las guerras como parte de su identidad, como antídoto a su ancestral temor a la castración. Leyendo este libro, no hay manera de dudar que la guerra es patriarcal, de que la guerra es masculina.

Y mientras tanto ellas soportan las guerras, padecen las guerras, aguantan las guerras; algunas participan y se solidarizan con las guerras y los guerreros pero la mayoría no entiende las guerras, maldice las guerras. Las mujeres siguen sin entender por qué la pregunta por el misterio de dar la vida ha sido opacada a todo lo largo de la filosofía occidental por la fascinación hacia la

muerte. La muerte fascina a los hombres de manera demencial. Las mujeres no logran entender por qué la tradición que hemos heredado de occidente liga tan profundamente Eros y Thanatos, vida y muerte, pasión y muerte y por qué, hasta en el corazón del amor y del goce, los hombres lograron introducir la muerte. Sé que lo pongo en términos sencillos pero frente a la vida y la muerte, me pregunto a veces si no es lo que nos falta: volver a hablar de ellas desde la piel, desde el cuerpo, desde el dolor, desde impulsos profundos y palabras sencillas como lo hacen estas mujeres entrevistadas por Patricia Lara. Después de cerrar el libro, sentía que sobre la guerra las mujeres tenían mucho que decir desde otras palabras, desde otras vivencias... ellas, cada una de ellas, me confirmaron algo que ya sabía pero que no había podido comprobar: me confirmaron que es imposible ganar una guerra porque en las guerras todos y todos seguiremos perdiendo, perdiendo vidas, matando sueños y sembrando desolación... me confirmaron la urgencia de seguir registrando los impactos de las guerras desde la mirada de las mujeres... me confirmaron el valor de las propuestas de vida implícitas en el ejercicio periodístico de Patricia Lara. ◆

---

**Género, propiedad y empoderamiento: tierra, Estado y mercado en América Latina**

Carmen Diana Deere y Magdalena León; Facultad de Ciencias Humanas, UN. Tercer Mundo Editores; Bogotá, 2000.

**Reseña realizada por Luis Fernando García**

---

*Esta reseña fue tomada de UN. Periódico. No. 19 (febrero de 2001)*

Este libro sorprenderá a los lectores. Es un texto de una gran importancia para el momento actual. Un documento que trabaja el problema de género desde otras perspectivas. Integra el conflicto alrededor de las fronteras del los social, lo político, lo cultural y lo económico. "Desde nuestra investigación inicial en los años setenta y ochenta se habían realizado relativamente pocos estudios sobre género y derecho a la tierra, y casi no se había prestado atención a las implicaciones de género de la contrarreforma agraria neoliberal". Es, pues una mirada más amplia y comprometida, necesaria para entender que todos los procesos que vive la humanidad no son aislados y que ellos son producto de las relaciones complejas que vive el mundo.

Es, por lo tanto, útil indicar que el "libro trata sobre la discrepancia entre la igualdad formal de los hombres y las mujeres ante la ley y el logro de una igualdad real entre ellos, una brecha que se aprecia muy bien en la diferencia que existe entre los derechos a la tierra de las mujeres y la propiedad real de la misma"

El mismo contenido de la obra nos proporcionará un panorama más claro sobre su trascendencia. Son diez capítulos: 1, la importancia del género y la propiedad. 2, género, derechos de propiedad y ciudadanía. 3, reformas agrarias con exclusión de género. 4, la construcción de la igualdad de género. 5, análisis de género en las contrarreformas neoliberales. 6, la lucha por los derechos de la mujer a la tierra y sus resultados. 7, en defensa de la comunidad. Luchas étnicas y de género en torno a los derechos individuales y colectivos a la tierra. 8, la herencia de la tierra en la práctica. 9, mujeres propietarias. Titulación de tierras, herencia y mercado. 10, conclusión. Tierra y propiedad en la agenda feminista. Finaliza el texto con una formidable bibliografía. ◆

---

**La paz empieza por mí, la paz empieza en familia HAZPAZ**

Un desplazamiento de sentido frente a una realidad sistemática, opresiva y estructural en nuestro país.

**Reseña realizada por María Elvia Domínguez**

---

El documento programático "HAZPAZ Política Nacional de Construcción de Paz y Convivencia Familiar" de la Presidencia de la República, contiene el marco político, los principios rectores, el diagnóstico, los desarrollos jurídicos y normativos,