



## Reseñas

---

**George Sand**

Belinda Jack; Javier Vergara Editores,  
Grupo Zeta, Buenos Aires, 2001.

**Reseña de Florence Thomas**

---

Belinda Jack nos cuenta en ese libro la vida de George Sand (de su verdadero nombre Aurora Dupin), esa mujer libertaria del siglo XIX, los años de su nacimiento, su infancia, su adolescencia y su vida adulta. Una vida tan llena tanto por sus luchas interiores -Sand es una mujer que desde su adolescencia tratará de romper los fatalismos ligados a la condición de mujer del siglo XIX, un siglo profundamente familista y maternalista- como por su inmensa obra literaria que cuenta más de cincuenta novelas y ensayos y centenares de artículos de prensa en un siglo que fue el de Víctor Hugo, Musset, Flaubert y Balzac entre otros. Además muchos acontecimientos políticos del siglo apasionaron también a la Sand.

El trabajo de Belinda Jack, sumamente bien documentado, logra dar cuenta de los aspectos más relevantes de la vida de George Sand: su inmensa cultura gracias a una abuela que fue en gran parte responsable de su educación: la joven Aurora, a los 15 años, ya había leído todos los clásicos de los siglos anteriores, los latinos y filósofos griegos y tenía una cultura general impresionante -ella, aun adolescente, podía discutir de igual a igual con los invitados más cultos de su abuela-, y sus pequeñas y grandes luchas para romper las ataduras de una condición de mujer que le impedía el acceso a múltiples espacios reservados a los varones. Se divorcia de un matrimonio temprano (su abuela la casó a los 17 años) después de haber tenido un hijo y una hija y entonces se hace la promesa de no depender económicamente nunca más de ningún hombre. Vivirá de su escritura y de su oficio de periodista en los grandes periódicos de la época. Para lograrlo, decide adoptar un nombre mascu-

lino, el de George Sand, y no solo un nombre, sino actitudes masculinas -fumo cigarras toda su vida, montaba a caballo como un hombre etc...-, vestimentas masculinas y tuvo una gran cantidad de amantes entre los cuales se puede contar, Jules Sandeau, Alfred Musset, Chopin, Manceau y Liszt. En la larga lista de sus amantes, es interesante saber que hubo también mujeres como la gran actriz de teatro, Marie Dorval. Algunas de sus novelas pudieron competir con *Notre Dame de Paris* de Víctor Hugo, o poesías de Alfred Musset, y George Sand logró siempre su independencia económica a pesar de una vida complicada, de lujos y grandes viajes cuando podía o bohemia cuando la situación no permitía más. Trabajaba en sus escritos durante largas horas de la noche y a veces escribía 12 horas seguidas para poder cumplir contratos con editores o dueños de periódicos.

Fervorosa defensora de la igualdad de derechos entre los sexos, consideró siempre el matrimonio como una institución bárbara. No dudó tampoco incursionar en la política con los socialistas de la época y tuvo un papel importante durante y después de la revolución de 1848. La Sand conoció, invitó, conversó y tenía a veces largas conversaciones con toda la elite intelectual y política del siglo XIX. Pocas mujeres tuvieron una vida tan llena como ella. Pero el libro de Belinda Jack nos muestra también otras facetas de esta mujer y gracias al análisis de la obra epistolar -la Sand escribió centenares de cartas a sus amigas, a sus amigos y a sus hijos- logra entrar en facetas mucho menos conocidas de la personalidad de George Sand. Fue también una mujer que hizo dos tentativas de suicidio y que conoció grandes periodos de introversión, ansiedades y silencios que tal vez le permitían madurar su obra la cual, extrañamente, se destacó más por sus matices psicológicos y novelescos que sociales y políticos. El libro de Belinda Jack es sin duda una de las biografías más completas e interesantes que existe sobre la gran George Sand. ♦