Bibliografía

(Por autor, por orden de aparición)

Miguel Antonio Caro (1843-1909)

Poesías, Bogotá: F. Mantilla, 1886; *Horas de Amor*, Bogotá: Hermanos Echavarría, 1883; *Antología crítica de la poesía colombiana*, Bogotá: Ediciones Tercer Mundo, 1979, T. I, p. 97; *Sonetos de aquí y allá.* A. Betancourt, Curazao, 1891; *Poesías latinas*, Bogotá: Voluntad, 1951.

Rafael Pombo (1833-1912)

Cuentos pintados para niños. Nueva York: D. Appleton, 1867; *Cuentos morales para niños formales.* Nueva York: 1869; *Poesías de Rafael Pombo.* Bogotá: 1916-1917; *Antología poética*, Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1974.

Diego Fallon (1834-1905)

Poesías de Diego Fallon y Jorge Roa Barcena, Bogotá: Librería Americana, 1882.

José Joaquín Casas (1866-1923)

Cristóbal Colón (1892); Recuerdos de fiestas (1912); Crónicas de aldea (1916); Semblanzas de Diego Fallon y José Manuel Marroquín, 1915-1917; Motivos del Quijote (1919); Poemas (1921); Poemas criollos, (1932); Cuentos cantos a la patria chica (1941). *Antología poética.* Bogotá; Biblioteca Popular de Cultura Colombiana, 1963.

Julio Flórez (1867-1923)

Horas. Bogotá: 1893; *Cardos y lirios.* Caracas: 1905; *Cesta de lotos.* San Salvador: 1906; *Manojo de zarzas.* San Salvador: 1906; *Fronda lírica.* Madrid: 1908; *Poesías.* Barcelona: 1908; *De pie los muertos.* Barranquilla: *Flecha Roja.* Cartagena; *Gotas de ajenjo.* Barcelona; *Oro y ébano,* Bogotá; *Obra poética.* Bogotá: 1970. *Versos memorables. Las cien mejores poesías colombianas.* Bogotá: Planeta, 1989.

Diego Uribe (1865-1896)

Nueva (1898); Margarita París (1898); Selva (1895); Hielos (1910); Cocuyos (1911). *Obras poéticas escogidas.* Bogotá: Ediciones Tercer Mundo, 1953.

José Asunción Silva (1865-1896)

Poesías (prólogo de Miguel de Unamuno). Barcelona: 1908; *Los mejores poemas.* México: 1917; *El Libro de Versos.* Bogotá: 1923; *Poesía.* París: 1923; *Poesías completas.* Buenos Aires: 1941.

Guillermo Valencia (1873-1943)

Poesías. Bogotá: Matiz, 1898; *Ritos.* Bogotá: 1899; *Ritos.* Londres: 1914; *Alma Mater.* Popayán: 1916; *Himno a la Raza.* Popayán: 1938; *Obras poéticas completas.* Madrid; 1948; *Sus mejores poemas.* Bogotá: Editorial América, Bogotá, 1926.

Eduardo Castillo (1889-1938)

El árbol que canta (1927); *Duelo lírico* (libro escrito con Ángel María Céspedes), 1918; Tinta perdida, (1965). *Obra Poética.* Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 1965.

Porfirio Barba Jacob (1883-1942)

En loor de los niños. San José de Costa Rica: 1915; *Rosas negras,* Guatemala: 1933; *La canción de la vida profunda y otros poemas.* Ciudad de Manizales: Daniel Arango, 1937; *Antorchas contra el viento.*

Luis Carlos López (1883-1950)

De mi villorrio. Madrid: 1908; *Posturas difíciles.* Bogotá: 1909; *Por el Atajo.* Cartagena: 1920; *Versos.* Cartagena: 1946; *Obra Poética.* Bogotá: Ediciones del Banco de la República, 1976.

Isabel Lleras Restrepo de Ospina (1911-1965)

Sonetos, Bogotá: Minerva, 1936; Lejanía (1952). Más allá del paisaje (1963).

Luis Vidales (1904-1990)

Poemas del abominable hombre del barrio de Las Nieves. Bogotá: Editorial Aurora, 1985; *El libro de los fantasmas*. Bogotá: Oveja Negra, 1985; *La obreríada*. Bogotá: Helika, 1979; *Suenan timbres*. Bogotá: Plaza y Janés, 1986.

Rafael Maya (1898-1980)

Poesía. Bogotá: Banco de la República, 1979.

León de Greiff (1895-1976)

Obras completas. 2 tomos. Bogotá: Tercer Mundo, 1975.

Jorge Rojas (1911-1976)

Suma poética. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1977.

Eduardo Carranza (1913-1985)

Canciones para iniciar una fiesta. Bogotá: Centro, 1936; *Seis elegías y un himno*. Bogotá: Piedra y Cielo, 1939; *Ellas, los días y las nubes*. Bogotá: Siglo XX, 1941; *Azul de ti*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1952; *El olvidado y la Alhambra*, Málaga: Meridiano, 1957; *Los pasos cantados*, Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1975; *Epístola mortal y otras soledades*. Bogotá: Antares, 1975; *Hablar soñando* (antología). Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1983.

Aurelio Arturo (1906-1974)

Morada al Sur. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 1962.

Jorge Gaitán Durán (1924-1962)

Insistencia en la tristeza (1946); Presencia del hombre (1947); Amantes (1958); Si mañana despierto (1961); Asombro (1951); El Libertino (1959); Los hampones (Ópera, 1961); *Obra literaria de Jorge Gaitán Durán*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1975.

Fernando Charry Lara (1920)

Poemas (1944); Nocturnos y otros sueños (1949); Los adioses (1963); Pensamientos del amante (1981). *Llama de amor viva*, Bogotá: Procultura, 1986.

Álvaro Mutis (1928)

Primeros poemas (1952); Los elementos del desastre (1953), Reseña de los hospitales de Ultramar (1959); Los trabajos perdidos (1964); Caravansary (1981); Los emisarios (1984); Diez Lieder (1984), Crónica regia (1985); Poemas dispersos (1985); Un homenaje y siete nocturnos (1987). *Obra poética*, Bogotá: Arango Editores, 1993.

Rogelio Echavarría (1926)

Obra poética. Bogotá: Fondo Cultural Cafetero, 1984.

Rodolfo Eduardo de Roux (1924)

Vida que pasa. Bogotá: Presencia, 1995.

Dora Castellanos (1924)

Clamor (1948); Verdad de amor (1952); Escrito est (1962); Eterna huella (1968); Hiroshima, amor mío (1971); Luz sedienta (1972); Año 2000 contigo (1977); Zodíaco del hombre (1980); La Bolivaríada (1985); Efímeros mortales (1990); El mundo es redondo (1991); Perversillos (1995); Ánfora viva (1997). *Quien es quien en la poesía colombiana*, Bogotá: Áncora Editores, 1998. Selección por Rogelio Echavarría.

José Gorostiza (1901-1973)

América. *Revista Antológica*, 58, México, 1948.

Francisco Cervantes (1938)

Heridas que se alternan, México: Fondo de Cultura Económica. 1985.

Eduardo Escobar (1943)

Cantar sin motivo, Cromos Editores e Impresores Ltda., 1976; *Antología poética* (1959-1977). Bogotá: Carlos Valencia Editores, 1978.

Eduardo Gómez (1932)

Restauración de la palabra (1969); El Continente de los muertos (1975); Nuevos poemas (1978); Movimientos sinfónicos (1980); El viajero innumerable (1985); Poesía 1969-1985; Historia baladesca de un poeta (1988); Las claves secretas (1998). *Bogotá 450 años. De los orígenes al deslumbramiento.* Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 1998.

Mario Rivero (1935)

Poemas urbanos (1966); Noticiario 67 (1967); Y vivo todavía, (1972); Baladas sobre ciertas cosas que no se deben nombrar (1973); Baladas (antología, 1980); Los poemas de invierno (1984); Mis asuntos (1986); Vuelvo a las calles (1989); Del amor y su huella (1992); Mis asuntos (antología, 1995); Los poemas de invierno (1996). *Diez poetas colombianos.* Bogotá: Colección de poesía colombiana de Colmena, 1976. Selección por Fernando Garavito.

Nicolás Suescún (1937)

Tres A. M. Medellín: Fundación Simón y Lola Guberek, 1986; *La vida.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1986.

José Manuel Arango (1937-2002)

Signos. Medellín: Universidad de Antioquia, 1978. *Cántiga,* Medellín: Universidad de Antioquia, 1987. *Montañas,* Bogotá: Grupo Editorial Norma, 1995.

Giovanni Quessep (1939)

Antología poética. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, La granada entreabierta, 1993; *Once poetas colombianos contemporáneos.* Bogotá: Centro Colombo Americano, 1983. *El ser no es una fábula,* 1968; *Duración y Leyenda,* 1972; *Canto del Extranjero,* 1978; *Madrigales de Vida y Muerte,* 1977; *Preludios,* 1980; *Poesía,* Bogotá: Carlos Valencia editores, 1980. (Recoge todos los anteriores). *Muerte de Merlín,* La granada entreabierta. Bogotá: El Instituto Caro y Cuervo, 1985.

Cecilia Balcázar de Bucher (1940)

Monserrate. *Peregrinaciones.* Cali: Editorial Gobernación del Valle del Cauca, 1997; *La máquina mítica,* Bogotá: Ediciones Guillermo Telch T., 1987.

Armando Orozco (1943)

Eso es todo. Bogotá: Editorial Nueva Colombia, 1986.

Manuel Hernández Benavides (1943)

Los cuatro elementos, (1977); Interior exterior, (1978). *Bogotá: 450 años. De los orígenes al deslumbramiento.* Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 1988.

Fernando Garavito (1944).

Já. Bogotá: Ediciones Melibea, 1977; El habitante. *Ilusiones y Ereccio-nes.* Bogotá: Editorial Oveja Negra, 1989.

Henry Luque Muñoz (1944)

Libro de los caminos (1978-1988). Bogotá: Fundación Simón y Lola Guberek, 1991; *Lo que puede la mirada.* Colección de poesía. Bogotá: Música del Bosque, 1977; Sol cuello cortado (1973). *Quien es quien en la poesía colombiana.* Selección por Rogelio Echavarría.

Jaime García Maffla (1944)

Morir lleva un nombre corriente. Bogotá: Italgraf, 1968; *Dentro de poco llamarán a la puerta.* Bogotá: Estudio Tres, 1972; *En el solar de las gracias.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1981; *Las voces del vigía.* Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1986; *La caza.* Bogotá: Holmann Morales, 1984 (cuadernillo); *Vive si puedes*, Bogotá, 1997.

Raúl Gómez Jattin (1945-?)

Poesía 1980-1989. Bogotá: Editorial Norma, 1995. (Recoge *Poemas, Retratos, Amanecer en el Valle del Sinú, del Amor, Hijos del Tiempo*); *El esplendor de la mariposa.* Bogotá: Editorial Magisterio, 1995.

David Jiménez Panesso (1945)

Retratos. Medellín: Universidad de Antioquia, 1987; *Día tras día.* Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1996.

Harold Alvarado Tenorio (1945)

Pensamientos de un hombre llegado el invierno. Cali: Piraña Editorial, 1972; *Recuerda cuerpo.* Bogotá: Papagayo de Cristal Unincca, 1983; *El ultraje*

de los años. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1986; *Espejo de máscaras*. Bogotá: Centro Editorial Universidad Nacional, 1987. (Recopilación de su obra hasta ese año).

María Mercedes Carranza (1945)

Vainas y otros poemas. Bogotá: Ponce de León, 1972; *Tengo miedo*. Bogotá: Editorial Oveja Negra, 1983; *Hola soledad*. Bogotá: Editorial Oveja Negra, 1987; *Obra incompleta*, (antología poética de María Mercedes Carranza). Bogotá: Leyva Durán Editores, 1991.

Edmundo Perry (1945)

Como quien oye llover (No hay datos editoriales). Bogotá: 1973; *Circuito cerrado*. Bogotá: Tipografía Helvetia, 1984; *El mundo sobre la mesa*, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1988.

José Luis Díaz Granados (1946)

El Laberinto. Bogotá: Ecoe Ediciones, 1971; *Cantoral*. Bogotá: Ediciones Dos Mundos y Publicaciones Consigna, 1992.

Juan Manuel Roca (1946)

Memoria del agua (1973); Luna de ciegos (1975); Los ladrones nocturnos (1977); Señal de cuervos (1979); *Antología*. Félix Burgos (Editor). Medellín: 1983; *Fabulario Real*. (Recoge *Luna de ciegos*). Bogotá: Editorial Cosmos Ltda., 1980; *Ciudadano de la noche*. Bogotá: Fundación Simón y Lola Guberek, 1989; *Monólogos*, Bogotá; El Áncora Editores, 1994; La farmacia del ángel (1995); *Tertulia de ausentes*. Bogotá: Editorial Magisterio, 1998.

Carolina Mayorga (1946)

Poesía latinoamericana. Antología bilingüe. Bogotá: Épsilon Editores, 1998. En esta obra se han incluido poemas inéditos de Carolina Mayorga. *Cambio de tono y Cantos de la tarde* y *Triángulo equilátero*, 1999.

Daniel Bonells Rovira (1946)

La noche de madera. Cúcuta: Extensión Cultural Departamental Norte de Santander, 1966; *Poemas de hojalata*. Ediciones Letras Nacionales, sin fecha. *Poemas al padre*, Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1972. (Antología de varios autores).

Juan Gustavo Cobo Borda (1948)

Consejos para sobrevivir. Bogotá: Ediciones La Soga al Cuello, 1974; *Salón de té.* Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1979; *Todos los poetas son santos e irán al cielo.* Buenos Aires: El Imaginario, 1983; *Poemas orientales y bogotanos.* México: Universidad Autónoma de México, 1991; *El animal que duerme en cada uno.* Bogotá: El Áncora editores, 1995; *Furioso amor,* Bogotá: El Áncora Editores, 1997; *Diez poetas colombianos.* Bogotá: Colección de poesía Colombiana Colmena, 1976.

Piedad Bonnet Vélez (1957)

De círculo y ceniza. Bogotá: Editorial Uniandes, 1989; *Ese animal triste.* Bogotá: Editorial Norma, 1996; *Nadie en casa,* Bogotá: Fundación Simón y Lola Guberek, 1994; *El hilo de los días.* Bogotá: Editorial Tercer Mundo Colcultura, 1995; *La máquina mítica.* Bogotá: Ediciones Guillermo Telch, 1987; *Sendero de palabras.* Cali: Universidad del Valle, 1992; *Peregrinaciones.* Cali: Gobernación del Valle del Cauca, 1997.

Luz Mary Giraldo (1950)

El tiempo se volvió poema. Ibagué: Cafastía, 1974; *Camino de los sueños,* Ibagué: Instituto Tolimense de Cultura, 1981; *Con la vida.* Bogotá: Ceja, 1996; Poemas. Seattle: Universidad de Washington, 1998. (En coautoría con Óscar Torres).

Santiago Mutis (1950)

La novia enamorada del cielo. Bogotá: Centro Colombo Alemán, 1981; *Tú también eres de lluvia.* Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1982; *Soñadores de pájaros.* Bogotá: Simón y Lola Guberek, 1987; *16 textos*; falso diario. Cali: Universidad del Valle, 1993; *En la línea de sombra.* Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 1980.

Guillermo Martínez González (1952)

Árbol puro del río. Bogotá: Trilce, 1994; *Puentes de niebla.* Bogotá: Trilce, 1987; Declaración *de amor a las ventanas.* Bogotá: Puesto de Combate, 1980; *Los fragmentos de la fábula,* inédito.

Eugenia Sánchez Nieto (1953)

Claroscuro. Bogotá: 1985; *Que venga el tiempo que nos prenda.* Bogotá: Ulrika, 1985; *Las puertas de lo invisible.* Bogotá: Centro Colombo Americano, 1993; *Con la venia de los heliotropos.* Bogotá: Ulrika Editores, 1990.

William Ospina Buitrago (1954)

Hilo de arena, Bogota: Instituto Colombiano de Cultura, 1986; La luna del dragón (1993); El país del viento (1992), *premio nacional de poesía Colcultura.*

Mery Yolanda Sánchez (1956)

La ciudad que me habita, Bogotá: Gráficas García, 1990.

Armando Rodríguez Ballesteros (1956)

Libros. Bogotá: Ulrika, 1988; *Presagios y migraciones.* Bogotá: Ulrika, 1986; *Ojos de ritual.* Bogotá: Kolibro, 1977.

Fernando Linero (1957)

Guijarros. Bogotá: Fundación Simón y Lola Guberek, 1990; *La risa del saxo.* Bogotá: Ulrika, Vol. 1, 1984; *Palabras para el hombre.* Bogotá: Magisterio, 1998.

Gustavo Adolfo Garcés (1957)

Pequeño reino, Bogotá: Editorial del Magisterio, 1998.

Javier Torres Huérfano (1959)

Visiones. Bogotá: Mundo Nuevo, 1984; *Presencia de las sombras.* Bogotá: Mundo Nuevo, 1985; *Niñez de amor.* Bogotá: Mundo Nuevo, 1986; *Ruega entonces que el camino sea largo.* Bogotá: Guaicamarintia, 1996; *Uno está en el día como dormido.* Bogotá: Mundo Nuevo, 1986; *El olvido no tiene palabra.* Bogotá: Cámara de Representantes, 1998.

Alberto Eduardo Montenegro (1962)

Poemas. Bogotá: Charlie's Impresores, 1997.

Hugo Chaparro Valderrama (1961)

Imágenes de un viaje. Bogotá: Colcultura, 1993.

Carlos Alberto Troncoso (1962)

En una ciudad como azotea. Navíos del siglo XV, Las dos caras de la moneda, Hombres de la calle nueve. Santa Marta: Erato Editores, 1998.

Rafael del Castillo Matamoros (1962)
Canción desnuda. Bogotá: Fundación Simón y Lola Guberek, 1985; *El ojo del silencio.* Bogotá: Ulrika, 1985; *Entre la oscuridad y la palabra.* Bogotá: Letra Capital, 1991.

Miguel Silva (1962)
La oscuridad no viene desarmada. Bogotá: Simón y Lola Guberek, 1992.

Ramón Cote Baraibar (1963)
El confuso trazado de las fundaciones. Bogotá: El Áncora Editores, 1991; *Poemas para una fosa común.* Bogotá: Simón y Lola Guberek, 1985.

Óscar Torres Duque (1963)
Visitación del hoy. Bogotá: Ministerio de Cultura, 1998.

Octavio García (1963-1998)
De huesos y cenizas. Bogotá: El Astillero, 1998.

Samuel Serrano (1964)
Ritual del recluso. Bogotá: Ulrika Editores, 1991.

Antonio Silvera (1965)
Edad de hierro y mi sombra no es para mí. Bogotá: El Astillero, 1998.

Campo Ricardo Burgos López (1966)
Libro que contiene tres miradas. Bogotá: Colcultura, 1993.

John Galán Casanova (1970)
Almac n Ac sta. Bogotá: Colcultura, 1993.

Rostros y voces de Bogotá
SE TERMINÓ DE IMPRIMIR
EN BOGOTÁ EL MES DE
AGOSTO DE 2004 EN LAS
PRENSAS EDITORIALES DE
UNIBIBLOS, UNIVERSIDAD
NACIONAL DE COLOMBIA

Rostros y voces es un recorrido histórico a través de la obra de los poetas latinoamericanos más representativos del siglo XX que pensaron a Bogotá. Como antología poética, pretende descubrir las imágenes de la ciudad –sus paisajes, sus gentes, sus costumbres, sus rutinas, sus calles– en las palabras de quienes presenciaron y participaron de la transformación de la aldea en ciudad. Así, se reconocen cinco momentos de Bogotá: Ciudad-aldea (1900-1922); Aldea del progreso (1922-1948); Después de las cenizas (1948-1963); La ciudad fragmentada (1963-1985) y La megápolis, Bogotá en el fin del siglo XX (1985-2000).

ISBN 958-701-403-0
9 789587 014037