

**USOS COMUNICATIVOS DE LA LENGUA ORAL EN MAESTRAS DE CICLO UNO
DEL IED ANTONIO VAN UDEN.**

LUZ HELENA CACERES RAMOS

**Tesis de grado presentada para optar el título de Magister en Educación Línea
Comunicación y Educación**

DIRIGIDO POR: LILIANA NEIRA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

BOGOTA, D.C., Mayo 15 de 2016

A Dios, por sembrar en mi sentimiento de paz y darme la fortaleza diaria para contribuir con otros en su crecimiento y formación.

A mis hermosos hijos Ana Lucia y Juan Felipe porque son el motor de vida, la inspiración de cada día para ser mejor persona.

A mí querido esposo y compañero Wilson por su paciencia y apoyo diario, por confiar en mí y darle color a mi vida.

A mi madre Luisa y mis hermanos por su apoyo incondicional y su motivación constante, porque la perseverancia y dedicación son valores que te ayudan a salir adelante.

Al recuerdo de mi padre Sixto, mi ángel en el cielo por enseñarme que “la mayor riqueza que puede tener una persona en la vida es su educación”

Y gracias a la vida por permitirme llegar hasta este punto, fin de una etapa pero el inicio de muchas otras para aprender y vivir con mayor intensidad.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi directora de tesis Doctora Liliana Neira por su acompañamiento, apoyo y colaboración en el desarrollo de esta investigación, por compartir sus conocimientos de forma desinteresada y contribuir a mi crecimiento personal y profesional.

A mis profesoras de la maestría: Rita Flórez, Deisy y Diana por su aporte y reflexiones en el campo de la educación y la investigación, sus enseñanzas me permitieron abrir puertas cerradas hasta el momento.

A mis amigas y compañeras del IED Antonio Van Uden sede B jornadas mañana y tarde, por su colaboración, apoyo constante y palabras de aliento para continuar en este proceso en los momentos más difíciles.

Tabla de contenido

USOS COMUNICATIVOS DE LA LENGUA ORALEN MAESTRAS DE CICLO UNO DEL IED ANTONIO VAN UDEN.

.....	1
Resumen.....	1
ABSTRACT.....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
PROBLEMA.....	6
Antecedentes de investigación.....	6
Planteamiento del problema.....	18
Justificación.....	20
Objetivo general.....	22
Objetivos específicos.....	22
MARCO CONCEPTUAL.....	23
Concepción y desarrollo del lenguaje.....	23
Sobre la lengua oral.....	27
La didáctica y los docentes en el aula.....	30
Prácticas educativas dirigidas a la didáctica de la lengua oral.....	33
Prácticas orales en el aula.....	35
Las funciones y comportamientos comunicativos.....	42
Prácticas en el profesorado.....	45
METODO.....	49
Tipo de investigación.....	49
Participantes:.....	49
Procedimiento:.....	51
Instrumentos:.....	52
Estrategias de análisis de datos:.....	54
RESULTADOS.....	54
Entrevista individual.....	54
Planeación de clases.....	57
Observación de clases.....	59

Usos de la lengua oral utilizadas por las maestras:.....	60
Aplicación del modelo SPEAKING (Hymes).	65
Estrategias que favorecen el desarrollo de la lengua oral en los niños.....	71
DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	75
Concepciones:	75
Intervenciones.....	77
Usos de la lengua oral.	78
El SPEAKING.....	80
Estrategías.....	81
Espacios de desarrollo de la oralidad.....	82
Recomendaciones.....	87
Bibliografía.....	90
ANEXOS	93
ANEXO 1. Formato de entrevista a las docentes.....	93
ANEXO 2. Carta de permiso y consentimiento informado	96
ANEXO 3. Formato para planeación de clases.....	97
ANEXO 4. Rejilla de observación videograbación en aula.....	99
ANEXO 5. Aplicación modelo SPEAKING (Hymes)	101
ANEXO 6. Tabla triangulación de datos.....	104
ANEXO 7. Resultado entrevista docentes.....	108

INDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Figura 1. Papel mediador del lenguaje.....	24
Figura 2. Estrategias desarrolladas por los alumnos.....	83
Figura 3. Estrategias aplicadas por las docentes	85

USOS COMUNICATIVOS DE LA LENGUA ORAL EN MAESTRAS DE CICLO UNO DEL IED ANTONIO VAN UDEN.

COMMUNICATIVE USES OF ORAL LANGUAGE IN TEACHERS AT CYCLE ONE IN

ANTONIO VAN UDEN SCHOOL

Resumen.

La comunicación oral es una práctica propia del campo del lenguaje que amerita tener una mayor profundización en su estudio al igual que se hace con la escritura y la lectura, priorizadas en las prácticas desarrolladas al interior del aula., y por ende, abordadas de manera más amplia que las didácticas de la lengua oral. Pese a esto, la oralidad ha empezado a tener un mayor campo de acción en la búsqueda de ser considerada la primera herramienta de interacción a través de la cual el sujeto accede a la comunicación, entabla relaciones sociales y al mismo tiempo desarrolla procesos de aprendizaje

Teniendo en cuenta lo anterior, la presente investigación buscó describir la manera como siete docentes del ciclo uno del IED Antonio Van Uden, conciben y usan la lengua oral en el aula de clases para facilitar el proceso de enseñanza, y conocer como promueven el uso de la lengua oral en los niños, a partir de la observación y caracterización de sus prácticas en el aula de clases. Para la descripción de dichas prácticas se llevaron a cabo entrevistas, grabaciones de clases y el registro o planeación en el aula, lo que facilitó triangular los resultados.

A partir del análisis de lo observado, se evidenciaron las concepciones, intervenciones, usos de la lengua oral, las experiencias dentro del aula SPEAKING, las estrategias, y los espacios para el desarrollo de la oralidad, que utilizan las docentes en el aula.

Se caracterizaron las estrategias didácticas utilizadas y se realizaron las recomendaciones para que se posibilite el camino para que, desde el ciclo uno, se inicie con los niños de la institución un desempeño funcional y eficaz de la lengua oral, como lo plantea el MEN, que facilite los procesos de interacción y procesos culturales implicados en la comunicación.

Palabras claves: Lengua oral, oralidad, didáctica, concepciones docentes, enseñanza, primer ciclo.

Communicative uses of oral language in teachers at Cycle One in Antonio Van Uden school

ABSTRACT

Oral communication is practice of language field that deserves to have greater depth in its study as it is done with writing and reading skills, as priorities in the practices developed within the classroom; for this reason, the teaching related to them are addressed broader than those of the oral communication way. Despite this, orality has begun to have a wider field of action in pursuit of being considered the first interaction tool through which the subject access communication, enters into social relations and at the same time develops learning processes.

Taking into account the above, the present study sought to describe how seven teachers of cycle one at Antonio Van Uden School conceive and use oral language in the classroom to facilitate the learning process and know how to promote the use of language oral in children from, observation and characterization of their practice in the classroom. For a description of these practices were conducted interviews, recordings of classes and registration of planning in the classroom, which facilitated triangular results.

From the analysis of the observe: concepts, interventions, use of oral language, experiences in the classroom, speaking, strategies, and spaces for the development of orality used by teachers in the classroom were evidenced.

The didactic strategies were characterized and recommendations were made to be possible the way for that from cycle one, start with the children of the institution a functional and effective

performance of oral language as suggested by the MEN, which facilitate interaction processes and cultural processes involved in communication.

KEY WORDS: Orality, didactics, teaching, teacher conceptions, first cycle.

INTRODUCCIÓN.

La presente investigación tuvo como finalidad describir las prácticas y usos de la lengua oral que hace un grupo de docentes del ciclo 1 del IED Antonio Van Uden a partir, de su observación y caracterización en el aula de clases, para favorecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes y estimular su desarrollo.

Como otros tantos asuntos en torno de las prácticas pedagógicas, la enseñanza de la oralidad no es ajena a las creencias y concepciones aprendidas por los docentes, las cuales se repiten día a día como estrategias para lograr verdaderos aprendizajes. En consecuencia muchas veces existen dificultades para interlocutar entre docentes y estudiantes llevando a que los procesos de aprendizaje no den los frutos esperados. De ahí el interés por conocer ¿cómo usan las maestras del ciclo uno su lengua oral como herramienta de trabajo? y ¿qué estrategias pedagógicas emplean en sus aulas como herramientas de trabajo para estimular la lengua oral?

Si bien los Lineamientos curriculares de 1997 (MEN) le han concedido a la lengua oral un valor equivalente a la lectura y la escritura, se ha relegado su importancia, desconociendo que ella es el camino natural que conduce a desarrollar los procesos de comprensión, producción de conocimientos, e interacción con otros para descubrir y aceptar las diferencias culturales.

La investigación es una descripción cualitativa que parte de la realización de filmaciones de las clases, entrevistas a las docentes que colaboraron en la investigación, y observación de su plan de aula; con la intención de recopilar sus prácticas de la lengua oral y reconocer sus instrumentos de trabajo, a través de los cuales, se pudieron describir las prácticas y herramientas usadas en el aula para fortalecer el aprendizaje y estimular el desarrollo de la lengua oral de sus estudiantes.

Dentro del contenido del trabajo se presenta: los antecedentes que muestran el camino desarrollado hasta ahora en relación con el uso de la lengua oral y concepciones de los docentes en el aula; la pregunta de investigación que motivó el desarrollo del trabajo; el planteamiento de unos objetivos a alcanzar y la elaboración de un referente conceptual guiado por diferentes autores; finalmente, se presenta la descripción de las estrategias usadas por las docentes en el aula y algunas recomendaciones a tener en cuenta para mejorar los procesos en los estudiantes y las profesoras.

PROBLEMA

Antecedentes de investigación

Los estudios e investigaciones realizadas en educación en los diferentes niveles, presentan algunos acercamientos a los posibles procesos y estrategias implementadas por los docentes para alcanzar los logros en escritura y lectura, sin embargo, son pocos los que se han llevado a cabo en relación al uso de la lengua oral de las docentes dentro del aula y su influencia en el aprendizaje.

Después de realizar una búsqueda relacionada con la lengua oral a nivel distrital, nacional e internacional, se presentan algunas publicaciones relacionadas con las prácticas docentes en el aula para el fortalecimiento de la oralidad, expuestas desde lo nacional a lo internacional.

La propuesta oficial del Estado colombiano para la comunicación oral (MEN, 1997), que está planteado en los lineamientos curriculares, asume el enfoque semántico-comunicativo, y tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes. En los lineamientos curriculares de lengua castellana, se evidencia que la enseñanza de la oralidad se propone desde dos ejes: El primero, referido al nivel de construcción o adquisición del sistema de significación, contiene: Lectura, escritura, oralidad e imagen, en el cual se trabajan las hipótesis, teorías y prácticas acerca de la aproximación a la lectura, escritura, oralidad y otros sistemas semióticos; el desarrollo de la oralidad y sus usos en las diferentes prácticas dentro de la escuela y fuera de ésta.

El segundo eje se refiere a los principios de interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, que se refiere a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje, y la construcción del respeto por la diversidad cultural y lingüística. El reconocimiento del interlocutor, el respeto de los turnos de habla, la tolerancia, la solución de conflictos a través de formas argumentadas no violentas; y, en general, la ética de la comunicación, son elementos esenciales de este eje.

Los indicadores de logros presentados en los estándares de calidad (MEN, 1997) plantean el manejo de la oralidad desde los siguientes parámetros:

1. Comprensión de discursos orales: El estudiante debe identificar intenciones de los participantes en el acto comunicativo.
2. Producción de textos orales: El estudiante debe realizar descripciones orales sobre eventos y fenómenos de la naturaleza; emplear diferentes matices de la voz de forma significativa, en los actos comunicativos, expresarse con coherencia, claridad y seguridad usando diferentes formas de discurso.
3. Interacción, donde se espera que el estudiante pueda establecer comunicación basado en las necesidades comunicativas, asumiendo roles específicos y desde diversidad de formas, utilizar el lenguaje para lograr acuerdos con los demás, reconstruir a través del lenguaje las reglas básicas de los actos comunicativos, y reconocer al otro como hablante y oyente.
4. Reflexión y análisis de la comunicación oral: El estudiante debe explicar la intención, la estructura semántica y las estrategias textuales empleadas en sus producciones orales y en la de los demás.

Gutiérrez (2007), en su texto “Análisis de las concepciones disciplinares y didácticas de la lengua oral en la escuela colombiana actual”, realiza una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias discursivas orales en la educación media; en esta tesis doctoral se plantea un estudio del pensamiento del profesor de lengua castellana, y especialmente sobre su conocimiento didáctico del contenido lingüístico-discursivo oral, en la perspectiva de elaborar una propuesta didáctica fundamentada en la concepción disciplinar de la oralidad para el desarrollo de la competencia discursiva. El autor revela la necesidad de desnaturalizar la actividad oral del lenguaje en la escuela y en la sociedad de hoy, caracterizada por la ausencia de conciencia lingüística,

discursiva y pedagógica sobre la lengua, lo cual implica una consideración de un conjunto de condiciones socioculturales, psicopedagógicas, lingüísticas y discursivas que posibiliten su valoración y comprensión en educación media en Colombia.

Por consiguiente pensar la oralidad como objeto de enseñanza, implica un proceso de toma de conciencia y transformación de un saber de referencia, ausente en gran medida en la escuela, a un saber enseñable. De ahí la importancia de un acercamiento al qué y al cómo operan las concepciones disciplinares y didácticas de los maestros de lengua castellana en torno a la enseñanza de la lengua oral.

Jaimes (2008) en su libro “aprender a dialogar en el aula” presenta los resultados finales de una investigación realizada entre los años 1994- 1996 en la localidad de Kennedy, cuyo objetivo principal consistió en diseñar un proyecto pedagógico para fortalecer el diálogo en los niños de preescolar, orientados al desarrollo de las dimensiones del pensamiento, a través, de diferentes estrategias: Pensar y conocer (dimensión cognitiva), aprender a interactuar (dimensión social) y la expresión de la afectividad (Dimensión expresiva), utilizando el método etnográfico y trabajo de campo. El diseño del proyecto pedagógico involucró tres fases de realización: Primero, la sensibilización a la palabra para potenciar el uso significativo del lenguaje mediante el habla y la escucha; segundo, la sensibilización al diálogo a través de la cooperación y el conflicto; y el último, formulación y desarrollo de proyectos de aula imaginados por los niños y traídos al mundo real mediante la palabra compartida, reconociendo las diversas voces que surgen de la cotidianidad del aula. (Jaimes Carvajal, 2008).

Lamouroux (2009-2010) en su trabajo “El discurso oral de los niños de grado cero del colegio Ramón de Zubiría I.E.D en tres situaciones didácticas” describe y analiza la favorabilidad del discurso oral de los niños de preescolar, a partir del planteamiento en el aula de tres situaciones

didácticas: El cuento, el dilema y el juego. Planteó el objetivo principal de reconocer las características del discurso oral de los niños y observarlo en diferentes situaciones, al mismo tiempo, buscaba reconocer la influencia del discurso del docente en las situaciones cotidianas que favorecen la expresión de los niños. La investigación tomó como referencia los trabajos relacionados con la oralidad de los niños en diferentes grados y colegios de Bogotá y presenta de manera detallada los procesos metodológicos para analizar las situaciones didácticas implementadas en el aula.

Camelo (2011), en su texto: “Hallazgos iniciales sobre la evaluación de la oralidad en el aula” presenta un análisis de los problemas referidos a la ausencia de la enseñanza y por consiguiente de la evaluación de la oralidad en los ciclos 3,4 y 5 de las escuelas públicas de Bogotá. A partir, de observaciones y registros de clases, se analizan las prácticas de enseñanza y evaluación dominantes en el aula, así, como propuestas innovadoras de estrategias pedagógicas, dando importancia a la evaluación formativa. En cuanto a la evaluación en el aula existe una fuerte concepción de que la oralidad se debe considerar como un aspecto innato en los estudiantes que no es necesario enseñar, como tampoco evaluar; sostiene que los docentes carecen de herramientas para reconocer cómo evaluar la oralidad en el aula, y la limitan a la presentación y exposición de temas, porque, el trabajo fundamental está orientado al desarrollo de los procesos de escritura y lectura. (Camelo, Rodríguez, Cárdenas, Gutiérrez y Torres, 2011).

Ríos (2012), habla sobre el impacto de un plan de lectura, escritura y oralidad en niños de preescolar en el Colegio Contadora de Ciudad Bolívar en Bogotá, tomando como referencia la puesta en práctica del proyecto PILE de “Bogotá una gran Escuela”, que abrió y preparó el espacio para el surgimiento en el 2010 de PILEO, Plan Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad, cuyo

planteamiento principal es la generación de estudiantes críticos frente a las dinámicas sociales que los rodean.

Vásquez-Rodríguez, (2012) en su artículo: “Concepciones y prácticas de los profesores sobre evaluación de la oralidad”, presenta los resultados finales de la investigación: “Evaluación oral idioma para la calificación de las prácticas de enseñanza y el aprendizaje de la lengua materna”, cuyo objetivo principal fue identificar los aspectos comunes de la evaluación de la lengua oral, específicamente en torno a las preguntas: ¿Qué se evalúa? ¿Qué y para qué?, ¿Cómo es evaluado?, ¿Qué instrumentos se utilizan con el fin de hacerlo? La investigación tuvo un carácter interpretativo, lo que permitió el análisis de las concepciones y prácticas de la evaluación, y la enseñanza de la lengua oral en seis instituciones de secundaria ubicadas en Bogotá. Los autores parten del supuesto de que la ausencia notoria de la evaluación formativa y auténtica de la lengua oral en nuestras aulas, se debe, entre otras cosas, a que el contexto escolar actual adolece de una tradición pedagógica y de una reflexión didáctica sobre la oralidad, coherente con los desarrollos de las ciencias del lenguaje.

Durante el proceso de recolección, análisis e interpretación, se advierte la ausencia de planeación y estrategias que conlleven a una reflexión permanente de la comprensión y producción de la oralidad, lo que obedece a los modos como se conciben la enseñanza y el aprendizaje de la lengua oral en los distintos ciclos, y los testimonios docentes revelan un desconocimiento de la evaluación de la oralidad como parte fundamental de la educación lingüística de los niños y jóvenes. Los resultados indican un predominio de una concepción normativa que valora aspectos formales de la lengua oral, sustentados en su naturaleza acústica, efímera e informal, dejando de lado valorar diferentes dimensiones presentes en la comprensión y producción de los géneros orales. También manifiesta la dificultad para evaluarla, tanto por la diversidad de componentes

que se requieren, como por la ausencia de referentes teóricos y didácticos que orienten la construcción de criterios y el diseño o adecuación de instrumentos. Los resultados plantean la necesidad de reconocer la importancia de las concepciones y prácticas del maestro y su incidencia en el desarrollo de la competencia discursiva (Vásquez, Rodríguez, Luna, Gutiérrez, y Torres, 2012).

Rodríguez, (2006), presenta una experiencia investigativa desarrollada en la Institución Educativa Distrital Manuela Omaña, sede Jorge Eliecer Gaitán, municipio de Flandes, departamento del Tolima, asesorada por el grupo de investigación de la Lectura y la Escritura de la Universidad Javeriana, titulada: “Explorar la cultura escrita y construir la voz para participar de la vida social y académica en el aula de preescolar”, adelantada en el grado transición. En esta experiencia se describen 5 pasos o actividades desarrolladas por la maestra, para motivar habilidades comunicativas, entre estas la oralidad en los estudiantes; las actividades se practican de forma permanente y se van complejizando, con un propósito específico, unas estructuras y condiciones particulares. La primera actividad hace referencia a “la conversación libre” como espacio para construir la voz y reconocer los límites de la conversación pública. La segunda es “La lectura silenciosa”, la tercera es “La lectura compartida”, que implica reconocer los libros como portadores de historia, de información y de experiencias. La cuarta actividad “La lectura en voz alta” para comprender cómo funcionan las prácticas de lectura, las condiciones de producción, creación y circulación de textos. Y la última “La conversación en grupo” que favorece la construcción de las reglas y condiciones para el habla formal y colectiva. Estas actividades permanentes se complementa con otras propuestas por la docente en el aula y están orientadas a que los estudiantes adquieran las habilidades básicas para exponer en un grupo, orientar el trabajo a vivir situaciones con propósitos comunicativos, adecuar el aula para la voz, donde se ha

instaurado la cultura de la conversación, la argumentación que los posicionará como sujetos y como ciudadanos.

Las investigaciones a nivel internacional están ordenadas de forma cronológica de la más reciente a la más antigua, entre las que se destacan:

Damhuis (2008), en su texto “High Quality interaction in class rooms”, estudio de la universidad de Amsterdam sobre la importancia de la educación lingüística oral en la escuela primaria para el desarrollo del lenguaje y el aprendizaje, muestra que en la práctica educativa de hoy este principio se descuida y las interacciones en el aula carecen de calidad. Los maestros saben que el apoyo a los estudiantes es básico, pero, carecen de las habilidades de interacción en el aula, por lo cual, desarrollaron una escala para determinar las estrategias de interacción en los docentes.

Estas estrategias estaban orientadas a la participación infantil complementaria, con el fin de producir cambios reales en las conversaciones en el aula. Posteriormente los estudios se dirigieron a la educación científica en la escuela primaria, la integración de la lengua y el curso de aprendizaje en el currículo de formación del profesorado universitario. En este estudio se presenta una serie de actividades, como el uso de imágenes de videos o de las propias conversaciones en el aula de los docentes y de estudiante, reuniones de equipo con la guía del maestro orientando de forma individual en el aula. Las evaluaciones de este curso produjeron reacciones positivas en las escuelas de Holanda. (Damhuis & de Blaw, High Quality Interaction in class rooms, 2008)

Según Damhuis, (2008) los esfuerzos se dirigen actualmente, al desarrollo curricular para la ciencia y la tecnología en las escuelas primarias, con el objetivo de implementar la educación científica eficaz y más profunda para los estudiantes de primaria, la interacción, el lenguaje oral y el pensamiento, integrándolo con la materia objeto de ciencia. El Centro Nacional para la Enseñanza de la Lengua y la Marnix Academie (Universidad de la Educación Profesional), están

involucrados en varios proyectos, dentro de éstos, diseñar estrategias a través de las cuales, los maestros pueden aprender de las imágenes de videos de sus propias prácticas, el espacio y el trabajo con los niños por medio de la conversación.

Así mismo, se dirigen a llevar al niño a desafiar su lenguaje, expresar sus pensamientos, compartiendo y comunicando con las personas que lo rodean, y a enfocar a futuro, cómo podría ser la educación secundaria. Los alumnos de educación secundaria también pueden beneficiarse de la realización efectiva de la nueva función de sus profesores.

La investigación de Damhuis, hasta ahora, se ha limitado a analizar a pequeña escala la "capacidad de aprendizaje" de interacción de alta calidad. En un futuro próximo, la investigación en torno a los cursos actuales, se creará con el fin de responder a preguntas como: ¿Qué debe hacer el maestro para lograr el éxito en una interacción de calidad?, ¿cómo involucrar a los estudiantes a una participación más activa? y ¿de qué manera los estudiantes adquieren el lenguaje y el dominio del conocimiento? (Damhuis & de Blaw, 2008)

Quiles (2005) en el artículo: "El discurso oral en las aulas de educación primaria" identifica que la escuela ha reducido la interacción entre las personas, privilegiando solamente la escritura, tomándola como herramienta indispensable junto con la lectura y la gramática para el desarrollo de las dimensiones y educación lingüísticas en niños de España, dejando de lado la oralidad, de ahí, la necesidad de este nuevo reto educativo de hacer conscientes a los maestros, de la importancia de la oralidad en el desarrollo del lenguaje.

Según Quiles (2005), bajo los principios de la Ley General de Educación en 1970, se reformó el área del lenguaje bajo un principio: "Enseñar la lengua española, consiste en enseñar a utilizar la lengua española"; lo que se pretende con la enseñanza de la lengua oral dentro de las aulas, es formar sujetos con capacidades de ampliar su conocimiento frente al mundo exterior, ya

que contempla un marco esencial dentro de la didáctica y la realidad escolar, a partir de esta se ponen en juego saberes, gustos, experiencias que se relacionan con el contexto. Por último, considera que desde los primeros años de escolaridad, se deben trabajar las destrezas orales en los alumnos para que sean capaces de expresar su voz, sus pensamientos, ante cualquier situación.

Vilá, Balleteros, Catella, Cros, Grau y Palou, (2005), en su libro “El discurso oral formal: Contenidos de aprendizaje y secuencia didáctica”, en el capítulo: “Las creencias del profesorado y la enseñanza del lenguaje oral”, exponen las experiencias practicadas por los docentes a lo largo de la historia con la oralidad, y las percepciones que han construido de la misma. Describen la existencia de un paradigma relacionado con el pensamiento y las actuaciones de los profesores que han sido influenciados por el contexto. En el artículo se hace una descripción sobre el papel y el valor de la lectura en voz alta, como estrategia de trabajo para la oralidad. Los autores, hacen referencia a que los docentes reconocen el papel de la oralidad, pero no saben cómo ponerla en marcha, de ahí el interés que los maestros tradicionales y actuales, se han propuesto como tarea recrear escenarios apropiados para el desarrollo de la oralidad. Los cambios y transformaciones pueden ser lentos y llevar a satisfacciones como a frustraciones, por eso, es usual que algunos docentes demuestren resistencia a los cambios y más aún a una transformación del sistema educativo.

Núñez (2003) “valor educativo de la oralidad en la enseñanza escolar de la lengua y la literatura”, presenta una reflexión acerca de la importancia de introducir la oralidad como una cultura dentro de la formación de la lingüística y la literatura escolar. Resalta que favorece el desarrollo de esquemas cognitivos y elementos para las relaciones dentro de la educación y la sociedad por parte de los niños. Se resalta el valor de la oralidad en el espacio de la escuela, ya que ésta le proporciona elementos necesarios para la relación con el entorno. El estudio describe,

cómo se han dejado de lado actividades como trabalenguas, retahilas y las adivinanzas. De igual forma rescata como, a través, de la lengua oral se pueden expresar las diferentes maneras de pensar, percibir y expresar el mundo. (Núñez, 2003, págs. 359-377).

Vila, Balleteros, Catella, Cros, Grau, Palou, (2005), en el capítulo “El pensamiento del profesor. Enseñanza de lengua y reforma”, estudio realizado en una escuela pública de Barcelona, plantea el trabajo de un grupo de docentes de lengua castellana y catalán, sobre la didáctica para la enseñanza de la lengua y su funcionamiento en secundaria. Los autores sostienen la relación existente entre las creencias del profesorado y sus actuaciones dentro de los contextos educativos. El lenguaje para los docentes, está relacionado con el componente gramatical y la forma cómo se debe entablar una comunicación, no se tiene en cuenta su relación con las palabras o su contenido. Según lo planteado, esto se debe a la falta de nivel conceptual de cierta parte del profesorado, en donde no relacionan lo comunicativo con lo oral. En consecuencia, las creencias y decisiones que los docentes toman, deben estar en relación con su conducta y el contexto del aula.

Sánchez-Rosales (2005) en: “Practica educativa. Una revisión a partir del estudio de la interacción profesor-alumno en el aula”, realizan una revisión crítica de cuatro líneas de investigación preocupadas por el estudio de la práctica educativa; dichas observaciones se realizaron teniendo como referencia los trabajos desarrollados por: Dereck Eduards, Neil Mercer, Jay Lemke, Cesar Coll, Rosa Colomina, Javier onrubia y María José Rochera; buscando los elementos comunes y diferenciadores entre los autores.

Las investigaciones propuestas de estos autores estaban referidas a la interacción profesor-alumno y comunicación en el aula, la trasmisión y comunicación del conocimiento durante la interacción, y las tareas específicas de interacción entre los mismos. El estudio describe cuatro aspectos importantes dentro de la comunicación: Compartir el significado, la participación

activa de los participantes, la comprensión profunda y sustantiva del material, las tareas y situaciones específicas en el aula de clases para favorecer estos procesos de interacción.

Barrio (2001), en el capítulo sobre La lengua oral en Educación Infantil del libro: “El aula como espacio de reflexión y de investigación”, presenta un análisis de la lengua oral tomando como base la realización de unos videos elaborados por la profesora de preescolar. Su finalidad era analizar los espacios en los que los estudiantes usaban la palabra, que permitiera al receptor entender el mensaje que quería enviar. Los resultados se evidenciaron a través del análisis de distintas situaciones, estableciendo pautas comunicativas para la interacción en el aula, el análisis de los contextos y situaciones que favorecen el pensamiento reflexivo y en los que se procura la educación socio- moral y afectivo. Así mismo, en el estudio se tuvieron en cuenta en las grabaciones, las experiencias de los niños frente a las situaciones de lenguaje y sus respuestas a las acciones que la maestra proponía desde las diferentes áreas de conocimiento. Las conclusiones están relacionadas con el nivel de atención, el desarrollo del pensamiento y el mejoramiento del lenguaje de los niños en diferentes contextos formales y e informales. (Barrio, 2001).

Garcia (1997), presenta en su artículo, “Una experiencia innovadora en la universidad: redefinición de las relaciones sociales del aula desde la perspectiva del aprendizaje comprensivo” u estudio implementado con 82 estudiantes en la universidad de Henares, Madrid, y su profesor titular, con una frecuencia de clases dos veces por semana. Sostiene que existe en el aula un conflicto aún no resuelto: Las relaciones entre profesor-alumno y alumno-alumno que se convierten en el objetivo de la investigación. Las relaciones sociales del aula permanecen en sus raíces más profundas invariables, por eso esta investigación se abordó desde la acción-observación, buscando pasar del discurso del maestro a la acción, logrando la relación dialéctica entre teoría “enseñanza para la comprensión” y práctica. Al mismo tiempo, los estudiantes

aprendieron el conocimiento a través de la autonomía, es decir, los propios participantes analizan críticamente las situaciones interactivas en las que están involucrados. (García, 1997)

O'shanhan (1996) en su trabajo de tesis doctoral "Enseñanza del lenguaje oral y las teorías implícitas del profesorado", presenta un estudio acerca de las concepciones de los docentes y su relación con las prácticas de enseñanza del lenguaje oral. Para el estudio de las prácticas se utiliza la metodología observacional y el análisis de secuencia de sucesos, así mismo, se empleó el cuestionario de teoría implícita y la entrevista. Las conclusiones permiten identificar que los docentes asumen las teorías: conductista, piagetana, vygotskiana, estructuralista, generativa, y biologicista. Dentro del análisis de casos se concluyó que existe, en algunas profesoras una relación entre lo que piensan, lo que hacen y lo que dicen que hacen en el contexto del aula. Sin embargo, no todos los comportamientos tuvieron relación estrecha con el pensamiento de los docentes y no todas las creencias tuvieron una incidencia con la acción.

Fonseca & Porras (1992) en su artículo "Funciones del lenguaje en el aula, discurso del aula" analizan la teoría de Courtney (1986), donde se focalizan aspectos del lenguaje oral en el aula. Dado que éste constituye uno de los elementos más importantes en el proceso educativo, el propósito de este estudio fue brindar un análisis y descripción de las funciones del lenguaje oral utilizado por las maestras y por los niños en el aula. Los estudios se analizan desde el discurso que se establece entre las maestras y los estudiantes, centrando su interés en el contexto y en las reglas o sistemas para la interacción que media entre los participantes y el sistema socio-cultural del aula. En este trabajo se recurre, al enfoque micro etnográfico, pues permite la observación y descripción del fenómeno en su contexto natural y, además, la interpretación con respecto al contexto educativo, psicológico y socio-cultural en el que se produce. (Fonseca., Rojas, y García, 1992).

Planteamiento del problema

El uso de la palabra hace tangible la oralidad y se utiliza para llevar la mente a adquirir diferentes significados que hacen posible la construcción de conocimientos y la interpretación de la realidad. Los niños ingresan a la escuela con una serie de habilidades comunicativas y del habla que han desarrollado espontáneamente en la interacción con los demás. Las formas de comunicación propias de la escuela no se desarrollan espontáneamente, sino que implica una orientación por parte del docente (Pérez y Roa, 2010).

En la escuela las actividades están orientadas básicamente a que el niño alcance en ciclo uno, el dominio del código escrito y el proceso lector. Sin embargo es necesario que se fortalezca en el aula la lengua oral como proceso de construcción social, a través de la mediación del docente, y realizar un referente de las prácticas educativas que se propician al interior del aula para formar hablantes y oyentes activos.

La estimulación de la lengua oral por parte del docente se centra en dar las orientaciones sobre las actividades a realizar. El docente es dueño de la palabra, el protagonista de las actividades, es quien coordina, da el orden y participación a los estudiantes para llegar a los procesos de aprendizaje. La conversación entre pares y con el docente se diluye en el desarrollo de las actividades diarias y es vista como “*perdedera de tiempo*”, un elemento distractor, que hace perder el curso de las actividades y que dificulta el aprendizaje, alejándose cada vez de los lineamientos curriculares planteados para el área de Lengua Castellana (MEN, Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, 1997) : La lengua oral además de favorecer la adquisición del sistema de significados, el aprendizaje de lectura y escritura, debe propiciar los procesos de interacción con el otro, y todos los principios básicos necesarios para llevar a cabo un acto comunicativo.

Haciendo relación con lo planteado y los aportes de autores (Camps. 2001; Puyuelo 2000; Jaimes 2005 y Vilá, Ballesteros 2005), en relación al desarrollo de la lengua oral en los sujetos; cabe destacar que es importante la toma de conciencia por parte los docentes, sobre el uso que hacen ellos de su lengua oral, cómo impacta en los procesos de aprendizaje de sus niños, y cómo a través de sus estrategias y prácticas estimulan el desarrollo de la lengua oral de los estudiantes en los diferentes entornos y experiencias con las que debe vivir diariamente.

Tomado del libro: El lenguaje en la educación una perspectiva fonoaudiológica de Cuervo, Flórez y Acero (2007) plantea:

“Para que el niño aprenda el lenguaje, tiene que aprender a conversar: tiene que aprender a ser oyente y tiene que aprender a ser hablante.- El adulto cumple con una función que requiere mucha habilidad: sincronizar sus contribuciones con las del niño o la niña. Al principio, un infante y un adulto conversan pero no hablan de nada, o sea no hay tema, no hay contenidos. Este es el juego de la comunicación. Gradualmente, empiezan a hablar de objetos y eventos del mundo”. (Cuervo, Flórez y Acero N, 2007, pàg.30).

Por consiguiente, se debe cambiar la clase silenciosa, donde sólo se escucha la voz del maestro, “*se dictan clases*”, se hace copia en el cuaderno y en el tablero, por la acción de los niños y niñas, por la interacción con diferentes textos, por la conversación con personajes interesantes para ellos, por conocer nuevas estrategias que conlleven a desarrollar la creatividad, la autonomía, la construcción de significados y el pensamiento lingüístico.

De lo anterior surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles son los usos comunicativos que hacen las maestras del ciclo uno del IED Antonio Van Uden, a partir de sus intervenciones en el aula de clases?

Justificación.

Las prácticas orales se plantean como una interacción cotidiana basada en elementos comunicativos, en las cuales tienen lugar un sin número de intercambios lingüísticos, no lingüísticos y no verbales entre quienes conforman un grupo específico. Según Halla, (1993): "Son momentos de interacción cara a cara y marcados culturalmente, mediante los cuales, las personas logran crear, recrear, mantener y modificar su historia individual o colectiva" (Pág. 24).

La comunicación adquiere sentido en el aula siempre y cuando se realice en diferentes actos comunicativos, con los recursos necesarios y en un contexto propicio. Antes de ingresar a la escuela los niños ya vienen con unos aprendizajes previos, así se concibe en el documento de los Estándares Nacionales (MEN, 1997): "Antes de ingresar a la escolaridad los niños han construido hipótesis sobre la lengua y su significación; el dibujo por ejemplo, es una forma de simbolización bastante compleja, al igual que el juego y las formas no convencionales de escritura que usa el niño, son significativas y obedecen a procesos de evolución de la lengua". (MEN, 1997, págs. 23-24).

Según los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana (1997), durante los primeros años de vida, el niño configura el habla y la lengua oral adquiere valor en sus diferentes manifestaciones: conversaciones, lectura en voz alta, cuentos orales, anécdotas, recuerdos, historias, narraciones, relatos, etcétera. La lengua oral es muestra de confianza, seguridad, cordialidad y autonomía. El aula de clases se convierte entonces, en el espacio donde el habla es expresada y cambia al gesto, a la expresión corporal que acompaña la palabra y a la escritura personal. La lengua oral le permite al niño explicar el mundo, formarse como interlocutor, reconocer su individualidad, y darse un lugar en el entorno.

Esto llevó a reflexionar, sobre el rol del docente en el estímulo y desarrollo de las destrezas y competencias lingüísticas, que le permitan al estudiante participar en cualquier contexto, a través del desarrollo de su oralidad. Es importante por eso, indagar sobre el uso que cada maestra hace de su lengua oral, qué prácticas y estrategias utiliza para promover el desarrollo de la lengua oral de sus alumnos y para convertirlos en usuarios activos de la lengua en diferentes contextos.

La investigación permite aproximarnos de manera significativa a una actividad reflexiva que permita reconocer las prácticas cotidianas, las estrategias utilizadas y elementos pedagógicos para formar sujetos socialmente activos, y que conlleven a la transformación de las clases buscando mejorar el desempeño de los estudiantes, y responder a las exigencias de las políticas educativas.

Según los Lineamientos Curriculares (1997), “El ciclo uno debe ser el espacio para incentivar, motivar en los estudiantes la expresión oral de sentimientos, emociones, pensamientos sobre sí mismo y su entorno; reconocer su cultura y la práctica de valores”. (MEN, Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, 1997, pág. 72).

Por eso es necesario, que el maestro use en el aula la lengua oral como mecanismo que permita desarrollar otras operaciones mentales, además de las lingüísticas, valorar las experiencias de los estudiantes, su concepto del mundo y construir nuevas realidades a partir de estas. Nussbaum, (1996) plantea: “Jugar con la palabra aprender poesía, rimas trabalenguas, canciones, acercar a los niños al género lírico y al arte desde temprana edad, no solamente para ejercitar la memoria, o para preparar una presentación, sino, para permitir el disfrute y el goce de la palabra, el desarrollo de competencias y la intencionalidad en sus actos”.

Esta investigación describió como las docentes diariamente utilizan su lengua oral dentro del aula, y que estrategias utilizan para estimularla en sus estudiantes, a través, de la observación de sus experiencias diarias y la descripción de las estrategias usadas como herramientas de trabajo.

La observación permitió conocer aquellas herramientas que llevan a estimular la creatividad, la imaginación, la corrección de errores, la toma de decisiones favoreciendo en los niños la capacidad de conocer y construir sus propios significados, destacando la autonomía y el pensamiento lingüísticos ordenando qué hablar, como decirlo y como expresarlo; aprendiendo desde sus intereses y necesidades a ser responsables de su propio conocimiento y participante activo en su contexto.

De esta manera se favorece el cumplimiento a los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana (1997) y a los objetivos generales de la educación básica en el Artículo 16, punto b: “Desarrollar habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. Así mismo, se brindan aportes para mejorar el desempeño académico de los estudiantes del ciclo uno en las diversas áreas del aprendizaje, ya que sólo cuando los estudiantes han ganado confianza en la conversación y en la discusión sobre textos y han fortalecido su oralidad o su competencia comunicativa, podrán dar paso dialéctico hacia la escritura, sin que ésta sea impuesta. (pág. 82)

Objetivo general.

Describir los usos comunicativos de la lengua oral que hacen las docentes del ciclo 1 del IED Antonio Van Uden, a partir de la descripción y caracterización de sus prácticas en el aula de clases.

Objetivos específicos.

- ✓ Reconocer las concepciones de los docentes del ciclo 1 del colegio Antonio Van Uden sobre la enseñanza y aprendizaje de la lengua oral a partir de entrevistas.
- ✓ Observar las diferentes intervenciones utilizadas por las docentes en las diferentes áreas de formación.

- ✓ Determinar a partir de qué estrategias, las docentes posibilitan el desarrollo de la lengua oral en los niños del ciclo uno.
- ✓ Reconocer los usos dados a la lengua oral como herramienta de aprendizaje a partir de las intervenciones de las docentes.
- ✓ Sistematizar las concepciones y prácticas orales realizadas en el aula.

MARCO CONCEPTUAL.

En el siguiente apartado se presenta la propuesta teórica que se desarrolló para el análisis y estudio de las prácticas de los docentes en relación al uso de la lengua oral en el aula. De esta forma, se abarca en primer lugar, la aproximación al campo del lenguaje, tomado como una noción que encierra de manera macro la lengua oral. A continuación se abordan los términos didácticas de la lengua oral, prácticas orales de los niños en el aula, concepciones de los docentes acerca del uso de la oralidad y por último las interacciones verbales en el proceso comunicativo, orientado desde las concepciones y prácticas docentes, en aras de relacionarlos con las prácticas dadas en el aula de clases en el ciclo uno del IED Antonio Van Uden.

Concepción y desarrollo del lenguaje.

El ser humano es por naturaleza un sujeto orientado a convivir y desarrollarse dentro de una comunidad, independientemente de su cultura o sus intereses frente al mundo. Por tal razón, el lenguaje es la herramienta indispensable que permite la expresión de sus emociones y la construcción de las interacciones sociales. El lenguaje, se define entonces, como una conducta comunicativa, una característica específica humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación.

En el desarrollo del niño como ser social, la lengua desempeña la función más importante. La lengua es el canal a través del cual se transmiten los modelos de vida, por el que se aprende a actuar como miembro de una sociedad...y a adoptar su cultura, sus modos de pensar y de actuar, sus creencias y sus valores. El lenguaje es un hecho social, se origina espontáneamente en el hombre, su instinto y el simbolismo son características indispensables en el ser humano. (Halliday, 2001, pág. 18).

Esta cita, nos permite ubicar el lenguaje como construcción social, porque surge de la vida de las personas, mediante el intercambio constante de significados que hace con otros. Lo anterior, se hace evidente cuando se observa en los niños la manera como aprenden el lenguaje y empiezan a estructurar una imagen de la realidad en la que se encuentran, dando cuenta de que la adquisición del lenguaje y la construcción de la realidad se desarrollan de forma simultánea, y posteriormente, permitirán que el niño pueda estar con otros en el mundo a través, de la interacción que le posibilita la comunicación.

Halliday (2001) presenta en el texto “El lenguaje como semiótica social” los aportes que contribuyen de manera significativa a reconocer la importancia del desarrollo de la oralidad en la primera infancia. El autor brinda la perspectiva socio-discursiva que ofrece al lenguaje una concepción que trasciende de lo instrumental hacia lo contextual; donde los discursos adquieren

forma y significado, a partir, del uso que se hace de los mismos.

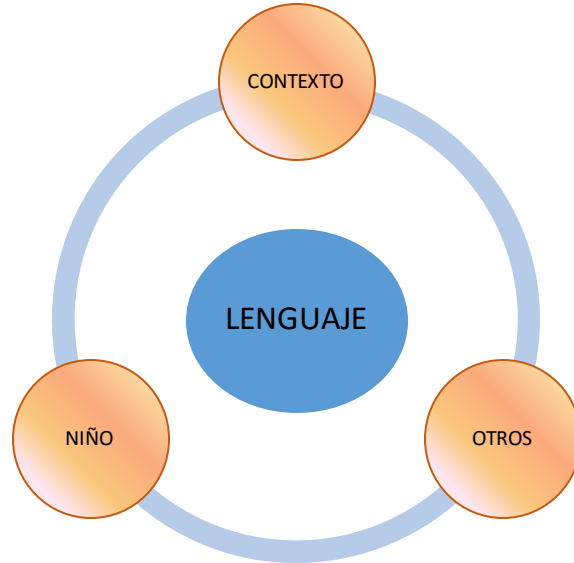


Figura 1 Papel mediador del lenguaje.

En la figura 1 se presenta el papel del lenguaje como elemento mediador de las diferentes relaciones que el niño comienza a entretejer con su entorno, quien al mismo tiempo lo constituyen y reconocer como miembro participante del acto comunicativo. La función de estas relaciones determinadas por el acto comunicativo, que mediante sus diferentes manifestaciones, leer, escribir, escuchar, hablar, hacen que el lenguaje sea una experiencia que se vive desde las diferentes prácticas diarias, y reconoce la posibilidad de acceder a diferentes entornos sociales.

Halliday Presenta 7 funciones que adquiere la lengua:

Instrumental (“quiero”): para satisfacer necesidades materiales.

Reguladora (“haz lo que te digo”): para regular el comportamiento de los demás.

Interactiva (“yo y tu”): para involucrar a otras personas.

Personal (“aquí estoy”): para identificar y manifestar el yo.

Heurística (“dime por qué”): para explorar el mundo exterior e interior.

Imaginativa (“finjamos”): para crear un mundo propio.

Informativa (“tengo algo que decirte”): para comunicar nuevos informes.

Estas funciones considera la autora permiten reconocer el desarrollo del lenguaje desde un punto de vista funcional y en la construcción de significados, ya que facilitan reconocer las intenciones en función de sus necesidades, asociadas al bienestar, a establecer lazos y acceder al aprendizaje, mediante el uso de las palabras, para manifestar su experiencia en procesos del mundo exterior, con las personas y las cosas que participan en ello. (Halliday, 2001).

Las funciones expuestas, se relacionan en el aula de clases, donde surge un tipo de comunicación intencionada hacia la construcción de conocimiento. El lenguaje como tal, tiene unas funciones universales que permiten la configuración de los individuos como miembros de una cultura, sin importar su medio físico y material, por lo tanto, no debe estar desligada de la escuela, sino por el contrario, debe propiciar espacios de trabajo de la lengua para favorecer la intencionalidad y las relaciones extraescolares:

- El lenguaje revela toda nuestra experiencia, los fenómenos que nos rodean, los procesos de nuestra conciencia, a un número manejable de fenómenos, acontecimientos y acciones, agentes, objetos e instituciones.
- El lenguaje expresa relaciones lógicas relacionadas con el saber y los significados.
- El lenguaje expresa la participación de las personas como hablantes, en el acto comunicativo donde se asumen roles, se imponen otros, y se manifiestan deseos, sentimientos, actitudes y juicios.
- El lenguaje vincula todo de forma simultánea, de manera que se pueda relacionar lo que se dice, con el contexto en que se dice; debe estar organizado en forma de discurso pertinente.

Como se ha expuesto, para Halliday (2001) el lenguaje es un potencial: lo que los sujetos pueden hacer con el rol de hablante/oyente ubicados en un medio, relacionando escenarios, personas, actos y sucesos, dando origen a lo que el autor llamo “Contextos de situación, es decir, el lenguaje funciona situado y esta situación no solamente se remite al entorno material sino también, a elementos abstractos como un tema en particular, una problemática o una experiencia” (pág. 34).

En este sentido, es necesario abordar el tema de la lengua oral, para explicarla como una manifestación del lenguaje, con significado y sentido, que le permite al niño involucrarse como ser social a través de la palabra.

Sobre la lengua oral.

Se busca reconocer la oralidad desde un uso social, a partir de situaciones reales de comunicación donde se rescaten las dimensiones socioculturales, políticas y éticas, que propicien en la formación de los niños la capacidad para analizar, comprender e interpretar las realidades a las que están expuestos, convirtiéndose así, la lengua oral, en la herramienta que permita reconstruir respeto por el otro, reconocer las condiciones de la comunicación, y vivir las implicaciones de hacer parte de un grupo social.

La oralidad es una de las primeras prácticas del lenguaje que se adquieren, y permite el acercamiento hacia el otro, sin embargo, en la escuela se ha limitado esa interacción a la gramática, escritura y lectura Quiles (2004), restando importancia a elementos propios del habla como son la escucha, el respeto por el otro cuando habla, y dar a conocer el punto de vista desde una posición argumentada y crítica. En este sentido, el aspecto oral no puede encasillarse en un solo término, ni desvincularse del proceso del lenguaje, ya que construye y depende del espacio, el tiempo y las

personas con las que se relaciona, para así formar sujetos que participen en una comunidad usuaria de la lengua.

Rondal (2000), describe la oralidad como la capacidad para comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien, como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura, al ser este el lenguaje más específico de la comunicación, por eso, debe tener un proceso de adaptación y uso para que se convierta en el máximo común de las interacciones sociales.

La oralidad orienta a la construcción de la propia voz, la cual no basta con tener y ser usada ocasionalmente, sino, que es necesario que otros la escuchen de manera que se pueda retroalimentar y permita como consecuencia la interacción y el desarrollo de esquemas cognitivos. Estas prácticas orales (conversaciones, puntos de vista y argumentaciones) incluidas en las situaciones planteadas por el docente dentro y fuera del aula, permitirán que de forma progresiva, el habla sea entendida como la herramienta mediante la cual, el estudiante podrá defenderse oralmente ante un público, sustentando y argumentando su punto de vista.

Todo esto se puede llevar a cabo mediante la ampliación del vocabulario, la diversidad de experiencias y los diferentes modelos para construir y adquirir conocimientos, que permiten enriquecer el vocabulario y al mismo tiempo favorece que su mundo conceptual se amplíe, de tal manera que pueda llegar a comunicarse con claridad y expresar fácilmente sus pensamientos y emociones tanto al hablar como al escribir.

Según lo expuesto por el Ministerio de Educación Nacional en los Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana (1997), el lenguaje es presentado desde diferentes perspectivas teóricas como la de Chomsky (1965) y la de Dell Hymes (1972), quienes plantean

que más que ser un aspecto gramatical (morfología, sintaxis o fonética), el lenguaje debe llevarse a cabo como un acto de comunicación particular, concreto y social porque permite que:

“El niño adquiera la competencia relacionada con el hecho de cuando sí hablar y cuándo no hablar, también sobre qué hacerlo, con quien, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y sus usos...” (MEN, Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, 1997, pág. 25).

Es en este proceso, donde el docente debe brindar a los estudiantes textos difíciles para la comprensión, luego de una trayectoria en la que los niños y niñas ya entienden y aprenden aún más, puesto que aprender una palabra no solo implica saber su significado, también, su forma, oral como escrita. Para esto es necesario tener en cuenta, la integración de la oralidad a los contenidos de las diferentes áreas curriculares; no es una tarea fácil, ya que se da por sentado que el habla viene de manera innata y que conocer el modo adecuado para emplearlo es un hecho que no necesita de alguna intervención, así como lo menciona Quiles (2004), cuando dice:

“...algunos docentes se encuentran con un cierto desamparo ante la ausencia de recursos que les permita llevar a término tales exigencias curriculares:... Nunca han sido formados en el hablar, ni tampoco para enseñar a hablar y es que en muchos casos la enseñanza de la comunicación oral supone una novedad. Los centros escolares y la mayoría de los profesores de lengua y de literatura se enfrentan al reto de reestructurar sus conocimientos y de modificar los contenidos y métodos habituales de las clases... El área de lengua oral es exigente no solo porque plantee nuevos contenidos sino, sobre todo, porque obligan a replantear la forma de impartir clases”: (Quiles, 2004, pág. 78).

Por eso es necesario, preguntarse no sólo por el quehacer docente y su papel en la interacción dentro del aula de clases con sus alumnos, sino también por el valor que se le otorga a la lengua oral en el desarrollo de la vida escolar, la vida en comunidad, ya que a través del empleo correcto de la lengua oral se puede evidenciar el avance cognitivo de los hablantes, como lo afirma Quiles (2004):

“...las lenguas nacen para estar al servicio del hombre, no al contrario, por eso es en el uso cotidiano donde se actualiza su carácter comunicativo. Se instaura así una nueva forma de concebir la capacidad de saber lengua, materializada en la unión del uso y la reflexión sobre dicha lengua. De esta forma, el análisis gramatical pasa a un segundo estadio posterior al manejo y el desarrollo de las habilidades propiamente comunicativas”. (Quiles, pág. 82).

La didáctica y los docentes en el aula.

Tomando como referencia los planteamientos de Alicia Camilloni en su libro “El saber didáctico”, en cuanto al término didáctica, se puede decir que esta es denominada como:

“... una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de enseñanza, y que tiene como misión describirlas, explicarlas, fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores... es una teoría necesariamente comprometidas con las prácticas sociales orientadas a diseñar, implementar y evaluar programas de formación, orientando a los alumnos en sus acciones de aprendizaje”. (pág. 22).

Las intervenciones orales que se llevan en el interior del aula por parte de los niños, no tienen mayor relevancia en la práctica docente en comparación con las producciones que realizan a nivel escrito y las intervenciones en lectura, por tal razón, la forma en que algunos docentes

muestran interés por el desarrollo de interacciones en la clase contribuyen a un mejor desempeño de las mismas, y por ende un aspecto favorable en los resultados curriculares y sociales.

Las prácticas docentes adquieren valor gracias a la planeación intencionada, que se logran en los procesos de construcción y reflexión por parte de los niños y finalmente, le asigna un sentido a esa intervención, logrando así el propósito de cada clase o sección. De esta manera, frente a las creencias de los docentes en cuanto a la didáctica y al lenguaje, cabe citar a Camilloni (2007) cuando plantea: “las teorías comprenden concepciones acerca de cómo se enseña y como se aprende, así, como los principios que sustentan las decisiones acerca de variadas cuestiones tales como la relación entre la enseñanza y las modalidades de la evaluación de los aprendizajes que eligen...” (pàg.43).

Es necesario reconocer que las teorías usadas por los docentes para impartir educación a sus estudiantes, han sido construidas sobre sus estudios de formación y sus experiencias; de tal forma que la manera de actuar estará determinada por ciertas creencias, y que pese a estas, es normal que los docentes las utilicen de acuerdo a la exigencias académicas de la población e institución académica en la que se encuentran inmersos, para poder cumplir con la expectativas y el nivel de desarrollo que debe poseer para adaptarse a ciertas realidades, que le permitan ser competitivo, desplegar procesos actitudinales y mentales que permitan el progreso del sujeto.

Las creencias de los docentes, producen efectos sobre la enseñanza, y aprendizaje de sus estudiantes. De acuerdo con Camilloni (2007) quien cita a Kennedy (1997): “las creencias de los docentes se forman prematuramente y desarrollan conceptos que dejan una marca indeleble: qué es enseñar, cómo se explican las diferencias individuales que existen entre los alumnos, qué es lo bueno y lo malo en una clase” (pp.44). Es importante que los cambios que los docentes realicen dentro de sus prácticas a partir de un praxis pedagógica, se lleven a cabo de manera oportuna para

que así, se visualicen resultados positivos, no obstante, el arraigo de esas creencias permitirá que se modifiquen de forma fácil o no; por esta razón Camilloni (2007) afirma que: "...el futuro docente debe asumir una postura constructivista y ser capaz de construir nuevas teorías y reconstruir sus teorías previas" (pàg.45).

Camilloni utiliza el término de "*Didáctica ordinaria*" con la cual hace referencia a aquella que cambia según las épocas, pero sus concepciones son acumuladas de manera histórica, esta didáctica ofrece muchas explicaciones entre las cuales, es muy posible encontrar las respuestas adecuadas; los docentes acumulan estrategias de trabajo pero no son propositivos, porque, no atienden las demandas de la población y momentos cronológicos, en palabras de Camilloni (2007) "...Es la expresión de concepciones en las que las culturas han dejado sucesivamente su impronta. En ella se manifiestan ideas acerca de cómo se produce la transmisión de conocimiento y su aprendizaje, el papel de los docentes en esa relación y la visión optimista de cada época y situación social." (pág. 48).

La didáctica debe incluir toda una agenda orientada a reflexionar y acompañar sistemáticamente las tareas relacionadas con la acción de enseñar; entre estos elementos se encuentra:

- A. Reflexionar en torno al conocimiento.
- B. El conocimiento en el aula.
 - La clase reflexiva.
 - La comunicación didáctica en la clase reflexiva.
 - La perspectiva moral en la comunicación didáctica de la clase reflexiva.
 - Configuración didáctica.
 - Sistema didáctico.

- Contrato didáctico.
- Secuencia didáctica.

La enseñanza de la lengua oral, de acuerdo con Camps, debe conducir a la elaboración de conocimientos teóricos que den razón y permitan comprender e interpretar la actividad de enseñar y aprender la lengua, al mismo tiempo conocer cómo se relaciona con otro tipo de actividades discursivas, acciones y operaciones que la permiten (pág. 14).

Según la autora, se hace necesario formalizar el acto de enseñar y de aprender la lengua, la construcción de la oralidad, la lectura y la escritura crea en los estudiantes la necesidad de hacer intervenciones discursivas más reflexivas, encaminadas a formar un pensamiento más complejo, analizando las relaciones de los participantes: maestro, alumno y la materia, quienes deben crear una efectiva interacción para que la didáctica sea más dinámica.

Prácticas educativas dirigidas a la didáctica de la lengua oral

Siguiendo con las práctica docentes y hablando de las diferencias que existen entre las interacciones en la relación maestro/alumno, se describen como consecuencia de los roles sociales asignados a los participantes (el enseñante y el enseñando) y también, por diferencias planteadas por uno de los objetivos de la escuela: “el aprendizaje de la lengua escrita” dejando de lado la enseñanza de la lengua oral. (Pujol, 1992, pág. 64).

Por ello es necesario cambiar las representaciones, es decir, considerar la lengua oral como importante y transformar las prácticas de los maestros que generalmente están bien arraigadas. Para esto se establecen objetivos de cambio, que tendrían que contemplar los siguientes aspectos:

- 1) los tipos de textos y de discursos que trabajaremos,
- 2) las unidades lingüísticas de esos textos que serán motivo de enseñanza,

- 3) las conexiones con las otras lenguas (segunda lengua) cuando se enseña.
- 4) la relación con las demás materias y con las actividades extraescolares,
- 5) la evaluación que será propuesta, y
- 6) la formación de los maestros.

La escuela debe ser el espacio que le permita a los estudiantes asumir su papel en el lenguaje, el pensamiento y la enseñanza activa para intervenir en situaciones de interacción frecuente, donde, deba defender su punto de vista en un debate, relatar un acontecimiento, realizar una breve exposición, justificar su actitud; estos elementos serán la base para la enseñanza de la lengua oral.

Pujol (1992), sugiere que los niños llegan a la escuela con un bagaje lingüístico oral, por lo que la didáctica debe orientarse a la lengua oral de ellos. Es importante plantear la didáctica porque, se encontrará con grandes deficiencias lingüísticas entre los niños y diferencias entre la lengua del maestro y la de ellos, así, como otras diferencias entre la procedencia y las exigencias gubernamentales.

Es necesario tener como referente situaciones comunicativas auténticas donde, los estudiantes tengan la necesidad de transmitir sus intenciones para poder decidir el modelo más adecuado según las edades, los criterios tenidos en cuenta para seleccionar lo que se trabajara y presentara en la clase, así, como el tipo de producto que se desea obtener de los estudiantes.

Pujol (1992), enfatiza que debe existir un equilibrio entre el uso de la lengua oral y la reflexión meta comunicativas y metalingüísticas, como forma de incidir en las producciones

orales; la mayor habilidad que se debe desarrollar es modificar su discurso en función de las situaciones en que se produce. Por eso: (O'Shanahan Juan, 1996) recomienda tres fases:

a) Fase de planificación: preparación del texto, y la intención del discurso oral informar, convencer; los conocimientos previos del lenguaje, pensamiento y enseñanza.

b) Fase de producción: puesta en escena, usos extralingüístico y de retórica para mantener la atención del público.

c) Fase de revisión: Valoración colectiva de la actividad, se debe ejercitar la habilidad de autocorrección

Pujol concluye que la única forma de aprender a hablar una lengua es usándola en un contexto, por eso presenta una serie de características que favorece su enriquecimiento y perfeccionamiento para rescatar su importancia en todas las etapas educativas: a) el respeto a la diversidad lingüística, b) la contextualización del aprendizaje de la lengua y la literatura, c) el lenguaje, pensamiento y enseñanza. Buscando desarrollar habilidades de escuchar, hablar, comprender y expresarse, a través, del uso de materiales como pueden ser: los cuentos, relatos, canciones, instrucciones, diálogos grabaciones de textos literarios y de tradición oral, entre otros.

Prácticas orales en el aula

Según planteamientos de Tucson (1991) atribuidas a las prácticas de los docentes, están relacionadas con los intercambios verbales orales: “explicamos, organizamos actividades, preguntamos, respondemos, ponemos orden, comentamos, analizamos... sin embargo, ¿qué sabemos sobre las características específicas de su uso?”. La formación académica de los docentes, no ofrece muchos recursos sobre el tema. Las teorías están orientadas al estudio y desarrollo de la

competencia lingüística, haciendo énfasis en el desarrollo de la lengua escrita, buscando realizar los correctivos necesarios para proponer modelos hacia el buen uso del lenguaje. (pág. 49).

La sociedad y el Estado asignan la responsabilidad a los maestros, de ser los encargados de la formación de individuos socialmente competentes, por medio de la aplicación de diversas estrategias de enseñanza y aprendizaje, los docentes por su parte, utilizan la constante evaluación, de las actividades académicas así, como de los comportamientos y actitudes de los estudiantes.

Muchas de estas evaluaciones se basan en producciones orales o escritas y es muy común encontrar que los docentes expresen que los estudiantes no saben hablar, es decir, que no lo hacen como la escuela espera que lo hagan para obtener una evaluación positiva que los considere competentes para la sociedad y poder desenvolverse de forma eficiente en el mundo.

Parecería que en las aulas se ha olvidado, el valor de los actos del habla como parte de la conducta comunicativa más habitual entre las personas, que genera actos de relación, porque, se espera y condiciona la respuesta del otro. Sin embargo, el uso oral ha sido relegado como contenido de aprendizaje escolar, a causa del privilegio que se le ha otorgado a la lengua escrita, ya que a partir, del aprendizaje de la escritura y la lectura, se organiza el trabajo de las instituciones educativas.

Otro elemento que influye en esto, es la concepción que el niño y el adolescente poseen una competencia oral suficiente para desenvolverse en su vida cotidiana tanto, en la escuela como en entorno familiar y social. Los estudios sobre el desarrollo del lenguaje revelan, que no solo aspectos lingüísticos, sino también pragmáticos, socioculturales y discursivos del uso de la lengua son posibles gracias al entorno y al uso cotidiano de la lengua. Por eso merecen ser tenidos en cuenta desde la escuela.

Conocer las prácticas que hacen en las aulas, conlleva a desarrollar los procesos del lenguaje; en las clases de lengua se dedica casi un tiempo absoluto al conocimiento del sistema fonológico, al estudio de la morfología de las palabras, al análisis sintáctico de las oraciones, a las correcciones de ortografía, actividades de uso expresivo y comprensivo; pero esos por sí solos no contribuyen al logro de unas intenciones educativas orientadas a al desarrollo de las capacidades comunicativas de las personas (Tucsón, 1991). La lengua en la escuela se convierte en un seguimiento de contenidos formales que casi nada tiene que ver con el uso que de esa herramienta de comunicación deban hacer los estudiantes por fuera de los muros escolares.

El propósito principal de la escuela dice Roulet, citado por (Tucsón, 1991), es ampliar el repertorio verbal del aprendiz, para que pueda ser usado como instrumento de comunicación en situaciones variadas. Además, el docente debe ayudar a los estudiantes a descubrir formas de comunicación oral y a comprender la actividad lingüística, desarrollando la competencia comunicativa.

Por su parte, Luci Nussbaum (1991) propone dos procedimientos que se pueden utilizar para analizar el uso oral: el primero consiste en estudiar los elementos contextuales que dan significado al producto lingüístico y el segundo realizar el análisis interno del producto lingüístico, para descubrir en él los indicios contextuales. Una aproximación didáctica al uso de la lengua, debe aproximar ambas orientaciones para mostrar la interdependencia de lo situacional y lo lingüístico. (pág. 67). La misma autora propone tres niveles de análisis para abarcar la complejidad de los hechos del habla:

1. Aproximación al contexto discursivo: Debe permitir observar y describir, los intercambios verbales y sociales que comparte el uso de la lengua.

2. Aproximación a la estructura de los intercambios verbales. Como se estructura, se distribuye y el sentido de la información que se da cara a cara, conocer cuál es el principio de negociación que rige los actos verbales entre los individuos, los acuerdos, los intereses que se dan. Analizar la apertura y el final de los intercambios, los enunciados preliminares de un acto de habla, para reconocer los elementos pragmáticos del uso de la lengua, mostrar las estrategias de las que se sirven los hablantes para conseguir sus objetivos, y ayudar a precisar el concepto de competencia comunicativa.
3. Aproximación a la organización de los intercambios verbales: los turnos del habla, su forma, contenido y distribución es uno de los ejes de mayor interés para la escuela.

La autora hace referencia a ¿cómo ingresar el en aula todas estas aproximaciones? considerando que, “el aula es por excelencia un espacio para la conversación, para charlas, para hablar, ya que un proceso efectivo de enseñanza y aprendizaje se origina a través de los intercambios verbales entre el profesor y los estudiantes” los presupuestos básicos son los siguientes: (pág. 65).

- La lengua se considera una parte integrante de la realidad social y cultural y, a la vez, un síntoma de esa realidad. Observando como las personas se comunican, podemos entender una parte importante de sus normas de comportamiento de sus valores.
- Las manifestaciones de la lengua son variadas, su uso muestra que la lengua es heterogénea y el uso oral está regulado por normas socioculturalmente condicionadas. Es decir todo lo que un hablante debe saber para comportarse de forma adecuada y eficaz en las diferentes situaciones comunicativas propias de una comunidad.
- Cuando se habla de uso oral de la lengua, es pertinente decir: sus usos adecuados o no a la situación concreta en la que se produce el habla.

- El proceso comunicativo es un proceso que se desarrolla a través, de la interrelación de los participantes actores, es una construcción conjunta, interpretación de intenciones.
- El uso oral en general y el dialogar, en particular, es multidimensional, multicanal. Intervienen elementos lingüísticos, paralingüísticos (prosodia, calidad de la voz, ruido de rechazo o de asentamiento, etc.) y no lingüísticos (cinesia y proxemia).
- El sentimiento de construye localmente, por interacción y creación de un contexto, refiriéndose a los procesos cognitivos a través de los cuales los conocimientos culturales y otros se ponen en juego para la interpretación.
- El aula se considera un microcosmo en el que se crea y se recrea, se mantiene o se cambia la realidad sociocultural, a través de interacciones comunicativas y donde sus actores y protagonistas (profesor y estudiante) desempeñan diferentes papeles a lo largo de la actividad docente.

Algunas de las estrategias que se manifiestan en el aula pueden ser: Expresiones orales de control, interacción comunicativa desde el dialogo, el uso lirico y narrativo, ampliación de información, la pregunta, acciones y estrategias para mantener la atención, oportunidades de participación, rutinas de clase, y el fomento al metalenguaje.

En este sentido el aula se convierte en un escenario comunicativo, siempre y cuando admitamos que algunas estrategias como la exposición, la pregunta, el debate, las preguntas sobre un tema son hechos comunicativos o situaciones de habla. Estos hechos comunicativos dice (Tucón, 1991): “se estructuran a partir de ocho componentes: situación, participantes, finalidades, secuencias de actos, clave de tono, instrumentos, normas y géneros” (pág. 63).

Los ocho componentes de Tucson, anteriormente nombrados, se reconoce en el modelo de Hymes (1972), “SPEAKING” que permite ayudar en la identificación y etiquetado de los componentes de la interacción lingüística y que derivan de su afirmación: para hablar una lengua correctamente, no solo se necesita aprender su vocabulario y gramática, sino también el contexto en que se utilizan las palabras.

El modelo “SPEAKING” comprende 16 componentes que se pueden aplicar a muchos tipos de discurso: forma del mensaje; contenido del mensaje; ambiente; escena; hablante/emisor; remitente; oyente/receptor/audiencia; destinatario; propósito (resultado); Propósito (objetivos); código; canales; formas de habla; normas de interacción; normas de interpretación, y géneros.

Para facilitar la aplicación de este modelo, Hymes elaboro el acrónimo S-P-E-A-K-I-N-G, en el que agrupa los dieciséis componentes en ocho divisiones:

Setting and scene (Situación): se refiere al espacio y tiempo donde se produce el acto comunicativo, estructura del salón, cercanía o lejanía del docente respecto de sus estudiantes, herramientas y utensilios lingüísticos que son usados para el encuentro.

Participants. (Participantes): son los protagonistas del acto comunicativo y en este se tiene en cuenta su condición, estatus, nivel de preparación y conocimientos, perfiles, relación entre pares, jerarquías, roles asumidos por cada participante y relaciones entre los mismos: profesor-grupo, profesor-estudiante, estudiante-estudiante.

End. (Finalidades): son los propósitos que tienen los participantes del acto comunicativo, analizar si los objetivos coinciden con los productos que se esperan, o determinar si las metas son diferentes para cada uno de sus participantes.

Act sequence. (Secuencias de acto): se relaciona con la organización y estructura de los contenidos, como se organizan para el desarrollo de las actividades que se comprometen en el acto comunicativo y se desarrollan en el proceso de enseñanza y aprendizaje para alcanzar la finalidad propuesta.

Key. (Clave): es el tono del acto comunicativo, la informalidad o informalidad con que se asumen los actos del habla. El tono depende del tipo de relación y los grados de confianza o no que se hayan establecido en el aula. El tono determina la contextualización comunicativa.

Intrumentalities. (Instrumentos): Se refiere al canal; para el caso del discurso oral, es audiovisual; implica un repertorio verbal de quienes en él intervienen, así como todo aquello que rodea la situación comunicativa: proxemia, la cinesis, entre otros. Es necesario dar importancia a los diferentes registros discursivos que se deben utilizar dependiendo del tipo de comunicación que se desea construir: estándar, sociolectal, dialectal, tecnolectal. El papel principal de la escuela está orientado en este sentido a formar niños y niñas competentes para que adecuen sus discursos a diferentes situaciones comunicativas.

Norms. (Normas): se constituye en la ética de la comunicación tanto de interacción (normas) como de interpretación (de lo que se dice y lo que no) en todo acto comunicativo.

Genre. (Género): se refiere al tipo de interacción ya sea conversación espontánea, clase magistral, trabajo en grupos, entrevista, para citar algunos. El tipo de interacción en el acto comunicativo ya sea en secuencias narrativas, discursivas, argumentativas.

Estos componentes planteados, aparecen en cualquier acto comunicativo, algunos con mayor intensidad que otros dependiendo de la intensidad y de la situación en la que se desarrollen.

Las funciones y comportamientos comunicativos

La teoría de Jakobson (1985) permite presentar un enfoque teórico sobre los comportamientos verbales del docente en el aula, debido a su aplicabilidad en la escuela y las variables que aparecen descritas. Teniendo en cuenta el tiempo y espacio en que se desarrollan los procesos de interacción comunicativa escolar se argumentan bajo principios como:

1. Poder integrar los aspectos estructurales de la comunicación (secuencia del trabajo en el aula) y los elementos dinámicos de la comunicación (propios de la interactividad) es decir, los roles asumidos por los participantes que se comunican. (pág. 21). Así, dentro del contexto escolar se analiza el rol del docente como mediador o experto, y el papel del estudiante como aprendiz o menos experto en las diversas circunstancias en que ocurre el proceso de aprender.
2. La inclusión del lenguaje a expresiones pragmática es decir, el valor que juega la expresividad, el valor de lo dicho, la función e intención de lo dicho y la incidencia que produce en el otro.
3. Permite el análisis de los elementos verbales y no verbales en el aula y necesarios para estudiar el escenario escolar,

Según Jakobson (1985) la comunicación posee diferentes funciones de acuerdo a la utilización de ciertos elementos por sobre otros. Entre estas funciones el autor hace referencias a funciones Fáticas, Informativa, expresiva, Conativa, Metalingüística, y poética; esta funcionalidad de la comunicación permite remitirnos al significado de los que se plantea, en la medida en que cada interactividad establecida entre los comunicantes, posee en su base una intencionalidad y depende de aspectos estructurales y se limita de acuerdo a los que se pretende comunicar.

A continuación se presenta una breve descripción de cada función en el ámbito educativo para describir la intención y demanda pedagógica con la cual se relaciona.

1. Función Fática: comprende las palabras o sonidos que permiten captar e iniciar el contacto con el interlocutor, en el momento que considera que algo debe alterar la situación de los estudiantes. Esta función se compone de tres elementos: el primero se refiere a la toma de contacto como el saludo, activación de conocimientos previos, manifestar el interés para iniciar la clase; el segundo demanda de disponibilidad reconocer la capacidad del locutor (profesor) de reconocer si su interlocutor (alumno) está en disposición de establecer un dialogo, aquí, no inicia el acto comunicativo, de ahí la importancia de reconocer la toma de contacto y la demanda para poder establecer un dialogo. Y por último mantener el contacto: tales como intervenciones, muletillas palabras o sonidos para que el interlocutor esté atento a las intervenciones; pequeñas frases que no aportan pero que permiten enlazar las ideas.
2. Función Informativa: comprende los enunciados que permiten la construcción de un saber, ya incluye los contenidos educativos; esta función adquiere un valor principal en el proceso educativo ya que estaría dado por la información que expresa el profesor a fin de que sea

adquirida por el estudiante. Las subfunciones estarían relacionadas con diferentes componente que permiten la trasmisión de conocimientos entre ellos:

- Componente inductivo: su objetivo principal es provocar una respuesta en el interlocutor para invitarlo al dialogo.
- Informativa: se puede adquirir el rol de describir, explicar, justificar, aclarar, constatar, argumentar, predecir, suponer situaciones, acciones o contenidos.
- Narrativa: presentar ideas a través de la narración de situaciones.

3. Función Expresiva: Manifestada a través de la expresión de las emociones. Aquí la información está influenciada por elementos personales referidos a la subjetividad ante los sentimientos, creencias, o deseos y se evidencia en: la expresión de emociones, gustos personales.

4. Función Conativa: abarca poder realizar explícitamente una orden o petición. Tiene que ver con persuadir o movilizar al interlocutor a través de peticiones o dar órdenes sobre el lugar, el espacio físico, objetos del aula y en otros casos, la demanda apela a seguir instrucciones en la disposición de los estudiantes al aprendizaje, aspectos disciplinarios y comportamentales.

5. Función Metalingüística: Se emplea para definir una palabra o para concretar su significado; emitiendo en algunos casos un juicio sobre el desarrollo de algún concepto. Debe ser considerada una conducta fundamental de parte del docente, ya que permite dar profundidad a los conceptos y contenidos enseñados y que los estudiantes deben dominar; su práctica en el aula puede adquirir diversas manifestaciones iniciando con el maestro y en el trabajo de los estudiantes con sus pares. Aunque esta función no se convierte en indispensable si adquiere un valor clarificador de los conceptos y permite emitir juicios valorativos, interpretaciones personales sobre los contenidos a trabajar.

6. Función Poética: Tiene que ver con la forma personal en la que se organiza el mensaje al momento de realizar una intervención. Esta organización va a depender de la forma como se combinan, se seleccionan las palabras para construir el discurso, la creatividad, la densidad teórica, la fundamentación desde distintas disciplinas, el uso del lenguaje coloquial, que hace el profesor en su discurso, sin alterar el sentido de lo que comunica.

7. Función Control: se ejerce a través de las correcciones que se realizan para evitar las disfuncionalidades del lenguaje y que provocan ruptura o ineficacia en los diálogos. Esta función se operacionalizan en acciones como: hacer preguntas, demandar repetición, demandar ampliar la información, aprobar o desaprobar las respuestas y aportaciones que se realizan con el interlocutor.

Prácticas en el profesorado

Tanto el estudio de las teorías implícitas como de las prácticas de enseñanza ha venido desarrollando el paradigma del pensamiento del profesor. Este paradigma, surge de la preocupación por conocer cuáles son los procesos de razonamiento que ocurren en la mente del profesorado durante su actividad profesional, orienta la comprensión de situaciones y contextos particulares. El profesor es un sujeto reflexivo, racional que toma decisiones, emite juicios, tiene creencias y genera rutinas propias de su profesión, y por consiguiente, su pensamiento servirá de guía y orientara su conducta. (Clark & Peterson, 1997, pág. 445).

Los procesos de pensamiento de los maestros no se producen en vacío, sino que tienen referencia en contextos psicológicos (teorías implícitas, valores, creencias) y a un contexto ecológico (recursos, circunstancias externas, limitaciones administrativas).

A partir de 1974 en la conferencia National Institute of Education donde el modelo del paradigma docente cobra importancia dando respuesta a dilemas planteados en relación a la

formación, actuación y perfeccionamiento del docente analizándolo desde diferentes enfoques entre estos:

- Enfoque psicológico, describe los pensamientos su estructura y relación con las acciones en el aula, y sus efectos sobre el aprendizaje.
- El enfoque sociológico su interés radica en el contexto en donde se indaga sobre cómo las prácticas del profesorado están determinadas por las condiciones sociales e institucionales.
- El enfoque curricular describe como los profesores interpretan y llevan a la práctica proyectos curriculares, como los docentes enfrentan los dilemas que plantean los proyectos de cambio y como se adaptan a su práctica de enseñanza.

Clark y Peterson (1997) plantean que durante la interacción en el aula el pensamiento del profesor difiere de forma cualitativa del pensamiento que se produce antes y después de la interacción. Esta hipótesis se corroboró en la medida en que se constataba las diferencias del pensamiento de los docentes durante la enseñanza interactiva, y cuando no interactuaban con los alumnos; argumentado con esto que los maestros pueden desarrollar teorías y creencias como resultado de su reflexión durante la interacción en el aula y de su planificación previa y posterior a ella.

La definición dada por el National Institute of Education (1975), define al docente como un “profesional reflexivo”. El docente comienza a formarse durante los cursos de formación y a veces antes y sigue desarrollándose y modificándose con la experiencia profesional. El docente se va convirtiendo en profesional cuando ha comenzado a formular explícitamente sus teorías y creencias implícitas sobre el alumnado, el plan de estudios, la asignatura y el papel del docente.

(Clark & Peterson, 1997, pág. 447). Uno de los aspectos claros en esta construcción es que el conocimiento se construye mediante procesos de aprendizaje espontáneos. Las percepciones que tiene las personas sobre la realidad no se aprenden en la escolarización formal, sino, mediante actividades o prácticas culturales que se desarrollan en interacción social.

Las teorías implícitas planteadas hacia el pensamiento del profesor reconocen al docente como mediador entre el alumno y la cultura a través de su propio nivel cultural, por la significación que le da al currículo, al conocimiento que trasmite y las actitudes hacia el conocimiento. El profesor es un filtro entre la cultura y los alumnos, es por ello, que todos los agentes (contenidos, actitudes, conocimientos, experiencias ambientes de aprendizaje, condiciones de trabajo etc.) están implicados en la práctica que el docente hace en su aula, y lo llevan a decidir y actuar de una manera específica: seleccionar libros, adoptar estrategias de enseñanza, evaluar el proceso de enseñanza entre otros:

“Podemos decir que las teorías implícitas son teorías pedagógicas personales reconstruidas sobre la base de conocimientos pedagógicos históricamente elaborados y transmitidos a través de la formación y en la práctica... existen planteamientos que apoyan la idea de que el conocimiento del profesor es de naturaleza técnica (profesor eficaz) o eminentemente práctico (Conocimiento práctico-profesional), pero también se sugiere que el conocimiento del profesor es experiencial”. (Clark & Peterson, 1997, pág. 446).

Los estudios dan cuenta de la influencia de las teorías implícitas al incidir no solo en el rendimiento del estudiante, sino, también en el cambio de las estructuras cognitivas del escolar; esta influencia podría obedecer a la comunicación explícitas de estas creencias con el niño en el aula de clases y podrían determinar la motivación, y actitudes de los estudiantes hacia la materia,

entonces, las creencias serían compartidas entre maestros y alumnos y sus esfuerzos estarían encaminados de forma conjunta, hacia la consecución de los objetivos de aprendizaje..

En el desarrollo de este marco conceptual se han tratado aspectos que apoyan el tema de investigación; es decir las diferentes concepciones sobre el lenguaje y la lengua oral, la didáctica de la lengua oral y el desarrollo en las edades relevante para el estudio, así como las teorías implícitas en el desarrollo de la práctica de los docentes en el aula, de tal manera, que estos constructos teóricos encaminan las observaciones que parten de las experiencias reales en clases: qué y cómo las llevan a cabo las docentes. Lo anterior posibilita el hallazgo de categorías que den solidez a esta investigación.

METODO

Tipo de investigación

Este estudio se enmarca en una investigación educativa “como posibilitadora de construcción de conocimiento, ya que se convierte en instrumento para descubrir el mundo complejo de la escuela”. La investigación dice Salcedo: “como base de la enseñanza y de formación” provee de herramientas al docente para que abandone de una vez por toda su rol de mediador pasivo entre teoría y práctica y, dotado de una reflexión crítica cumpla el encargo que le ha sido encomendado: la construcción del saber (Salcedo, 2003).

Utiliza además etnografía de la comunicación dado que la etnografía de la comunicación aborda el análisis de los eventos comunicativos, teniendo en cuenta las relaciones entre el ambiente, los participantes, el tema, las funciones de la interacción, las formas y los valores dados a cada uno de ellos por los participantes (Hymes, 1980).

El diseño corresponde a una investigación descriptiva de tipo cualitativa: ya que aborda, la observación detallada y analiza los datos recolectados como: discursos, conversaciones, intervenciones orales y comportamientos observables de los sujetos “docentes y estudiantes”. Refleja en gran medida un método de investigación que se pregunta por el sentido de un fenómeno social posible de observar en un medio natural.

Participantes:

Para el desarrollo del estudio, participaron de forma voluntaria 7 docentes del ciclo uno, con una experiencia docente superior a 10 años, de los niveles transición, primero y segundos de ambas jornadas, con grupos de 25 a 38 estudiantes en edades de 5 a 8 años, del IED Antonio Van Uden, sede B, la estación, localidad novena de Fontibón en la ciudad de Bogotá. El colegio se caracteriza por ser una institución educativa de carácter oficial mixta, sin ánimo de lucro, creada

para impartir enseñanza formal en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y educación media, en las jornadas mañana y tarde, para el calendario A. El PEI está orientado a la formación de jóvenes en competencias basados en la media fortalecida y apropiación de una segunda lengua. La institución ofrece cobertura a una población heterogénea de estudiantes con distintos niveles de competencia lingüística. Los estudiantes son habitantes de los barrios: Recodo, San pablo, Planadas, Puente grande, HB, y algunos pertenecientes a los municipios cercanos como Mosquera y Funza. En la actualidad existe un gran porcentaje de estudiantes de familias indígenas desplazados del Cauca que habitan en resguardos, y en barrios de invasión ubicados en el sector de Planadas.

A continuación se presenta una breve descripción de las docentes que aceptaron participar en el desarrollo de la investigación:

Profesora 1G. Licenciada en educación preescolar, especialista en aprendizaje escolar y sus dificultades, perteneciente al escalafón 1278, con 16 años de experiencia en atención a niños de edad preescolar y con antigüedad de 9 años en la institución. Maneja un grupo de transición en la jornada tarde.

Profesora 2M: Docente de grado primero en la jornada mañana licenciada en educación especial y preescolar, con especialización en docencia universitaria y magister en gerencia de proyectos; con 22 años de experiencia en preescolar y primaria, con 3 años de antigüedad en la institución, pertenece al decreto 2277, maneja 36 niños del grado primero.

Profesora 3 OE: Docente licenciada en educación preescolar y especialista en problemas de aprendizaje, con 16 años de experiencia en los niveles de preescolar y primaria, con antigüedad de 13 años en la institución, pertenece al decreto 2277 y maneja 37 niños del grado primero en la jornada mañana.

Profesora 4F: Docente licenciada en educación básica primaria, y especialista en arte y folclor, lleva 30 años de experiencia en todos los niveles de educación, tiene una antigüedad de 3 años en el colegio y pertenece al régimen 2277; tiene a cargo un grado primero de 37 niños en la jornada tarde.

Profesora 5P: Licenciada en lingüística y literatura, con especialización en dificultades de aprendizaje y en la actualidad es maestrante de educación, tiene una antigüedad de 10 años en la institución, nombrada en propiedad bajo el estatuto 1278; tiene a su cargo 35 niños del grado primero en la jornada mañana.

Profesora 6B: Licenciada en educación especial con 18 años de experiencia en los niveles de primaria, y lenguaje de señas, tiene 5 años de antigüedad en la institución; perteneciente al régimen 1278; Tiene a su cargo un grupo de primero de 37 estudiantes en la jornada tarde.

Profesora 7E: licenciada en educación administrativa, con especialización en evaluación y currículo, llevan 36 años de experiencia en educación como coordinadora y docente de primaria; tiene 19 años de antigüedad en la institución y pertenece al régimen 2277; maneja grado segundo jornada tarde con 35 niños.

Procedimiento:

La investigación se desarrolló en tres momentos: En un primer momento se realizaron entrevistas personales a los docentes para identificar y caracterizar las concepciones y creencias que las maestras acerca de sus prácticas orales en el aula. Las entrevistas tuvieron una duración de 30 minutos y se aplicaron durante dos semanas.

En segundo lugar, se solicitó a cada docente llenara un formato de planeación diseñado para una clase, en donde se evidenciara el uso de sus prácticas orales. Las docentes dispusieron

del tiempo y lugar para registrar la planeación; tercero se realizaron observaciones y grabaciones en el aula de clases de diferentes situaciones pedagógicas para describir los procesos de interacción y los usos comunicativos que hacen las docentes de la lengua oral a partir de dichas situaciones. Estas videograbaciones se realizaron con una duración de 45 a 60 minutos, que corresponde a los horarios establecidos en la institución para las clases, y se elaboraron durante 3 semanas.

Finalmente, se clasificó la información entre las estrategias que usaban las docentes para permitir el desarrollo de la oralidad en los niños y los usos que hacen las docentes de la lengua oral en el aula.

Los usos fueron clasificados según se reportan en las prácticas orales en el aula: Expresiones orales de control, interacción comunicativa, el diálogo, uso del lenguaje lírico y narrativo, ampliación de la información, la pregunta, prácticas del lenguaje, acciones y estrategias para mantener la atención, oportunidades de participación regulación de la comunicación oral, rutinas de clases, fomento al metalenguaje y según el modelo SPEAKING.

Y las estrategias fueron organizadas en: contar experiencias, cantar, repetir frases, responder preguntas, diálogo maestro-estudiante, estudiante-estudiante.

Instrumentos:

Se utilizaron los siguientes instrumentos para la recolección de la información y aparecen relacionados de la siguiente manera:

1. Formato de entrevista individual a las docentes. (Anexo 1). Los resultados de las respuestas aparecen relacionados en (anexo7), para poder realizar la comparación de los mismos.
2. Carta de consentimiento informado. (Anexo 2). Cada docente firmó carta donde se explicaban los pasos y finalidades de la investigación, teniendo en cuenta las

consideraciones éticas: (Ministerio de , 1993) Artículo 11. a) para investigaciones sin riesgos es decir, aquellos estudios que emplean técnicas y métodos de investigación documental retrospectiva y aquellos en los que no se realiza ninguna intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de los individuos que participan en el estudio, entre los que se consideran: revisión de historias clínicas, entrevistas, cuestionarios y otros en los que no se le identifique ni se traten aspectos sensitivos de su conducta.

Artículo 6. La investigación que se realice en seres humanos se deberá desarrollar conforme a los siguientes criterios:

d) Deberá prevalecer la seguridad de los beneficiarios y expresar claramente los riesgos (mínimos), los cuales no deben, en ningún momento, contradecir el artículo 11 de esta resolución.

e) Contará con el consentimiento informado y por escrito del sujeto de investigación o su representante legal con las excepciones dispuestas en la presente resolución.

3. Formato de planeación de las clases. (Anexo 3). Para el registro de las actividades y procesos de interacción entre el maestro y los estudiantes en el aula, que incluía pasos, estrategias y formas de evaluación aplicadas para el desarrollo de una clase.
4. Rejilla de videograbación: que permitió realizar observaciones y descripciones de las prácticas llevadas a cabo por las docentes en el aula y poder identificar las categorías que servirían de base para obtener los usos comunicativos de la lengua oral en las maestras y las estrategias a través de las cuales ellas favorecen el desarrollo de la lengua oral en los estudiantes. (Anexo 4).

Estrategias de análisis de datos:

En el desarrollo de la investigación se analizaron y observaron los datos recogidos; se diseñaron tablas de registro para comparar los resultados y respuestas obtenidas de las prácticas en el aula, finalmente se realizó triangulación de los datos y a partir de estos se elaboraron gráficas que permiten resaltar cuales fueron los principales usos de la lengua oral por parte de las maestras y las estrategias utilizadas en el aula para estimular el lenguaje oral de los estudiantes.

RESULTADOS

En la presente investigación se describieron los usos comunicativos de la lengua oral que hacen las docentes del ciclo 1 del IED Antonio Van Uden, a partir, de la descripción y caracterización de sus prácticas en el aula de clases. Para ello se contó con la participación de 7 docentes de los grados preescolar, primero y segundo de ambas jornadas en la sede B “La estación” de la institución.

La investigación se desarrolló en tres momentos: Primero una entrevista individual, segundo una planeación de actividad o registro de clases y tercero una videograbación llevada a cabo en el aula de clases. A continuación se presentan los resultados y el análisis obtenido en cada aspecto.

Entrevista individual.

El proceso de la entrevista a cada docente se orientó, con preguntas desde su quehacer para conocer las concepciones y la importancia que dan al uso de la lengua oral como estrategia de enseñanza y aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento (Ver anexo 1; anexo 7), se identificó que:

Todas las docentes consideran el aprendizaje como una adquisición que conocimientos, habilidades, informaciones y experiencias a través de las cuales los estudiantes pueden enfrentarse a la realidad y que les permite solucionar problemas habituales. Reconocen el aprendizaje como un proceso que se debe interiorizar para que puedan ser capaces de proponerlos y utilizarlos en otros contextos similares o diferentes.

Resaltan el valor que cada una asume desde su aula como orientadoras y guías para facilitar los procesos de aprendizaje, procurando que los niños adquieran las herramientas necesarias para la vida. Consideran la importancia de vincular el contexto de los estudiantes y la escuela haciendo que los saberes sean realmente significativos.

El desarrollo de la oralidad como herramienta de interacción cobra gran importancia en la educación de los primeros grados, sin embargo, en el aula de clase no hay claridad del concepto, cuatro profesoras limitan su concepción exclusivamente a desarrollar e implementar estrategias que contribuyan a dar cumplimiento al plan de estudio con temas específicos que abarquen: lecturas, cuentos, exposiciones, aprender y repetir canciones, poesías, trabalenguas retahílas, etc.

Tres docentes relacionan las habilidades de comunicación oral de los estudiantes con la seguridad evidente para expresar y exponer frente a los demás, si su vocabulario es rico y fluido; sin embargo, cuatro docentes coinciden en que el niño ha desarrollado su comunicación oral cuando con sus pares y adultos es capaz de establecer y practicar normas claras de comunicación, respeto, escucha, silencio, manteniendo coherencia entre sus pensamientos y sus expresiones.

Todas las maestras consideran que estimular y trabajar la oralidad es una herramienta que además de permitir lograr éxitos académicos ya que facilita el desarrollo del pensamiento, les

ayuda a adquirir confianza, seguridad, autonomía, por tanto, niños y jóvenes serán capaces de reconocer y vivir su cultura con buena autoestima.

Para las docentes es claro que el aula de clases es el espacio que puede materializar esa oralidad expresada en libertad, en compartir experiencia, conocimientos y sentimientos, de manera que tanto el maestro como los estudiantes, pueda interactuar con otros, el éxito o fracaso académico estará determinado por la manera como se da el cumplimiento a los objetivos y logros planteados, las transformaciones logradas en el desempeño académico y personal de los estudiantes, los resultados obtenidos en las pruebas.

Seis maestras consideran que existen infinidad de formas, a través de las cuales se puede estimular el desarrollo de la oralidad, y dichas actividades, están dirigidas especialmente a permitirle expresar sus ideas y experiencias, a cuestionar y preguntar sobre acciones y/o situaciones desde cualquier área. Sin embargo, una docente considera que está estrechamente relacionada con el área lengua castellana cuando el niño es capaz de expresarse de forma correcta, de leer y poder repetir lo que entendió y aprendió.

La comunicación oral entre los estudiantes y docentes está relacionada con cumplimiento de normas en la conversación: Tomar el turno de la palabra, escuchar, respetar, pedir permiso, normas de cortesía, enseñar normas de respeto y cortesía a otros, solicitar a los estudiantes respuestas a las preguntas que ellas hacen. La comunicación entre pares, exponen cuatro docentes se limita al trabajo en grupos donde los niños intercambian materiales y hablan de situaciones particulares, para tres docentes este tipo de comunicación genera dificultades en el trabajo aludiendo que por su edad no existe una comunicación que incluya los principios básicos de una conversación: “Seguir el orden, escuchar etc.”

Todas coinciden en afirmar que las actividades y clase de éxitos en el aula son aquellas donde los estudiantes por si solo interactúan desde sus intereses, cuando pueden crear, imaginar, proponer estrategias diferentes, exponiendo sus experiencias personales con sus compañeros, aquellas clases salidas de la rutina de escribir, repetir y leer lo que ya saben, aquellas actividades que les permiten expresar sus pre-saberes y que estén vinculadas con temas referidos a su cultura, la cotidianidad, la literatura porque les permite expresarse de manera natural y espontánea.

Planeación de clases.

Como segundo momento de la investigación se diseñó un formato de planeación para reconocer las diferentes herramientas utilizadas por las docentes como estrategias que posibilitan espacios para el desarrollo de la lengua oral en los niños del ciclo uno. El formato estuvo diseñado teniendo en cuenta tres momento básicos: inicio (motivación), Desarrollo de la actividad, y la evaluación (ver anexo 3).

A continuación se presentan las principales estrategias reportadas por las maestras en sus planeaciones de forma individual, pensadas para el desarrollo de una clase escogida al azar por las docentes.

Tabla 1.

Estrategias utilizadas por las maestras en aula.

PROFESORA	ESTRATEGIAS
Profesora 1G, Transición	Canciones, cuentos, personificación, bailes, aprender y memorizar poemas cortos de vocales, discriminación auditiva de palabras, objetos y animales, uso de diferentes

	instrumentos deportivos y musicales para interpretar canciones.
Profesora 2M, 101	Ejercicios de seguir instrucciones, trabajos en grupo, preguntas orientadoras.
Profesora 3OE, 103	Canciones, juego con onomatopeyas, dramatización e imitación de animales, narración de experiencias, preguntas abiertas, videos cortos, elaboración de manualidades (frisos).
Profesora 4F, 101	Canciones, conversaciones a través de manipulación de objetos, cuentos cortos narrados por la docente, experiencias y anécdotas de los niños, preguntas abiertas, participación de los niños.
Profesora 5P, 102	Observación, descripciones de objetos, socialización de situaciones a través de preguntas, elaboración de rompecabezas, trabajos manuales en grupo.
Profesora 6B, 103	Preguntas orientadoras para evaluar conocimientos previos, elaboración de guías, álbumes, uso de sellos, elaboración de dibujos,

	socialización y exposición de los trabajos, cortometrajes.
Profesora 7E, 201	Canciones, audiocuentos, plegados, exposiciones de los niños, juegos de imitación y dramatización de acciones, preguntas orientadoras, elaboración de guías, manualidades con materiales reciclables, socializaciones de los trabajos a otros compañeros y profesores de la institución.

Observación de clases.

Durante el tercer momento, se realizaron videograbaciones a cada docente en diferentes áreas de trabajo, en los distintos niveles, con tiempos de 40 a 60 minutos, se realiza la observación de dichas actividades a través, de una rejilla de observación (anexo 4), con el fin de determinar las estrategias que usaban las docentes para permitir a los niños el uso de la lengua oral, y reconocer los usos de la lengua oral que hacen las docentes en el desarrollo de sus clases.

Del análisis y observación de las clases se pudieron determinar las siguientes categorías que permitieron describir y clasificar los usos de la lengua oral, que realizan las maestras para el aprendizaje y el desarrollo de la lengua oral en las distintas áreas:

Usos de la lengua oral utilizadas por las maestras:

Expresiones orales de control: Se refieren a los enunciados de las docentes y estudiantes que conllevan al desarrollo de la clase, el control de la atención y manejo de la disciplina en las actividades. Se evidenciaron enunciados y expresiones de control, Coloquiales, y de excusas por ejemplo:

“Mis amores, la profe no ha dicho que saquen los cuadernos”

“Todos de pie bien derechitos, manos detrás para leer”.

“Entre más calladito trabaje más linda queda la tarea”

“Cuento hasta 5...listo se acabó síganme los buenos”.

“Todos calladitas cabecita en la mesa”.

“Adivinen que vamos hacer ahora”

“¡Marineros!...-A la orden mi capitán...-el capitán ordena que el cuaderno debe estar cerradito”

“Niños el capitán está esperando”

“Saluda Samuel, di buenas tardes”

“Sebastián, Miguel Ángel y Valentina Sit down, please”

“Vamos acompañar al compañerito para que se siente en su puesto”

Interacción comunicativa: esta categoría se refiere a las intervenciones orales que se realizan entre los niños y el maestro. Durante el desarrollo de las clases las docentes utilizan diferentes tipos de intervenciones, entre ellas:

Dialogo: interacción comunicativa relacionadas con las conversaciones establecidas dentro y fuera del aula, que permiten el intercambio de información y distintos tipos de aprendizaje; dentro del aula el dialogo se caracteriza por la trasmisión de conceptos, llamados de atención y observaciones que las docentes hacen acerca del trabajo de los niños.

“Este señor no ha hecho nada... que pena con esos dibujos tan lindos que haces y no has trabajado”

“¿Adivinen que vamos hacer ahora?...si vamos a dibujar... ¿y donde lo vamos hacer?...-en el cuaderno...-no trabajaremos en hojas de colores bien lindas”

“No, así no, si quieren participar deben levantar la mano”

“El que interrumpa va a perder una cruz, acuérdense que en competencias no se puede hablar”

“Si yo preparo una sopa... ¿Qué debo echarle?- frutas- ¿a la sopa le puedo echar frutas?... Díganme como prepara su mama la sopa.”

Uso del lenguaje lirico y narrativo: se presentan relatos de historia y anécdotas, el canto, las narraciones que fomentan la oralidad y complementan el trabajo en el aula:

“Mi carita redondita tiene ojos nariz y también una boquita para hablar y sonreír...”

“Yo tengo una cabeza la vamos a estudiar: arriba está muy dura, abajo blanda esta”

“Si tú tienes muchas ganas de llorar”...” si tú tienes muchas ganas de llorar”... Y si tienes la razón y no hay oposición no te quedas con las ganas de llorar...

“Imagínense que yo había preparado una sopa de conchitas y Salí a la cocina a comérmela y en vez de ir a la cocina... termine en el baño...de lo olvidadiza que soy”

“Piedra papel o tijeras...saca lo que quieras”.

“Tenemos 5 sentidos lo sabes tú, te lo digo yo... con ellos vas a sentir y muchas cosas vas a descubrir”

Ampliaciones de información: las docentes realizan retroalimentación de los conocimientos previos, y refuerzo de los mismos a través de preguntas dirigidas a los niños, estas preguntas les permiten aclarar las dudas de los niños, afirmar la información que se está ofreciendo y dan explicaciones teóricas sobre los temas trabajados.

“¿Qué órganos de los sentidos utilizamos cuando consumimos es refrigerio?”

“Silence, sit down please”

-“Profesora Steven se escribe con N”...-“Claro Steven se escribe con n pero al final, se lee en...”

“Repito la historia para que la comprendan mejor”

“Primero hacemos la plana y después es el coloreado”

“oído: Tú puedes expresar lo que piensas y sientes con total libertad y en cualquier lugar”

“Huy que lindo Miguel Ángel dice que el ama con el corazón”

“¿Tú puedes ver tu corazón?... ¿Cómo es el corazón?”

“La b y la d son diferentes y suenan diferentes se están equivocando cuando escriben, tienen que leer la palabra, acuérdense la b siempre es la mama embarazada”

“Yo fui un día al zoológico y habían animales muy lindo, pero no puedo vivir con esos animales en la casa porque son salvajes”

La pregunta: las preguntas se convierten en la principal herramienta que favorece la comunicación oral en el aula, tienen la función de guiar al estudiante y facilitar los procesos para aclarar, fijar la atención, centrar las ideas, profundizar, impulsar o frenar la participación, posibilitar el control del grupo y su conducción hacia el objetivo.

Las docentes realizan preguntas con la intención de definir, descubrir, observar, comparar, ordenar, seleccionar; algunas de estas preguntas son limitadas, porque exigen un bajo nivel de pensamiento, o generan respuestas cortas y limitadas.

“¿Ósea que uno no debe quedarse con las ganas de pelear...entonces que debemos hacer?...-

Mi papa cuando esta bravo sale a caminar para desesterarse y después vuelve...-Si en ocasiones es bueno hacer eso”

“¿Cuál es la parte de tu cuerpo que más te gusta?”

“¿Ya terminaron de colorear?”

“Porque no te gusto el cuento?”

“¿Cómo hacen los gatos cuando están bravos?”

“¿Alguno ha ido al zoológico?...-¿Qué animales encontramos en un zoológico?”

“¿Quién quiere pasar al tablero?”

*“¿Me das permiso de tapar tus ojos?... Ahora voy a colocar algo en tu boca, saca la lengua...
¿Que sabor tiene?...-Dulce...- ¿Te gusto?... –Sí, es rico...-¿Puedes decir que es?...-Un
bombombum”*

Prácticas del lenguaje: Se refieren a las orientaciones y estrategias usadas por las docentes a la hora de establecer comunicación con sus estudiantes dentro o fuera del aula. En su gran mayoría las docentes utilizan frases inconclusas, pronunciaciones enfáticas de ciertas intervenciones y recordatorios para el desarrollo de las actividades. Son frecuentes las frases de motivación, de felicitaciones que alientan a los estudiantes al logro de una actividad, el lenguaje verbal como herramienta de control y de motivación.

“Boquita cerrra....Manitos arri... Colita en el pi...”

“¿Amigo me estas ESCUCHANDO?”

“Todo el mundo me mira, ME MIRA”

“Estos niños tienen las pilas puestas”

“Mira tú cuaderno tu nombre”...Señala la maestra...”Se escribe con N”

“Como es que suena la d”...” Si coloquen la lengua entre los dientes y empújenla hacia afuera”.

“Muy bien Eric, el león tiene 4 patas y garras muy largas, toman mucha agua”

“Muchas gracias Henry está muy lindo tu dibujo”

“Imitemos con el cuerpo el trazado de la d”... Los niños y la profesora realizan la letra con el cuerpo, y luego con el pie en el piso.

La profesora 5P se pasea por el salón, lee los cuadernos de los niños, les borra y les corrige con el lápiz.

Acciones y estrategias para mantener la atención:

Durante el desarrollo de las clases solo algunas docentes realizan pausas activas de estiramiento, de movimiento como estrategias de motivación.

Dos profesoras utilizan las narraciones de cuentos cortos y anécdotas como estrategias para centrar la atención de los niños.

Una docente utiliza el juego de competencias con repeticiones de palabras y números como estrategia de motivación e interés del tema pero al mismo tiempo le permite retroalimentar el tema.

La profesora del grado transición, utiliza el tablero para completar de forma libre imágenes de situaciones relacionadas con el tema.

Una docente en lectura de cuentos utiliza la puesta en escena, representar personajes y permite a los niños cambiar el final exponiéndolo a sus compañeros.

Aplicación del modelo SPEAKING (Hymes).

Otra de las actividades que se realizaron como parte del análisis de la comunicación dentro del aula, fue la aplicación del modelo SPEAKING a las intervenciones orales realizadas por las profesoras. (Anexo 5).

Este modelo del acto comunicativo nos permitió analizar las posibilidades y elementos implícitos en el acto del habla desarrollado por cada docente con su grupo dentro del aula y describir su papel como comunicadoras teniendo en cuenta las variables planteadas a continuación:

Variable	Características
<p data-bbox="313 331 331 363">S</p> <p data-bbox="266 405 378 436">¿Dónde?</p> <p data-bbox="261 478 383 510">¿Cuándo?</p>	<p data-bbox="467 331 1300 363">Las observaciones se realizaron en la sede B de la institución IED</p> <p data-bbox="467 405 1300 510">Antonio Van Uden de Fontibón, en ambas jornadas, con grabaciones aproximadas de 30 minutos a 1 hora.</p> <p data-bbox="467 552 1300 1686">Durante el desarrollo de las actividades y las clases 4 de las 7 docentes coincidieron y consideraron importante crear ambientes de aprendizajes diferentes que les permitió centrar la atención e interés de los estudiantes, se les vio más dinámicos y participativos, ansiosos por hablar y observar qué pasaba alrededor. Por eso organizaron el salón de forma diferente: en círculos o mesas de trabajos haciendo evidente el contacto visual entre los estudiantes y la docente; una docente trabajo fuera del salón como actividad de motivación y al mismo tiempo de relajación ya que los niños ingresaban del descanso, venían sudados y desordenados. 3 de las docentes continuaron con el desarrollo de las clases sin modificar los espacios de sus aulas, a los niños se les observo poco interesados en lo que la maestra decía o explicaba lo que implicaba que ellas debían estar en constante movimiento dentro del salón y llamar constantemente la atención sobre su comportamiento.</p> <p data-bbox="467 1728 1300 1833">La jornada escolar se observa como un elemento que puede influir o no en los espacios para desarrollar el acto comunicativo: los</p>

	<p>niños de la jornada mañana se muestran más receptivos, calmados, escuchan con más atención las indicaciones que se hace sobre la actividad, las docentes no levantan la voz y el ambiente en general del salón se observan como espacios adecuados para hablar y escucharse entre todos. Por el contrario, los estudiantes de la jornada tarde se perciben inquietos, desordenados, es necesario por parte de la docente hacer más actividades para centrar la atención y seguir las indicaciones dadas.</p>
<p>P ¿Quién? ¿A quién?</p>	<p>El grupo de docentes en su mayoría se encuentran en un porcentaje de edad entre los 40 a 45 años, solo dos docentes están en el rango de 55 a 60 años; cada curso está conformado de 25 a 35 estudiantes y sus edades comprendidas entre los 5 a 8 años de edad; dentro de los grupos no hay presencia de estudiantes en extra edad, pero si niños que presentan necesidades educativas especiales (NEE).</p>
<p>E ¿Para qué?</p>	<p>Seis de la siete docentes utilizaron dentro de sus actividades la valoración inicial de los conocimientos previos a través de preguntas de los temas vistos, interrogaron a los estudiantes y les piden completar su respuesta sobre el tema que están trabajando, o sobre situaciones cotidianas, utilizan competencias entre los grupos orientados por preguntas, todas estas actividades como estrategias de introducir el nuevo contenido. Una sola docente aplicó una actividad de lectura como dinámica de relajación pero</p>

	<p>también dirigió preguntas para desarrollar la comprensión y participación de los estudiantes.</p> <p>Todas en general, permitieron la participación de los estudiantes siguiendo las indicaciones de las docentes.</p>
<p>A</p> <p>¿Qué?</p>	<p>Solo dos docentes presentaron el tema y en forma general el objetivo de la actividad haciendo claridad de los pasos a desarrollar; las demás, aunque hacían preguntas para indagar los conocimientos previos, no dieron a conocer cuál era el propósito de la actividad a los estudiantes.</p> <p>Todas las docentes utilizaron como herramienta de trabajo las preguntas para orientar, complementar, indagar cuestionar a los niños sobre sus ideas y conocimientos.</p> <p>Dos docentes coincidieron en actividades como el canto, dinámicas con el cuerpo, el uso de los sentidos y manipulación de objetos para experimentar, lo que les permitió además de motivar, desarrollar el tema.</p> <p>Dos docentes coincidieron en organizar mesas de trabajo para que los estudiantes conversaran entre ellos y se pudieran compartir las respuestas y finalmente exponer ante los demás compañeros del grupo el trabajo realizado.</p> <p>Solo en dos docentes se observó la clase explicativa, donde ellas dirigieron, expusieron, explicaron, aclararon el tema, realizaron la consignación en el tablero en forma de mapa conceptual o</p>

	<p>resumen, y se dirigieron a los niños con preguntas finales para comprobar si realmente habían comprendido la explicación.</p>
<p>K</p> <p>¿Cómo?</p>	<p>Aunque el desarrollo de las clases se da informalmente, sólo 4 de las docentes se muestra afectuosas, receptivas y consentidoras con los niños, esperan sus respuestas con paciencia y les ayudan para que puedan contestar, se acercan a ellos, y establecen contacto físico a través de abrazos, tocar la cabeza y bajarse al tamaño de ellos; el timbre de su voz es suave y delicado aun en los llamados de atención. Una sola docente tuvo que suspender la actividad para repetir las normas de intervención porque los niños no escuchaban en su afán de querer participar.</p> <p>Las otras tres docentes utilizan un timbre de voz fuerte, llaman la atención constantemente sobre el comportamiento y el trabajo, llamando a los niños por su apellidos y en algunas ocasiones, el llamado y la corrección del comportamiento, se hace de forma irónica, se acercan a los niños para dirigir sus preguntas, esperar las respuestas y hacer la correcciones de los trabajos que están realizando.</p>
<p>I</p> <p>¿De qué manera?</p>	<p>La mayoría de las actividades desarrolladas en el salón se hacen de forma oral, se inicia con actividades preliminares como el saludo, la oración, las observaciones del día, luego se continúa con las explicaciones, orientaciones sobre el tema y finalmente una pequeña valoración oral y aplicativa sobre la claridad del</p>

	<p>concepto, lo que se hace a través de una guía escrita, o mediante el desarrollo de un ejercicio en el cuaderno. Luego se hace la transcripción de las consignaciones realizadas por las docentes, en el tablero, en forma de texto, o mapas conceptuales, y el trabajo en los libros guías manejados por los estudiantes, como complemento de las actividades.</p> <p>Las clases conservan la estructura de inicio, desarrollo y cierre.</p>
<p><i>N</i></p> <p>¿Qué reglas?</p>	<p>En todas las docentes se observan elementos de cortesía: el saludo, agradecimiento, felicitaciones, las docentes orientan y guían el proceso de intervención de los estudiantes dando la palabra a todos y limitan el tiempo de intervención o guían la atención cuando se salen del tema trabajado.</p> <p>Las docentes utilizan palabras claves o frases incompletas para controlar el comportamiento de los estudiantes, corrigen y complementan las intervenciones de los niños para aclarar y complementar las ideas.</p> <p>Los espacios de participación son designados por las docentes y sobre el tema que se está trabajando; algunos estudiantes pierden la atención sobre el tema y se dedican a jugar o hacer algo diferente entre ellos, se les llama la atención y se les dan ciertas condiciones para participar, por ejemplo, levantar la mano para pedir la palabra, cuando el otro esté hablando se debe hacer silencio.</p>

<p>G</p> <p>¿Qué tipo de discurso?</p>	<p>Cuatro docentes coincidieron en utilizar como estrategia un discurso explicativo para el desarrollo de sus temas, fueron ellas quienes explicaron y posteriormente permitieron la participación de sus estudiantes.</p> <p>Las otras tres docentes se caracterizaron por la narración y la lírica durante la actividad, ellas evidenciaron espacios para contar historias, anécdotas, se narraron y leyeron cuentos, se acompañaron con música y cantos infantiles para el desarrollo de los trabajos.</p>
--	---

Estrategias que favorecen el desarrollo de la lengua oral en los niños.

Por otro lado las docentes permitieron que los niños desarrollaran su lengua oral en el aula por medio de estrategias que se describen a continuación:

Oportunidades de participación: Solo cuatro docentes consideraron importante ubicar el salón de forma diferente para el desarrollo de la actividad, permitieron mesas redondas, trabajo en el patio, y agruparse por gusto con sus compañeros; en general, se permite la participación y exposición de los niños con libertad, la profesora hace aclaraciones y correcciones, si son necesarias a la intervención de los niños.

Para dos docentes, repetir la orden o el concepto que ellas ofrecen es una forma de potenciar la oralidad y favorece el aprendizaje.

“Van a contarle a su compañero una situación que les haya dado mucho miedo” Los niños se hablan con otros ubicados en mesas diferentes. Y la profesora se sienta en un escritorio y habla con unas niñas.

“¿Cuándo el papito llega silbando, de que animo estará?” pregunta a varios niños porque todos hablan al tiempo.

“¿Qué cosas creen ustedes que ponen felices a los padres?”

“Quien quiere explicar su dibujo acá en el tablero”...-“En este dibujo está el agua, el sol, los árboles y los animales pero solo dibuje los que sabía pintar”

Los niños se ponen hablar de los animales que vieron en el zoológico y de los que tienen en la casa, un niño expresa que quiere tener un mono pero la mama no lo dejo, la profesora le aclara que es un animal salvaje que no puede vivir en lugares pequeños.

“Levante la mano, el que sabe... Una sola persona”

Regulación de la comunicación oral: En muchas clases los niños se motivan y empiezan hablar de otros temas o se ponen a gritar todas las respuestas, las profesoras intervienen para llamar la atención del comportamiento de escuchar a todos y levantar la mano para hablar, ceder el turno, y mantener el tema de la conversación.

“Recojo voces y las guardo en el bolsillo... si todos hablamos al tiempo no nos vamos a escuchar”

“Detente David porque tus compañeros no te quieren escuchar”

“Pase allá si no vas a participar”

“Chicos están viendo la puerta o me están viendo a mi”

“niño preste atención”

“Levanten la mano para pedir la palabra si quieren hablar”

“Por favor siéntate y escucha, para que después puedas hacer la tarea”

“Nosotros estamos trabajando en ética y ustedes están jugando...que bellezas”

“Vamos a escuchar el cuento en silencio y después preguntamos”

“Ahorita estamos trabajando no hay permiso... ¡y nadie me abre esa puerta... porque nos han interrumpido mucho hoy!”

Rutinas de las clases: Es común en las docentes el uso de pautas para seguir orden, para corregir y orientar la disciplina, en los videos solo 2 docentes explican las normas para el desarrollo de la actividad. Y en general es común que repiten y recopilan la información ofrecida a los estudiantes, dan respuestas a las solicitudes de los niños.

“Vamos a darle gracias a Dios por todas as cosas que nos ofrece”

“Voy a entregarle a cada uno diferentes cositas que vamos a oler y probar”

“Para poder continuar debemos seguir las indicaciones o terminamos con la actividad”

“Si ustedes gritan le daré el punto a la otra fila”

“Cuento hasta tres y todos están en puestos ordenados y sentados”

“Recojan las bolsitas del refrigerio, para el reciclaje”

“Nos colocamos de pies y estiramos manos, más rápido, dando vueltas”

“Guardan absolutamente todo lo que no sea de lengua castellana”

“Mientras se comen el refrigerio guardan los cuadernos porque los ensucian”

Fomento al metalenguaje: Las docentes utilizan en su roll diario preguntas que estimulan el desarrollo del metalenguaje basadas en la comunicación verbal con los niños y que favorecen a una rápida y mejor comprensión del mensaje y de los conceptos.

-“Profe Julián tiene N”...-“Dónde”...-“Mire...Aquí al final”

-“¿Qué es lo primero que debemos hacer...Para poder iniciar el trabajo?”

¿Será que acción se escribe con c o con x?...”Pronunciémosla”

“Pensemos en otra palabra que signifique lo mismo que duro”

“¿Te parece que tu trabajo está lindo?...” ¿ya lo terminaste?”

“Es que la palabra cura puede tener dos significados... ¿Quién me dice?”

“¿ósea que uno no debe quedarse con las ganas de pelear...Entonces, qué debemos hacer?”

“¿Nosotros podemos ver el corazón?... ¿Por qué no?”

“¿Por qué se llaman vocales?... ¿Funcionarían solas?”

“¿Qué es un nabo?...-Un barco... -un juego...-No...-Es una hortaliza, se parece al rábano...-

Alguna vez han comido rábano...-sí, se prepara en ensalada, es rojo, pero sabe feo”

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Durante el proceso de investigación se buscó describir los usos comunicativos de las docentes del ciclo uno del IED Antonio Van Uden dando respuesta a la pregunta ¿Cuáles son los usos comunicativos que hacen las maestras del ciclo uno del IED Antonio Van Uden, a partir de sus intervenciones en el aula de clases?

Parte del proceso de análisis de datos, fue la triangulación de información recolectada de las diferentes fuentes: entrevista, videos de clase, planeaciones realizadas por las docentes. En este proceso se estableció un paralelo entre los elementos que se observaban en cada fuente frente a: las concepciones, intervenciones, estrategias, usos de la lengua oral y espacios de desarrollo de la oralidad, utilizados por las maestras en sus actividades diarias dentro del aula. (Anexo 6).

Del análisis de todos los elementos en conjunto se pudo evidenciar que:

Concepciones:

Es claro que los docentes establecen diferentes formas de relacionarse con sus estudiantes en el aula y que están influenciadas por sus creencias, el cómo, el para qué abordan los contenidos, y las distintas intervenciones que hacen para que los niños comprendan su discurso y lo pongan en práctica, lo que favorece un clima adecuado para el aprendizaje.

Lo observado se relaciona con lo planteado por Halliday (2001) cuando describe que los docentes son los encargados de construir los escenarios apropiados para el aprendizaje. Hace referencia a la función universal del lenguaje que permite configurar individuos y hacerlos partícipes de la cultura, favoreciendo la intencionalidad y las relaciones dentro y fuera del aula. El tipo de interacción que se establece con el grupo está relacionado con el tema y el tipo de estrategias planeadas para desarrollarlo.

Es claro que para lograr aprendizajes efectivos las planeaciones deben integrar muchas actividades que incluyan la participación, las preguntas alrededor de un tema particular, temas de

interés de los estudiantes. Sin embargo, en el diario de la academia, estas planeaciones se pueden alterar o interrumpir por diversas circunstancias como la jornada escolar, la distribución del grupo, los espacios asignados y las actividades extraescolares que se exigen, para dar cumplimiento a los proyectos y políticas de la secretaria de educación. De ahí la necesidad fundamental de planificar, pues permite unir la teoría pedagógica con la práctica, ya que de lo contrario, es posible que los alumnos perciban una serie de experiencias aisladas, destinadas a evaluar la acumulación de aprendizajes más que la consecución de un proceso.

La importancia de planificar radica en la necesidad de organizar de manera coherente lo que se quiere lograr con los estudiantes en el aula, tomando decisiones previas a la práctica sobre qué aprenderán, para qué se hará, y como se puede lograr de la mejor manera. Desde esta visión el docente debe valorar los procedimientos, actitudes, el tipo de motivación o estímulo frente al nuevo aprendizaje, describir que tipo de actividades pueden convertir el conocimiento en algo cercano e interesante para un grupo.

Es recomendable modificar las planeaciones cada año, de acuerdo, a los grupos con los que se trabajará, con su entorno, y considerar el paso a paso distribuyendo las actividades durante los distintos momentos de la clase: inicio, desarrollo, finalización o cierre, puesto que asegura el logro de las metas de aprendizaje.

Rodríguez (2009), considera la necesidad de que cada docente realice un ejercicio crítico y creativo de sus conocimientos teóricos como de la propia realidad de su aula identificando: Técnicas de enseñanza y aprendizaje, situación de los alumnos, disposiciones reglamentarias, infraestructura, las posibilidades y limitantes de su propia personalidad, para poder llevar a cabo el trabajo dentro del aula. Lo expuesto por Vásquez-Rodríguez, (2012), hace referencia a que la ausencia de una planeación y el uso de las herramientas adecuadas dificulta los procesos de

comprensión y producción de la propia oralidad y saber cómo evaluarla. (Franco, 2014; Calderón, 2011; Delgado 2008).

Intervenciones.

Se consideraron como intervenciones, las acciones de los profesores para crear un ambiente de comunicación y aprendizaje dentro del aula. Del análisis se puede concluir que:

Es imperioso reconocer el compromiso del discurso del docente, porque, facilita la participación, la discusión, y el desarrollo de habilidades metalingüísticas por parte de los niños sobre sus producciones, y demás participantes del acto comunicativo. Sin embargo, en muchas ocasiones se pierde el valor de considerar el aula de clases como espacio para desarrollar las actividades discursivas del niño, por el afán del tiempo, y por darle prioridad a los procesos de lectura y escritura, o por culminar el plan de estudio establecido para el nivel.

Los docentes reconocen el valor de trabajar la comunicación oral con los estudiantes, sin embargo, el problema radica en que la gran mayoría carecen de un enfoque de enseñanza claro respecto a cómo enseñarla en los estudiantes, ni cómo su comunicación oral influye en el aprendizaje de los estudiantes. Hay conciencia de que el aprendizaje de la lengua oral aparece contemplada en el plan de estudios, en los lineamientos curriculares, pero en la práctica depende del criterio de cada profesor la forma de incentivarla. En algunas aulas entonces, es evidente el estímulo de esta habilidad, mientras que en otras, se ve limitada a las orientaciones dadas por la maestra.

Las investigaciones expuestas por autores como Jaimes, Lamouroux, Camelo (2011), quienes diseñaron propuestas para el diálogo en el aula con niños de preescolar en las diferentes dimensiones, plantean la dificultad de elaborar los procesos de evaluación de la oralidad por considerarla como algo innato, que no es necesario trabajar y afianzar aludiendo al

desconocimiento que tienen los docentes sobre los procesos de interacción que se dan al interior del aula.

De lo anterior, es necesario formar en estrategias de comunicación dentro del aula, reconocer las diversas prácticas que pueden ejecutar y aprender a usarlas de forma efectiva al interior del aula, comprendiendo cuál es el efecto real que causa en el desarrollo de la comunicación y la interacción en el niño, cada una de las respuestas y oportunidades de participación que se dan en el aula. Del mismo modo, los efectos sociales y de interacción que favorecen a las docentes, la revisión de los indicadores de logros presentados en los estándares de calidad para el manejo de la oralidad en los estudiantes, la comprensión, la producción de textos orales, la necesidad comunicativa de establecer roles en una conversación, reconocer al otro y hacer reflexión acerca de la intención y estructura semántica de sus producciones orales y la de los demás, MEN (1997). De esta manera se estaría ayudando a complementar el plan de estudios diseñado para el ciclo 1 del IED Antonio Van Uden, en el cual, las docentes se puedan apoyar e implementar estrategias diferentes de trabajo que faciliten la interacción del maestro y el grupo de estudiantes.

Usos de la lengua oral.

La falta de conocimiento sobre las estrategias metodológicas en la enseñanza de la oralidad por parte de los educadores, por considerarla como una cualidad innata que no es necesario enseñar, limita también los procesos de evaluación de la misma por la dificultad de elegir instrumentos para llevarla a cabo. Es importante considerar el espacio y el tiempo de la clase para valorar el aprendizaje de competencias lingüísticas en los niños y no terminar nuevamente la clase guiada y orientada por el docente, y que finalmente, es completada con actividades escritas en el texto o una guía de trabajo.

Tanto el docente, como el estudiante que intervienen en el acto comunicativo, ejercen configuraciones diferentes de acuerdo con el clima que se ha establecido. Según los planteamientos de Hymes, se pueden dar relaciones de: Profesor-grupo de clase, profesor-estudiantes, profesor-grupo pequeño, estudiante-grupo de clase, estudiante-estudiante, estudiante-profesor entre otros, por tanto cada uno ejerce una función diferente para facilitar la comunicación.

Las docentes entonces, ejercen diferentes roles, como el de generar interacción con intervenciones verbales y no verbales, puede ser elicitador, regulador de la actividad, motivador de la palabra. Es así como desde la interacción las maestras ejerce su papel de autoridad, la gran mayoría por medio de indicaciones, llamados de atención, correcciones frente a las actitudes de los estudiantes, y la organización del espacio del salón.

Por otro lado, los estudiantes asumen y comprenden su rol de interacción frente a la participación en clase, preguntan sobre el tema o actividades que van a realizar, responden a preguntas planteadas por la profesora, logrando así un clima adecuado para el proceso de aprendizaje, la clase se vuelve así más participativa e interesante para los niños.

Dentro de este rol ejercido por las maestras en el desarrollo de la lengua oral aparecen de implícitas actitudes, expresiones verbales y no verbales que aportan a la formación personal del estudiante de respeto a otros: hablar en voz baja para hacer comentarios entre ellos y no interrumpir de manera inadecuada la clase, levantar la mano y no emitir juicios de valor sobre los aporte que sus compañeros hacen, es decir, situaciones comunicativas que les permitan hablar y escuchar. Lo anterior es planteado por Nussbaum (1991), como el papel elicitador del maestro, el gestor de la palabra, ayudado de la pregunta como principal herramienta de participación para generar actitudes de escucha, organización y seguimiento del acto comunicativo llevado a cabo en el aula.

El SPEAKING.

El modelo para desarrollar las categorías necesarias para desarrollar la competencia comunicativa oral en los docentes centradas en los actos del habla, ha sido aplicada en otras investigaciones basadas en la enseñanza y aprendizaje de las lenguas extranjeras, como las desarrolladas por Calderón (2014) y Suaza (2014), que resaltan el papel orientador del maestro para fomentar el discurso oral de sus estudiantes y lograr que puedan descubrir por sus propios medios, estilos de aprendizaje.

En este sentido, las estrategias deben tener cuenta del desarrollo integral del niño y permitirles adquirir muchas capacidades como hablantes y oyentes. Sin embargo, en esta investigación se sigue observando la jerarquía del maestro para controlar y dirigir las actividades.

Calderón (2014) y Suaza (2014), describen que en el aprendizaje de una segunda lengua los procesos de interacción que se viven están determinados por la repetición, la construcción de oraciones o diálogos en coro o en parejas, hasta que las puedan decir correctamente las palabras; estas actividades incluyen la práctica mecánica y automática de los patrones que permitan aprender las estructuras básicas del inglés.

En ambas investigaciones igual que en esta, se acierta en plantear que del uso de los recursos y estrategias para la interacción por parte de las docentes, se promueve una práctica en el aula, orientada a la acción y participación de sus estudiantes. La experiencia de la docente permitirá el desarrollo de competencias comunicativas, el desarrollo del discurso, la argumentación y los procesos metalingüísticos. La docente debe crear espacios que permitan la conversación espontánea entre el grupo, que les ayude a reflexionar sobre la lengua, corregir errores, e implicar al alumno en su proceso de aprendizaje.

Estrategias.

Las prácticas orales, se presentan de manera espontánea con la guía del maestro, lo que refleja que no hay una planeación previa de cada práctica oral. Finalmente, si no existen metas claras en cuanto a las prácticas orales, y la forma como cada maestra usa su oralidad para desarrollar el acto comunicativo, difícilmente los alumnos lograrán un mejor desempeño en su producción oral. Se piensan y se hacen otro tipo de actividades que se pueden estar confundiendo con la enseñanza de la lengua oral. Es necesario implementar estrategias que permitan a los niños hacer conciencia de controlar lo que dicen y como lo dicen para generar una actitud de escucha activa y participativa.

Aunque es claro el valor de la lengua oral, los docentes concluyen que estos aprendizajes solo se logran hacer evidentes a través de las producciones de textos, la comprensión de las lecturas, la repetición de canciones, adivinanzas y trabalenguas, porque la lengua oral es un proceso que se concibe desde la escritura y la lectura, pero se dejan de lado aspectos relacionados con la comprensión del discurso oral, la expresión con coherencia, claridad y seguridad al usar los diferentes discursos, como lo establecen los estándares de calidad del MEN (1997).

Las investigaciones de Rodríguez, (2009); Vila (2005) y otros, establecen 5 pasos o actividades desarrolladas por las maestras para motivar habilidades comunicativas que deben ir complejizándose al interior de las aulas, entre ellas la conversación libre, la lectura silenciosas, lectura compartida, lectura en voz alta, y la conversación en grupo, ya que, permiten la construcción de reglas y condiciones para el habla, es decir, convertir el aula en un espacio de conversación es función de los maestros. Entonces, es necesario construir escenarios apropiados que despierten el interés de los niños cambiando la rutina diaria a la que están sometidos. Estos cambios y transformaciones pueden ser lentos y a veces difíciles para los docentes que se resisten a los cambios y continúan enseñando igual a pesar que los grupos y el tiempo es distinto

Espacios de desarrollo de la oralidad.

Existe muchas estrategias que las docentes conocen, que pueden favorecer la participación, la discusión y el debate, pero no son aplicadas y rescatadas para desarrollar la oralidad dentro del aula con sus estudiantes. Las herramientas que usualmente utilizan, surgen de la espontaneidad, de la experiencia día a día, o de las experiencias aplicadas en años anteriores con otros grupos; no se valora la importancia de crear ambientes propicios que permitan un diálogo y procesos de interacción diferente, no solo maestro-grupo.

Autores como Camilloni (2007), y Pujol (1992), manifiestan que las prácticas docentes adquieren valor gracias a una planeación intencionada, que permitan procesos de construcción y reflexiones meta cognitivas y metalingüísticas por parte de los niños sobre su lengua. Como forma de incidir en las producciones orales, y poderlas transformar en función de diferentes situaciones, se resaltan tres fases para alcanzarlas: planificación, producción y revisión.

En este sentido el aula de clases se convierte en un escenario comunicativo, siempre y cuando admitamos, que estrategias como la exposición, la pregunta, el debate sobre un tema, son hechos comunicativos o situaciones de habla que deben ser estructuradas desde los ocho componentes planteados desde el SPEAKING.

En conclusión, las prácticas de comunicación oral que se utilizan dentro del aula de clase, pueden analizarse desde dos perspectivas: por un lado, lo que permiten las maestras que los niños hagan con su lengua oral dentro del aula y por otro lado, las prácticas orales que ellas utilizan dentro de las clases.

Con relación a los usos que las maestras permiten que realicen los alumnos, se identifica que el aula de clases es el espacio que permite fortalecer los procesos de lengua oral con los que el niño ingresa a la escuela, es por eso, que al interior del aula se establecen diferentes formas de

participación que permiten el desarrollo de la clase y que favorece a su aprendizaje los cuales se pueden representar en forma gráfica como se muestra a continuación en la figura 2.

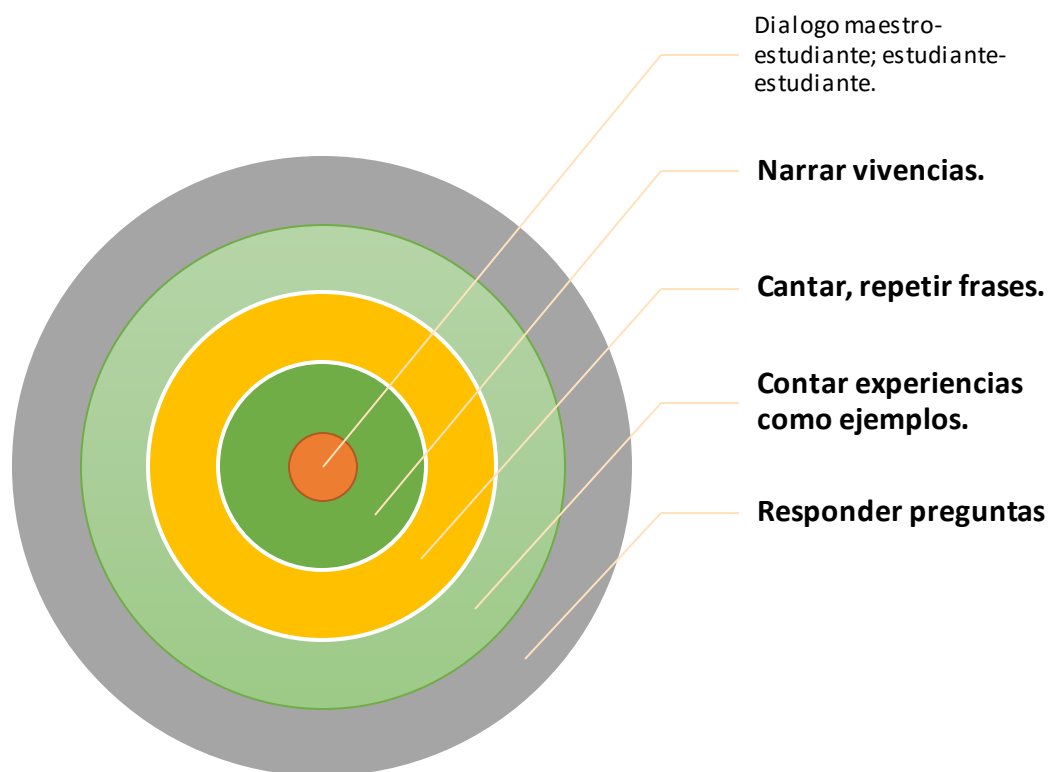


Figura 2 Estrategias desarrolladas por los alumnos.

Lo que muestra la figura, corresponde a los mayores y menores usos de ciertas formas de comunicación oral, siendo responder preguntas, la forma en la que más se permite a los niños participar en clase. Autoras como Márquez y Roca (1996), en su artículo “Plantear Preguntas: Un punto de partida para aprender ciencias”, manifiestan que la capacidad de plantearse preguntas, la curiosidad y la manera de mirar de forma distinta y significativa fenómenos cotidianos, han sido y son factores desencadenantes de la investigación, ya que las preguntas actúan como generadoras y organizadoras del saber escolar.

En este sentido, la conversación y la interacción en el aula son instrumentos fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así, las preguntas que las maestras plantean son básicas en la gestión del diálogo. El fomento de la participación y la implicación del alumno, se convierten en protagonistas, por su número y su poder, permiten reflexionar sobre el propio saber y el proceso de aprendizaje. Las preguntas utilizadas en el aula por las maestras tienen distintos objetivos: saber qué piensan y qué saben; recopilar, aclarar y valorar aprendizajes. Las preguntas elaboradas por las maestras permiten al estudiante cuestionar y poner en juego sus destrezas para organizar qué decir y cómo hacerlo, interiorizar y asimilar procesos de pensamiento, de raciocinio y de pensamiento reflexivo.

Parece necesario un análisis sobre el planteamiento de las preguntas que se elaboran en el aula, ya que, además de valorar los conocimientos adquiridos, deben permitir la toma de decisiones, defender, y expresar opiniones, para conseguir un estudiante más crítico de su saber y el de los demás.

Las demás actividades relacionadas en el gráfico 2 ponen de manifiesto que, aunque el aula es un espacio para hablar, compartir, y conversar con sus pares, no hay claridad del tipo de diálogo que se establece entre los estudiantes y sus compañeros, ya que, hay poca participación en actividades grupales, y usualmente los niños están esperando las indicaciones dadas por las profesoras para poder iniciar el trabajo. La interacción que se da entre la docente y su grupo es lineal, los maestros tienen pocas oportunidades de interactuar individualmente con los niños, sobre todo por el número de estudiantes que se manejan en cada nivel. El tipo de diálogo que establecen los docentes es instruccional y organizador de todas las actividades, básicamente se encarga de la transmisión de conocimientos. En general los niños se limitan a seguir las indicaciones pero no hay

cuestionamiento o preguntas sobre lo realmente importante y significativo de lo que están aprendiendo.

De otro lado, se describe lo que hacen las maestras con su comunicación oral dentro del aula, que se evidenció en los videos de las clases. Estas prácticas orales se muestran en la figura 3. Es importante aclarar que estas categorías no estaban predeterminadas al momento de la observación, sino que surgen del análisis de los casos observados.

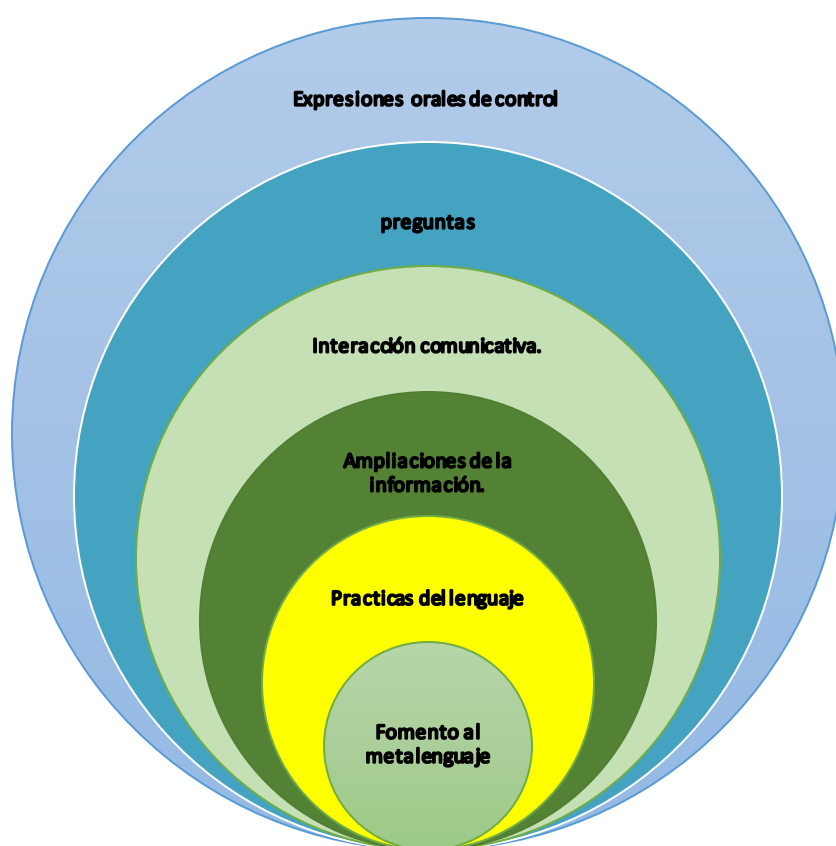


Figura 3. Estrategias aplicadas por las docentes.

La figura muestra que las mayores intervenciones orales que las maestras realizan están orientadas a dar instrucciones e indicaciones sobre las actividades a realizar, ejerciendo

mecanismos de control de la disciplina, y buscando la atención de los estudiantes para desarrollar el contenido y la actividad programada.

Es evidente que el tipo de interacción establecida entre el maestro y los estudiantes está dada por el tipo de estrategias metodológicas que utiliza; el acto de enseñar y aprender está reducido a un profesor que guía, redirecciona y explica ciertos conocimientos, y el papel del alumno es aprender los diferentes saberes.

Las expresiones de control además de imponer disciplina, buscan las aclaraciones que se efectúan para evitar malos entendidos y que se puede materializar a través de otras actividades como hacer preguntas, solicitar repetición de aportes o comentarios de los estudiantes, y aprobar y desaprobar ciertas intervenciones de los estudiantes.

El fomento a los procesos de metalenguaje aparecen como la categoría con menor frecuencia de uso en el aula, quizás, porque hay un gran afán de los maestros en desarrollar el tema planteado, cumplir con actividades extras propuestas, lo que influye en la profundidad de los contenidos que los estudiantes deben dominar, y por tanto lograr aprendizajes verdaderamente significativos.

Con relación a esto Jakobson (1985) considera las diferentes funciones comunicativas del docente vivenciadas en el aula, entre ellas, fáctica, informativa, expresiva, conativa, metalingüística, poética, de control, y cada función presenta ciertas características y actividades que realizan los docentes dentro de un mismo acto comunicativo en el aula. Estas funciones están relacionadas con la utilización de ciertos elementos entre el profesor, los estudiantes, el discurso, y la comunicación.

Como limitaciones de esta investigación cabe destacar que aunque todas las filmaciones fueron valiosas para la investigación, en algunas no se evidenció el desarrollo de las prácticas orales por parte de las docentes. Esto implicaría la necesidad de realizar más de una grabación por docente y en diferentes temáticas de clase, para garantizar el retrato real de la comunicación oral en el aula.

En futuras investigaciones es necesario tener en cuenta el impacto que el lenguaje gestual de los maestros produce en los actos comunicativos de sus estudiantes, su incidencia en el aprendizaje y desarrollo personal de los niños, esto lleva a hacer un análisis explícito de la comunicación no verbal.

Incluir a futuro la valoración por parte de los estudiantes como un elemento importante, a través del cual se reconoce la influencia e impacto que los docentes, desde sus intervenciones orales, producen en ellos. Hacer extensiva esta descripción a los demás ciclos de la institución y complementar qué prácticas y estrategias utilizan los maestros por áreas de aprendizaje.

Recomendaciones

Reconocer la importancia e influencia que tiene el docente para establecer el acto comunicativo en el aula, es decir, generar espacios de interacción entre profesor-estudiantes, estudiante-estudiante, estudiantes-profesor, profesor-grupo en la búsqueda de intercambio de conocimientos, opiniones, puntos de vista, acuerdos, desacuerdos, y experiencias personales, que es lo que en gran medida, favorecerá el desarrollo de aprendizajes en los estudiantes.

Las prácticas orales no deben limitarse al desarrollo de un tema específico, es necesario ampliar su cobertura como una práctica social que facilite aprendizajes y desempeños orales por parte de los estudiantes, por eso, para que existan prácticas orales exitosas, los maestros deben planear cada una de las actividades que se van a implementar en el aula, hacia lo que van hacer,

aprender, expresar, planear las intenciones comunicativa a trabajar, los materiales y recursos para alcanzarlas, los contextos, y espacios.

Realizar la reflexión acerca del desarrollo de las habilidades metalingüística de los estudiantes, logrando que realicen una consideración acerca de sus aprendizajes y los de otros. Así como el aprendizaje de los aspectos formales de la lengua oral, la toma de turnos, la escucha, la pregunta, la fluidez verbal, la seguridad en sí mismo y frente a un público.

Facilitar espacios de discusión pedagógica entre jornadas para reconocer y evaluar el acierto de ciertas maestras, y las dificultades de otras para llevar a cabo dentro de las aulas, prácticas exitosas del uso de la lengua oral. Es necesario buscar que estas prácticas estén planeadas de acuerdo con las situaciones y necesidades de los alumnos del ciclo 1, para que lo que se planea y se ejecuta en el aula, tengan la continuidad en la enseñanza y el aprendizaje en los demás ciclos.

Reconocer el papel protagónico de los niños en el aula de clases, recuperar la espontaneidad como una habilidad para el aprendizaje autónomo; salir del modelo tradicional de transmitir los conocimientos, la consignación en el cuaderno, y el afán de terminar el plan de estudios. Por el contrario, el aula de clases debe verse como un espacio de diálogo continuo, de juego y aprender con otros a través de la palabra.

La capacitación, el cambio de paradigma, la reflexión y análisis frente a las metodologías trabajadas en las prácticas orales, son los factores que contribuyen a un mejor desempeño pedagógico. No se trata de unificar las prácticas en las maestras, pero, si es necesario organizarlas y sistematizar aquellas actividades que producen aciertos para crear metodologías apropiadas que complementen el trabajo en el aula y el plan de estudios.

Dar mayor importancia al lenguaje gestual que se hace dentro de la comunicación en el aula de clases porque interviene en la construcción de un clima que favorece el aprendizaje, la espontaneidad y la seguridad de los estudiantes.

Capacitación de los docentes para el manejo de sus habilidades de comunicación oral en el aula y el fomento de la interacción entre los estudiantes.

Dentro de las políticas de formación en oralidad, se deben explicitar más los referentes curriculares para orientar el trabajo pedagógico en relación con el lenguaje oral de forma independiente, más allá de ser solamente una consecuencia de los procesos de lectura y escritura como se presentan en la cartilla Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el primer ciclo, (2010).

Bibliografía

- Barrio, J. L. (2001). Lengua Oral en Educación Infantil. En A. Camps, *El aula como espacio de investigación y reflexión*. (págs. 109-128). España: Grao.
- Calderon E, M. (2011). La construcción del sentido conversacional en el discurso del profesor de Español. *Marcoele. Revista de Didàctiac de Español como lengua extranjera*, 12, 8-22.
- Camelo G, M. J., Rodriguez L, M. E., Cárdenas, E. J., Gutiérrez, Y., Torres, M. (2011). Hallazgos iniciales sobre la evaluación de la oralidad en el aula. (U. F. Caldas, Ed.) *Enunciación*, 16.
- Camilloni, A. R. (2007). Didáctica General y Didáctica Especifica. En A. camilloni, *El saber didáctico* (pág. 22). Buenos Aires: Paidos.
- Camps, A. (2012). Investigación en Didáctica de la lengua en la encrucijada de muchos caminos. *Revista Iberoamericana de Educación*, pp.23-41.
- Clark, C. M., & Peterson, P. L. (1997). Proceso de pensamiento en los profesores. En M. C. Wittrock, *La investigación en la enseñanza, III profesores y alumnos* (págs. 444-451). España: Paidos educador.
- Coll, C., y, Colomina, R. (12 de 04 de 2005). Obtenido de www.clubensayos.com
- Componentes del lenguaje y aspectos del desarrollo desde la perspectiva de la evaluación. (2002). En J. - A. Rondal, *Evaluación del lenguaje* (págs. 9-23). Barcelona: Mason.
- Courtney B, c. (1986). El discurso en el aula. En C. B. Cazden, *El lenguaje de la enseñanza y el aprendizaje*. (págs. 171-193). Buenos Aire, México, Barcelona.: Paidos.
- Cuervo, C., Florez R, R., y Acero N, G. A. (2007). El desarrollo del lenguaje de lo oral a lo escrito. En C. Cuervo, R. Florez, & G. A. Acero, *El lenguaje en la educación una perspectiva fonológica* (pág. 30).
- Damhuis, R., & de Blaw, A. (2008). *High Quality Interaction in class rooms*. Holanda: Marniz academie, Utrecht, Universidad de Amsterdam.
- Damhuis, R., de Blauw, A., & Tammes & Sjouke, A. -C. (2009). www.marnixacademie.nl/.../paper%20Damhuis%20e.
- Delgado, M. (octubre de 2008). Competencia comunicativa oral en docentes de institución universitaria Iberoamericana. *Fonoaudiología Iberoamericana*, 15-26.
- Delgado, M. (2008). Competencias comunicativas orales en docentes de la institución universitaria Iberoamericana. *Fonoaudiología Iberoamericana*, 8, 15-56.
- Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia. (Noviembre de 2009). *Revolución Educativa Colombia aprende*(10), 72-83.

- Duranti. (mayo de 2013). <http://recursosenelcarmen.blogspot.com.co/2013/05/>. Obtenido de el-modelo-speaking-de-dell-hymes.html
- Fonseca, M., Rojas Porras, M., & Garcia Lizano, N. (1992). Funciones del lenguaje en el aula,. *Revista de educación, 16*, 45-56.
- Franco, A. M. (2014). Obtenido de <http://marcoele.com/descargas/12calderon-sentido-conversacional.pdf>
- García, L. M. (1997). Una experiencia innovadora en la universidad: Redefinición de las relaciones sociales del aula desde la perspectiva del aprendizaje comprensivo. *Tendencias Pedagógicas., 21*, 143-155.
- Halliday, M. (2001). El lenguaje y el hombre social. En M. Halliday, *El lenguaje como semioticoa social* (págs. 25-31). Mexico: Fondo de Cultura economica.
- Jackobson, R. (1985). *Arte verbal, signo verbal, tiempo verbal*. Mexico: Fondo de Cultura Economica.
- Jaimes, G. (2008). *Aprender a dialogar en el aula*. Universidad Francisco Jose de Caldas.
- Karmiloff, K. (2005). Más allá de la oración. En K. karmiloff, *Hacia el lenguaje del feto al adolescente* (Vol. 28, pág. 16). Moratas.
- Mauricio, P. (2001). Competencia Comunicativa y analisis del discurso. *Estudio Filosofico, 36*, 143-152.
- MEN. (1997). Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana.
- MEN. (Noviembre de 2009). Desarrollo Infantil y competencias en la Primera Infancia. *Revolución educativa Colombia aprende, 10*, 72-83.
- Ministerio de, s. (4 de octubre de 1993). Resolución 8430. *Reglamento de la ley general de salud en materia de investigación para la salud*. Bogota, Colombia.
- Núñez, D. P. (2003). Valor educativo de la oralidad en la enseñanza escolar de la lengua y la literatura. *Revista de Educación Universidad de Granada, 16*, 359-377.
- Nussbaum, L. (1991). De cómo recuperar la palabra en la clase de lengua. *Signos, teoría y practica de la educación, 12*, 60-67.
- O'shanahan Juan, I. (1996). *Enseñanza de la lengua oral y las teorías implícitas del profesorado*. La Laguna: servicio de publicaciones la universidad.
- Pérez, M., y Roa, C. (2010). *Referentes Para la Didáctica del Lenguaje en el Primer Ciclo*. Bogotá: Kimpres Ltda.
- Pujol, M. (1992). Algunas reflexiones sobre la didáctica de la lengua oral. *comunicación, lenguaje y educación, 119-126*.

- Quiles, M. d. (2003). Del arte de hablar al arte de escribir. En M. d. Cabrera, *Didáctica del discurso oral en la educación primaria* (págs. 78-82). Almería: Servicio de publicaciones de la universidad Almería.
- Quiles, M. d. (2004). *Didáctica del discurso oral en la educación primaria*. Madrid: Universidad de Almería.
- Rondal, J.-A. (2000). Componentes del lenguaje y aspectos del desarrollo de la lengua, desde la perspectiva de la evaluación. En J.-A. Rondal, *Evaluación del lenguaje* (pág. 35). Barcelona: Mansson.
- Sanclemente, M. P., Rondal, J. A., & Wiig, E. H. (2000). Componentes del lenguaje y aspectos del desarrollo de la lengua, desde la perspectiva de la evaluación. En J.-A. Rondal, *Evaluación del lenguaje* (pág. 35). Barcelona: Mansson.
- Sanclemente, M. P., Rondal, J.-A., & Wiig, E. (2002). Componentes del lenguaje y aspectos del desarrollo desde la perspectiva de la evaluación. En J.-A. Rondal, *Evaluación del lenguaje* (págs. 9-23). Barcelona: Mason.
- Técnica, S. G. (Ed.). (mayo-agosto de 2011). *file:///C:/Users/liam-pc/downloads/Dialnet*. Obtenido de Consejo Editorial.
- Tucsón, A. (1991). Iguales ante la lengua, sediguales en el uso. En A. Tucsón, *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. (págs. 49-65). Barcelona: Paidós.
- varios. (enero de 1996). La importancia de las preguntas. *Cuaderno de Pedagogía*, 243, 73-77.
- Vásquez, R., Rodríguez, M. E., Gutiérrez Ríos, Y., Torres, M. F. (2012). Concepciones y prácticas de los profesores sobre la evaluación de la oralidad. *Enunciación*, 17(2).
- Vasquez, R. P., Rodriguez, Y. E., Gutierrez Rios, Y., Torres, M. F., Camelo, M. J., & Casjulia, J. E. (2 julio de jullio-diciembre de 2012). Concepciones y prácticas de los profesores sobre la evaluación de la oralidad. *Enunciacion.*, 17, 56-74.
- Vilá, M., Palou, J., Grau, M., Castilla, J. M., & Ballesteros Gómez., C. (2005). *El discurso oral formal: Contenidos de aprendizaje y secuencias didacticas*. España, España: Grao.

ANEXOS

ANEXO 1. Formato de entrevista a las docentes

El siguiente instrumento es una entrevista de apoyo al proyecto de investigación: prácticas y usos comunicativos de la lengua oral en maestras del ciclo 1 del IED Antonio van Uden. El propósito de este instrumento es indagar a través de una serie de preguntas acerca de sus prácticas desde el saber pedagógico como desde el saber práctico y experiencial que nos ayuden a realizar una descripción de las actividades diarias aplicadas por los docentes y que contribuyen al desarrollo del aprendizaje.

Por favor lea cuidadosamente el documento y anote las observaciones más relevantes:

Nombre del docente			
Género:	Masculino <input type="checkbox"/>	Femenino <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>
Nivel de estudio	Normalista		Institución:
	Licenciatura	<input type="checkbox"/>	¿Cuál?
			Institución
	Especialización	<input type="checkbox"/>	¿Cuál?
			Institución
	Maestría	<input type="checkbox"/>	¿Cuál?
		Institución	
Doctorado	<input type="checkbox"/>	¿Cuál?	
		Institución	
Área de formación			
Años de experiencia			
Laboral como docente			

Estatuto docente por el cual fue nombrado	2277 <input type="text"/>	1278 <input type="text"/>
Grados en los que ha laborado	Primaria:	Secundaria:
Para usted, ¿Qué es aprender?		
¿Cuál considera usted debe ser la función del maestro en el aula de clases?		
¿Qué tipo de actividades y estrategias usa en el aula que aportan al desarrollo de la oralidad en sus estudiantes?		
Desde su experiencia ¿A qué se refiere el uso de la lengua oral en el aula de clases?		
Desde su perspectiva como alguien que enseña, ¿Cuáles considera serían sus “criterios de éxito” en relación con el aprendizaje de sus estudiantes?		
Teniendo en cuenta su trabajo en el aula ¿cuáles cree que son los momentos en los que usted propicia la oralidad de sus estudiantes?		
¿Qué estrategias usa para que sus estudiantes y usted se comuniquen durante las clases?		
Traiga a su memoria una clase/sesión que usted haya considerado muy exitosa, para el aprendizaje de sus alumnos. ¿Cuáles fueron las características de esa clase?		

A su vez, recuerde una no tan exitosa que usted considere que pudo ser mejor, ¿Cuáles fueron las características de esa sesión? ¿Qué faltó?

--

ANEXO 2. Carta de permiso y consentimiento informado

Bogotá, 5 de marzo de 2015

Señores:
Docentes
IED Antonio Van Uden
Ciudad.

Cordial saludo,

Mi nombre es Luz Helena Cáceres Ramos actualmente me encuentro estudiando la Maestría en Educación y Comunicación del Ciclo Inicial en la Universidad Nacional de Colombia.

Mi interés fundamental es aportar a la institución desde mis estudios y las prácticas que diariamente desarrollamos en ella, por eso he iniciado mi trabajo de tesis con el tema: **“USOS COMUNICATIVOS DE LA LENGUA ORAL EN MAESTRAS DEL CICLO 1”**. Para el desarrollo de este trabajo deseo contar con su colaboración y participación voluntaria que consistirá en el desarrollo de una entrevista individual audio grabada, así como algunas videograbaciones de sus clases previa firma del consentimiento informado. Estas dos actividades tienen la finalidad principal de describir las prácticas y usos que como docentes hacemos de la lengua oral que conlleven al aprendizaje de nuestros niños en el aula.

Es bien conocido por toda que al interior del aula se dan muchas dinámicas diferentes, experiencias bonitas, difíciles y algunas con poco éxito, que por la premura y el afán de la jornada no hay espacios para compartir sabiendo que pueden ser de apoyo para otras profesoras, por eso considero necesario describirlas y sistematizarlas a fin de que nos permitan continuar con nuestra labor y mejorar aquellas donde por muchos motivos presentemos dificultades buscando siempre mejorar la calidad de la educación y hacerla más humana.

Es de aclarar que la participación es voluntaria, no representa ningún riesgo para usted ni para los niños, que pueden retirarse en cualquier momento del estudio, que tienen derecho a consultar el avance del mismo y a conocer los resultados del análisis, que sus datos personales no serán revelados y que las grabaciones realizadas serán utilizadas únicamente para efectos académicos.

Muchas gracias por su atención y colaboración.

Atentamente, Luz Helena Cáceres Ramos.

Docente Jornada Tarde

Nombre del docente

Acepto las condiciones:

ANEXO 3. Formato para planeación de clases.

El siguiente instrumento tiene como finalidad conocer los recursos y estrategias pedagógicas que utiliza para desarrollar el proceso educativo en su aula. El tema ha sido escogido de forma libre y usted puede plantear hipotéticamente como desarrollaría su clase.		
IED ANTONIO VAN UDEN- BOGOTA		
Tema: LAS PARTES DEL CUERPO.		
Docente:	Curso:	Jornada:
AREA DE APRENDIZAJE/ COMPONENTE	Fecha o número de secciones:	
Contenido o temas integrados a trabajar:		
ESTRATEGIAS DIDACTICAS:		
INICIO: (Describa que tipo de actividades y/o ejercicios desarrolla para iniciar o motivar la clase).		
Desarrollo de la actividad:		

Cierre:	
Recursos para el desarrollo de la actividad (físicos materiales):	Evaluación (que sentido daría a la evaluación)
	Tipo de recursos que utilizara para la evaluación:

ANEXO 4. Rejilla de observación videograbación en aula

Usos comunicativos de la lengua oral en maestras del ciclo 1 del IED Antonio Van Uden			
Criterios de Observación	maestro	Estudiante	Observaciones
Se organiza el salón de forma diferente para el desarrollo de la actividad.			
Hay libertad para distribuirse y agruparse de forma diferente en el aula.			
Se establecen normas sociales: saludo, despedida, agradecer.			
Hay interés, motivación o negación a la participación en clase.			
Existe un propósito comunicativo claramente identificable.			
Se realizan las instrucciones para el desarrollo del trabajo			
Se establece dialogo entre profesor-estudiante			
Se establece dialogo entre el profesor-grupo			
Se establece dialogo entre estudiantes.			
Se introduce de forma clara el tema a trabajar y la finalidad de la misma			
Se habla de temas habituales y de la cotidianidad			
Hay indagación de conocimientos y experiencias previas			
Se hacen preguntas relacionadas con la temática.			
Se ofrecen respuestas a las preguntas generadas por el estudiante y el profesor.			
Se utilizan diferentes géneros discursivos para el desarrollo de los temas (exposición magistral, narración, nominación)			
El acto comunicativo permite el desarrollo de debates, discusiones sobre el tema.			

Todos pueden exponer sus ideas con seguridad			
Se ofrece una síntesis o conclusión del trabajo realizado.			
Se dan valoración a las diferentes intervenciones.			
El acto comunicativo se desarrolla de forma informal.			
El acto comunicativo está limitado al desarrollo académico de la temática planteada.			
El vocabulario está acorde a la edad cronológica de los estudiantes.			
Se hacen aclaraciones e intervenciones sobre vocablos y dialectos diferentes.			
Se utilizan diferentes apoyos audiovisuales en el desarrollo de la sesión.			
Durante el acto comunicativo hay expresiones mediante gestos u otros movimientos corporales.			
Existen señales no verbales para comunicarse.			
Existe acercamiento o alejamiento entre los miembros del aula a la hora de desarrollar la actividad.			

ANEXO 5. Aplicación modelo SPEAKING (Hymes)

Variable	Profesora 1G	Profesora 2M	Profesora 3OE	Profesora 4F	Profesora 5P	Profesora 6B	Profesora 7E
S ¿Dónde? ¿Cuándo?	La clase tuvo lugar en el aula 03 de la jornada tarde a las 4:00 p.m.; se organizó el salón en forma de círculo para que todos pudieran verse, el salón estaba ordenado y limpio, pero se dificultaba la movilidad de los estudiantes. la profesora hace una breve presentación a los niños y les explica que los van a grabar	La actividad se desarrolló en el aula de clases 102, a las 9:00 a.m., los puestos no se modificaron estaban ubicados en filas mirando al tablero, las mesas de trabajo son compartidas por dos estudiantes, la profesora les estaba realizando una observación por algo que se había perdido de un compañero. En el entorno habían muchos objetos que distraían a los niños (figuras de fomy) que querían tocar. La profesora explica la finalidad de la grabación.	La clase se desarrolló en el patio de la sede B, a las 10 de la mañana, los estudiantes se sentaron de forma libre en el jardín y la profesora inicio la actividad cantando y todos aplaudían, algunos estaban de pie y no se sentaban	El trabajo se desarrolló en el salón de clases de 102; a las 2:00 p.m.; los puestos se ubicaron en círculo y en el centro del salón había una mesa con los implementos utilizados para experimentar en la clase, la docente estaba ubicada en ese espacio dando visibilidad a todos los niños.	La actividad se realizó en el salón de clases 102 a las 10 a.m. los niños acababan de regresar del descanso entonces estaban sudados, y muy agitados, no se querían sentar seguían corriendo en el salón. Los puestos no se modificaron quedaron en filas dirigidos hacia el tablero. La profesora les explica a los niños la finalidad de la grabación.	Se trabajó en el salón de clases 103 a las 4:00 p.m., las mesas están ubicadas por grupos, se forman 3 mesas grandes con los escritorios y los niños están sentados alrededor de ellas haciendo una especie de círculos con sus compañeros. La posición de trabajo es la cabeza acostada sobre la mesa.	La actividad se desarrolló en el salón de 201, los puestos son individuales y estaban ubicados en filas hacia el tablero; pero es incómodo para los estudiantes caminar pues los espacios entre fila y fila son muy limitados, la docente permanece de pie durante el desarrollo de toda la actividad.
P ¿Quién? ¿A quién?	Una docente de 43 años y 25 estudiantes de 4 y 5 años; hay presencia de un chico de grado decimo que hace el servicio social y le colabora a la profesora.	Docente de 45 años, 33 estudiantes del grado primero con edades de 6 a 8 años.	Docente de 42 años, estudiantes de primero de la jornada mañana con edades de 6 a 8 años.	Docente de 59 años con estudiantes del grado primero en la jornada tarde, la acompañan dos niñas del servicio social del grado noveno	Docente de 43 años, con estudiantes del grado primero en la jornada mañana.	Docente de 44 años con estudiantes del grado primero de la jornada tarde, hay un niño con dificultades motrices que está en silla de rueda.	Docente de 60 años con estudiantes del grado segundo con edades comprendidas entre los 7 y 9 años de edad, en la jornada tarde.
E ¿Para qué?	La docente prepara su tema para que los niños muchas sentir por medio de los sentidos, utiliza el canto y las imágenes para llamar la atención de los niños. Los estudiantes quieren participar y	La profesora inicia con un nuevo tema, pregunta a los niños sobre las letras trabajadas antes para verificar conocimiento a través del juego.	La profesora desea que los niños expresen sus emociones de muchas formas y discutir sobre ellas.	La profesora desea llevar a cabo un ejercicio de experimentación que les permita a todos observar, participar y sacar conclusiones comparando lo aprendido con otra	La profesora busca utilizar el cuento como una actividad de relajación, que les permita indagar y comprender la lectura.	La profesora busca conocer si los estudiantes realmente han asimilado los conocimientos anteriores.	La profesora busca conocer si los niños aplican los conceptos en otras situaciones

	que la profesora los escoja para la demostración.			situación como el refrigerio.			
A ¿Qué?	La actividad se llevó a cabo a través de canciones, preguntas y respuestas, repetía las respuestas de los estudiantes, pedía aclaraciones sobre las respuestas, reflexión y experimentación de algunos sentidos y la síntesis de un trabajo.	La docente utilizó la canción y cuestionar a los alumnos a través de preguntas, cuestionaba sus respuestas, y contestaba la de los niños para aclarar, trabajo en grupos, y la conversación entre los compañeros.	Se dio una presentación de la actividad, la explicación, preguntas para ejemplificar, concursos y trabajo final.	El trabajo se desarrolló a través de preguntas y respuestas, ejercicios de participación y experimentación de todos los niños, y la síntesis.	La docente presentó el tema a través de preguntas preliminares, pedía ampliación de las respuestas, dibujaba las respuestas acertadas en forma de mapa conceptual, retroalimentación, ejemplifico, síntesis.	La docente utilizó la lectura, preguntas orientadoras y de comprensión de la misma, el dibujo y la exposición de trabajos por parte de los niños.	La docente utilizó la explicación y ejemplificación como estrategia de trabajo, copia en el tablero y síntesis.
K ¿Cómo?	La actividades desarrollo de forma informal, la docente es tierna y atenta a las respuesta de sus estudiantes, su tono de voz es suave y para llamar la atención se acerca al niño en cuestión; toca a los estudiantes, los abraza y les soba la cabeza.	La profesora usa un tono de voz suave y no levanta la voz, los niños estaban sentado y ella estuvo de pie durante toda la actividad, se acerca y baja al nivel de los estudiantes para esperar sus respuestas y les sonrío.	La actividad se desarrolla en forma informal, ella y los niños preguntan y contestan; se sienta en el escritorio de varios niños, toca su cabeza y el hombro para designar a la persona que va a intervenir.	La profesora usa un tono de voz fuerte, llama la atención en muchas ocasiones y no los llama por el nombre sino por el apellido, los estudiantes están sentados, ella permanece en pie durante la actividad.	Utiliza un tono de voz fuerte, corrige a los niños sobre su trabajo, comportamiento y respuesta usando la ironía, establece contacto físico con los niños solo para explicar y que ellos toquen algún objeto estudiado.	Su voz es suave y tierna, no llama la atención sobre el comportamiento de los niños pero debe suspender la actividad para explicar las normas de participación, los niños están acostados en el puesto, les toca la cabeza y los lleva de la mano al tablero para exponer sus trabajos.	La profesora utiliza tono de voz fuerte, llama la atención acerca de los errores de las respuestas con ironía, establece poco contacto con los niños.
I ¿De qué manera?	La actividad se desarrolló de forma oral: canciones, narraciones, preguntas, y la síntesis fue el desarrollo de las guías pero ayudar a desarrollar por la docente.	La actividad se desarrolló de forma oral y escrita utilizo el tablero para escribir y anotar las respuestas y conclusiones de los niños finalmente los niños realizaron la síntesis a través de una guía.	Desarrollo de forma oral toda la actividad, con canciones, preguntas, conversaciones.	Utilizo la forma oral a través de canciones, preguntas y la experimentación.	La actividad se desarrolló de forma oral y escrita la docente explico y realizo mapa conceptual con dibujos en el tablero. Los estudiantes trabajaron sobre guías.	La actividad se desarrolló de forma oral y los estudiantes desarrollaron la síntesis a través de la representación de un dibujo.	La actividad fue oral la docente explico la temática y los estudiantes desarrollaron la síntesis escrita en sus cuadernos.
N ¿Qué reglas?	Hay elementos de cortesía: el saludo, agradecimiento,	Hay elementos de cortesía, saludos, felicitaciones,	Participan los estudiantes de forma libre y solicitan la	Hay elementos de cortesía como el saludo, la docente	La docente orienta y guía las preguntas designa a los niños	La docente generala las preguntas pero no hay orden en la	La docente hace y responde las preguntas, hay poco

	felicitaciones, la docente orienta y guía el proceso de intervención de los estudiantes dando la palabra a todos.	agradecimiento, utiliza el juego y palabras claves para controlar el comportamiento de los estudiantes, participan todos los estudiantes con límite de tiempo.	palabra, hay elementos de cortesía.	realiza las preguntas y complementa las respuestas, los niños participan con mucha timidez algunos solo gritan la respuesta sin respetar el orden.	que van a contestar, también se ofrecen los turnos de intervención a quienes solicitan la palabra.	intervención, todos gritan las respuestas; la profesora responde las preguntas que elabora.	interés de los estudiantes en participar solo 4 niños gritan las respuestas pero no hay un orden de intervención o participación, la profesora los escucha a todos.
G ¿Qué tipo de discurso?	La docente narra y explico la temática, también se ayudó de la lírica con canciones y mensajes.	La actividad fue de tipo explicativo.	La actividad fue de tipo narrativo a través del uso de cuentos, anécdotas y situaciones.	La actividad fue de tipo explicativo, aunque la docente utilizo la canción como motivación.	La actividad fue de tipo explicativo para el desarrollo del tema.	La actividad fue de tipo narrativo.	La actividad fue de tipo explicativo.

ANEXO 6. Tabla triangulación de datos.

	LO QUEDICEN	LO QUE HACEN	DICEN HACER	
	Entrevistas	Videos	Planeación	Conclusiones
Concepciones	<p>Las docentes relacionan el término de oralidad con el conjunto de estrategia que se utilizan para orientar el plan de estudio en cada nivel; se plantea con la seguridad de los estudiantes para expresarse y comunicarse con otros. Consideran que es función del docente implementar herramientas que además de favorecer el éxito académico, les permita desarrollar su autonomía y la autoestima. Sin embargo no tienen conciencia de la influencia que pueden producir sus intervenciones en el desarrollo de la oralidad de sus estudiantes.</p>	<p>Cada maestra establece con su grupo distintos tipos de interacción y comunicación, lo que permite que el clima en su aula sea favorable o no para el aprendizaje, la manera como lo hace permite un ambiente de seguridad, extroversión y participación de los estudiantes o por el contrario desencadena un ambiente desorganizado, generando excesos de confianza y apatía hacia el desarrollo de la actividad.</p> <p>Las expresiones gestuales no verbales de afectos son más comunes en las docentes de primero que en segundo, algunas se dirigen a los niños por sus apellidos estableciendo un vínculo menos personal con ellos.</p> <p>Se presenta una gran diferencia en el manejo de los estudiantes por jornada: en la mañana se observan calmados, escuchan y las docentes no deben levantar la voz para ser escuchadas; mientras que en la tarde se ven más activos, gritan mucho, lo que hace que las docentes deban levantar la voz, casi que gritar para poder ser escuchadas, es evidente el cansancio de las docentes y la necesidad de asignar tareas y trabajos escritos para que los docentes dirijan su atención a leer, escribir y solo al final participar.</p>	<p>Durante la planeación de la actividad las docentes desarrollan en la misma clase un sin número de actividades que favorecen la interacción, el trabajo en grupo, la participación. Se inicia siempre con una motivación que usualmente es una canción para favorecer los procesos de memoria y la valoración de los pre saberes.</p> <p>Si bien reconocen la necesidad de realizar una preparación previa al desarrollo de una actividad, no llevan un parcelador de las actividades, con lo cual se evidencia solamente la motivación y el desarrollo de la actividad pero se deja de lado el proceso de evaluación que se realizará en la actividad.</p>	<p>Es claro que los docentes establecen diferentes formas de relacionarse con sus estudiantes en el aula y que está influenciada por las creencias, la forma como y para que abordan los contenidos y las distintas intervenciones que hacen para que los niños comprendan su discurso y lo pongan en práctica, lo que favorece a establecer un clima adecuado para el aprendizaje.</p> <p>Es clara la necesidad de que para desarrollar procesos de aprendizajes efectivos se logra con planeaciones claras que permitan integrar muchas actividades que incluyan la participación y las preguntas alrededor de un tema particular y de temas de interés de los estudiantes, sin embargo la planeación de la actividad a desarrollar se puede alterar por diversas circunstancias como la jornada escolar, la distribución del grupo y los espacios de trabajo asignados.</p>
intervenciones	<p>Las docentes son guías que facilitan los procesos buscando vincular los aprendizajes y el contexto de los estudiantes. Consideran que permitir los procesos de participación, establecer normas claras de comunicación, respeto, escucha, silencio, coherencia entre sus pensamientos, la expresión de sus ideas, experiencias, orientar las preguntas sobre acciones o situaciones, favorece el desarrollo</p>	<p>Durante el desarrollo de las clases algunas docentes controlan el discurso de forma magistral: donde no fueron tan evidentes las prácticas orales, la docente es quien asume el protagonismo de la actividad, los niños se observan pasivos, la participación se limitó a contestar las preguntas realizadas por las docentes para desarrollar el tema, la docente propone, desarrolla y complementa la actividad todo alrededor del tema</p>	<p>Las docentes son quienes dirigen la actividad, son las reguladoras de la palabra, las motivadoras para la intervención de los estudiantes. Por lo tanto se encuentran inmersas en la actividad ya que dan las pautas de trabajo, designan la canción a aprender, realizan las lecturas, participan junto con los estudiantes en la elaboración de las manualidades.</p>	<p>Es imperioso reconocer el compromiso del discurso del docente porque facilita la participación, la discusión y el desarrollo de habilidades metalingüísticas por parte de los niños sobre sus producciones y demás participantes del acto comunicativo. Sin embargo en muchas ocasiones se pierde el valor de considerar el aula de clases como espacio para desarrollar las actividades discursivas del niño por el afán del tiempo y por darle prioridad a los procesos de lectura y escritura o terminar con el tema establecido para el día.</p>

	<p>de la oralidad; cuando el niño es capaz de poder expresar y repetir lo que entendió y aprendió es muestra del desarrollo de la oralidad alcanzado.</p> <p>Establecen la necesidad de implementar actividades salidas de la rutina diaria que se vive en el aula porque permiten integrar los presaberes, la cultura, la cotidianidad y la literatura.</p>	<p>establecido, cualquier participación salida del tema genera el llamado de atención porque hace perder el hilo conductor del trabajo; el aula es básicamente un espacio de trabajo y aprendizaje de conceptos teóricos: la profesora habla y consigna en el tablero, los niños lo hacen simultáneamente, de forma disciplinada y concentrados en sus actividades sin embargo, no hay interés por participar, la profesora designa quien habla, los estudiantes participan con mucha timidez lo que genera no escucha de las respuestas dadas por los niños rompiendo la escucha activa y la repetición de las intervenciones que hacen sus compañeros.</p> <p>Por otra parte también es notoria las docentes que ofrecen espacios y diferentes oportunidades para que los niños interactúen entre sí, con otros grupos y con el docente, la clase es un espacio divertido de aprendizaje, participación y constante actividad que en ocasiones es necesario controlar para poder establecer normas de escucha y atención a otros en el acto comunicativo. La docente genera preguntas que permiten la participación, recordar conceptos, se acerca a ellos para ofrecer confianza de participar, hace correcciones, complementa la idea, motiva a autorregularse y esperar el momento preciso para participar.</p>	<p>Finalmente es la maestra quien presenta las conclusiones y cierra el tema para que los estudiantes realicen la consignación en el cuaderno de las conclusiones dadas por la maestra.</p>	<p>Los docentes reconocen el valor de trabajar la comunicación oral con los estudiantes, sin embargo el problema radica en que la gran mayoría carecen de un enfoque de enseñanza claro respecto a cómo enseñarla en los estudiantes ni como un comunicación oral influye en el aprendizaje de los estudiantes; hay una claridad de que la oralidad aparece contemplada en el plan de estudio, en los lineamientos curriculares pero en la práctica depende del criterio de cada profesor la forma de incentivarla en algunas aulas entonces es evidente el estímulo de esta habilidad, mientras que en otras se ve limitada a las orientaciones dadas por la maestra.</p>
Estrategias	<p>Las lecturas, cuentos, exposiciones, aprender y repetir canciones, poesías, trabalenguas y retahílas son las herramientas a través de las cuales se enseña la oralidad a los estudiantes.</p>	<p>Como estrategia común se presenta la pregunta para guiar el contenido, reconocer los presaberes, aclarar las dudas, evaluar lo aprendido; también el uso de canciones infantiles que imitan movimientos, juego de palabras; otras docentes utilizaron la experimentación y manipulación de objetos a través de los sentidos, la lectura de imágenes y el dialogo con un compañero como estrategia de trabajo en el desarrollo de los temas; finalmente las clases concluyen con una</p>	<p>Las docentes consideran para el desarrollo de los temas actividades que mezclan tanto la oralidad, la lectura, la escritura y el desarrollo de habilidades de motricidad fina como: canciones, cuentos, poemas, narración de experiencias, narración de cuentos cortos, audio cuentos, personificación, imitación de onomatopeyas, lecturas de imágenes, preguntas orientadoras, y sobre situaciones cotidianas, juegos de seguir instrucciones, elaboración</p>	<p>Las practicas orales se van dando de manera espontánea con la guía del maestro lo que refleja que no hay una planeación previa de cada práctica oral, finalmente si no existen metas claras en cuanto a las practicas orales y la forma como cada una usa su oralidad para desarrollar el acto comunicativo, difícilmente los alumnos logran un mejor desempeño en su producción oral.</p> <p>Se piensan y se hacen otro tipo de actividades que se pueden estar confundiendo con la enseñanza de la oralidad, es necesario implementar estrategias que permitan a los niños hacer consciencia de</p>

		consignación en el cuaderno, trabajo en el libro guía o desarrollo de una guía o copia en la que deben resumir o escribir lo aprendido.	de frisos, elaboración de rompecabezas, elaboración de guías, elaboración de objetos con materiales reciclables, elaboración de dibujos libres, socialización y exposición de los dibujos.	controlar lo que dicen y como lo dicen generando una actitud de escucha activa y participativa. Aunque es claro el valor de la oralidad los docentes concluyen que estos aprendizajes solo se logran hacer evidentes a través de las producciones de textos, la comprensión de las lecturas, la repetición de canciones, adivinanzas y trabalenguas, porque la lengua oral es un proceso que se concibe desde la escritura y la lectura.
Usos de la lengua oral	Se expone la posición del maestro como guía y orientador del proceso. El aula es el espacio de interacción entre los estudiantes y el maestro a través del desarrollo de actividades en grupo que les permiten reconocer normas básicas de comunicación con otros; el discurso utilizado por las docentes es el narrativo, el lírico, porque permite la expresión de experiencias.	Algunas docentes hacen uso de normas y expresiones de control que han sido asimiladas de forma rutinaria y que se realizan como hábitos a los que los niños responden inmediatamente como: completar expresiones, acciones y estrategias para mantener la atención, rutinas de clases. También es común observar alrededor de todas las actividades las expresiones de control para dirigir el tema y ampliar la información El tipo de interacción que predomina en las clases es el de maestro-grupo de clase, profesor-grupo pequeño, estudiante-estudiante, no se evidenció que el estudiante participara para relacionarse con el resto del grupo. El docente es el motivador de la palabra ejerce su papel de autoridad por medio de las indicaciones, correcciones, llamados de atención, al mismo tiempo los estudiantes participan en el proceso a través de la participación, las preguntas, las respuestas ofrecidas al maestro.	Las docentes exponen los temas a trabajar, narran a los estudiantes de forma teórica las explicaciones y aclaraciones necesarias de los aprendizajes tratados, las preguntas orientadoras permiten la participación de los alumnos y conocer sus aprendizajes previos. Las canciones, el juego, son actividades introductorias de las que se ayudan para desarrollar el tema propuesto; el desarrollo de la clase transcurre entre explicaciones teóricas y preguntas para complementar. Por último no hay claridad de los procesos de evaluación establecidos para determinar la comprensión y puesta en práctica de los aprendizajes. Dentro de la planeación no se evidencia la forma como se distribuirá el salón o el grupo de trabajo.	Es evidente que falta conocimiento sobre las estrategias metodológicas en la enseñanza de la oralidad por parte de los educadores, por considerarla como una cualidad innata que no es necesario enseñar entonces se limita a la forma como los niños se relacionan con otros, año tras años continúan haciendo las mismas prácticas, por eso durante los procesos de evaluación no se evidencian instrumentos claros para llevarla a cabo; es importante considerar el espacio y el tiempo de la clase para utilizar este recurso, entonces la clase termina finalmente guiada y orientada por el docente y complementada con actividades escritas en el texto o una guía de trabajo. El docente no es consciente de que su oralidad impacta y genera modificaciones en el desarrollo, motivación o apatía por aprender.
Espacios desarrollo de la oralidad	Dentro y fuera del aula se debe estimular el uso de la oralidad para lograr aprendizajes significativos. El trabajo con pares y adultos es necesario para practicar normas claras de comunicación, permitir el diálogo entre pares y ejercitar habilidades de comunicación permitirán no solo el desarrollo de la oralidad, así como la autonomía y mejorar los resultados académicos.	La organización y distribución del grupo en el aula contribuye a establecer el clima para procesos de aprendizajes más significativos. El trabajo en mesas colectivas y grupos pequeños permite procesos de interacción con sus pares y establecer normas básicas para la comunicación. El juego y el trabajo al aire libre motiva y despierta el interés de los estudiantes	En el proceso de planeación se establece el desarrollo de una guía o producto final ya sea dibujo o manualidad para exponer y socializar con el grupo. El momento de motivación es crucial para establecer procesos de interacción comunicativa entre el maestro, el estudiante y el grupo.	Existe muchas estrategias desarrolladas por las docentes desde su experiencia que favorecen la participación, al discusión y el debate, pero no son valoradas y rescatadas para desarrollar la oralidad, sino que surgen de la espontaneidad de la experiencia día a día, no se valora la importancia de crear ambientes propicios que permitan un diálogo y procesos de interacción diferentes no solo maestro-alumno.

		<p>por participar, y exponer situaciones personales lo que el maestro utiliza como herramienta para llevar a los estudiantes a desarrollar habilidades meta cognitivas y metalingüísticas que le permitan relacionar diferentes conceptos con los abordados en el aula.</p> <p>Por otra parte aparece de forma implícita aportes a la formación personal del estudiante hacia actitudes de respeto a otros: hablar en voz baja para hacer comentarios entre ellos y no interrumpir de manera inadecuada la clase, levantar la mano y no emitir juicios de valor sobre los aporte que sus compañeros hacen.</p> <p>Entre tanto las docentes utilizan expresiones verbales y no verbales para que la clase continúe con acciones correctivas frente a las actitudes y comportamientos de los estudiantes fortaleciendo situaciones comunicativas que permiten hablar y escuchar.</p>		<p>Es necesario que los docentes se hagan consciente sobre sus intervenciones y el impacto que tienen en el aprendizaje de sus estudiantes.</p>
--	--	--	--	---

ANEXO 7. Resultado entrevista docentes.

preguntas	Profesora 6B	Profesora 1 G	Profesora 4 F	Profesora 5P	Profesora 2M	Profesora 3 OE	Profesora 7E
<i>¿Qué es aprender?</i>	Es adquirir conocimientos a través de un proceso intelectual que da sentido a la realidad	Adquirir o recibir información por medio de experiencias, apropiarme de ellas y utilizarlas cuando las necesito.	Fortalecer procesos de desarrollo, dinamizando prácticas, utilizando adecuadamente recursos para capacitar a nuestros estudiantes en un gran número de situaciones presentadas, es importante el trabajo en equipo.	Aprender es un proceso que implica experiencias y desafíos, significa interiorizar el hacer de la vida cotidiana y vincularlo al hacer de otros contextos como el de la escuela, el barrio, la sociedad.	Adquirir un conocimiento, interiorizarlo y ser capaz de proponerlo.	Reinventar el mundo, recordar lo que sabemos de algún modo, construir conocimientos basados en saberes previos.	Aprender es adquirir un conocimiento que utilice en su vida para solucionar problemas, y que lo conlleve a otros conocimientos.
<i>¿Cuál considera usted debe ser la función del maestro en el aula de clases?</i>	Orientar los procesos sociales, cognitivos, comunicativos que los niños desarrollan en el ámbito escolar.	En el aula de clases y fuera de ella el maestro tiene la función de ser un guía, es quien acompaña y orienta el proceso de aprendizaje.	Orientar estrategias, didácticas, métodos y recursos adecuados para que nuestros estudiantes participen activamente y desarrollen sus capacidades, habilidades y destrezas.	El papel del maestro en el aula debe ser un vinculante entre el contexto del niño y la escuela, es el encargado de fortalecer los pre saberes llevándolos al plano académico de una manera natural y placentera para el niño, sin que él perciba una ruptura entre contextos.	Orientador, guía lograr que todos los niños entiendan, buscar que lo que se enseñe sea significativo, debe ser capaz de fomentar el interés por el aprendizaje.	Orientar procesos de enseñanza y aprendizaje significativos.	Orientar, guiar, amigo de los niños.
<i>¿Qué tipo de actividades y estrategias usa en el aula que aportan al desarrollo de la oralidad en sus estudiantes?</i>	Lectura de imágenes, cuentos, trabajos en grupo, canciones.	Actividades como cantos, rondas, títeres, imitar personajes. Empleo de instrumentos musicales elaboración de maquetas- trazos con tiza en el piso, pintura libre como expresión.	Lecturas de cuentos, cantar, retahílas, trabalenguas, escuchar canciones.	Si bien es cierto que la oralidad no se desarrolla solo en la escuela, lo es también que la escuela no le da la importancia que merece. Las estrategias usadas para el desarrollo de esta, se limitan a la interacción la conversación, el dialogo y el discurso que construyen los niños.	Competencias en lectura, en el conocimiento de una nueva letra, incrementando el vocabulario como: inventar historias, cuentos, cantos.	Contar historias, leer, chistes proverbios, canciones, retahílas, versos y poemas.	Lecturas, aprendizajes de cantos, poesías etc.
<i>¿Cómo evidencia cambios en las habilidades de comunicación oral de los estudiantes?</i>	A través del enriquecimiento del vocabulario, la exposición de sus ideas.	Por su desenvolvimiento frente al grupo, para expresar criterios. Cuando exponen algo	A través de las actividades anteriores se evidencian por la fluidez al comunicarse, su pronunciación,	Cuando los niños conversan, se escuchan, llegan acuerdos, la comunicación oral se fortalece y el niño aprende a respetar, escuchar y hablar sin agredir	Cuando al crear una historia utiliza nuevas palabras y hace coherencia entre un	Cuando se muestran seguros para expresar sus opiniones en cualquier situación, espacio y ante diferentes personas, sean otros profesores, adultos	En la manera como se comunican entre ellos y conmigo. En pruebas de lectura y escritura.

		así sea su tarea delante de otros.	ampliación del vocabulario.	al otro; básicamente aprenden a comunicarse de manera correcta.	párrafo y otro oralmente	y a sus compañeros en general.	
¿Por qué debe un maestro preocuparse por el desarrollo de la oralidad dentro del aula de clases?	Porque permite generar confianza y seguridad en sus estudiantes.	La oralidad es una herramienta que acerca los niños al lenguaje, permite desarrollar el pensamiento y éste está estrechamente ligado al lenguaje, la oralidad, la comunicación y la expresión.	Porque son habilidades básicas que va a necesitar en los grados superiores.	Porque es importante valorar la lengua materna y entender que el niño a través de ella, trae una cultura que ha sido adquirida desde sus primeros años, esta cultura es manifestada a través de la oralidad y esta manifestación le permite la interacción con otros y por tanto, el fortalecimiento de la comunicación.	Porque es muy importante para su buena comunicación y es para toda la vida.	Porque el manejo de la oralidad es muestra del desarrollo intelectual, de la capacidad para enfrentarse y resolver situaciones cotidianas, es muestra de autonomía y en ella se evidencia la autoestima y seguridad de nuestros estudiantes en lo que saben y hacen.	Porque la comunicación es la base del conocimiento. Somos seres sociables.
¿Desde su experiencia a qué se refiere el uso de la lengua oral en el aula de clases?	A que los niños expresen sus ideas, sus experiencias de manera espontánea.	A la manifestación de sentimientos, inquietudes, dudas. Es mi herramienta de aprendizaje en todas las áreas. Es el medio de expresión que facilita el aprendizaje, características de la lúdica.	Es cuando nuestros estudiantes son capaces de leer, se les pide que lo hagan ellos mismo; cuando comprenden el contenido, reflexionan sobre este.	Se refiere al uso de las palabras para expresarse, comunicarse, interactuar y desarrollar el lenguaje.	Expresarse con fluidez, escribir correctamente y poder leer en público y comprender lo que lee.	Socializar saberes, experiencias, conocer y comprender.	Leer comprendiendo lo que leen. Expresar sus ideas. Comunicarse consigo mismo y quienes le rodean.
¿Cuáles considera serían sus criterios de éxito, en relación con el aprendizaje se sus estudiantes?	Cumplir con los objetivos y logros planteados y que se refleje en el desempeño de los niños y su comportamiento	Porque la oralidad como expresión, creación, comunicación, lenguaje, y aparecen implícitos en la socialidad, conciencia fonológica, el aprendizaje de la lengua materna, en las dimensiones cognitivas, corporal, estética, espiritual, comunicativa.	Primero es importante el proceso de aprendizaje de los estudiantes de esto se parte, luego el interés de ellos partiendo del medio que los rodea, utilizando un vocabulario adecuado.	Considero que el éxito del maestro no se mide solo en los conceptos y habilidades que el estudiante aprenda y desarrolla, sino que también se observan en el aspecto humano; niños que se valoren y valoren a los demás, que sientan que la escuela no es solo un espacio para aprender sino para desaprender.	Se refleja en sus avances en cada una de las áreas, en las evaluaciones, en su quehacer diario.	Que el niño sepa, conozca, explique, vivencie su entorno inmediato, sea capaz de expresarse de manera integral por escrito, lúdicamente, corporalmente, gráficamente.	Buen ambiente, buenas relaciones, dar lo mejor como docente al servicio de los niños, exigir con amor, motivarlos, pedir ayuda a los padres.

<i>¿Cuáles cree que son los momentos en los que usted propicia la oralidad de sus estudiantes?</i>	El saludo, preguntas relacionadas a los que hicieron durante el día anterior, el fin de semana, lecturas de cuentos, preguntas referentes a este, en la presentación de un tema nuevo, en trabajos grupales, canciones.	Cuando motivo con las canciones, cuando repiten una indicación, cuando memorizan cuando imitan un personaje.	En todo momento se está propiciando la oralidad, cuando se está interactuando con nuestros estudiantes, comentarios, significados.	En la mayoría de las clases me gusta escuchar la experiencia de los niños, además, ellos se sienten complacidos cuando son escuchados. La participación en las clases es una forma espontánea del desarrollo de la oralidad.	Se trabaja en todas las áreas pero se enfatiza desde lengua castellana.	En la jornada al llegar, el saludo, la oración, llamado a lista, solicitar ejemplos, favorecer la participación oral en los grupos, cuando nos cuentas sus historias y acontecimientos.	Cuando les permito expresen sus ideas, cuando cantan, hablan, dicen poesías, adivinanzas además, cuando leen comprensivamente.
<i>¿Qué estrategia usa para que sus estudiantes y usted se comuniquen durante la clase?</i>	La espontaneidad de los niños, escucharlos aun cuando se refieren a temas que tienen que ver con otros ámbitos que no sea el aula de clases, el tema de trabajo o el colegio.	Normas claras en cuanto a los turnos de intervención, empleando códigos para: Hacer silencio, pedir permiso, saludar, pedir algún material.	Con preguntas interactuando siempre con ellos; aprendiendo a escuchar y respetar	Como en toda aula de clases, hay normas. Los niños y yo las conocemos, las respetamos y las seguimos para lograr una buena comunicación. Siempre usamos el dialogo y la conversación.	Respetar la palabra (turno), escuchar al compañero.	Trabajos en grupo, construir las normas del salón, socializar conceptos, trabajo en clase basados en sus propias experiencias.	Escucharlos, invitarlos a participar.
<i>¿Qué estrategias utiliza en el aula para favorecer la comunicación estudiante-estudiante?</i>	Se realizan trabajos en grupo de forma libre, la distribución de los puestos del salón en distintas formas.	Implementando normas de cortesía como pedir el favor, solicitar ayuda, colaborar al otro. Con el empleo de canciones para memorizar nombres de personas, prendas de vestir, nombres de animales, de frutas etc.	Interactuar por grupos de a dos sobre temas que ellos proponen de interés, cuentos, escucharlos.	En realidad utilizo muy poco este tipo de comunicación, pues debido a la edad de los niños, es difícil que en un trabajo académico resulte exitosa esta experiencia.	Dialogo constante, el trabajo con respeto.	Cuando ellos de forma casual llegan al salón se les da un espacio para que hablen con sus compañeros, algunos lo hacen otros no; cuando realizan alguna actividad trabajo en el salón ellos intercambian materiales, útiles hablan de cosas de las clases, de sus juegos, de sus carreras, de sus familias lo que hacen y los programas de televisión que ven, se ríen y gritan.	Trabajo de pares, grupos; tiempos libres, juegos, dinámicas, etc.
<i>Una clase o sesión que usted haya considerado exitosa para el aprendizaje de sus alumnos. ¿Cuáles fueron las</i>	La lectura de cuentos dirigidos, permite a los niños imaginar, crear, ampliar su vocabulario, participación activa.	“Lo que quiero ser cuando crezca” emplee canciones, disfraces, cartel que elaboraron en casa, exposición en clase delante de los	Cuando se realizó una ensalada de frutas donde participaron los padres de familia, estudiantes, profesores, fue muy significativa	Me parece exitosa una clase donde los niños expresen sus vivencias familiares, pues van cargadas de emociones que permiten conocer a los niños de una manera muy subjetiva. Clase	Competencias: en matemáticas y español, los motiva a aprender y se divierten.	Clase de ciencias naturales, las plantas los animales, los niños cuentan sus experiencias, recorremos el jardín y narran historias,	Cuando la clase es dinámica, tema del gusto de los niños, se les permite participar, el trabajo es agradable.

características de esa clase?	Centro de expresión artística, los niños hacen una presentación que sea de su agrado; canto, poesía, fono mímica, coplas, etc.	compañeros, imitemos el rol, de cada uno.	para enseñar las combinaciones.	de sociales con el tema de la familia.		participando entusiasmados.	
Una experiencia no exitosa, que pudo ser mejor: Características de esta sesión, ¿qué falto?	Organización obra de teatro, se dio tiempo en las clases para ensayar, se orientó en el vestuario y ambientación, los niños en totalidad no presentaron la obra	Las plantas: falto interacción, investigación del tema por parte de los niños, mas experiencias con las plantas, de pronto mayor motivación previa a la clase.	Creo que fue el material didáctico, ya que es muy importante al igual que la observación directa, falto motivación.	Cuando se trabaja en una clase que tenga que ver poco con sus experiencias, el niño muestra poco interés por la clase y se observa que no genera ninguna emoción en el niño. Informática con el tema las partes del computador.	Cuando inicie una letra nueva me cuenta que falto más afianzamiento y me toco volver a la anterior y volver a empezar con nuevas estrategias.	Cuando trabajan todos los días con muchas guías, se abruma, se aburren, cumplen con el trabajo pero no participan, no hay experimentación, no hay el mismo entusiasmo.	Cuando llego desanimada les transfiero esa energía y todo sale mal.